

J.S. Bach  
Cantata No. 131

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir

(Coro.)

Adagio. ( $\text{J} = 50.$ )

The musical score for the first system of Cantata No. 131 features four staves of music for a coro. The top two staves are soprano and alto, and the bottom two are bass and tenor. The music is in common time, key signature is B-flat major. The tempo is Adagio (J = 50). The vocal parts enter sequentially, starting with the soprano, followed by the alto, then the bass, and finally the tenor. The vocal entries are marked with slurs and grace notes.

The musical score for the second system of Cantata No. 131 features three staves: Soprano, Alto, and Bass. The Soprano and Alto sing the melody, while the Bass provides harmonic support. The vocal parts enter sequentially, starting with the soprano, followed by the alto, and then the bass. The vocal entries are marked with slurs and grace notes. The lyrics "Aus der Tiefe, From the deep, Lord," are repeated by all three voices.

Tie - fe ruf' ich, Herr, zu dir,  
deep, Lord, cried I, — Lord, to Thee,

aus der Tie - fe,  
from the deep, Lord, —

ruf'  
cried

ich, Herr, zu dir,  
I, — Lord, to Thee,

aus der Tie - fe,  
from the deep, Lord,

Tenore.

Aus der Tie - fe,  
From the deep, Lord,

Basso.

Aus der Tie - fe,  
From the deep, Lord,

aus der Tie - fe ruf' ich, Herr, zu dir,  
from the deep, Lord, cried I, — Lord, to Thee,

aus der Tie - fe  
from the deep, Lord, —

ruf' ich, Herr, zu dir,  
cried I, — Lord, to Thee,

aus der Tie - fe  
from the deep, Lord, —

ruf' ich, Herr, zu dir,  
cried I, — Lord, to Thee,

aus der Tie - fe  
from the deep, Lord,

ruf' ich, Herr, zu dir, ru -  
cried I, — Lord, to Thee, cried —

**B**

ruf' ich, Herr, zu dir;  
*cried I, Lord, to Thee;*

ru - fe ich, Herr, zu dir;  
*cried I out, Lord, to Thee;*

ruf' ich, ru - fe ich, Herr, zu dir;  
*cried I cried I out, Lord, to Thee;*

- fe ich, ru - fe ich, Herr, zu dir;  
*I out, cried I out, Lord, to Thee;*

**B**

aus der Tie - fe -

*from the deep, Lord, -*

aus der Tie - fe -

*from the deep, Lord, -*

ru - fe

*cried I*aus der Tie - fe -  
*from the deep, Lord, -*ru - fe,  
*cried I,*aus der Tie - fe -  
*from the deep, Lord, -*ru - fe,  
*cried I,*

ru - fe ich, Herr, zu dir.  
*cried I out, Lord, to Thee.*

ich, ru - fe ich, Herr, zu dir.  
*out, cried I out, Lord, to Thee.*

ru - fe ich, Herr, zu dir.  
*cried I out, Lord, to Thee.*

ru - fe ich, Herr, zu dir.  
*cried I out, Lord, to Thee.*

C Vivace. ( $\text{d} = 88.$ )

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stimme,  
*Lord, O hark-en to my call - ing,*

Herr, Herr, hö - re mei - ne  
*Lord, O hark-en to my*

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stimme,  
*Lord, O hark-en to my call - ing,*

Herr, Herr, hö - re mei - ne  
*Lord, O hark-en to my*

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stimme,  
*Lord, O hark-en to my call - ing,*

Herr, Herr, hö - re mei - ne  
*Lord, O hark-en to my*

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stimme,  
*Lord, O hark-en to my call - ing,*

Herr, Herr, hö - re mei - ne  
*Lord, O hark-en to my*

## C Vivace.

Stimme,

*call - ing,*

Stimme, lass dei\_ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle -

*call - ing, in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli - ca -*

Stimme,

*call - ing,*

Stimme,

*call - ing,*

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stimme, lass dei\_ne Oh-ren merken auf die Stimme meines

