

П. БУЛАХОВ

*песни
и романсы*

113 F-16
333

П. БУЛАХОВ



песни и романсы



*для голоса в сопровождении
фортепиано*

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ДОПОЛНЕННОЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ · МОСКВА · 1977

П. П. БУЛАХОВ

Творчество Петра Петровича Булахова исследовано мало: скудные упоминания в специальных словарях да замечания, сделанные мимоходом в музыковедческих работах. А между тем нельзя себе представить музыкальный быт второй половины XIX века без произведений П. Булахова. В студенческом кабаке и светской гостиной, в бедной мансарде, в артистическом кафе, на подмостках драматического театра, в исполнении певца-любителя и профессионала звучали его романсы и песни.

В них русский человек находил те интонации, те мелодии, которые особенно сильно, по выражению А. Н. Островского, «хватали за душу». Природе русского пения свойственно «то разгулье удалое, то сердечная тоска» (А. С. Пушкин), которые изливались в печальных длинных мелодиях, близких к мелодиям русских народных песен, в «жестких» цыганских оборотах, в гитарных переборах, в экспрессии, резких контрастах, в предельном обнажении чувств. Эти романсы и песни академик Б. В. Асафьев назвал «открытой общительной лирикой». Именно об этом качестве русского романса писал Ц. А. Кюи: «Композиторы высказывали именно в камерной музыке самые глубокие мысли, выражали самые сильные чувства, самые затаенные движения души».

Вникая в эмоциональный строй романсов, вдумываясь в их содержание, можно проникнуть в духовный мир композитора, представить основные вехи в его жизни и творчестве. Это особенно важно в отношении П. П. Булахова, биография которого почти неизвестна.

Было трое Булаховых, каждый из них имел инициал П. Ни в изданиях, ни в концертных программах он не расшифровывался. Поэтому есть романсы, о которых нельзя с уверенностью сказать, кому из членов этой даровитой семьи они принадлежат. Да и в сознании любителей их творчества три композитора слились воедино.

Старший П. Булахов (17? — 1837) — запечатлен Тропининым, портрет находится в Третьяковской галерее. Это Петр Алексеевич Булахов, очень известный в 20—30-х годах прошлого века в Москве певец, обладавший тенором исключительной красоты и выразительности. С его именем связывают популярную русскую песню «Не белы снеги в поле забелелись», позднее изданную в сборнике народных песен Д. Кашина. Неизвестно, оригиналь-

ное ли это произведение композитора или только аранжировка народной мелодии. По-видимому, эта песня, а также обработка народной песни «Во поле березонька стояла» пользовались в то время очень большой любовью, что и побудило впоследствии известного французского скрипача А. Вьетана, бывавшего в России, создать фантазию для скрипки и фортепиано на темы этих песен.

У Петра Булахова было двое сыновей: Петр Петрович (1822—1885) и Павел Петрович (1824—1875). Павел Булахов так же, как в свое время его отец, занимал ведущее положение в опере 50—60-х годов; обладал замечательным тенором, получившим высокую оценку Ц. А. Кюи. Павел Булахов тоже сочинял романсы и песни, ему приписывают такие широко известные произведения, как «Ах вы, годы, мои годы» на слова Мея, «Крошка» («Только станет смеркаться немножко»), «Колыбельная песня» («Ты для меня душа и сила»), «Право, маменьке скажу».

Но на страницах истории русской музыки фамилию Булаховых суждено было запечатлеть старшему из братьев Булаховых — Петру Петровичу. О жизни его, особенно о первой ее половине, известно очень мало. Лишь по воспоминаниям дочери композитора мы можем приблизительно восстановить атмосферу второй половины его жизни. Дочь П. Булахова Е. И. Збруева — замечательная певица конца прошлого — начала нашего века. Збруева имела прекрасный низкий голос — контральто и долгое время была партнершей по сцене Ф. И. Шаляпина. Сначала Е. И. Збруева пела на подмостках Московского Большого театра, потом перешла в Санкт-Петербургский Мариинский театр.

Из воспоминаний дочери узнаем, что Петр Петрович также обладал тенором, был известным педагогом-теоретиком по вокалу и писал романсы и песни, пользовавшиеся большой популярностью при жизни композитора как у любителей музыки, так и у профессионалов.

Даже того немногого, что написала Е. И. Збруева об отце, достаточно, чтобы понять, что жизнь композитора отнюдь не была безмятежной и благополучной, а скорее наоборот — цепью горестей и неудач. С любимой женщиной — матерью своих двух дочерей — он не мог сочетаться церковным браком, считавшимся тогда единственно законным, так как ее первый муж не давал развода; их граж-

данский брак считался незаконным, а дети — незаконнорожденными. (Его дочери, уже после смерти отца, пришлось добиваться удочерения ее Збруевым, первым мужем матери, так как дирекция Большого театра, не смотря на ходатайство П. И. Чайковского, отказалась заключить с нею контракт, как с незаконнорожденной.)

Ранняя болезнь — паралич — приковала Петра Петровича Булахова к креслу; семья пережила пожар, в котором погибло все их имущество, все деньги, полученные по наследству, сундук с неизданными рукописями композитора. Детство его дочерей, по словам Е. И. Збруевой, «протекало в мрачной и серой обстановке»: мать целые дни проводила в хлопотах о семье, отец — беспомощный, молчаливый, замкнувшийся в себе человек, — сидел в кресле.

Почитатели его таланта — П. М. Третьяков (собираатель картин), С. И. Мамонтов (основатель частной оперы в Москве), Н. Г. Рубинштейн (организатор и директор Московской консерватории) — поддерживали больного, отягощенного большой семьей композитора. Появление от них посыльных с продуктами и деньгами встречалось детьми как радостное событие, но тяжело переживалось их отцом.

Вот как складывалась жизнь этого талантливого человека. Вот отголоски каких переживаний мы слышим в его произведениях.

При жизни в прессе о П. П. Булахове ничего не писали; лишь после его кончины в «Музыкальном обозрении» (№ 10) появилась заметка: «В селе Кусково графа Шереметева, близ Москвы, скончался известный автор многих романсов и бывший учитель пения П. П. Булахов». Дачу в Кускове в полное пользование семье композитора предоставил граф Шереметев. Местные жители прозвали ее «Булашкина дача». Там и умер в 1885 году композитор Петр Петрович Булахов.

Для нас с творчеством П. Булахова связано представление о городском романсе, популярном во второй половине XIX века в демократических кругах русского общества. Произведения этого жанра отличает простота, доходчивость мелодии, несложный аккомпанемент и чаще всего любовная тематика.

Распевная, гибкая, логично построенная вокальная линия большинства романсов П. Булахова позволяет исполнителю показать богатство и красоту голоса. Даже в романсах речитативного склада доминирует мелодия; и там фразы гибкие, широкого вольного дыхания. К поэтическому тексту композитор относится деликатно и вдумчиво: изгибы мысли, прихоти настроения, звучание и ритмика стихотворной строки заботливо передаются его палитрой.

В музыкально-образном строе романсов и песен П. Булахова, вошедших в настоящий сборник, улавливаются несколько направлений.

Одни романсы связаны с русской народной песней: либо обработки подлинно народных мелодий

(«Во поле березонька стояла», «Ах, не одна во поле дороженька», «Не будите меня, молодцу», «Ах ты, темный лес»), либо стилизации («Девушка-красавица», «Что не ходишь, моя радость», «Уж я с вечера сидела», «Всю-то, всю мою дорожку», «Ах, зачем меня силой выдали...», «Степь одна кругом глухая» и др.). Романс «Тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»), полюболюбившийся нашим слушателям в прекрасном исполнении С. Я. Лемешева, в оригинале написан композитором для двух голосов. Некоторые написаны в «цыганском стиле» («Ты не поверишь, как ты мила», «Песня цыганки»).

Во многих романсах угадывается влияние западноевропейских композиторов, в особенности Шуберта («Кольцо», «В минуту жизни трудную», «Ожидание», «В поле широком», «Я помню день, он чудно вечерел...»), а также влияние итальянской оперы («Люблю я блеск твоих очей», «Жалоба девы», «Блаженствуя, тебя любил я», «Напрасно жарко мольбою», «Слышишь ли, мой сердечный друг»).

Многие романсы композитор создает в ритме вальса: «Надуты губки», «Раздумье», «Греческая ночь», «И нет в мире очей» — романс любимый и исполнителями и публикой; в ритме вальса написан романс «Я тебя с годами не забыла...», привлекающий тонкостью красок, передающий и затаенную боль, и неушедшую нежность. Лишь два-три романса Булахов пишет в популярном тогда ритме болеро.

