

J.S. Bach  
Cantata No. 120  
Gott, man lobet dich in der Stille

1. (Aria )

(88)

*f*

3II (90II)

6 (93)

8 (95)

11 A Alto

Gott, man lo -

13

- bet dich in der Stil - le,

15

Gott, man lo-

17

- bet dich in der Stil - le - zu - Zi - on,

19

in der Stil - le,

21

in der Stil - - - - le,

23

**B**

Gott, man lo -

25

- bet dich in der Stil - le - zu - Zi - on, in der

27II

Stil - le,

in der Stil - le,

in der Stil - - -

30

- le. man lo -

32

- bet dich in der Stil - le

34

zu Zi - - on,

37

39

4

41

43

**D**

und dir be - zah - - let -

46

man Ge - lüb - de, und dir be - zah -

49

- let man Ge - lüb -

51

- de, dir be - - zah -

53

- let man Ge - lüb - de, Ge - lüb - de, dir be - zah - let man Ge -

55

lüb - de, Ge - lüb - de, und dir be - zah -

57

- - - let man Ge - lüb - de, dir be - zah - - - let

59

man Ge - lüb - de.

62

*tr*

64 **E**

Gott, man lo -

66

- bet dich in - der Stil - le,

68

Gott, man lo -

70

- bet dich in der Stil - le - zu - Zi - on,

72

**F**

in der Stil - - - - le,

74

in der Stil - - - - le.

76

in der Stil - - - - -

78



80

G

- le zu Zi - on, in der Stil - le,

82

in der Stil - le,

84

Gott, man lo -

86

- bet dich in der Stil - le zu Zi - on.

dal segno

## 2. Coro

The first system of the musical score for the 2. Coro section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the right hand, while the left hand plays a simple bass line. The first measure is marked with a '7' below the staff.

The second system of the musical score, starting at measure 3. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The system concludes with a measure marked with a '7' below the staff.

The third system of the musical score, starting at measure 5II. The right hand features more intricate chordal patterns, and the left hand continues with the eighth-note bass line. The system ends with a measure marked with a '7' below the staff.

The fourth system of the musical score, starting at measure 8. The right hand has a mix of chords and moving lines, while the left hand maintains the eighth-note bass line. The system ends with a measure marked with a '7' below the staff.

The fifth system of the musical score, starting at measure 10II. The right hand continues with complex textures, and the left hand plays the eighth-note bass line. The system ends with a measure marked with a '7' below the staff.

The sixth system of the musical score, starting at measure 13. The right hand features dense chordal textures, and the left hand plays the eighth-note bass line. The system ends with a measure marked with a '7' below the staff.

## 15 A Soprano

O R C O

Alto Jauch- - - zet, jauch- - - zet, jauch- -

Tenore Jauch- - - zet, jauch- - - zet, jauch- -

Basso Jauch- - - zet, jauch- - - zet, ihr er - freu -

A Jauch- - - zet, ihr er - freu - - - - - ten Stimmen, jauch -

## 17 II

- zet, jauch- - - zet, ihr er - freu -

- zet, ihr er - freu - - - - - ten Stimmen, jauch -

- - - ten Stimmen, jauch- - - zet, jauchzet, jauch -

- - - zet, jauch- - - zet, jauchzet, jauch -

## 20

- ten, ihr er - freu - - ten Stimmen, er - freu - - ten

- zet, ihr er - freu - - ten Stimmen, er - freu - - ten

- zet, ihr er - freu - - ten Stimmen, er - freu - - ten

- - - - - zet, ihr er - freu - - ten, erfreuten

Musical score for the song "Der Hirt und das Lamm". The score is written for four parts: three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first vocal staff (Soprano) has a "B" above the first measure, indicating a breath mark. The lyrics "Stimmen. stei - get bis zum" are written below the staff. The second vocal staff (Alto) has the lyrics "Stimmen, stei -". The third vocal staff (Bass) has the lyrics "Stimmen, stei -". The piano accompaniment is written in the bottom two staves, with a bass clef and a key signature of one sharp. The score ends with a double bar line.