*Lord, O hark-en to my call - ing, in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli -*

hens, Herr, hö - re mei - ne Stimme,

*tion, O hark - en to my call - ing,*

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stimme,

*Lord, O hark - en to my call - ing,*

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stimme,

*Lord, O hark - en to my call - ing,*

D

Fle - - - - hens, Herr, hö - re mei - ne Stim - me,  
*ca - - - - tion, Lord, hark-en to my call - ing,*

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - me,  
*Lord, O hark-en to my call - ing,*

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - me, lass dei - ne Oh - ren  
*Lord, O hark-en to my call - ing, in - cline Thine ear un -*

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - me,  
*Lord, O hark-en to my call - ing,*

merken auf die Stimme meines Fle - hens, auf die Stimme meines Fle -  
*to my voice and hear my sup - pli - ca - tion, hark-en to my sup - pli - ca -*

lass dei - ne Oh - ren merken auf die Stimme meines Fle -  
*in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca -*

lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die  
*in-cline Thine ear un-to my voice and hear my sup-pli - ca - tion, hark-en*

lass dei-ne Ohren merken auf die  
*in - cline Thine ear un - to my voice and*

hens, auf die Stimme meines Flehens,  
*tion, hark - en to my sup - pli - ca - tion,*

hens, auf die Stimme meines Flehens,  
*tion, hark-en to my sup - pli - ca - tion,*

Stimme meines Fle - - - - - hens, lass dei-ne Oh-ren merken auf die  
*to my sup - pli - ca - - - - tion, in - cline Thine ear un - to my voice and*

Stimme meines Fle - - - - - hens, lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme  
*hear my sup - pli - ca - - - - tion, in-cline Thine ear un - to my voice and hear my*

lass  
*in -*

lass dei-ne Ohren merken auf die  
*in - cline Thine ear un - to my voice and*

Stimme meines Flehens, auf die Stimme meines Fle -  
 hear my sup-pli - ca - tion, hark-en to my sup-pli - ca -  
 meines Fle - hens,  
 sup - pli - ca - tion,  
 dei - ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle -  
 cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli - ca  
 Stimme mei.nes Fle.hens,  
 hear my sup - pli - ca - tion,

hens, lass dei.ne Ohren mer - ken auf die Stimme meines Fle -  
 tion, in-cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli - ca  
 lass dei.ne Ohren merken auf die Stimme meines  
 in-cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli -  
 hens, lass dei.ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die Stimme meines  
 tion, in-cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli - ca - tion, hark-en to my sup-pli -  
 lass dei.ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die  
 in-cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli - ca - tion, hark-en

E

- hens,  
- tion,

lass dei.ne Ohren merken auf die  
in - cline Thine ear un - to my voice and

Fle - ca - hens,  
ca - tion,

Fle - ca - hens,  
ca - tion,

Stimme meines Fle - to my sup - pli - ca - hens,  
to my sup - pli - ca - tion,

E

Stimme,auf die Stimme,auf die Stimme meines Fle -  
hear my sup-pli - ca - tion, hark-en to my sup-pli - ca -

auf die Stimme meines Fle -  
hark-en to my sup-pli - ca -

auf die Stimme meines Fle -  
hark-en to my sup-pli - ca -

auf die Stimme meines Fle -  
hark-en to my sup-pli - ca -

hens, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle  
 - tion, hear my sup - pli - ca - tion, hear my sup - pli - ca  
 hens, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle  
 - tion, hear my sup - pli - ca - tion, hear my sup - pli - ca  
 hens, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle  
 - tion, hark-en to my sup - pli - ca

hens!  
 tion!

hens!  
 tion!

hens!  
 tion!

hens!  
 tion!

The musical score consists of four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom two staves are for the basso continuo. The vocal parts sing in a three-part harmonic style, while the continuo provides harmonic support with bassoon and cello parts. The vocal parts sing in a three-part harmonic style, while the continuo provides harmonic support with bassoon and cello parts.



(Duetto.)

Andante. ( $\text{♩} = 60$ )

F Basso.