Конечно, нельзя не заметить, что П. Булахов не обладал техникой профессионала-композитора: часто не отбирал и не отшлифовывал музыкальный материал, но искренность, задушевность и народность лучших его произведений искупают это.

Самобытное творческое дарование П. Булахова особенно проявилось в таких широко известных романсах как «Не хочу», «Не пробуждай воспоминаний», «Свидание», «Колокольчики мои», «Гори, гори, моя звезда», «Нет, не люблю я вас», «Вот на пути село большое». Наряду с этим хочется обратить внимание на романсы: «Забуду ль я», в котором привлекает изысканная мелодика и гармония, предвосхищающие будущие достижения русского романса; «Маска» — филигранная, изящно отделанная миниатюра; «Баллада» — развернутый музыкальный монолог; «Вы ж забываете меня» — вальс в приглушенных пастельных тонах, запечатлевший момент душевной тоски; «О приди ко мне скорее» — тоже вальс с утонченной грациозной мелодией, своеобразным гармоническим языком.

Настоящий сборник не включает все созданное П. П. Булаховым, и все же он дает представление о творческом портрете композитора, прекрасного мелодиста, широко использующего выразительные возможности человеческого голоса, художника откровенного лирического высказывания, мастера передачи тонких движений души. В этом секрет долголетия его романсов и песен и народной любви к ним.

Е. Соколова

Ивану Петровичу Матюшенкову

Тройка

СЛОВА В. ЧУЕВСКОГО

П. БУЛАХОВ

(1822—1885)

Allegretto espressivo

Голос

Ф-п.

mf

Пыль стол_
Со - ло -
Трой - ка

- бом кру - тит - ся, вьёт - ся по до - ро - ге меж по - лей,
- вьём он за - ли - вал - ся, и в да - ли глу - ши степ - ной
мча - лась пред го - ро - ю, вдруг ям - щик ко - ней, сдер - жал;

вих - рем мчит - ся и не - сет - ся трой - ка бор - за -
спе - сней рус - ско - ю сли - вал - ся ко - ло - коль - чик
встал, слег - ка мах - нул ру - ко - ю, свист - нул, гарк - нул

- я ко - ней.
за - лив - ной.
и про - нял...

f *mf*

mf

А ям - щик, раз - гуль - ный ма - лый, шап - ку
 Дол - го, дол - го пыль кру - ти - лась, дол - го
 Толь - ко пыль лишь ра - зо - стла - лась вдоль по

mf

на у - хо на - дел и с при -
 пе - сню слы - шал я, и от
 сле - ду ям - щика. Песнь у -

a piacere a tempo

- сви - стом, раз - у - да - лый, пе - сню гром - ку - ю за - пел.
 пе - сню серд - це би - лось так тре - вож - но у ме - ня,
 - молк - ла, но о - ста - лась на ду - ше мо - ей тос - ка.

colla parte

f

mf

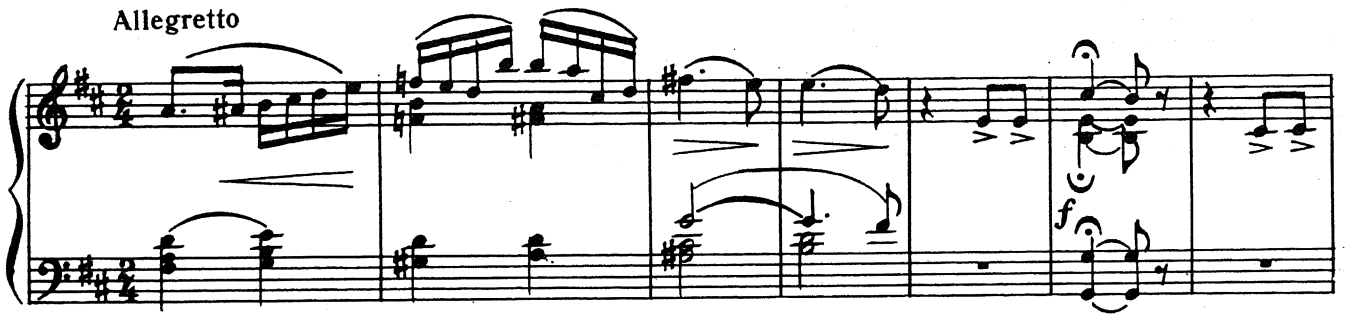
8

Бессонница

7

СЛОВА Н. ГРЕКОВА

Allegretto



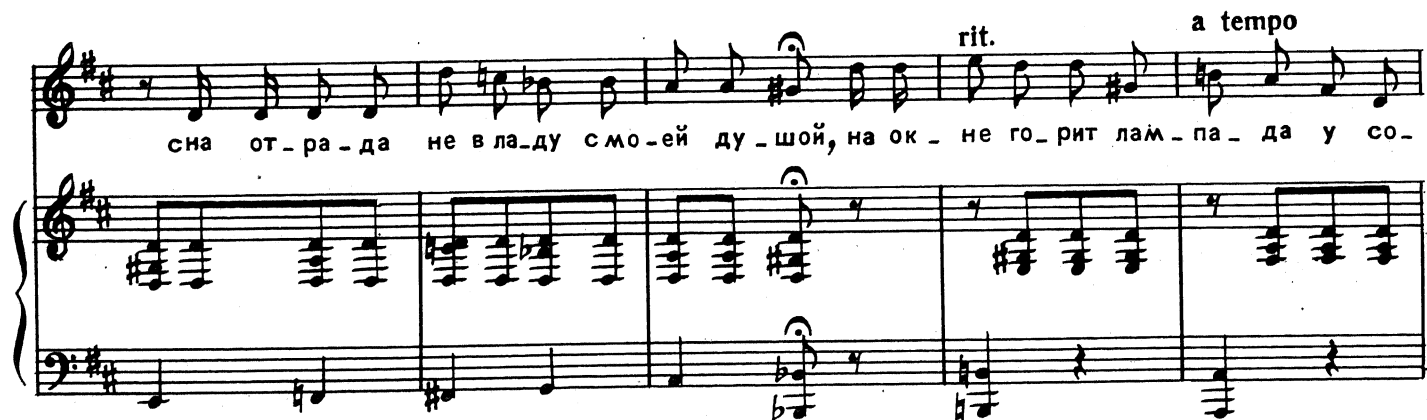
На кро-вать мо-ю во-кош-ко ме-сяц при-сталь-но гля-дит,



а над ним в ла-зу-ри крош-ка яр-ко звез-доч-ка го-рит. Мне не спит-ся,



сна от-ра-да не вла-ду смо-ей ду-шой, на ок-не го-рит лам-па-да у со-



ten.
- сед - ки мо - ло - дой.

ten.
и с ко-со-ю рас-пле-тен-ной, с тем-но-ру-со-

- ю ко-сой, пред лам-па-да-ю за-жжен-ной мне вид-на о-на по-рой.

scherzando *pregniera (с мольбой)*
Кто ж о-на, мо-я со-сед-ка? Мо-ло-да-ль, ми-ла-ль о-на, и за-чем о-

con fuoco

на не-ред-ко ночь про-во-дит всю без сна? Не наз-на-че-но ль сви-да-нье

p

innocentemente (просто душно)

в по-лу-ноч-ной ти-ши-не иль ей ме-ся-ца си-янь-е спать ме-ша-ет,

lamentabile (жалобно)

как и мне, и по-ро-ю пол-но-лунья мо-ло-ду-ю грудь у ней, как мо-ю, мечта ша-

ten.

лунья воз-ды-ма-ет тя-же-лей, воз-ды-ма-ет тя-же-лей?

ten.

p

Девушка-красавица

СЛОВА Д. ЛЕНСКОГО

Andante rall.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active, flowing line. The tempo is marked 'Andante' and 'rall.' (rallentando).

a tempo p

p *mf*

- Де - ви - ца - кра - са - ви - ца, что, ска - жи, сто - бой?
 - С го - ря я смер - тель - но - го сох - ну день от дня,

The first system of the song features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is 'a tempo'. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

string. a tempo

От - че - го ты сде - ла - лась блед - ной и ху - дой?
 сгла - зил доб - рый мо - ло - дец бед - ну - ю ме - ня!

