

J.S. Bach
Cantata No. 152
Tritt auf die Glaubensbahn

Concerto.

(Adagio ♩ = 66.)

The first system of musical notation for the Concerto section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of sixteenth-note runs, while the left hand has a more rhythmic accompaniment with some trills (*tr.*) indicated above notes.

The second system of musical notation for the Concerto section. It continues the grand staff from the first system. The right hand has more complex sixteenth-note passages, and the left hand continues its accompaniment. Trills (*tr.*) are present in both hands.

Allegro ma non presto. (♩ = 132.)

The third system of musical notation, marking the beginning of the Allegro section. The tempo changes to Allegro ma non presto with a tempo marking of ♩ = 132. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*). The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has a more active role with eighth-note accompaniment.

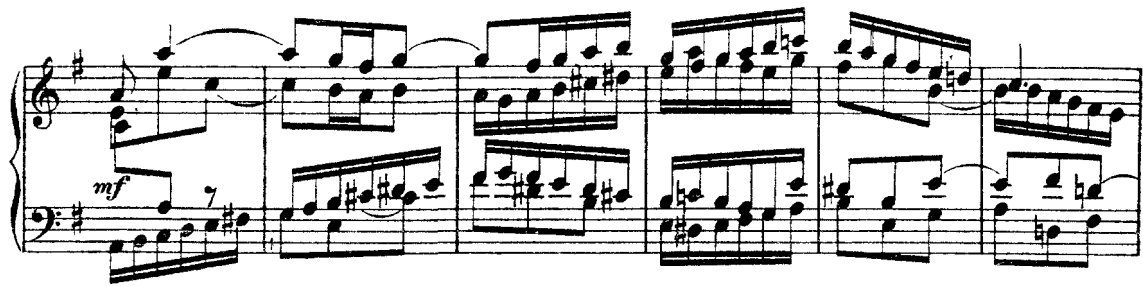
The fourth system of musical notation for the Allegro section. The grand staff continues with the same key and time signature. The right hand features more sixteenth-note runs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation for the Allegro section. The grand staff continues with the same key and time signature. The right hand features more sixteenth-note runs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

This image displays a musical score for J. S. Bach's Cantata No. 152, specifically the piano accompaniment. The score is organized into six horizontal systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G major, indicated by one sharp (F#). The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Some measures include fingerings, such as a '7' in the bass line of the fourth system. The overall texture is intricate, with both hands often playing complex, interlocking patterns.

This image displays a musical score for J. S. Bach's Cantata No. 152, specifically the piano accompaniment. The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G major, indicated by one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. Trills are marked with 'tr' in several measures. The piece concludes with a final cadence in the last system.

This image displays a musical score for J. S. Bach's Cantata No. 152, specifically the piano accompaniment. The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system features a treble clef and a key signature of one sharp. The third system includes a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *p* (piano). The fourth system features a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The fifth system includes a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a trill (*tr*) in the treble. The sixth system features a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *p* (piano). The score concludes with a final measure in the sixth system.



Aria.

(Allegro moderato ♩ = 94.)



Basso.

Tritt auf die Glaubens - bahn,

tritt auf die Glaubens - bahn.

Gott hat den Stein ge - le - get,

der Zi - on hält und trä - get,

tritt auf die Glaubens -

bahn, tritt auf die Glaubensbahn!

Gott hat denSteinge - le - get,

der Zi.on hält und trä -

get, Mensch, sto -

...sse dich nicht, Mensch,

sto sse dich nicht d'ran!

Tritt auf die Glaubens

bahn, tritt auf die Glaubens bahn,

tritt auf die Glau - - bens -

bahn. tritt auf die Glaubensbahn!

mf

Recitativo.

Basso.

Dal Segno.

Der Heiland ist ge - setzt in Is - rael zum Fall und Auferstehen! Der

ed - le Stein ist sonder Schuld, wenn sich die bö - se Welt so hart an ihm verletzt, ja

ü - ber ihn zur Höl - - len - fällt, weil sie boshaftig an ihn

mf

(Arioso $\text{♩} = 72$.)

ren - net und Got - tes Huld und Gna - de nicht er - kennet! Doch se - lig

ist ein aus - er - wähl - ter Christ, der seinen Glau - bensgrund, der seinen

Glau - bensgrund auf die - sen Eckstein le - get, weil er da - durch Heil und Erlö - sung

findet. Erlö - sung fin - det, weil er da - durch Heil und Er - lö - sung. Heil

und Er - lö - sung fin - det.

Aria.

Adagio. (♩ = 54.)

Stein, der ü-ber al-le Schätze, hilf, dass

ich zu al-ler Zeit durch den Glauben auf dich se-tze mei-nen Grund der Selig-

keit!

