

J.S. Bach  
Cantata No. 113  
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

1. (Chor)



15 **A** Soprano

Alto Herr Je - - - su Christ, du

Tenore Herr Je - - - su Christ, du

Basso Herr Je - - - su Christ, du

Herr Je - - - su Christ, du

19

höch - - - stes Gut,

höch - - - stes Gut,

höch - - - stes Gut,

hö - - - stes Gut,

23 **B**

du Brunn - - quell al - - - ler

du Brunn - - quell al - - - ler

du Brunn - - quell al - - - ler

du Brunn - - quell al - - - ler

**B**

27

Gna - - - den,  
Gna - - - den,  
Gna - - - den,  
Gna - - - den,  
*mf*

30

33

36

**C**  
sieh' doch, wie ich in  
sieh' doch, wie ich in  
sieh' doch, wie ich in  
sieh' doch, wie ich in  
**C**  
*p*

39

mei - - nem Muth

mei - - nem Muth

mei - - nem Muth

mei - - nem Muth

*mf*

43

D

mit Schmer - - zen

mit Schmer - - zen

mit Schmer - - zen

mit Schmer - - zen

D

46

bin be - - la - - den,

bin be - - la - - den,

bin be - - la - - den,

bin be - - la - - den,

49

*mf*

52

55

**E**

und in mir hab' der

und in mir hab' der

und in mir hab' der

und in mir hab' der

59

Pfei - le viel,

Pfei - le viel,

Pfei - le viel,

Pfei - le viel,

*mf*

63

**F**

die  
die  
die  
die

67

im Ge - wis - sen oh - ne  
im Ge - wis - sen oh - ne  
im Ge - wis - sen oh - ne  
im Ge - wis - sen oh - ne

70

Ziel  
Ziel  
Ziel  
Ziel

*mf*

74

G

mich ar - men Sün - der drük -  
mich ar - - men Sün - - der drük -  
mich ar - - men Sün - - der drük -  
mich ar - - men Sün - - der drük -

G

*p*

*mf*

78

ken.  
ken.  
ken.  
ken.

*mf*

81

84

## 2. (Choral)



11 **Alto** **A** (Mel: „Herr  
Er - -

Measures 11-13. The Alto voice part enters with a single note on the first staff. The piano accompaniment continues with the same texture as the previous measures, featuring a busy right hand and a steady left hand.

14 **Jesu Christ, du höchstes Gut“.)**

barm' dich mein in sol - cher Last,

Measures 14-16. The Soprano voice part enters with the lyrics "barm' dich mein in sol - cher Last,". The piano accompaniment continues with the same texture, supporting the vocal line.



18

B

nimm

21

sie

aus

mei - -

nem

Her - -

24

zen,

27

30

33

36

C

die - weil du sie ge - -

40

bü - - sset hast

43

D

am Holz mit

46

To - - des - - - schmer - - - zen,

49

E

auf

52

dass

ich

nicht

in

gro - ssem

55

F

Weh'

in

59

mei - nen

Sün - den

un - ter - geh',

63

G

noch

e - - -

67

wig - - lich

ver - - - za - - -

70

H

ge!

73

76

79

82

## 3. Aria

12/8

*mf*

3

5

7

**A** Basso

Für wahr, wenn mir das kom - met ein, wenn — mir das kom - met

*p* R.H. L.H.

9

ein, — dass ich nicht recht vor Gott, nicht recht vor Gott ge-

11

wan -

13

- delt und täg-lich wi-der ihn miss-han -

15

- delt, so quält mich Zit - - - - - tern, Furcht und

17

**B**

Pein.

19

21

23

**C**

Ich weiss, dass mir das Her - ze brä - che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver -

25

spräche, ich weiss,

ich weiss,

ich weiss, dass mir das Her - ze

27

brä - - - - - che, wenn mir dein Wort nicht Trost, -

29

- - - nicht Trost - - - ver sprä - - che;

31

D

ich weiss, dass mir - - das Her - ze

33

brä.che, wenn mir - - dein Wort nicht Trost ver sprä - che, ich weiss, ich



35

weiss, ich weiss, dass mir das Her-ze brä - - -

37

- - - - - che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-

39

sprä-che, dein Wort nicht Trost, dein Wort nicht Trost, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-

41

sprä-che, nicht Trost — — — ver - sprä - che.

**Dal Segno**

## 4. Recitativo

Basso [Choral-Mel., „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.)

Je - doch dein heil - sam Wort, das macht

mit sei - nem sü - ssen Sin - - - gen,

dass mei-ne Brust, der vormals lauter Angst bewusst, sich wieder kräftig kann erquickern.

Das jammer-vol-le Herz empfin-det nun nach thrä-nen-reichem Schmerz den

hellen Schein von Je-su Gnaden-blicken; sein Wort hat mir so vielen Trost gebracht, dass

A [Choral-Mel.]

15

mir das Her - ze wie - der lacht, als

17 II

wenn's be - günnt' zu sprin - - - gen. Wie wohl, wie

20

wohl ist meiner See - len! Das nagen - de Gewis - sen kann mich nicht län - ger quä - len,

23

**B**

[Choral-Mel.]

die - - weil Gott al - - le Gnad' ver - -

25

[Choral-Mel.]

heisst, hiernächst die Gläubigen und Frommen mit Himmelsmanna speist, wenn wir nur

28

mit zer - knirsch - tem Geist zu

30

un - serm Je - su kom - men.