The second system continues the song with a vocal melody and piano accompaniment. The tempo remains 'a tempo'. The piano part includes a 'string.' marking, indicating a string section accompaniment.

con agitato

Аль то - ска - кру - чи - нуш - ка ис - су - ши - ла грудь,
И спер - ва я ду - ма - ла, что е - му ми - ла,

а - ли ле - бедь бе - лу - ю сгла - зил кто - ни -
ан зме - я раз - луч - ни - ца меж - ду нас лег -

cresc. *ten.*

- будь?
- ла.

rall.

a tempo

У те - бя ль сер - де - чуш - ко у од - ной бо - лит?
Мно - го в не - бе звез - до - чек, те - мен не - бо - склон,

p *mf*

string.

a tempo

Не жи - ви, как хо - чет - ся, а как бог ве - лит!
мно - го доб - рых мо - лод - цев, да о - ни не он!

con agitato

И к че - му пе - ча - лить - ся, тра - тить кра - со - ту?
у и - ной сер - де - чуш - ко ми - гом за - жи - вет,

rall.

ten.

Ма - ло ль доб - рых мо - лод - цев на бе - лом све -
а дру - га - я влю - бит - ся - сз - тим и ум -

cresc.

- ту!
- пер!

Что, мой светик, луна...

СЛОВА П. ВЯЗЕМСКОГО

Allegretto espressione



1. Что, мой све - тик, лу - на, что ж ты все так од - на - о - ди -
 2. Ты не - ве - стой гля - дишь, но под бле - ском та - ишь скорбь за -

ossia

- не - шень - ка, под пар - чо - ю в вен - це, но с раз -
 - вет - ну - ю; слов - но стро - гий о - тец сна - ря -

ad lib.

rall.

- думь - ем в ли - це и блед - не - шень - ка, и блед - не - шень -
 - дил под ве - нец без - от - вет - ну - ю, без - от - вет - ну -

a tempo



3. Грустен путь пред тобой,
Путь в степи голубой
Без сердечного!
Сколько ходишь ты лет,
А попутчика нет,
И нет встречного.
4. Для чего по пути
К нам тебе не сойти
Звездной лестницей,
Погулять по росе,
Показаться в красе
Райской вестницей.
5. Мы бы горе твое,
Бедовое житье
Порассеяли,
Мы б тебя всей душой
С сладострастной тоской
Прилелеяли.
6. В нашу зыбь зеркала
Посмотрись, как мила
Ненаглядная.
В темный лес заверни,
Улыбнется в тени
Гладь прохладная.
7. Слушай — в чаще ветвей
Молодой соловей
В темь полночную,
Кроткий свет твой любя,
Все поет про тебя
Песнь роскошную.

Две русские песни

Не белы снеги *)... Во поле березонька стояла...

Andante

Не бе - лы - то сне - ги, во чи -
- ле - лись у мо - во, у мо -

- стом по - ле сне - ги за - бе - ле - лись, сне - ги
во у друж - ка лю - без - - но - го ка -

во чи - стом по - ле за - бе - ле - лись за - бе -
мен - ны, ка - мен - ны па - ла - ты, ах,

- ле - да па - ла - лись! За - бе - ты!

1. 2.

*) Существует предположение, что эта песня принадлежит Петру Булаху старшему.

Allegro ma non troppo

Во по-ле бе-ре-зонь-ка сто-я-ла, во по-ле куд-ря-ва-я сто-

-я-ла, лю-ли, лю-шень-ки, сто-я-ла,

лю-ли, лю-шень-ки, сто-я-ла, не-ко-му бе-ре-зу за-ло-

-ма-ти, не-ко-му куд-ря-ву за-ло-ма-ти, лю-ли,

лю - ли, за - ло - ма - ти, лю - ли, лю - ли, за - ло - ма - ти.

Я ж пойду погуляю,
 Люли, люли, погуляю,
 Белую березу заламаю,
 Люли, люли, заламаю.
 Срежу я три пруточка,
 Люли, люли, три пруточка,
 Сделаю три гудочка,
 Люли, люли, три гудочка,
 Четвертую балалайку.
 Стану в балалаечку играти,
 Люли, люли, играти,
 Стану я милого будити,
 Люли, люли, будити.
 Встань ты, мой миленький, проснися,
 Встань ты, душа, пробудися,
 Люли, люли, пробудися.

Две русские песни

Ах, не одна во поле дороженька...
Не будите меня, молоду...

Andante

Ах! не од - на - то, не од - на
Что нель - зя - то мне, нель - зя

во по - ле до - ро - жень - ка, в по - ле про - ле -
к лю - буш - ке - су - да - руш - ке, нель - зя в го - сти

- га - ла, про - ле - га -
е - хать, в го - сти е -

- ла, ча - стым ель - нич - ком, ель - нич - ком, бе -
- хать, хоть за - ду - мал я к су - да - руш - ке

- рез - нич - ком о - на за - ра - ста -
е - хать, к ми - лой не по - е -

- ла, за - ра - ста - ла.
- ду, не по - е - - ду. Ах!

Allegretto

1. Не бу - ди - те ме - ня, мо - ло - ду, ра - ным - ра - но

по - ут - ру, раз - бу - ди - те мо - ло - ду, ког - да сол - ныш - ко взой -

- дет, ког - да сол - ныш - ко взой - дет, па - стух вый - дет

на лу - жок, па - стух вый - дет на лу - жок, за - и - гра - ет во ро - жок.

2. Хорошо пастух играет,
Выговаривает:
Выгоняйте вы скотину
На широкую долину.
3. Собрались красны девки,
В хоровод пошли играть,
Одна девка весела,
В хоровод плясать пошла.
4. Она пляшет, рукой машет,
Пастуха к себе манит:
Сюда, сюда, пастушок,
Сюда, миленький дружок!
5. Бросил стадо пастушок,
Пошел с девушкой в кружок.
Он часочек поплясал,
Коровушку потерял.
6. А другой как поплясал,
И полстада потерял.
Кабы знала молода,
Не манила б пастуха.

* Отсюда исполнить шестой куплет.

Отпусти меня, родная...

21

СЛОВА И. ЛАЖЕЧНИКОВА

Andante

От-пу - сти ме-ня, род - на - я, ку - да про - сит-ся ду -

- ша, не об-ре-зы-вай ей крыль-я: жизнь ей во-лей хо - ро - ша,

жизнь ей во-лей хо - ро - ша. Со-ко-лы ког-да сле - та - лись,

как на пир, на смерт-ный бой, я ж о - дин в же-лез-ной клет - ке

про - си - жу час ро - ко - вой, про - си - жу час ро - ко - *ten.*

Allegretto

- вой. По - смот - ри - ка, как я фран - том воз - вра - щусь с воен - ных

сеч, при бед - ре за храб - рость меч, на гру - ди Вла - ди - мир

с бан - том; и то - гда в со - брань - ях ска - жут: мо - лод так, а ка - ва -

- лер, вид-но, храб-рый о-фи-цер! И на мать мо-ю у-

- ка - жут, и на мать мо-ю у - ка - жут.

Песня цыганки

(«Знать, уж надо было...»)

Allegretto con espressione

p *f* *p*

Знать, уж на-до бы-ло мне се-бя сгу-бить,
Про-сто нет по-ко-ю да-же и во сне,

с ро - ду не лю - би - ла - взду - ма - ла лю - бить; вид - но, при - клю - чил - ся
лишь гла - за за - кро - ю - гре - зит - ся он мне; для не - го бы ра - да

f

appassionato

злой не - дуг ка - кой: боль - но по - лю - бил - ся ба - рин мо - ло - дой! Нет, нет, нет, ме -
лечь в ма - ги - лу я - он мо - я от - ра - да, он вся жизнь мо - я!

p *f*

- ня он не по - лю - бит, нет, нет, нет, ме - ня он не по - лю - бит.

f

f

О друг мой юный, друг прекрасный...

25

СЛОВА К. ТРЕТЬЯКОВА

Agitato *rall.* *ten.* *a tempo*

ten. *affretando*

О друг мой ю - ный, друг пре - крас - ный! Те - бе всю жизнь по - свя - тил!

Твой об - раз ми - лый, взор твой яс - ный на - ве - ки ду - шу воз - му -

- тил. Те - бе, те - бе, мо - я бо - ги - ня, я от - дал

росо а росо

росо а росо

cresc. *ad libitum*

счасть_е и мечты, ду_ши мла_ден_чес_кой свя_ты_ню и сердца све_жи_е цве

cresc. *p* *mf* *colla voce*

con fuoco *stesso*

_ты! Те_бе при_нес я в дар стра_дань_я, на_деж_ды,

жизнь, все_го се_бя; и ты, пре_лест_но_е соз_данье, лю_би, лю_

ten.

_би, лю_би ме_ня.

ten *f* *p*

Не хочу!

