

Посвящается талантливой артистке
Марии Александровне КАРИНСКОЙ

ПРИДИ КО МНЕ

Слова С. ПОКРАСС

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка С. и М. ПОКРАСС

Allegretto

нар

p *rit.*

p

Пах-нет си - ре-ню, пре - крас-но кру - гом. И ночь вся пол - на а - ро -
боль-но мне, тяж-ко, а ты не при - шла. И жизнь всю мо - ю ты раз -

p *rit.*

ма - та. А в серд-це дав - но уж за - стыв-шем тво - ём ум - ча - лась лю -
би - ла. Те - перь о - ди - но - ко меч - та - ю всё я, а ты о - бо

ПРИДИ КО МНЕ

2

бoвь без вoз - вpa - - - та. При - ди ко мне на мгно - ве -
 мне по - за - бы - - - ла.

f

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the piano part.

ньe, мне груст - но быть без те - бя, рас - сей ты в ду - ше все со -

pp *ff*

pp *ff*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment also features *pp* and *ff* markings. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line.

мне-нья, ведь стра - да - ю я, лю - бя.

pp

pp

3

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment also ends with *pp*. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass line, marked with the number '3'.