26

get bis zum Him- mel, stei- get bis zum  
Him- mel, stei- get bis zum Himmel, stei- get-  
get bis zum Himmel 'nauf. stei- get, stei-get  
stei- get bis zum Him-mel, stei-get

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'get bis zum Him-mel, stei-get bis zum Himmel, stei-get bis zum Himmel 'nauf. stei-get, stei-get stei-get bis zum Him-mel, stei-get'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

28ff

28ff

Him - mel 'nauf!

bis zum Himmel 'nauf!

bis zum Himmel 'nauf!

bis zum Himmel 'nauf!

The image shows a musical score for a piece titled 'Him - mel 'nauf!'. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are arranged in four staves, with the lyrics 'Him - mel 'nauf!' and 'bis zum Himmel 'nauf!' written below them. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

31

Jauch - - zet, ihr er -

C

34

Jauch - - zet, ihr er - freu -

Jauch - - zet, ihr er - freu -

freu - - ten Stimmen, jauch -

Jauch - -

C

36II

- ten Stimmen, stei - - get bis zum Himmel, stei - - get bis zum

- - ten Stimmen, stei - - get bis zum Himmel, stei - - get

- - zet, jauchzet, stei - - get bis zum Himmel, stei - -

- - zet, ihr er - freu - - ten Stimmen, ihr er - freu - - ten Stimmen, ihr er -

C

39  
Himmel 'nauf. zum Himmel 'nauf. jauch - zet, ihr er - freuten Stimmen, ihr er -  
bis zum Himmel 'nauf, zum Himmel 'nauf. jauch - - - - - zet, ihr er -  
8 - get, stei - get bis zum Himmel 'nauf, jauch - - - - - zet, ihr er -  
freu - - - - - ten Stimmen, jauch - - - - - zet, jauchzet

41 II  
D  
freu - - - - - ten Stimmen,  
freu - - - - - ten Stimmen, stei -  
8 freu - - - - - ten Stimmen, stei -  
ihr er - freuten Stimmen,  
D

44  
stei - - - - - get bis zum Himmel  
- get bis zum Himmel 'nauf,  
8 - - - - - get bis zum Himmel 'nauf, stei - - - - - get bis zum Himmel  
stei - - - - -

47

'nauf, zum Him - mel - 'nauf, stei -  
 stei -  
 'nauf, stei - get bis zum  
 - get, stei - - get bis zum

50

- get bis zum Himmel, zum Himmel 'nauf!  
 - get, steiget bis zum Himmel 'nauf!  
 8 Himmel, steiget bis zum Himmel 'nauf!  
 Him - mel, zum Himmel 'nauf!

53

56

59

62

65 **E**

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm;

8 Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne

**E** Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm;

67II

Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-

sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-bar-

8 Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,

sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,



70

bar - - - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.

- - - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.

sein er - bar - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.

sein er - bar - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.

73

76

**F**

Lobet Gott im Hei - lig - tum und er - he - - - bet seinen

Lobet Gott im Hei - lig - tum und er - he - -

Lobet Gott im Hei - lig - tum under - he - - - bet

Lobet Gott im Hei - lig - tum und er -

**F**

79

Ruhm, unter he- - - bet sei-nen Ruhm, er- he- - - bet sei-nen Ruhm; sei-ne-  
- bet sei-nen Ruhm, und er- he- - - bet, und er- he-bet sei-nen Ruhm;  
sei-nen Ruhm, unter he- - - bet sei-nen Ruhm, er- he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne-  
he- - - bet sei-nen Ruhm, unter he- - - - - bet seinen

81 II

81 II

Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,  
sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-bar-  
Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-  
Ruhm; sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,

84

84

sein er-bar-men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.

-men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.

8 bar-men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.

sein er-bar-men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.

da capo

## 3. Recitativo

Basso

Auf, du ge-lieb-te Lin-den-stadt! Komm, fal-le vor dem Höchsten

3

nieder; er-kenne, wie er dich in deinem Schmuck und Pracht so vä-ter-lich er-

5II

hält, beschützt, be-wacht, und sei-ne Lie-bes-hand noch ü-ber dir be-stän-dig

8

hat. Wohl-an, be-zah-le die Ge-lüb-de, die du dem Höchsten hast ge-

10II

tan, und sin-ge Dank-und Demuts-lie-der; komm, bit-te, dass er Stadt und

13

Land un-end-lich wol-le mehr er-quik-ken und die-se wer-te O-brig-

15

keit, so heu-te Sitz und Wahl ver-neut, mit vielem Segen wol-le schmücken.