So du willst, so du willst, Herr, Herr, Sün-de zu - rechnen,  
If Thou, Lord, if Thou, Lord, Lord, shouldst mark all our fail- ings,



so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu - rechnen,  
if Thou, Lord, if Thou, Lord, shouldst mark all our fail - ings,



Soprano. (Mel: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“)

Basso. Ex - - - barm' dich mein in



sol - - - cher dis Last,  
 heart's tress,  
 willst,Herr,Sün - de zu - rechnen,Herr, so du willst Sün - de zurech - nen,  
 Lord,shouldst mark all our fail - ings, Lord, if Thou shouldst mark all our fail - ings,

nimm and sie take aus from  
 so du willst Sün - de zu - rech - nen, Herr, wer wird be - ste - hen,  
 if Thou shouldst mark all our fail - ings, Lord, who then can face Thee,

mei - - nem Her - - - - zen,  
 me this bur - - - - den;  
 wer wird be - ste - - - -  
 who then can face

The musical score consists of three staves of music. The top staff features soprano and basso continuo parts. The middle staff features alto and basso continuo parts. The bottom staff features tenor and basso continuo parts. The lyrics are written below the staves, with some words underlined to indicate they are sung by specific voices. The music is in common time, with various key changes indicated by sharps and flats.

G

die -  
for

hen, wer wird be - ste - hen, wer wird be -  
Thee, who then can face Thee, who then can

weil du sie ge - bü - sset  
of Thy cross and bit - ter -

ste - - - - hen, so du willst Sün - de zu - rechnen, Herr, wer wird be -  
face Thee, if Thou shouldst mark all our fail - ings, Lord, ho then can

hast  
ness

ste - - - - hen, be - ste - - hen, Herr, so du willst  
face Thee, can face Thee, Lord, if Thou shouldst

Sün - de zu rech - nen,      Herr,      wer wird be - ste - - -  
*mark all our fail - ings,      Lord,      who then can face*

Holz      mit      To - - - des - - - schmer - - -  
*is      the      pre - - - cious      guer*

hen,      wer wird be - ste - - -  
*Thee,      who then can face*

zen,      hen?  
*don,      Thee?*

Denn bei dir ist die Ver - gebung,  
But with Thee there is for - give-ness,

denn bei dir ist die Ver -  
but with Thee there is for -

H

auf dass ich nicht mit  
that I may not, in

gebung, bei dir ist die Ver - ge - bung; bei dir ist die Ver - gebung, bei dir, bei  
give-ness, with Thee there is for - give - ness, with Thee there is for - give-ness, with Thee, with

gro - - ssem Weh  
deep des pair,

air ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch - - -  
Thee there is for - give - ness, that we may fear

## J. S. Bach — Cantata No. 131

te,  
Thee,

dass  
that

man dich fürch -  
we \_ may \_ fear

in  
en

mei  
gulfed

te;  
Thee,

denn  
but

bei dir ist die Ver -  
with Thee there is for -

nen  
by

Sün - - - den  
sins

un - - - ter - - -  
base

to

ge - bung,  
give - ness,

dass man dich fürch -  
that \_ we \_ may \_ fear

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses bass clef, the middle staff soprano clef, and the bottom staff bass clef. The music is in common time, with various dynamics like forte (f), piano (p), and trills indicated. The lyrics are written in both German and English, with some words underlined. The first section of lyrics includes 'te, Thee,' 'dass that' followed by a trill, 'man dich fürch - we \_ may \_ fear.' The second section starts with a piano dynamic and includes 'in en' followed by another trill, 'mei gulfed.' The third section begins with a forte dynamic and includes 'te; Thee,' 'denn but' followed by a trill, 'bei dir ist die Ver - with Thee there is for -'. The fourth section includes 'nen by' followed by a trill, 'Sün - - - den sins' followed by a trill, 'un - - - ter - - - base' followed by a trill, and 'to'. The final section includes 'ge - bung,' followed by a trill, 'give - ness,' followed by a trill, 'dass man dich fürch - that \_ we \_ may \_ fear' followed by a trill.

geh',  
bear,

te,      denn      bei      dir ist die Ver - ge - bung; bei  
Thee,    but     with    Thee there is for - give - ness, with

noch  
be

ev -

dir ist die Ver - ge - bung,  
Thee there is for - give - ness,

dass man dich fürch - -  
that we may fear

wig - - lich      ver - - za -  
er - - more      con - - found - -

te,      dich fürch - -  
Thee,    may fear

ge.  
ed.

te, dass man dich fürch - te, dich fürch -  
Thee, that we may fear Thee, may fear

te.  
Thee.

