

J.S. Bach
Cantata No. 89

Was soll ich aus dir machen, Ephraim

Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 50.$)

Measures 1-3 of the piano introduction. The music is in B-flat major (two flats) and common time. It features a melody in the right hand with eighth-note patterns and chords, and a bass line in the left hand with eighth-note patterns. The dynamic marking *mf* is present.

Measures 4-6 of the piano introduction. The music continues with similar eighth-note patterns in both hands. Measure 4 is marked with a '4' at the beginning.

7 Basso.

Measures 7-9 of the Basso vocal entry. The bass line begins with a whole rest in measure 7, followed by a half note in measure 8, and a quarter note in measure 9. The lyrics "Was" are written above the final note. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The dynamic marking *p* is present in measure 9.

9II

Measures 10-12 of the Basso vocal entry. The bass line continues with the lyrics "soll ich aus dir machen, was soll ich aus dir machen, E - phraim?". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The dynamic marking *mf* is present in measure 12.

12

Was soll ich aus dir machen, was

p

This system contains measures 12 and 13. The vocal line (bass clef) begins with a whole rest in measure 12, followed by a half note 'Was' in measure 13. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present in measure 13.

14^{II}

soll ich aus dir machen, E - phraim? Soll ich dich schüt -

This system contains measures 14 and 15. The vocal line continues with 'soll ich aus dir machen, E - phraim?' in measure 14 and 'Soll ich dich schüt -' in measure 15. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including sixteenth-note figures in the right hand and a consistent eighth-note bass line.

17

zen, soll ich dich schüt -

This system contains measures 17 and 18. The vocal line has a long rest in measure 17, followed by 'zen, soll ich dich schüt -' in measure 18. The piano accompaniment features more active sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line.

19^{II}

This system contains measures 19 and 20. The vocal line has a long rest in measure 19, followed by a half note in measure 20. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note textures in both hands, maintaining the eighth-note bass line.

22

- zen, I - sra-el? Soll ich nicht billig ein A -

24 II

- dama aus dir ma - chen und dich wie Ze - bo -

27

- im zu - rich - ten?

30

A - ber mein Herz ist anders Sin - nes, mein Herz ist anders

33

Sin - nes, mein Herz ist an - ders Sinnes, mein Herz ist an - - -

35 II

- - - - - ders Sin - - - - - nes, mein

38

Herz ist an - ders Sin - - - - - nes, an - ders Sin - nes, mein Herz - -

40

- - - ist an - ders Sinnes, mein Herz - - - ist - anders Sinnes, mei - ne Barm -

43

her - zigkeit ist zu brün - stig, mei - ne Barmher - zigkeit ist zu

46

brün - - - - -

48 II

- stig, zu brünstig, zu brün - - - - -

51

- stig, meine Barmherzigkeit ist zu brünstig, zu brün - stig.

Dal Segno.

Recitativo.**Alto.**

Ja, freilich soll-te Gott ein Wort zum Ur-theilsprechen und seines

Namens Spott an seinen Feinden rächen. Un-zählbar ist die Rechnung deiner

Sün-den, und hät-te Gott auch gleich Ge-duld, ver-wirft doch dein feind-

se-li-ges Ge-mü-the die an-ge-bot'ne Gü-te und drückt den Nächsten um die

Schuld; so muss die Ra-che sich ent-zün-den.

Aria.

(Risoluto $\text{♩} = 72$.)

3 Alto.

Ein unbarm-

5 II

her-ziges Ge-richte,

8

ein unbarm-her-ziges Ge-

10

rich-te wird ü-ber dich ge-wiss er-gehn, ein unbarm-her-ziges Ge-

12

rich - te, — ein un - - barm - her - zi - ges Ge - rich - te wird ü - ber

14

dich ge - wiss er - gehn, — ein un - barm - her - zi -

16

ges Ge - rich - te wird ü - ber dich gewiss er - gehn!

18

Die Ra - - - - - che fängt bei de - nen an,

20

die Ra - - - - -

22

- - che fängt bei denen an, die nicht Barmher - zig - keit ge -

24

than, die nicht Barmher - zig - keit, Barm - her - zig - keit ge - than

26

und ma - chet sie wie So - - - - -

28

- dom ganz zu - nich - te, und

30

ma - chet sie wie So - dom, wie So - dom ganz zu nich - te.

32

Ein un - barm - her - zi - ges Ge - rich - te wird ü - ber - dich ge - wiss er -

34

gehn, ein un - barm - her - - - - - zi - ges - Ge -

36

richte wird ü - ber dich ge - wiss er - gehn, ein un - barm - her - zi - ges Ge -

38

richte wird ü - ber dich gewiss er - gehn!

40^H
Recitativo.**Soprano.**

Wohlan! mein Herze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin; es ist bereit, dem

4

Nächsten zu ver - ge - ben. Allein, wie schreckt mich mein sünden - volles

7

Le - ben, dass ich vor Gott in Schul - den bin! Doch Je - su

9

Blut macht die - se Rechnung gut, wenn ich zu ihm, als des Ge - setzes En - de, mich

Adagio. ($\text{♩} = 50.$)

11

gläu - big wen - de.

Aria.

(Allegretto $\text{♩} = 50.$)

8

Soprano.

Ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du?

12

ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du, so wer - de ich - zum

16

Heil der See - len die Trop - fen Blut von Je - su zäh - len, so

20

wer - de ich zum Heil — der Seelen die Trop - fen Blut von Je - su zäh - len.

24

Ach!

28

rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die Summe zu!

32

Ja, weil sie Nie - mand kann - er - gründen, be -

36

deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den, be - deckt sie mei - - ne Schuld -

39

— und Sün - den.

42

Ach! rech - ne mir die

45

Sum - me zu, ach, rech - ne mir die Sum - me zu! Ja,

48

weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.

Dal Segno.

Choral. (Mel.: „Auf meinen lieben Gott.“)

Soprano.

Mir mangelt zwar sehr viel, doch was ich ha-ben will, ist

Alto.

Mir mangelt zwar sehr viel, doch was ich ha-ben will, ist

Tenore.

Mir mangelt zwar sehr viel, doch was ich ha-ben will, ist

Basso.

Mir mangelt zwar sehr viel, doch was ich ha-ben will, ist

5

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

9

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.