## 5. Aria

*mf*

3II (78II)

6 (81)

8 (83)

Musical score for measures 8 (83). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with eighth-note patterns. The piano accompaniment has a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

10 (85)

Musical score for measures 10 (85). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues the melodic line with eighth-note patterns. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

11 II (86 II)

Musical score for measures 11 II (86 II). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues the melodic line with eighth-note patterns. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

13 (88) **A** Tenore

Musical score for measures 13 (88). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Je - - sus\_\_ nimmt die Sünder an, Je - - sus\_\_ nimmt die Sünder". The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. A piano (*p*) marking is present in the first measure of the piano part.

15 II

Musical score for measures 15 II. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "an:\_\_ sü - sses\_ Wort, sü - sses\_ Wort voll". The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

18

Trost — und Le - ben,

Je - - sus —

20 II

nimmt die Sün - der an: —

sü - sses Wort voll Trost und

23

Le - ben,

Je - - sus — nimmt die Sünder an, —

25 II

Je - sus — nimmt die Sünder an: —

sü - sses Wort voll

28

Trost — und Le —

30 **B**

ben!

*mf*

33

34 II

36 **C**

Er schenkt die wahre Seelen - ruh'

39

und ruft Je-dem tröstlich zu: dein' Sünd' ist

42

dir ver-ge - - - ben;

*mf*

45

47

**D**

er schenkt die wah-re Seelenruh', die wah-re See - - len -

*p*

49 II

ruh', er schenkt die wah - re See-len-ruh' und ru-fet



52

Je-dem tröstlich zu: dein' Sünd' ist dir ver-ge-

55

ben.

*mf*

58

**E**

Je - sus — nimmt die Sün-der an, — Je - sus — nimmt die Sün-der

*p*

60 II

an: — sü - - sses Wort, sü - - sses Wort voll

63

Trost — und Leben,

Je - sus — nimmt die Sünd

66

an: —

sü - sses — Wort voll Trost und Leben,

69

**F**

Je - sus — nimmt die Sünd

an, — Je - sus nimmt die Sünd

an: o sü - sses

72

Wort

voll

Trost —

und

73<sup>11</sup>

Le - ben, sü - - - sses Wort voll Trost und

75

Le - - - - - ben!

Dal Segno

## 6. Recitativo

Tenore

Der Heiland nimmt die Sünder an: wie lieblich klingt das Wort in meinen Ohren! Es

4

ruft: Kommt her zu mir, die ihr mühselig und beladen, kommt her zum Brunnquell aller Gnaden, ich

7

hab' euch mir zu Freunden aus - er - ko - ren.

Auf dieses Wort will ich zu

9II

dir wieder bussfert'ge Zöllner treten und mit demüth'gem Geist „Gott,

12

A

sei mir gnä - dig!“ be - ten.

Ach, trö - ste meinen blö - den Muth und

15

mache mich durch dein vergoss'nes Blut von allen Sünden rein, so werd' ich auch wie

18

David und Manas - se, wenn ich dabei dich stets in Lieb' und Treu' mit meinem Glaubensarm um.

21

fas-se, hin-fort\_ ein Kind des Him-mels sein.

## 7. Duetto

Alto

Ach\_Herr, mein Gott, ver - gieb\_ mir's doch, womit ich deinen

5

Soprano

Ach\_Herr, mein Gott, ver - gieb\_ mir's

Zorn er - re -

8

doch, wo - mit ich dei-nen Zorn er - re -

- get, wo - mit ich dei-nen Zorn er - re -

11

15

19

**A Soprano**

23

**Soprano**

auf - er - le

**Alto**

27

das mir der Sa-tan auf-er-le -  
auf er-le -

30

33

- get,  
- get,

37 **B** Soprano

dass sich mein Herz zu-frie-den-ge-be und dir zum

## Soprano

41

Preis — und Ruhm hin - fort nach dei - nem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam

Alto

dass sich mein Herz zu - frie - den -

44

le -

ge - be und dir zum Preis — und Ruhm hin - fort nach deinem Wort in

47

- be, dass sich mein Herz

kind - li - chem Gehorsam le -

51

zu - frie - den - ge - be und dir zum Preis — und Ruhm hin -

- be, dass sich mein



54

C

fort nach deinem Wort in kindlichem Gehorsam le - - -  
Herz - - - zu frie - den - ge - - -

58

62

be, in kind - li - chem Ge.hor -  
be, in kind - li - chem Ge.hor -

66

sam - le - - be.  
sam - le - - be.

## 8. Choral (Mel: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.)

(5)

Soprano

Stärk' mich mit dei-nem Freuden-geist, heil' mich mit dei-nen Wun-den;  
 wasch' mich mit dei-nem To-desschweiss in mei-ner letz-ten Stun-den;

Alto.

Stärk' mich mit dei-nem Freuden-geist, heil' mich mit dei-nen Wun-den;  
 wasch' mich mit dei-nem To-desschweiss in mei-ner letz-ten Stun-den;

Tenore.

Stärk' mich mit dei-nem Freu-dengeist, heil' mich mit dei-nen Wun-den;  
 wasch' mich mit dei-nem To-desschweiss in mei-ner letz-ten Stun-den;

Basso.

Stärk' mich mit dei-nem Freuden-geist, heil' mich mit dei-nen Wun-den;  
 wasch' mich mit dei-nem To-desschweiss in mei-ner letz-ten Stun-den;

9

und nimm mich einst, wann dir's ge-fällt, im wah-ren Glau-ben

und nimm mich einst, wann dir's ge-fällt, im wah-ren Glau-ben

und nimm mich einst, wann dir's ge-fällt, im wah-ren Glau-ben

und nimm mich einst, wann dir's ge-fällt, im wah-ren Glau-ben

12

von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-ten.

von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-ten.

von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-ten.

von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-ten.