(Coro.)

**K Adagio.** ( $\text{♩} = 50.$ )

Soprano.

Ich har - re des Herrn,  
I wait for the Lord,

Alto.

Ich hai - re des Herrn, ich har -  
I wait for the Lord, I wait

Tenore.

Ich har - re des Herrn,  
I wait for the Lord,

Basso.

Ich har - re des Herrn,  
I wait for the Lord,

**K Adagio.**

ich har - re des Herrn,  
I wait for the Lord,

ich har - re des Herrn,  
I wait for the Lord,

ich har - re des Herrn, ich har - - - - - re des  
I wait for the Lord, I wait for the

ich har - re des Herrn,  
I wait for the Lord,

ich har - re des Herrn,  
I wait for the

**L Largo.** ( $\text{♩} = 60$ )

Herrn,  
Lord,

Herrn,  
Lord,

Herrn,  
Lord,

Herrn, meine Seele har - - - - - ret, und ich  
Lord, yes, my soul is wait - - - - - ing, I am

**L Largo.**

mei - ne See - le har -  
yes, my soul is wait -

hof - fe, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein  
hop - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing in His

mei - ne See - le har -  
yes, my soul is wait -

ret, und ich hof - fe, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich  
- - ing, I am hop - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

Wort, mei - ne See - le har - ret, und ich  
word, yes, my soul is wait - - - - - ing, I am

mei - ne See - le har - - -  
yes, my soul is wait - - -

- - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich  
- - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har - - -  
hop - ing in His word, yes, my soul is wait - - -

hof - fe auf sein Wort;  
hop - ing in His word;

ret, und ich hof - fe, ich  
- - - ing, I am hop - ing, am

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - - -  
hop - ing, am hop - ing in His word, I am hop - - -

- - - ret, und ich hof - fe auf sein Wort, ich hof - - -  
- - - ing, I am hop - ing in His word, am hop - - -

mei - ne See - le har - - -  
yes, my soul is wait - - -

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, ich hof -  
 hop - ing, am hop - ing in His word, am hop -

- fe auf sein Wort, ich hof -  
 - ing in His word, am hop -

- fe; mei - ne See - le har -  
 - ing; yes, my soul is wait -

- ret, und ich hof - fe, ich  
 - ing, I am hop - ing, am

M

- fe auf sein Wort, mei - ne See - le  
 - ing in His word, yes, my soul is

- fe auf sein Wort, mei - ne See - le har - ret, und ich  
 - ing in His word, yes, my soul is wait - ing, I am

- ret, und ich hof - fe auf sein  
 - ing, I am hop - ing, in His

hof - fe, und ich hof - fe auf sein  
 hop - ing, I am hop - ing in His

M

har - - - - - ret, und ich hof - fe auf  
 wait - - - - - ing, I am hop - ing in

hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe  
 hop - ing, am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing

Wort, ich hof - fe auf sein Wort,  
 word, am hop - ing in His word,

Wort, ich hof - fe auf sein Wort,  
 word, am hop - ing in His word,

sein Wort, meine Seele har - - -  
 His word, yes, my soul is wait - - -

auf sein Wort, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich  
 in His word, I am hop - ing, am hop - ing, am

meine Seele har - - -  
 yes, my soul is wait - - -

Wort, ich hof - fe, ich hof - fe, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich  
 word, am hop - ing, am hop - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein  
 ing, I am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing in His  
 hof - fe auf sein Wort, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein  
 hop - ing in His word, am hop - ing, am hop - ing, am  
 ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich  
 ing, I am hop - ing, am hop - ing, am  
 hof - fe; mei - ne See - le har - - - ret, und ich  
 hop - ing; yes, my soul is wait - - - ing, I am