27

Русская песня

Allegretto spiritosamente

f *p* *cresc.* *p sub*

1. Хо - чешь, что ли, мо - я ра - дость, хо - чешь, что ли, по - гу - лять,
2. День - ги - вздор, гуль - ба, - не счасть - е, по - це - луй хоть раз ме - ня,

f

рас - по - те - шить сво - ю мла - дость, чем ни есть по - ще - го -
при - го - жусь я в день не - насть - я, дам при - ют я у се -

p *ten.*
p poco a poco cresc. e string. *ten.*

Più mosso

- лять? Не хо - чу, не хо - чу, ни - че - го (я) я не хо -
- бя.

p *mf*

a tempo
con prestezza

poco a poco rall. e cresc.

-чу! Не хо - чу, не хо - чу, ни - че - го я не хо - чу.

poco a poco rall. e cresc.

f *mf* *p* *cresc.* *p*

3. Что же больно так спесива,
Гонишь прочь любовь мою?
Иль любовь тебе не диво,
Ну, возьми хоть жизнь мою!
Не хочу, не хочу, ничего я не хочу!

4. Как узнать, где есть несчастье?
Не отказывай в любви!
И возьми мое все счастье,
Только сердцем полюби.
Не хочу, не хочу, ничего я не хочу!

Раздумье

СЛОВА Ф. РУДНЕВА

Sollecito

Все гру - стней и гру - стней мне ста - но - вит - ся,

все боль - не - е то - ска да - вит грудь; знать, мне в бу - ду - щем

rall.

ра - дость го - то - вит - ся и - ли счасть - е вновь хо - чет бле -

a tempo

- снуть. По - до - жду, мо - жет, э - то и ста - нет - ся, хоть от

жиз - ни не жду ни - че - го. Ес - ли раз на - ше серд - це об -

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F#363, G363, A363, B363, C364, D364, E36

rall. *a tempo*

- нув - ше - е, в нем и ра - дость мо - я, и пе - чаль. И те -

- перь не о том ли ску - ча - ет - ся, что ми - нув - ше - е

труд - но вер - нуть. Впрочем, что ж! Ведь не - дол - го уж

росо а росо rall.

ма - ять - ся, до кон - ца (не) не да - лек у - же путь.

Признание

СЛОВА Н. ОГАРЕВА

Allegretto ma non troppo

rit. ten. p

a tempo *ten.* *rit.*

Мой друг, те - бе хо - тел бы я ска - зать, что ду - шу
А все бы я хо - тел ска - зать, люб - лю иль не - на -

mf p

a tempo *rit.*

му - чит; я зна - ю, по - вестъ вся мо - я те - бе ведь не на -
- ви - жу, как я не ве - ру - ю в судь - бу, как ма - ло в жиз - ни

mf

più mosso agitato

- ску - чит, да толь - ко лишь ска - зать хо - чу, как вдруг в ли - це я вспыхну, зай -
ви - жу, да стыд - но жа - ло - вать - ся мне, а в том, что как - то чуд - но жи -

rosso a.rosso rall. ten.

- мет - ся дух, и я мол - чу, и го - ло - вой по - ник - ну.
 - вет в ду - шев - ной глу - би - не, и вы - ска - зать - ся труд - но.

colla voce

p mf p

Анне Дмитриевне Ивановой

Греческая ночь

Мелодия

СЛОВА Н. ЩЕРБИНЫ *)

Allegretto

mf p p p

На раз - до - лье не - бес све - тит яр - ко лу - на, и лист - ки се - реб

mf

*) У Щербины стихотворение называется «Южная ночь».

- рят - ся о - лив, ди - кой во - ли пол - на, за - хо - ди - ла вол -

mf

- на, жем - чу - гом у - би - ра - я за - лив; э - та чуд - на - я

p

ночь и тем - на, и свет - ла, и о - гонь раз - ли - ва - ет в кро - ви,

mf *f*

con anima *rit.*

я ма - сти - ку за - жгла, я цве - тов на - рва - ла, по - спе - шай на сви - да - нье люб -

agitato

-ви! Э - та ночь про - ле - тит, и за - молк - нет вол -

risoluto

-на при си - я - нье бес - страст - но - го дня, и, за - бо - той пол - на, буду

я хо - лод - на: ты то - гда не у - зна - ешь ме - ня.

p *mf* *f* *mf*

Люблю я блеск твоих очей!

СЛОВА В. ЧУЕВСКОГО

Larghetto

Люб -

- лю я блеск твоих о - чей, в них

так го - рят лу - чи свя - ты - е! Люб -

- лю я звук твоих ре - чей, в них зву - ки есть

rit. a tempo

ду-ше род-ны - е; сто-ю без-мол-вен пред то-

-бой, гля-жу и все не на-гля-жу - ся, и речь-ю, пол-но-ю тос-

Allegro con agitato

-кой, я речь тво-ю пре-рвать бо-ю-ся.

О, го-во-ри мне

про лю-бовь, смот-ри так страстно и так нежно, и жизнь мо-я по-

rall. Tempo I

-лвет - ся вновь спо-кой - но, ти-хо, без-мя - теж-но. Мо-лю те-бя, не от-хо-

-ди, всег-да, вез-де ты будь со мно-ю, и, как мой ан-гел, о - гра-

rall. ad libitum

-ди ме - ня лю-бо - ви-ю свя-то - ю.



Николаю Яковлевичу Стобеусу

Выхожу один я на дорогу...

СЛОВА М. ЛЕРМОНТОВА

Allegretto espressivo

 The musical score for the song is presented in four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The piano part features various textures, including arpeggiated chords and steady accompaniment. Dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo) are indicated. The vocal line is in Russian, with lyrics written below the notes.

Вы - хо - жу о - дин я на до - ро - гу,

сквозь ту - ман крем - ни - стый путь бле - стит, ночь ти - ха, пу -

росо а росо cresc. pp p

росо rall. a tempo

- сты - ня внем-лет бо - гу, и звез-да с звез-до - ю го - во - рит.

mf *f* *p*

В не-бе-сах тор-жест-вен-но и чуд-но,

mf

string.

спит зем-ля в си-янь - е го - лу-бом... Что же

росо a росо cresc.

a tempo

мне так боль - но и так труд - но, ждуть че - го, жа -

mf

rall. *a tempo*

ле - ю ли о чем? Уж не жду от

sfp *mf* *cresc.*

string. *a tempo*

жиз - ни ни - че - го я, и не жаль мне прош - ло - го ни - чуть. Я и -

sf

- шу свобо - ды и по - ко - я, я б хо - тел за - быть - ся и за -

mf *p*

con anima

- снуть. Но не тем хо - лод - ным сном мо - ги - лы, — я б хо -

cresc.

agitato

- тел на-ве-ки так за-снуть, чтоб в гру-ди дре-ма-ли жиз-ни

си-лы, чтоб, ды-ша, взды-ма-лась ти-хо грудь; чтоб всю

ночь, весь день, мой слух ле-ле-я, про лю-бовь мне слад-кий го-лос

rall.

пел, на-до мной чтоб, веч-но зе-ле-не-я, тем-ный

дуб скло_нял_ся и шу - мел.

mf *p* *pp*

Митрофану Сергеевичу Мазурину

Я тебя с годами не забыла...

СЛОВА Л. ЖОДЕЙКО

Allegretto ma non troppo

espress.

Я те - бя с го - да - ми не за - бы - ла, раз - лю - бить в раз -
Кле - ве - той и речь - ю я - до - ви - той сколь - ко раз в тол -

p *espress.* *mf*

rall. *a tempo*

-лу - ке не мог - ла, мно - го жиз - ни для те - бя сгу -
 -пе пе - ре - до мной о - суж - ден бы - вал ты без за -

espress. *p*

soletico *ten.* *a tempo*

-би - ла, мно - го слез го - рю - чих про - ли - ла.
 -щи - ты, я од - на гру - сти - ла над то - бой.

mf *p*

espress.

За те - бя всту - пить - ся я не сме - ла,

p *espress.*

rall. *a tempo*

я се - бе бо - я - лась из - ме - нить, и скло -

mf *espress.*

- нив - ши го - ло - ву, блед - не - ла да сле - зу ста -

p *mf* *p*

soletico *ten.* *a tempo*

- ра - лась у - та - ить...

Серенада

СЛОВА Н.

[Moderato].

legato

Пой..

- ми, о друг, мо-и стра - дань - я, пой - ми, о чем то..

-ску - ю, о чем за-мет - ны - е меч - тань - я, пой -

-ми, как я люб - лю те - бя, пой - ми, о

друг, мо - и стра - дань - я, пой - ми, как я люб -

rall. *ad libitum*

fp

- лю те - бя.