## 4. Aria

4 (82)

6 (84)

8 (86)

10 (88)

13 **A** Soprano

Heil und Se - gen, Heil — und Se - - gen soll und muss zu aller Zeit,

16

soll und muss zu al-ler Zeit sich auf unsre O - brig-keit in er - wünschter Fül - le -

18 II

le - - gen;

Heil und Se gen,

22

Heil und Se - - gen, Heil und Se - gen, Heil — und Se - - gen

25

soll und muss zu al-ler Zeit sich auf un- - sre O-brigkeit

27

in erwünsch-ter Fül- - le, in er- wünsch- ter Fül- - le—

29II

le- - - -gen, Heil und Se- - - gen, Heil und

32

Se- - - gen soll und muss zu aller Zeit,

34

soll und muss zu al - ler Zeit sich auf un - - sre O brig-

36

keit in er - wünsch - ter Fül - - - le le - - gen,

39

*mf*

42

**B**

dass sich Recht und Treu - -

44

- e - müs - - sen mit ein - - an - - der

46

freund - lich küs - sen, dass sich Recht \_\_\_\_ und

48

Treu - e, Recht und Treu - e müs - sen

51

mit ein - an - der freund -

53



55

lich küs - sen, dass sich

57

Recht und Treu - e müs - sen mit ein - an - der freund - lich

60

küs - sen, freund - lich küs - sen.

63

Heil und Se - gen,

66

Heil — und Se — gen soll und muss zu aller Zeit, soll und muss zu aller

68II

Zeit sich auf unsre O — brig — keit in er — wünschter Fül — le le — — — gen,

71

dass sich Recht — und Treu — — — e müs — — — sen

73

mit ein — an — der freund — — — lich küs — — — sen,

75

dass sich Recht — und Treu — — e — müs — sen

77

mit ein-an — der — freund — — lich küs — sen.

*tr* *mf* *tr* *tr*

dal segno \*

## 5. Recitativo

Tenore

8

Nun, Herr, so wei-he selbst dein Regiment mit deinem Segen ein, dass al-le

3II

8

Bosheit von uns flie-he und die Gerech-tigkeit in unsern Hütten blühe, dass deines

6

8

Vaters reiner Sa-me und dein ge-be-nedeiter Name bei uns ver-herlicht möge sein!

**6. Choral** (Aus: „Herr Gott, dich loben wir“)

Soprano

Nun hilf uns, Herr, den Die-nern dein, die mit dein'm Blut er-löset sein. Lass uns im Himmel

Alto

Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er-löset sein. Lass uns im Himmel

Tenore

Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er-löset sein. Lass uns im Himmel

Basso

Nun hilf uns, Herr, den Die-nern dein, die mit dein'm Blut er-löset sein. Lass uns im Himmel



ha-ben Teil mit den Heil'gen im ew'-gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je-su Christ, und

ha-ben Teil mit den Heil'gen im ew'-gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je-su Christ, und

ha-ben Teil mit den Heil'gen im ew'-gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je-su Christ, und

ha-ben Teil mit den Heil'gen im ew'-gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je-su Christ, und

Piano accompaniment for the second system of the Choral, measures 9-16. The music continues with the same harmonic structure, supporting the vocal parts.

seg-ne, was dein Erb-teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al-ler Zeit und heb' sie hoch in E-wigkeit.

seg-ne, was dein Erb teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al-ler Zeit und heb' sie hoch in E-wigkeit.

seg-ne, was dein Erb-teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al-ler Zeit und heb' sie hoch in E-wigkeit.

seg-ne, was dein Erb-teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al-ler Zeit und heb' sie hoch in E-wigkeit.

Piano accompaniment for the third system of the Choral, measures 17-24. The music concludes the section with sustained chords in the bass and a final melodic flourish in the treble.