Wort, und ich hof - fe, und ich hof - fe, ich  
 word, I am hop - ing, I am hop - ing, am  
 fe, mei - ne See - le har - - -  
 ing, yes, my soul is wait - - -  
 hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort,  
 hop - ing in His word, I am hop - ing in His word,  
 hof - fe auf sein Wort, mein See - le  
 hop - ing in His word, yes, my soul is  
 hof - fe auf sein Wort, mein See - le  
 hop - ing in His word, yes, my soul is

N

hof - fe auf sein Wort, ich hof - fe auf sein Wort, ich hof - fe  
hop - ing in His word, am hop - ing in His word, am hop -

ret, und ich hof - fe, und ich hof - fe;  
ing, I am hop - ing, I am hop - ing;

mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe auf sein  
yes, my soul is wait - ing, I am hop - ing in His

N

har - ret, und ich hof - fe auf sein  
wait - ing, I am hop - ing in His

fe, und ich hof - fe;  
ing, I am hop - ing;

mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe auf sein  
yes, my soul is wait - ing, I am hop - ing in His

mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe auf sein  
yes, my soul is wait - ing, I am hop - ing in His

Wort,  
word, und ich hof - fe, ich  
I am hop - ing, am

mei - ne See - le har - - - - -  
yes, my soul is wait - - - - -

- ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, und ich hof - - -  
- ing, I am hop - ing, am hop - ing, I am hop - - -

Wort, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe; mei - ne  
word, I am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing; yes, my

hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har - - -  
hop - ing in His word, yes, my soul is wait - - -

ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, mei - ne See - le har - - -  
- ing, I am hop - ing, am hop - ing, yes, my soul is wait - - -

- fe auf sein Wort, ich hof - fe, ich hof - fe, ich  
- ing in His word, am hop - ing, am hop - ing, am

See - le har - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich  
soul is wait - - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich  
ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

Adagio. ( $\text{♩} = 50.$ )

ret, und ich hof-fe auf sein Wort.  
ing, I am hop-ing in His word.

hof-fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.  
hop-ing in His word, I am hop - ing in His word.

hof-fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.  
hop-ing in His word, I am hop - ing in His word.

hof-fe auf sein Wort, und ich hof-fe auf sein Wort.  
hop-ing in His word, I am hop-ing in His word.

## Adagio.

## (Duetto.)

(Lento  $\text{♩} = 66.$ )*mf*

Tenore.  
Meine See-le war - - - - tet,  
Here my soul is wait - - - - ing,

*p**mf*

meine Seele war - - - tet,      meine Seele war - - -  
*here my soul is wait - - - ing,*      *here my soul is wait - - -*

Alto.

O

(Mel: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“)

Und      weil      ich  
 auch      ein      be - -  
 A      mis      er - -  
 my      e      vil

- - - - tet auf den Herrn,  
 - - - - ing for the Lord,

meine Seele war - - - tet auf den Herrn, auf den  
 here my soul is wait - - - ing for the Lord, for the

denn      in      mei - - nem      Sinn,  
 trüb      ter      Sün - - der      bin,  
<sup>a</sup> deeds      ble      mor - - tal      I,  
 - - - - I      tes - - ti      fy,

Herrn, meine Seele war - - - tet, war - - - tet auf den Herrn,  
 Lord, here my soul is wait - - - ing, wait - - - ing for the Lord,

Tenore.

meine See - le war

here my soul is wait

P

wie  
den  
what  
with

P

ich zu - - - vor ge - - - kla - - -  
sein Ge - - - wis - - - sen na - - -  
griev - ous sin be - - - sets  
which my con - - science frets

See\_le war - - tet auf den Herrn, auf den Herrn, auf den Herrn, meine See\_le war -  
soul is wait - - ing for the Lord, for the Lord, for the Lord, here my soul is wait -

get,{  
get,{  
me; }  
me; }

- - - tet auf den Herrn, meine See\_le war - - - tet, meine See\_le war -  
- - - ing for the Lord, here my soul is wait - - - ing, here my soul is wait -

- - - tet, mei - ne See - le war - - - - - - - - - tet auf den  
- - - ing, here - my soul is wait - - - - - - - - - ing for the

2.

