

_той про_да_дут, про_да_дут, а те_бя с кра_со_ме_
 _ня, о_дин крест на гру_ди, счасть_я нет у

_той про_да_дут, про_да_дут! О_той_ди, о_той_ди!
 _ня, о_дин крест на гру_ди. О_той_ди, о_той_ди!

Dal al Fine

Я ПЕРЕЖИЛ СВОИ ЖЕЛАНЬЯ

Слова А. ПУШКИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка М. ШИШКИНА

Andante rit.

нар

f legato

tr

Я пе_ре_жил сво_и же_ла_нья, я

раз лю-бил сво-и меч-ты; *mf* о-ста-лись мне од-ни стра-

- да-нья, пло-ды серд-еч-ной пус-то-ты. *f* Под

meno mosso бу-ря-ми судь-бы же-сто-кой у-вял цве-ту-щий мой ве-

-нец- жи-ву пе-чаль-ный, о-ди-но-кий *mf* *rit.* и

жду: при_дет ли мой ко_нец? *p*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment features a melodic line in the left hand and a harmonic line in the right hand. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

Tempo I

The second system is primarily piano accompaniment. It features a melodic line in the left hand and a harmonic line in the right hand. The tempo marking *Tempo I* is at the beginning.

Так, *tr*

The third system includes a vocal line in treble clef with the word "Так," and a piano accompaniment in grand staff. A dynamic marking *tr* is present above the vocal line.

позд_ним хла_дом по_ра_жен_ный, как

The fourth system includes a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff.

бу - ри слы - шен зим - ний свист, *p* о -

- дин на вет - ке об - на - жен - ной тре -

a piacere - пе - щет за - поз - да - лый лист. *rall.* Я

colla parte

ff *più lento* пе - ре - жил сво - и же - ла - нья, я

ten. *pp* *mf*

раз лю бил сво и меч ты, ос

colla voce

mp

та лись мне од ни стра да нья, пло

rit. *a tempo* *pp*

ды сердечной пу сто ты.