

Для окончания

Музыкальная партитура для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные фразы: «ца Москва!», «Москва!». Фортепиано имеет аккордовые обозначения: 7, B, M, B.

Над нашей столицей плещет утро
 Морем солнечных лучей.
 Забурлили, закипели
 Новостройки москвичей.
 Вяжут краны в поднебесье
 Из бетона кружева.

Нету города чудесней,
 Чем красавица Москва!

К перелескам размахнулся
 Юго-Западный район,
 Поздравляя новоселов
 Под весенний перезвон.
 На проспектах все задорней
 Веселей шумит листва.

Нету города радушной,
 Чем красавица Москва!

Веет ветер над Москвою,
 Свежий ветер новых дней.
 И улыбки светят ярче
 Электрических огней.
 И волною торопливой
 Вдаль разносится молва:

Нету города счастливей,
 Чем красавица Москва!

В МЕТЕЛЬ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. АВЕРКИНА

Оживленно

mf

Над спящим по-сел-ком лишь

нар

mp

Музыкальная партитура для «В метель». Темп «Оживленно», динамика *mf*. Включает вокальную партию и фортепиано. Фортепиано имеет динамическое обозначение *mp* и пометку «нар». Лирика: «Над спящим по-сел-ком лишь».

вью га гу ля - ет, а где - то го-

- рит о - го - нек. К зна - ко мой дев - чон - ке по по.

- лю ша - га - ет с трех - ряд - кой ли.

Подвижно

- хой па - ре - нек. В глу - бо ком сне - гу за - пле - та - ют - ся

но - ги, и став - ня - ми ве - тер сту - чит. Но звон - ка - я

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics "но - ги, и став - ня - ми ве - тер сту - чит. Но звон - ка - я". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with dynamic markings like *p.* and *pp.* and phrasing slurs.

пе - сня не и - щет до - ро - ги, а пря - мо до серд - ца ле - тит!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "пе - сня не и - щет до - ро - ги, а пря - мо до серд - ца ле - тит!". The piano accompaniment maintains its harmonic support, with dynamic markings such as *p.* and *pp.* and phrasing slurs.

Но звон - ка - я пе - сня не и - щет до -

The third system of the score features the vocal line with lyrics "Но звон - ка - я пе - сня не и - щет до -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp.* and *ppp.* and phrasing slurs.

-ро - ги, а пря - мо до серд - ца ле -

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics "-ро - ги, а пря - мо до серд - ца ле -". The piano accompaniment continues with dynamic markings like *pp.* and *ppp.* and phrasing slurs.

Для повторения

тит! Хоть //

Для окончания

тит!

pp

Над спящим поселком лишь вьюга гуляет,
А где-то горит огонек.
К знакомой девчонке по полю шагает
С трехрядкой лихой паренек.
В глубоком снегу заплетаются ноги,
И ставнями ветер стучит.

Но звонкая песня не ищет дороги,
А прямо до сердца,
До сердца летит!

Хоть воздух над парнем дымится морозом,—
Не стынет гармошка в руках.
От песни задорной теплее березам,
Что в снежных стоят башлыках.
Метель вдоль домов заметает пороги,
Глаза у парнишки слепит.

Но звонкая песня не ищет дороги,
А прямо до сердца,
До сердца летит!

Веселой девчонке немножко тревожно:
Увидит ли он огонек?
Придет—не придет, запоздает, возможно,
Знакомый ее паренек.
Метель то завоет, то смолкнет в тревоге,
То вновь в проводах загудит.
Но звонкая песня не ищет дороги,
А прямо до сердца,
До сердца летит!