Stein, —

— der ü - ber al - le - Schätze, hilf, dass ich zu al - ler Zeit, hilf, dass

ich zu al - ler Zeit durch den Glauben auf dich se - tze mei - nen Grund der Se - lig-

keit, und mich nicht an dir ver - let - ze, und mich nicht an dir ver - let - ze, Stein, -

der ü - ber al - le Schät - ze!

Hilf, dass ich zu al - ler Zeit durch den Glau - ben auf dich set - ze mei - nen

Grund der Selig - keit, hilf, dass ich zu al - ler Zeit durch den Glauben auf dich set - ze mei - nen

Grund der Se - - lig-keit, der Se - - lig-keit!

Recitativo.

Dal Segno.

Basso.

Es är - g're sich die klu - ge Welt, dass Got - tes Sohn ver - lässt den

hohen Eh - renthron, dass er in Fleisch und Blut sich kleidet und in der Menschheit lei -

- det! Die grösste Weis - heit die - ser Er - den muss

vor des Höchsten Rath zur gröss - ten Thorheit werden! Was Gott beschlossen hat, kann die Ver -

nunft doch nicht er - grün - den; die blind - de Lei - te - rin ver - führt die

geistlich Blin - den, die blinde Lei - te - rin verführt die geistlich Blin - den.

Duetto.

Andante. (♩. = 50.)

nunft doch nicht er - grün - den; die blind - de Lei - te - rin verführt die geistlich Blin - den.

Soprano. (Seele)

Basso.

Wie soll ich dich, Liebster der See-len, um-fas-sen. (Jesus.)

Du musst dich ver-

Fine.

wie soll ich dich, Lieb-ster der See-len, um-fas-sen, wie-

leugnen und Al-les verlassen.

du musst dich ver-leugnen und Al-les ver-

soll ich

dich, Liebster,

wie soll ich dich, Lieb-ster der

las-sen, du musst dich,

du musst dich ver-leugnen,

See-len, um-fas-sen,

wie soll ich dich, Lieb-ster der See-len, um-

du musst dich ver-leug-nen und Al-les ver-las-sen, du

fas_sen, wie soll ich er_kennen das e - wige
musst dich verleug_nen und Al_les ver_lassen!

Licht, wie soll ich er_ken_nen das
Er_ken_nemich gläubig und är_gre dich nicht, er_ken_ne mich

e - wi - ge Licht, wie soll ich er_ken_nen, wie
gläu - big und är_gre dich nicht, er_kenn'mich, er_ken - ne mich

soll ich er_kennen das e - wi - ge Licht?
gläubig. er_ken - ne mich gläubig und

Wie soll ich er-ken-nen das e-wi-ge Licht, wie
 är-gre dich nicht, er-ken-ne mich gläu-big, er-

soll ich er-ken-nen das e-wi-ge Licht?
 ken-ne mich gläu-big und är-gre dich nicht, er-ken-ne mich gläu-big und

Komm, leh-re mich, Heiland, die Er-de verschmähen,
 är-gre dich nicht! Komm,

komm, leh-re mich, Heiland, die
 See-le, durch Lei-den zur Freu-de zu-ge-hen, komm, Seele, durch

Er - de verschmä - hen,

komm, leh - re mich, Heiland, die Er - de ver -

Lei - den zur Freu - de zu - ge - hen,

komm, See - le, durch Lei - den zur

schmähen, komm, Heiland,

komm, Heiland,

komm, leh - re mich,

Freu - de zu ge - hen, komm, See - le,

durch Lei - den zur

Heiland, die Er - de ver - schmä - hen!

Ach,

Freu - de zu ge - hen, komm, See - le, durch Lei - den zur Freu - de zu ge - hen,

zie - he mich, Lieb - ster, so folg' ich dir nach,

dir schenk' ich die Kro - ne nach

ach, zie - he mich, Lieb - ster, so folg' ich dir nach, ach,
 Trüb - sal und Schmach, dir schenk' ich die Kro - ne nach Trüb - sal und

zie - he mich, Lieb - ster, so folg' ich dir nach, ——— ach, ziehe mich, so folg' ich dir
 Schmach. dir schenk' ich die Kro - ne nach Trüb - sal und Schmach, nach Trüb - sal und

nach, ziehe mich, Liebster, so folg' ich - dir - nach, so folg' ———
 Schmach, dir schenk' ich die Kro - ne nach Trüb - sal und Schmach, nach Trüb

— ich dir nach, ach, zie - he mich, Lieb - ster, so folg' ich dir nach!
 — sal und Schmach, dir schenk' ich die Kro - ne nach Trüb - sal und Schmach!

mf

Dal Segno.