Herrn  
Lord,

von ei - ner Morgenwache bis zu - der andern,  
yea more, I say than they that watch for the morn-ing,

**Q**

und woll - - te  
so by Thy

von ei - ner Morgenwache bis zu - der an - dern,  
yea more, I say than they that watch for the morn-ing,

von ei - ner Morgenwache bis  
yea more, I say than they that watch

gern im Blu - - te dein  
blood I fer - - vent pray

zu der an - - - - - dern, meine See - le war - - - - -  
for the morn - - - - - ing, here my soul is wait - - - - -

- tet,  
- ing,  
meine Seele war  
here my soul is wait

**R**

von Sün den ab ge -  
that all my faults be  
tet, war tet auf den Herrn, auf den  
ing, wait ing for the Lord, for the

wa schen sein  
washed a way,  
Herrn, war tet auf den Herrn, meine Seele war tet, war -  
Lord, wait ing for the Lord, here my soul is wait - ing, wait - ing, wait -

- - - tet auf den Herrn von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zu der an - dern, bis  
- - - ing for the Lord, yea more, I say than they that watch for the morn - ing, that

**S**

wie  
as Da - - - - - vid  
zu - der an - dern,  
watch for morn - ing, von ei - ner Morgenwa -  
yea, more, I say - than they

**S**

und

and

Ma - - -

Ma - - -

che, von ei - ner Mor - gen - wa - che  
that, yea more, I say - than they

bis zu der an - - -  
watch for the morn - - -

nas - - - - - se.  
nas - - - - - sah.

dern, von ei - ner Morgen-wa - che bis  
ing, yea more, I say than they that watch

zu der an - - - - - dern, bis  
in the morn - - - - - ing, watch

zu \_ der an \_ - dern.  
for \_ the morn - - ing.

(Coro.)

T Adagio. ( $\text{♩} = 50.$ )  
Soprano.Un poc' allegro. ( $\text{♩} = 60.$ )

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el,

hof fe auf den -  
hope ye in the -

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el,

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el,

hof fe auf den  
hope ye in the

Tenore.

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el,

hof fe auf den  
hope ye in the

Basso.

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el,

hof fe auf den  
hope ye in the

T Adagio.

Un poc' allegro.

Herrn, hof - - fe, hof - - fe auf den Herrn, hof - - fe auf den

Lord, hope \_\_\_\_\_ ye, hope \_\_\_\_\_ ye in the Lord, hope \_\_\_\_\_ ye in the

Herrn, hof - - fe auf den Herrn, hof - - fe auf den

Lord, hope \_\_\_\_\_ ye in the Lord, hope \_\_\_\_\_ ye in the

Herrn, hof - - fe auf den Herrn, hof - - fe auf den

Lord, hope \_\_\_\_\_ ye in the Lord, hope \_\_\_\_\_ ye in the

Herrn, hof - - fe auf den Herrn, hof - - fe auf den

Lord, hope \_\_\_\_\_ ye in the Lord, hope \_\_\_\_\_ ye in the

Herrn,  
Lord,  
hoffe auf den Herrn,  
hope ye in the Lord,  
hoffe auf den Herrn,  
hope ye in the Lord,  
hoffe auf den Herrn,  
hope ye in the Lord,  
hoffe auf den Herrn, hof  
hope ye in the Lord, hope

Herrn,  
Lord,  
hoffe auf den Herrn,  
hope ye in the Lord,  
hoffe auf den Herrn, hof  
hope ye in the Lord, hope

Herrn,  
Lord,  
hoffe auf den Herrn, hof  
hope ye in the Lord, hope

fe auf den Herrn, hof fe auf den Herrn;  
— ye in the Lord, hope — ye in the Lord;  
U Adagio.  
denn  
for

fe auf den Herrn, hof fe auf den Herrn;  
— ye in the Lord, hope — ye in the Lord;  
denn  
for

fe auf den Herrn, hof fe auf den Herrn;  
— ye in the Lord, hope — ye in the Lord;  
denn  
for

fe auf den Herrn, hof fe auf den Herrn;  
— ye in the Lord, hope — ye in the Lord;  
denn  
for

U Adagio.