Прощаясь, в аллее мы долго сидели...

СЛОВА Н. ГРЕКОВА

Allegretto con anima

p *mf*

più lento *a tempo*

Про - ща - ясь, в ал - ле - е мы

дол - го си - де - ли, а сле - зы и

ре - чи ли - лись и ки - пе - ли, дро -

mf *p* *mf* *p*

- жа, ле - пе - та - ли над на - ми бе -

cresc.

- ре - зы, а мы до - жи - ва - ли все

f *p*

rit

rall. *ad libitum* *a tempo*

луч - ши - е гре - зы, Так ти - хо лил

p

ме - сяц свой свет из - за туч - ки на блед - ны - е

p

appassionato

пле - чи, на бе - лы - е руч - ки. И вэ - ти ми -

- ну - ты люб - ви и раз - лу - ки мы

agitato

про - жи - ли мно - го и счас - тья, и му -

- ки.

a tempo

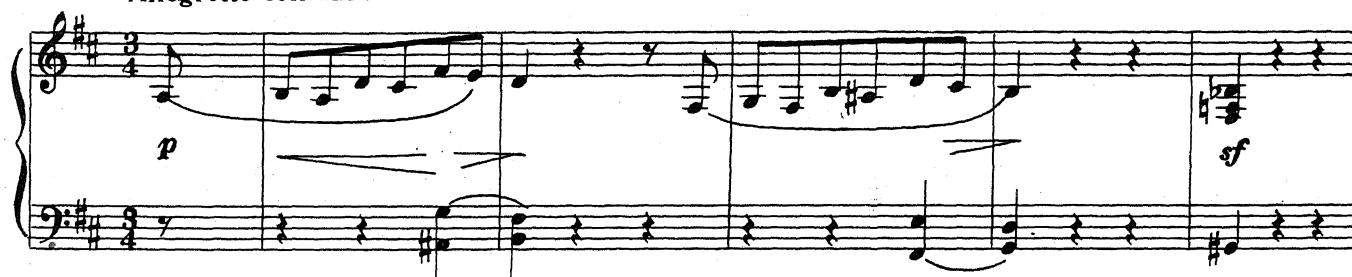
rit.

9500

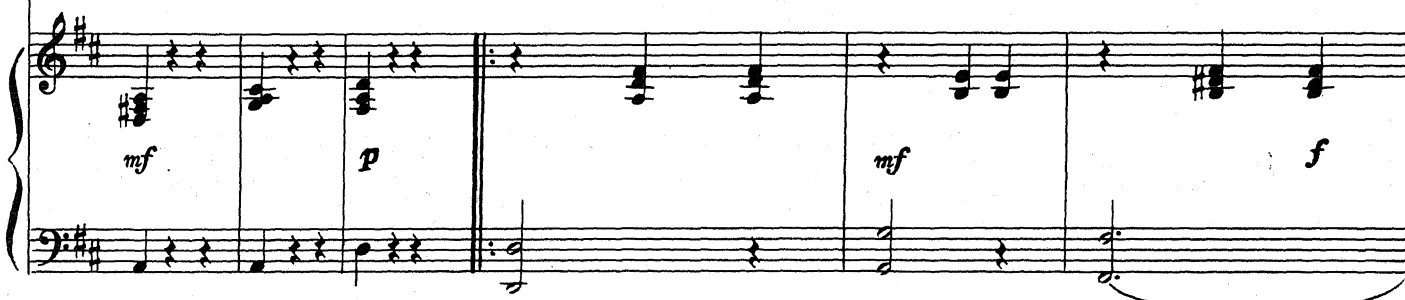
К ней

СЛОВА В. В.

Allegretto con anima



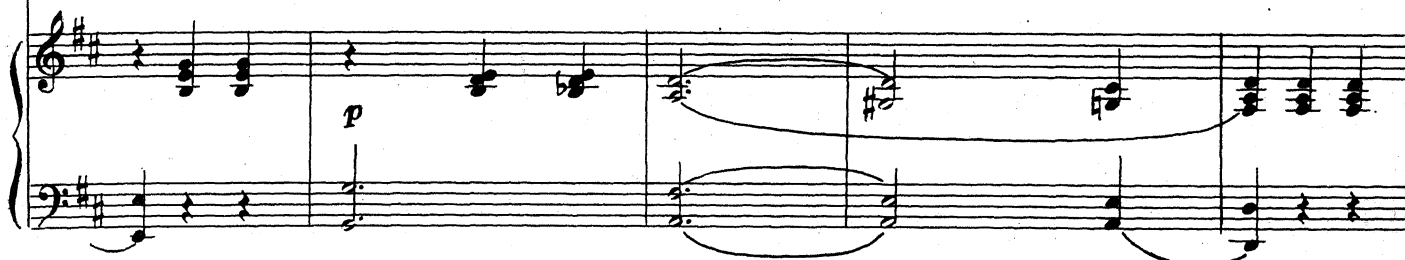
Ты слы-ша-ла люб-ви при-зна-е ду-ши вос-тор-жен-ной мо-
-будь ты все мне до-ро-го-е, пусть жертвой бу-ду толь-ко



più lento

a tempo
appassionato

-ей, я вы-ска-зал е-е стра-да-ние, о-гонь взвол-но-ван-ных стра-стей. Не
я, о-но за-вет-но-е, род-но-е, до гро-ба бу-дет для ме-ня. Мо-



мог та-ить я боль-ше чув-ства, ког-да си-де-ли мы сто-бой, при-вет твой ми-лый без ис-
лю о счастье тво-ем бо-га, впол-не до-стой-на ты е-го, а я у смертного по-

p *mf*

poco più rit. *a tempo*

- кус - ства на - век слил - ся с мо-ей ду-шой. За -
- ро - га и не до - стиг-ну ни - че - го.

p

f *mf* *p* *pp*

Я помню день, он чудно вечерел...

Ноктюрн

СЛОВА А. ШОХИНОЙ

Andante

Я пом - ню день, он чудно ве - че - рел, де - ревь - я и лу -

- га по - кры - ли - ся ро - со - ю, весь го - ри - зонт как пур - пу - ром го -

- рел, и пах - ло в воз - ду - хе лишь ско - шен - ной тра - вой. Ка - кой - то

не - го - ю ды - ша - ло все тог - да, при - ро - да о люб - ви как буд - то го - во -

p *mf cresc.* *p* *mf* *f* *dim.*

-ри - ла, сто - я - ли мы на бе - ре - гу пру - да, об - ло - ко -

p

- тьясь на шат - ки - е пе - ри - ла, ве - го ли - це све - ти - лось у - по -

p *f*

- е - нье, о - гонь люб - ви го - рел ве - го о - чах и жег мне

mf **agitato**

грудь от - ра - вой на - слаж - де - нья, то - нул мой взор в их ра - дужных лу -

con passione *ten.*

-чах. Те-перь исчез - ло все, да - ле - ко то мгно-вень - е,

p

по-прежнему мы хо-лодно гля-дим, и рав-нодуш-ные, без при-знака волнень - я,

mf *cresc. e dim.*

встреча - ем-ся, сме-ем-ся, го-во-рим, рас-суд - ком ско-ва-ны все

p *mf*

чувст-ва, все дви-женья, и лю-дям не уз-нать любви мо-ей свя-той!

Я не от-даме-е тол-пе на о-суж-день-е, не по-де-люсь ни

f *mf*

con anima

с кем за-вет-но-ю меч-той... Но лишь у-ста-лый день сме-ня-ет-ся лу-ной и

p

rall. *a tempo*

стих-нет жизнь, о-ко-ван-на-я сном, за-вет-ный ве-чер тот мер-

rit.

-ца-ет пре-до мно-ю и об-раз ми-ло-го, скло-нен-ный над пру-дом.

mf *f* *росо а росо dim.*

Жалоба де́вы

57

[Mesto]

The piano introduction is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Ес - ли б, серд - це, ты ле - жа - ло на ру - ках мо - их,
А те - перь в гру - ди со - кры - то, за - пер - то в тюрь - му,

The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

все ка - ча - ла бы, ка - ча - ла я те - бя на них!
ты до - ступ - но, ты от - кры - то од - но - му е - му!

The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent textures in both hands.

Буд - то мать ди - тя род - но - е сти - хо - ю мошь -
Но не ви - дит он пе - ча - ли, как же сэ - тим

The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment provides a final harmonic support for the vocal melody.

-бой, и зас - ну - ло б, ре - ти - во - е,
 быть? По - за - быть е - го? Ед - ва ли

rall.
 ты пе - ре - до мной. Мчат - ся го - ды,
 мож - но по - за - быть.

