

J.S. Bach
Cantata No. 39
Brich dem Hungrigen dein Brot

(Coro.) **Prima Parte.**
(Andante ♩ = 80.)

Pianoforte.



C O R O.

Soprano.
Bri- ch dem Hungrigen dein Brot, brich

Alto.
Bri- ch dem Hungrigen dein Brot, brich

Tenore.
Bri- ch dem Hungrigen dein Brot, brich

Basso.
Bri- ch dem Hungrigen dein Brot, brich dem
Bri- ch dem Hungrigen dein Brot, brich dem

dem Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - lend

dem Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - lend

Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - lend sind, und

Hungrigen dein Brot, und die, so in E - lend sind, und

sind, so in E - lend sind, so in E - - lend

sind, so in E - - - lend sind, so in E - - lend

die, so in E - - - lend sind, so in E - - lend

die, so in E - lend sind, so in E - - - lend

cresc.

sind, füh - re ins Haus, und
 sind, füh - re ins Haus,
 sind, füh - re ins Haus,
 sind, füh - re ins Haus,

die, so in E - lend, in E - lend sind, füh - re,
 und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh -
 and die, so in E - lend sind, füh - re ins Haus! Brich dem
 und die, so in E - - - lend sind, füh -

füh - re - ins Haus!
 - re - ins Haus!
 Hung - ri - gendein Brot, und die, so in E - - lend sind, füh - re ins
 - re. ins Haus!

A
 A
 p

Brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E - - lend -
Haus, und die, so in E - - lend sind, so in E - - lend

Brich dem
sind, füh - re ins Haus, und die so in E - - lend sind, und die so -
sind, und die, so in E - - lend sind, in E - - lend sind, füh - -

Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E - - lend sind, füh - re ins
in E - - lend sind, so in E - - lend sind, und die, so
- re - ins Haus, und die, so in E - - - lend

Haus, und die, so in E - - lend sind, so in E - - lend
 in E - - lend sind, füh - re ins Haus, und die, so in
 sind, füh - - - re ins Haus, und die, so in E - - lend
 Brich dem Hung - rigen dein Brot, und die, so in E - - lend

sind, und die, so in E - - lend - sind, in E - - lend -
 E - - lend - sind, so in E - - lend
 sind, füh - - re ins Haus, und die, so in E - lend
 sind, füh - - re ins Haus, und die, so in E - - lend

sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung-rigen dein Brot,
 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung-rigen dein Brot,
 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung-rigen dein Brot,
 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung-rigen dein Brot,

brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in —

brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in

brich dem Hungrigendein Brot, und die, so in

brich dem Hungrigendein Brot, und die, so in

E - - - lend sind, so in E - - - lend

E - - - lend sind, so in E - - - lend sind,

E - - - lend sind, und die, so in E - - - lend

E - - - lend sind, und die, so in E - - - lend sind, so in

cresc.

sind, so in E - - - lend sind, füh -

só in E - - - lend sind, füh -

sind, so in E - - - lend sind, füh -

E - - - lend sind, füh -

re ins Haus, und
 re ins Haus, und die,
 re ins Haus, und die, so
 re ins Haus, und die, so in

die, so in E - lend sind, füh - re ins
 so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re - ins
 in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re ins
 E - lend, in E - lend sind, füh - re ins

C (Risoluto $\text{♩} = 72$.)

Haus! so klei - de ihn, so klei -
 Haus! so klei - de ihn, so du Einen nackend
 Haus! so klei - de ihn,
 Haus! So du Einen nackend siehest, so klei - de ihn,

de ihn, so klei - sie hest, so klei - de ihn, so klei - so klei - de ihn, so du Einen nakkend siehest, so so klei - de ihn, so

- de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
- de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

nicht von deinem Fleisch, und entzeuch dich nicht von deinem
nicht von deinem Fleisch, und entzeuch dich nicht von deinem
nicht von deinem Fleisch, und entzeuch dich nicht von deinem
zeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem

Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem

Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem

nicht von dei - nem Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem

D (Allegro ♩ = 160.)

Fleisch!

Fleisch!