(♩ = 50.)

bei dem Herrn ist die Gna - de,  
with the Lord there is mer - cy,

bei dem Herrn \_\_\_\_\_  
with the Lord \_\_\_\_\_

bei dem Herrn ist die Gna - de,  
with the Lord there is mer - cy,

bei dem Herrn \_\_\_\_\_  
with the Lord \_\_\_\_\_

bei dem Herrn ist die Gna - de,  
with the Lord there is mer - cy,

bei dem Herrn \_\_\_\_\_  
with the Lord \_\_\_\_\_

— ist die Gna - - - de,  
— there is mer - - - cy,

denn bei dem  
for with the

— ist die Gna - - - de,  
— there is mer - - - cy,

denn bei dem  
for with the

— ist die Gna - - - de,  
— there is mer - - - cy,

denn bei dem  
for with the

— ist die Gna - - - de,  
— there is mer - - - cy,

denn bei dem  
for with the

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are soprano and alto voices, both in G major and common time. The bottom two staves are basso continuo, indicated by a bass clef and a cello-like staff, with a bassoon staff below it. The vocal parts sing a three-line melody, while the continuo provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The tempo is marked as ♩ = 50.

Allegro. (♩ = 100)

Herrn, ist die Gna - - de und viel  
*Lord there is mer - - cy ana full*

Herrn, ist die Gna - - de, ist die Gna - - de  
*Lord there is mer - - cy, there is mer - - cy*

Herrn, ist die Gna - - de, ist die Gna - - de und  
*Lord there is mer - - cy, there is mer - - cy and*

Allegro.

Er - lö - - - - - sung bei  
*re - demp - - - - - tion with*

und viel Er - lö - - - - - sung bei  
*and full re - demp - - - - - tion with*

und viel Er - lö - - - - - sung bei  
*and full re - demp - - - - - tion with*

viel Er - lö - - - - - sung bei  
*full re - demp - - - - - tion with*

ihm, und viel Er lö -  
Him, and full re - demp -

ihm, und viel Er lö -  
Him, and full re - demp -

ihm, und viel Er lö -  
Him, and full re - demp -

## V (Fuga.)

sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er lö -  
tion with Him. And un - to Is - ra - el re - demp -

sung bei ihm.  
tion with Him.

sung bei ihm.  
tion with Him.

sung bei ihm. ...aus al - len sei - nen  
tion with Him. ...from all of his trans -

## V

- - - - - sen, und er wird  
 - - - - - tion, and un - to  
 ...aus al - len  
 ...from all of

Und er wird Is - - - - el er - lö - - -  
 And un - to Is - - - - el re - demp - -

Sün - - - - den,  
 gres - - - - sions,

Is - ra - el er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, und  
 Is - ra - el re - demp-tion, un - to Is - ra - el re - demp-tion, and

sei - #nen Sün - - - - den,  
 his trans - gres - - - - sions,

- - - - - sen, er -  
 - - - - - tion, re -  
 und er wird  
 and un - to

## J. S. Bach — Cantata No. 131

er wird Is - ra - el er - lö -  
un - to Is - ra - el re - demp -

und er wird Is - ra - el er -  
and un - to Is - ra - el re -

lö - sen aus al - len sei - nen  
demp - tion from all of his trans -

Is - ra - el,  
Is - ra - el,

sen,  
tion,

lösen  
demp-tion,

Sün - - - den,  
gres - - - sions,

und er wird Is - ra - el er - lö -  
and un - to Is - ra - el re - demp -

**W**

und er wird Is - - - ra - el  
and un - to Is - - - ra - - el

er - lö -  
re - demp -

- sen aus al - len sei - - - nen Sün - - -  
- tion from all of his trans - gres -

**W**

er - lö -  
re - demp -

aus al - len sei - - - nen Sün - - -  
from all of his trans - gres -

- sion, und er wird Is - ra - el, und er wird  
- sions, and un - to Is - ra - el, and un - to