грусть все та же, те же все меч - ты.

росо а росо rall.
 Серд - це! серд - це! да ког - да же здесь у - молк - нешь ты.

Она мила!

59

СЛОВА Н. Е.

Allegretto

О - на ми -

ла, не кра - со - то - ю о - на вы - со - ко - ю бле - стит, но
 ла, не ды - шит не - га ве - е мла - ден - чес - ких ре - чех, но
 ла, без - ум - ной страсть - ю нель - зя к ней сердцем воз - го - реть, но

а tempo *energ. con fuoco* rit.

свет - лый взор е - е го - рит ка - кой - то дет - ской прасто - то -
 на ко - рал - ло - вых у - стах и на гру - ди бе - ле - е сне -
 тот, кто бу - дет ей вла - деть, тот бу - дет сле - по ве - рить в сча -

а tempo rall. *più lento* Для повторения Для окончания

- ю, о - на ми - ла, о - на ми - ла. О - на ми -
 - га го - рит лю - бовь, го - рит лю - бовь. О - на ми -
 - стье и жизнь лю - бить, и свет лю - бить.

Не тумань печалью взора...

СЛОВА А. В.

Andante

Не тумань печалью
Пусть страданье без от-

-ра - ра
-ра - ды

ten. 6

взо - ра, ве - се - лей на
-ра - ды до ко - нца ме -

colla voce

свет гля - ди и не - снос - но -
-ня сож - жет, пусть за страсть мо -

- го у - ко - ра от ме - ня,
- ю в на - гра - ду го - ре серд -

rall. *a tempo*

мой друг, не жди. И не - снос - но -
- це ра - зо - рвет. Пусть за страсть мо -

rall. *a tempo*

- го у - ко - ра от ме - ня,
- ю в на - гра - ду го - ре серд -

rall. *a tempo*

мой друг, не жди.
- це ра - зо - рвет.

Не пробуждай воспоминаний...

СЛОВА Н. Н.

Andantino

1. Не про - буж - дай вос - по - ми - на - ний
2. И на ме - ня свой взор о - пас - ный

ми - нув - ших дней, не у - стрем - ляй, ми - нув - ших дней, не у - стрем - ляй,

не воз - ро - дишь бы - лых же - ла - меч - той люб - ви, меч - той пре - крас -

- ний в ду - ше мо - ей, в ду - ше мо - ей,
- ной не у - вле - кай, не у - вле - кай,

не воз - ро - дишь бы - лых же - ла - ний в ду - ше мо - ей,
меч - той люб - ви, меч той пре - крас - ной не у - вле - кай,

в ду - ше мо - ей.
не у - вле - кай.

3. Однажды счастье в жизни этой
Вкушаем мы, вкушаем мы;
Святым огнём любви согреты,
Оживлены, оживлены.

4. Но кто ее огонь священный
Мог погасить, мог погасить,
Тому уж жизни незабвенной
Не вернуть, не вернуть!

Заветная звезда

СЛОВА В. БЕНЕДИКТОВА

Allegretto

Яр - ко солн - це над Кав - ка - зом, го - ры в яс - ной
Звуч - но о бе - рег Ку - ба - ни пле - щет шум - на -
Не блес - нет и на мгно - вень - е мне лю - би - ма -

си - не - ве, бле - щут ра - дуж - ным ал - ма - зом по ла - зо - ре -
- я вол - на, и пре - крас - на, как в ту - ма - не, ночь - ю пла - ва -
- я звез - да, знать, бы - лы - е на - слаж - день - я ми - но - ва - лись

- вой кан - ве, но все мерт - во и бес - цвет - но,
- ет лу - на, но без звезд - доч - ки лю - би - мой
на - всег - да! Груст - ны серд - ца пред - ска - зань - я,

нет от - ра - ды для о - чей, ко - лья не ви - жу
и при - ро - ды кра - со - ты в вы - ши - не не -
не ле - ле - ют мне о - чей, не у - ви - жу

я за - вет - ной ми - лой звез - доч - ки мо - ей,
- о - бо - зри - мой не пле - нят мо - ей меч - ты,
я си - янь - я ми - лой звез - доч - ки мо - ей,

ми - лой звез - доч - ки мо - ей!
не пле - нят мо - ей меч - ты.
ми - лой звез - доч - ки мо - ей.

Минувших дней очарованье

СЛОВА В. ЖУКОВСКОГО

Adagio

Ми- нув- ших дней о- ча- ро- вань-
О ми- лый гость, свя- то- е «преж-
За- чем ду- ша в тот край стре- мит-

- е, за- чем о- пять вос- крес- ло
- де», за- чем в мо- ю тес- нишь- ся
- ся, где бы- ли дни, ка- ких уж

ты? Кто раз- бу- дил вос- по- ми-
грудь? Мо- гу ль ска- зать- жи- ви!— на-
нет? Пу- стын- ный край не на- се-

- нань - е и за - мол - чав - ши - е меч -
 - деж - де, ска - жу ль то - му, что бы - ло, -
 - лит - ся, не у - зрит он ми - нув - ших

- ты, шеп - нул ду - ше при - вет бы -
 будь? Мо - гу ль уз - реть во блес - ке
 лет! Там есть о - дин жи - лец бес -

- ва - лый, ду - ше блес - нул зна - ко - мый
 но - вом меч - ты у - вяд - шей кра - со -
 - счаст - ный, сви - де - тель ми - лой ста - ри -

свет, и зри - мо ей в ми - ну - ту
 - ту, мо - гу ль о - пять о - деть по -
 - ны, там вме - сте с ним все дни пре -

ста - ло не - зри - мо - е с дав - ниш - них
 - кро - вом зна - ко - мой жиз - ни на - го -
 - крас - ны в е - ди - ный гроб по - ло - же -

лет, и зри - мо ей в ми - ну - ту
 - ту, мо - гу ль о - пять о - деть по -
 - ны, там вме - сте с ним все дни пре -

ста - ло не - зри - мо - е с дав - ниш - них лет?
 - кро - вом зна - ко - мой жиз - ни на - го - ту?
 - крас - ны в е - ди - ный гроб по - ло - же - ны.

Забуду ль я!

СЛОВА Н. КУКОЛЬНИКА

Andantino

p *mf* *f*

dolce *p* *mf* *cresc.*

lento

За - бу - ду ль
За - бу - ду ль

rit.

a tempo *espress.*

я вол - шеб - ство слов тво - их, мла - ду - ю грудь о - ни так ча - сто вол - но -
я на - смеш - ли - вый у - кор, ах, мо - жет быть, на ги - бель об - ре -

mf *f*

con anima lento

a tempo

- ва - ли, и взор о - чей не бе - смо - го - лу - бых, мо - ей люб -
- чен - ный, ты ско - ра мой у - зна - ешь при - го - вор, что за те -

росо а росо rit.

- ви и ра - дость, и пе - ча - ли. За - бу - ду ль я, за - бу - ду ль
- бя я пал в бо - ю сра - жен - ный. За - бу - дешь ты, за - бу - дешь

я!
ты!

f *mf* *p* *morendo*

Кольцо

СЛОВА А. КОЛЬЦОВА

[Andantino]

p *mf* *p* *p* *rit.*

1. Я за - теп - лю све - чу вос - ка я - ро - го, рас па -
 5. Воз - вра - тит - ся ли он, и - ли ве - сточ - кой о - жи -

p *f*

- я - ю коль - цо дру - га ми - ло - го! 2. За - го -
 - вит ли ме - ня, без - у - теш - ну - ю? 6. Нет на -

ten. *agitato*

ten. *rit.*

- рись, раз - го - рись, ро - ко - вой о - гонь, рас - па - яй, рас то -
 - деж - ды в ду - ше, так рас - сып - ся же зо - ло - той сле -

росо а росо \oplus *a tempo*

- пи - чи - сто зо - ло - то.
- зой, па - мять ми - ло - го.

3. Без не - го для ме - ня ты не

на - доб - но, без не - го у ме - ня тос - ка на серд -

parlato *ten. e dim.* *a tempo*

- це. 4. Что взгля - ну, то вздох - ну, за - тос - ку - е - тся, и за -

♩ Для окончания

льют- ся гла- за горь-ким го- рем слез.

7. Не-вре-ди-мо, чер-но на ог-

- не коль-цо, и зве-нит по сто-лу па-мять веч-ну-

- ю!

В минуту жизни трудную...

СЛОВА М. ЛЕРМОНТОВА *)

Andante religioso rit.