Fleisch! Als dann wird dein Licht her-vor-bre-chen wie die Morgen-rö - - -

Fleisch!

Als dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö - - -

Als - dann wird dein Licht hervor - bre - chen wie die Morgen -

- the, als - dann wird dein Licht her - vor - bre - chen wie die Morgen -

rö - the, als - dann wird dein Licht her - vor - brechen wie

rö - the, als - dann, als - dann wird dein Licht, dein

Als - dann wird dein Licht her - vor - bre - chen wie die Morgen -

- the, und dei - ne Bes - serung.

die Morgen - rö - the, und dei - ne Bes - serung,

Licht her - vor - brechen wie die Morgen - rö - the, und dei - ne Bes - serung,

rö - the, und dei - ne Bes - se - rung,

dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - sen,
 und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - sen,
 und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - sen,
 und dei - ne Bes - se - rung wird schnell, schnell wach - sen,

und dei - ne Ge - rech - tigkeit,
 und dei - ne Ge -
 und dei - ne Ge -
 und dei - ne Ge -

dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir her - ge -
 rech - tig - keit, dei - ne Ge - rech - tig - keit wird vor dir her - ge -
 rech - tig - keit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir her - ge -
 rech - tigkeit, dei - ne Ge - rech - tigkeit wird vor dir her - ge -

hen, wird vor dir her-ge- - hen, vor dir her-ge- -
 hen, wird vor dir her-ge- - hen, vor dir herge- -
 hen, wird vor dir her-ge- - hen, vor dir herge- -
 hen, wird vor dir her-ge- - hen, vor dir her-ge- -

hen,
 hen,
 hen,
 hen, und die Herr- lichkeit des Herrn wird dich

und die Herr- lichkeit des Herrn wird dich
 zu sich neh-

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich
 zu - sich neh -
 zu - sich neh - men, wird dich
 men, und - die Herr -
 zu sich nehmen, wird dich zu sich neh -
 lich - keit des Herrn wird dich zu - sich neh -

The musical score is written for a vocal soloist and a keyboard instrument (piano). It consists of three systems of staves. Each system has a vocal staff (Soprano, Alto, Tenor, and Bass clefs) and a piano staff (Grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo and meter are not explicitly marked, but the notation suggests a moderate tempo in a common or cut time. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often in a descending or ascending scale-like pattern. The vocal part is more melodic and features some long notes and rests. The overall mood is contemplative and spiritual.

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh -

- men, und die Herr - lichkeit wird dich zu sich neh - men,

- men, und die Herr - lichkeit wird dich

- men, wird dich zu

- men, und die Herr -

zu sich nehmen, und die

zu sich nehmen, und die

sich neh - men, L. H. und die

- lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men.

Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich neh - men.

Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men, zu sich neh - men.

Herr - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men.

Recitativo.**Basso.**

Der reiche Gott wirft seinen Ü-berfluss auf uns, die wir ohn ihn auch nicht den O-den

haben. Sein ist es, was wir sind, er giebt uns den Ge-nuss, doch nicht, dass

uns al-lein nur sei-ne Schätze la-ben. Sie sind der Probe-stein, wodurch er macht be-

kannt, dass er der Armuth auch die Nothdurft ausgespendet, als er mit milder Hand, was je-ner

nö-thig ist, uns wirklich zu-ge-wendet. Wir sollen ihm für seine ge-lehn-tes Gut die

Zinsen nicht in seine Scheuren bringen; Barmherzigkeit, die auf dem Nächsten ruht, kann
mehr als al-le Gab' ihn an das Her-ze drin-gen.

Aria.

(Andante con moto ♩ = 132.)

Alto. *tr*

Sei-nem Schöpfer noch auf Er-den nur im Schatten ähn-lich

p

wer-den, ist im Vor-schmack se-lig sein, im Vor-schmack

se-lig sein; sei-nem Schöp-fer

noch auf Er-den nur im Schät-ten ähn-lich wer-den, ist im

Vor-schmack se-lig sein.

mf

Sein Er - bar - men nach - zu - ah - - men, streu -

- et hier des Segens Sa - men, den wir dor -

- ten bringen - ein,

den wir dor - ten brin - gen ein.

Sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -

- et hier des Se - gens Sa - men,

den wir dor - ten, dor - ten bringen ein; sein Er -

The musical score is for a vocal and piano setting. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamic markings (mf, p), and slurs. The lyrics are in German and are written below the vocal line.

bar - - - men nach - zu - ah - men, streuet hier des

Se - gens Sa - men, den wir dor - ten bringen ein.

(Aria.)

(Tempo ordinario ♩ = 72.)

First system of the Aria, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The treble staff has a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking. The bass staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Second system of the Aria, continuing the piano accompaniment. The treble staff has a trill (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The bass staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Basso.

Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu -

Third system of the Aria, featuring the Basso vocal line and piano accompaniment. The Basso line has a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment has a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

thei - len vergesset nicht,

Fourth system of the Aria, featuring the Basso vocal line and piano accompaniment. The Basso line has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The piano accompaniment has a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len ver.

Fifth system of the Aria, featuring the Basso vocal line and piano accompaniment. The Basso line has a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment has a piano (p) dynamic marking.

ges - set nicht, ver - ges - set nicht, ver - gesset nicht,

denn sol - che Op - fer ge - fal - - - len Gott wohl,

denn sol - - che Op - fer ge - fal - - len Gott wohl, ge - fal - - len Gott

wohl, denn sol - - che Op - - fer ge - fal - len Gott wohl.

Wohl-zu-thun und mitzu-thei-len,

wohl-zu-thun und mitzu-thei-len ver-ges-set nicht, ver-ges-set

nicht, ver-ges-set nicht, denn sol-che Op-fer ge-

fal-len Gott wohl, denn sol-che Op-fer ge-fal-len Gott wohl, denn

sol - che Op - fer ge - fal - - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn

sol - che Op - fer ge - fal - len Gottwohl, sol - che Op -

fer ge - fal - len — Gott wohl.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The piano part features a prominent bass line with a trill (tr) on the first measure of the second system. The melody is simple and catchy, with a repeat sign at the end of the first system.

[illegible]

Aria.
(Allegretto ♩ = 56.)

mf

Soprano.

Höch - ster, was ich ha - be, ist nur

p

dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be, ist nur dei -

- ne Ga - be, Höch - ster, was ich, was ich ha -

- be, ist nur dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be,

ist nur dei - ne Ga - be, ist nur, Höch - ster, dei - ne Ga - be!

mf

tr

Wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich schon mit dem Mei - nen

p

dank - bar wollt' er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht,

wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich schon mit dem Mei - nen

dank - bar wollt' er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht, willst du

doch kein Op - fer, doch kein Op - fer, willst du doch,

willst du doch kein Op - fer nicht.

Recitativo.

Alto.

Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich ver - gelten, was du an Leib und

Seel' mir hast zu gut ge - than? ja, was ich noch em - pfang', und solches gar nicht

selten, weil ich mich je-der Stund' noch dei-ner rühmen kann!? Ich hab' nichts als den

Geist, dir ei-gen zu er - ge-ben, dem Nächsten die Be - gierd', dass ich ihm dienstbar

werd', der Ar - muth, was du mir gegönnt in diesem Le-ben, und, wenn es dir ge-

fällt, den schwachen Leib der Erd'. Ich bringe, was ich kann, Herr! lass es dir be-

ha-gen, dass ich, was du ver-spricht, noch einst da-von mög' tra-gen.

Choral. (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele“)

Soprano.

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth, }
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott. }

Alto.

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth, }
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott. }

Tenore.

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth, }
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott. }

Basso.

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth, }
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott. }

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth, }
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott. }

Die be - hilf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,

Die be - hilf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,

Die be - hilf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,

Die be - hilf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,

wer - den wie - der Hilf' em - pfan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.

wer - den wie - der Hilf' em - pfan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.

wer - den wie - der Hilf' em - pfan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.

wer - den wie - der Hilf' em - pfan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.