- den, und er wird Is - ra - -  
- sion, and un - to Is - ra - -

- sen,  
 - tion,  
 den, er lö -  
 sions, re demp -  
 Is - ra - el er lö - sen aus al len sei - nen  
 Is - ra - el re - demp - tion from all of his trans -  
 el er lö - sen, und er wird Is - ra - el er -  
 el re - demp - tion, and un - to Is - ra - el re -  
 und er wird Is - ra - el er lö - sen, er wird Is - ra - el er -  
 and un - to Is - ra - el re - demp - tion, un - to Is - ra - el re -  
 sen, er wird Is - ra - el er -  
 tion, un - to Is - ra - el re -  
 Sün - den, er lö -  
 demp - tion, re - demp -  
 lö - sen,  
 demp - tion,  


X

lösen, er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len  
*demp-tion, un-to Is - ra - el re - demp-tion, re - demp - tion, from all of*

lösen aus al - len sei - nen Sün - den,  
*demp-tion, from all of his trans - gres - sions,*

sen aus al - len sei - nen Sün - den, und  
*- tion from all of his trans-gres - sions, and*

und er wird Is - ra - el er -  
*and un-to Is - ra - el re -*

sei - nen Sün - den,  
*his trans - gres - sions,*

und er wird  
*and un - to*

er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er -  
*un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re - demp - tion, re -*

lö - sen, er wird  
*demp - tion, un - to*

er - lö -  
 re - demp -  
 Is - ra - el, und er wird Is - ra - el, und er wird  
 Is - ra - el, and un - to Is - ra - el, and un - to  
 lö - - sen,  
 demp - - tion,  
 und er wird Is - ra - el er -  
 Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen  
 Is - ra - el re - demp - tion from all of his trans -  
 sen, und er wird Is - ra -  
 tion, and un - to Is - ra -  
 Is - ra - el er - lö - sen, er - lö -  
 Is - ra - el re - demp - tion, re - demp -  
 lö - sen aus al - len sei - nen  
 demp - tion from all of his trans -  
 Sün - - - - den, und er wird Is - ra - el er -  
 gres - - - - sions, and un - to Is - ra - el re -

el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen, er wird  
*el, and unto Is - ra - el re - demption, re - demption, un - to*

- sen aus al - len  
*- sion from all of*

Sün - - - den, er lö - - -  
*gres - - - sions, re - demp -*

lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen,  
*demp-tion, un - to Is - ra - el re - demp-tion,*

Is - ra - el er - lö - sen, wird Is - ra - el er - lö - - sen aus  
*Is - ra - el re - demp-tion, to Is - ra - el re - demp - - tion from*

sei - - - den, Sün - - -  
*his trans - gress - - - sions,*

und er wird Is - - - - el er -  
*and un - to Is - - - - el re -*

al - - len sei - - nen Sün - - - -  
all of His trans - - gres - - - -

und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er -  
and un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re -

- - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er -  
- - tion, and un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re -

lö -  
demp -

lö -  
demp -

lö -  
demp -

Y

den, er lö -  
sions, re - demp -

- sen, er lö -  
- tion, re - demp -

sen, er lö -  
tion, re - demp -

- sen aus al len sei - nen Sün -  
- tion from all of his trans - gres -

Y

- sen aus al len sei - nen Sün -  
- tion from all of his trans - gres -

- sen aus al len sei - nen Sün -  
- tion from all of his trans - gres -

-

-

*Adagio.*

den, aus al - len sei - nen Sün - - - den, aus  
sions, from all of his trans - gres - - - sions, from

den, aus al - - - len sei - nen Sün - - - den, aus  
sions, from all of his trans - gres - - - sions, from

sen aus al - - - len sei - nen Sün - - - den, aus  
tion from all of his trans - gres - - - sions, from

den, aus al - - - len sei - nen Sün - - - den, aus  
sions, from all of his trans - gres - - - sions, from

*Adagio.*

(♩ = 50.)  
al - len sei - nen Sün - - - den.  
all of his trans - gres - - - sions.

al - len sei - nen Sün - - - den.  
all of his trans - gres - - - sions.

al - len sei - nen Sün - - - den.  
all of his trans - gres - - - sions.

al - len sei - nen Sün - - - den.  
all of his trans - gres - - - sions.