В ми-

-ну - ту жиз - ни труд - ну - ю тес - нит - ся ль в серд - це грусть,

од - ну мо - лит - ву чу - ну - ю твер - жу я на - и -

- зустъ. Есть си - ла бла - го - дат - на - я в со - звучь - е

*) У Лермонтова стихотворение называется «Молитва».

с л о в жи - вых, и ды - шит не - по -

- нят - на - я, свя - та - я пре - лесь в них. С ду -

- ши как бре - мя ска - тит - ся, со - мнень - е

да - ле - ко, и ве - рит - ся, и пла - чет -

- ся, и так лег - ко, лег - ко!

Блаженствуя, тебя любил я...

СЛОВА Я. ПОЛОНСКОГО

Andante

Бла-жен-ству-я, те-бя лю-бил я, лю-

-бил, как мог, всю ду-шу пламенно из-лил я у ми-лых

ad libitum *ten.*
ног, у ми-лых ног. Но что ж,— гор-да и зла, на смех толпы, на по-ри-

-ца-нье ты пре-да-ла! Те-перь пу-скай ду-ша сво-ра-ет ог-нем стра-

p *mf* *ff*

-стей и не у-слы-шит, не у-зна-ет ни-кто об ней! При-ли-чий

p

parlante

све-та не на-ру-шу, по-верь, ни-чем, не вы-ска-жу жи-ву-ю ду-шу ни пе-ред

agitato

кем, я без у-ча-стья, без при-ве-та мо-гу лю-

mf *p* *f*

-бить, и ес-ли нет для серд-ца сча-стья, — уж так и быть,

p

ten.

уж так и быть, уж так и быть.

ten.

perdendosi

Цветок

Allegretto

На Да - ур - ских сте - пях есть чу - дес - ный цве - ток, он не

p legato

кра - сен лист - ком, не ду - шист ле - пест - ком, блед - ный вя - лый цве - ток, он сто -

- ит о - ди - нок. И верб - люд, и ко - за прочь бе - гут от не - го,

mf

ни пче - ла, ни о - са не пьют ме - ду е - го, блед - ный вя - лый цве -

string.

rall. *a tempo*

-ток, он сто-ит о-ди-нок. Но чу-де-сен цве-ток, я-до-вит е-го сок.

О! Не пряч-ся в тра-

-ву, я те-бя не со-рву, бе-ре-гу я те-бя для за-вет-но-го дня.

affrettando *rall.* *росо а росо rall.*

Ког-да бе-лу-ю грудь по-ра-зит, раз-о-рвет, как стек-ло, раз-о-бьет

a tempo

без-от-рад-на-я грусть,

appassionato

иль бла - жен - ство мо - е кто от - ни - мет, в дзь - мет, тог - да в го - ре не -

- мом и без слез на гла - зах я при - ду за то - бой по - та - ен - ной тро -

- пой. Ты раз - лей - ся ог - нем в бледном те - ле мо - ем, ты сож - ги е - го

affrettando *a tempo* *rall.*

в прах, мой цве - ток до - ро - гой, мой цве - ток до - ро - гой, мой цве - ток до - ро -

a tempo

- гой.

pp

Ожидание

Allegretto con anima

С ла - зу - ри звез - ды яр - ки - е гля -

- дят ко мне в ок - но, в гру - ди же - лань - я

жар - ки - е, я жду е - е дав - но. Но

позд - но, час на - зна - чен - ный дав - но, дав - но про -

a tempo

-шел, же- лань- я миг у- тра- чен- ный ночь

con agitato

длин- ну- ю при- вел; уж ско- ро ут- ро

vibrato, affrettando

sollecito e rit.

блед- но- е, не ждать же до ут- ра... За- сны, о серд- це

ten.

a tempo

бед- но- е, нам спать дав- но по- ра.

rall.

Баллада

СЛОВА М. ЛЕРМОНТОВА *)

[Allegro moderato] *espressione*

О - тво - ри - те мне тем - ни - цу,

p *poco a poco cresc.*

дай - те мне си - я - нье дня, чер - но - гла - зу -

- ю де - ви - цу, чер - но - гри - во - го ко - ня. Я кра - са - ви -

ff *p* *mf*

- цу мла - ду - ю преж - де слад - ко по - це - лу - ю, на ко -

poco a poco dim.

*) У Лермонтова стихотворение называется «Узник».

-ня по-том вска-чу, в степь, как ве-тер, у-ле-чу. Но ок-
 -но тюрь-мы вы-со-ко, дверь тя-же-ла-я с зам-ком, чер-но-
 -о-ка-я да-ле-ко в свет-лом те-ре-ме сво-ем. Бор-зый
 конь в зе-ле-ном по-ле без уз-ды, о-дин, по
 во-ле ска-чет ве-сел и иг-рив, хвост по вет-ру рас-пу-

rall. *a tempo*
f *mf*
rit. *a tempo*
poco a poco cresc. *mf*
ff

- стив. О-ди-нок я, нет от-ра-ды, сте-ны го-лы-е кру-

mf

rall.

-гом. Туск-ло све-тит луч лам-па-ды у-ми-ра-ю-щим ог-

a tempo

-нем. Толь-ко слыш-но: за две-ря-ми звучно мер-ны-ми ша-

rall. sempre

-га-ми хо-дит в ти-ши-не ноч-ной без-от-вет-ный ча-со-

-вой.

Блаженство жизни быть с тобою!

СЛОВА П. МЕЩЕРСКОГО

Allegretto **rall.**



Сопрано **a tempo**

Тенор

Бла-жен-ство жиз-ни быть с то-бо-ю!
 Прод-ли сви-дань-я час пре-крас-ный
 От э-тих слов я за-бы-ва-ю

Бла-жен-ство жиз-ни быть с то-бо-ю!
 Прод-ли сви-дань-я час пре-крас-ный
 От э-тих слов я за-бы-ва-ю

a tempo



agitato **p**

О ми-лый друг, не от-хо-ди, по-го-во-ри е-
 од-ной ми-ну-той для ме-ня, е-ще хоть раз шеп-
 раз-лу-ки го-речь, яд то-ски, и как-то бли-же

О ми-лый друг, не от-хо-ди, по-го-во-ри е-
 од-ной ми-ну-той для ме-ня, е-ще хоть раз шеп-
 раз-лу-ки го-речь, яд то-ски, и как-то бли-же

agitato **p**



più lento

- ще со мно-ю о сча-стье, жиз-ни и люб-ви!
 - ни мне страст-но: «Люб-лю те-бя, люб-лю те-бя!»
 о-жи-да-ю о-пять и сча-стья, и люб-ви.

a tempo *rall.*

По-го-во-ри е-ще со мно-ю о сча-стье, жиз-ни и люб-
 Е-ще хоть раз шеп-ни мне страст-но: «Люб-лю те-бя, люб-лю те-
 И как-то бли-же о-жи-да-ю о-пять и сча-стья, и люб-

a tempo *rall.*

a tempo *rall.*

- ви.
 - бя!»
 - ви.

a tempo *rall.*

poco a poco cresc.

Баркарола

СЛОВА В. ЧУЕВСКОГО

Плавню

p

Груст - ный, без - на - деж - ный,

mf

е - ду, о - ди - нок, в о - ке - ан без -

p

- бреж - ный мчит - ся мой чел - нок.

f

p

Ско - ро ли до - е - ду, зна - ет бог о

mf

rit.

том. А не вид - но сле - ду

a tempo

на пу - ти мо - ем. Ско - ро

ли до - е - ду, зна - ет бог о том,

росо rit.

а не вид - но сле - ду на пу -

a tempo

- ти мо - ем.

Маска

СЛОВА В. ГОЛИЦЫНА

Allegretto scherzando

Vivo

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegretto scherzando' and 'Vivo'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a half note F#4. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include 'mf' and 'sf'.

più lento

a tempo

The first vocal entry is marked 'più lento' and 'a tempo'. The lyrics are: '1. Из — под мас — ки чер — ны — во — ре и во'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand. Dynamics include 'mf'.

più lento

The second vocal entry is marked 'più lento'. The lyrics are: 'глаз — ки ды — шат пла — ме — нем стра — стей; но сер — деч — ко, буд — то взо — ре жизнь — стра — дань — я и лю — бовь; но на де — ле е — ле —'. The piano accompaniment continues with chords. Dynamics include 'poco a poco cresc.'.

poco rit.

a tempo

The third vocal entry is marked 'poco rit.' and 'a tempo'. The lyrics are: 'свеч — ка, теп — лит — ся ед — ва у ней. Но сер — деч — ко, буд — то — е — ле льет — ся вя — ло в жи — лах кровь. Но на де — ле е — ле —'. The piano accompaniment continues with chords. Dynamics include 'mf'.

Vivo

свеч - ка, теп - лит - ся ед - ва у ней.
е - ле льет - ся вя - ло в жи - лах кровь!

mf

più lento Для повторения *a tempo* Для окончания

2. В раз - го -

3. Много блеска,
Шума, треска, —
То потешные огни!
И едва ли
Сожигали
Что когда-либо они.

4. И кокетка,
Как ракетка,
Вдруг взвьется, заблестит,
И сгорая,
Вся пустая
С неба на землю летит.

Элегия

СЛОВА И. НИКИТИНА

Cantabile *rit.*

p *mf* *p*

a tempo *p*

Я пом - ню ве - чер, мы вдво -
Я пом - ню, как гла - за тво -

- ем на бе - ре - гу си - де - ли, и
- и мне в ду - шу про - ни - ка - ли, и

звез - ды с неж - но - ю то - ской на нас с не -
вол - ны с ро - по - том люб - ви у на - ших

mf *p* *mf* *p* *p*

espress.

- бес гля - де - ли. Я пом - ню, как ру -
 ног плес - ка - ли. Я пом - ню, как у -

rosso a rosso cresc.

- ка тво - я ру - ки мо - ей кос - ну -
 - ста тво - я к у - стам мо - им прим - кну -

con anima agitato

- лась, и сча - стью на - ше - му лу - на от -
 - ли, и звез - ды, вол - ны и весь мир в бла -

- рад - но у - луб - ну - лась.
 - жен - стве по - то - ну - ли.

mf f p

mf f ff

Солнце из тумана стало выходить...

СЛОВА А. МАЙКОВА

Moderato

p *mf*

a tempo

1. Солн - це из ту - ма - на ста - ло вы - хо - дить,
2. Все блед - ней лам - па - да, яр - че солн - це дня,

спи, го - луб - чик, ра - но мне те - бя бу - дить!
а ведь бу - дет на - до раз - бу - дить те - бя!

p *mf*

più lento **Vivacetto**

Спи, го - луб - чик, ра - но мне те - бя бу - дить!
А ведь бу - дет на - да раз - бу - дить те - бя!

p

*) Мелкие ноты — для всех остальных куплетов.



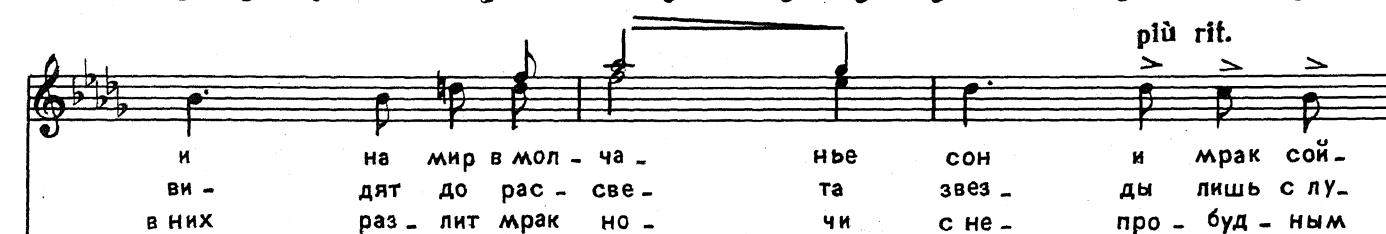
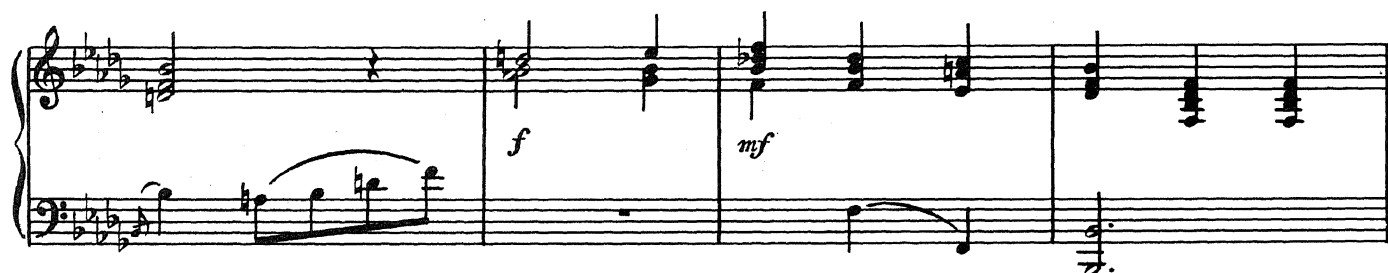
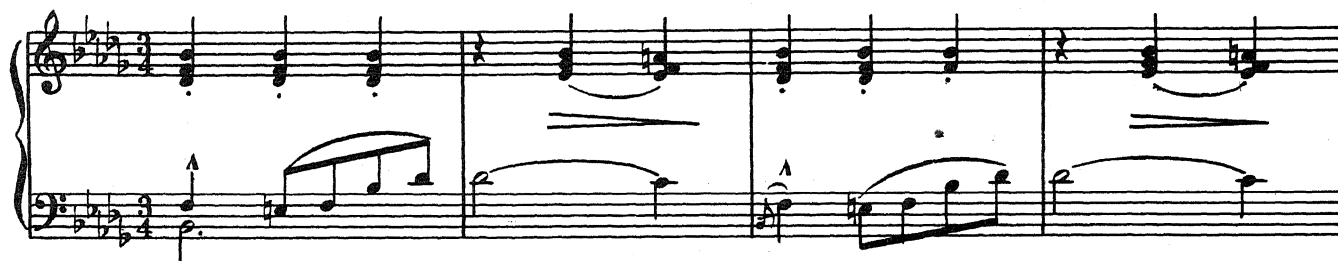
3. По устам змеится
У тебя уж смех.
Ох, пора решиться!
И пора, и грех.
Ох, пора решиться!
И пора, и грех.

4. Вот идут чужие,
Как я удержу
Языки шальные?
Лучше разбужу!
Языки шальные?
Лучше разбужу!

Свидание

СЛОВА Н. ГРЕКОВА

Andante



a tempo *agitato*

- дут, с горь - ко - ю и - сто - мой
 - ной, нет в нем ни лоб - зань - я,
 сном ... И ког - да при - ду я,

sf *sf*

più animato *risoluto*

на ду - ше мо - ей я и - ду из
 ни по - жать - я рук, и хра - нит мол -
 ти - хо к ней скло - нюсь, все е - е бу -

p

rall. *ten.* *a tempo*

до - ма на сви - да - нье к ней.
 - ча - нье мой пре - крас - ный друг.
 - жу я и не до - бу - жусь.

poco a poco rall. e dim.

Серенада

СЛОВА В. ЧУЕВСКОГО

Andante *recitativo*

Я здесь о - дин, я жду сви -

fp *fp*

rall.

- дань - я, за - сну - ли лю - ди, спит зем - ля, при - ди, мой

fp *fp* *fp*

друг, дай мне лоб - зань - е, при - ди ско - рей, я жду те -

fp

Più mosso

- бя! При - ди ко мне с у - луб - кой неж - ной, вбле - стя - щих

3 *3*

шел - ко-вых куд-рях, во-деж-де лег- кой, бе- ло -

- снеж - ной и с дет-ской ра - дость-ю в гла - зах! Ско-ре-е,

друг! Лу-на среб- рит-ся, звез-да люб- ви для нас го -

- рит! Про-гля-нет день, и все ум-чит-ся, и на-ше

сча- стье у - ле-тит.

lento *a tempo* *con calore*

più rit. *a tempo*

cresc. agitato

poco a poco rit.

morendo

fp *ppp*

Две русские песни

Ах ты, темный лес...
Что не ходишь, моя радость...

Andante

1. Ах ты, тем - ный лес,
2. Ра - да, ра - да б я

Ме - ле - тин - ский лес, что зи - мо - ю так зе - ле -
не кру - чи - нить - ся, да не дер - жит слез серд - це

ad libitum

più lento *a tempo*

- не - ешь ты?
бед - но - е.

3. Нету батюшки;
Спит в сырой земле,
И над матушкой
Травка выросла.

4. Друг в чужой земле,
Не воротится,
Так никто душе
Не откликнется!

Allegro

Что не хо - дишь, мо - я ра - дость, в пляс - ки кру - го - вы - е,

не по - ешь, кра - сот - ка - мла - дость, пе - сни хо - ро - вы - е?

О - по - сты - ли хо - ро - во - ды, све - та, б не ви - да - ла.

poco a poco rit.

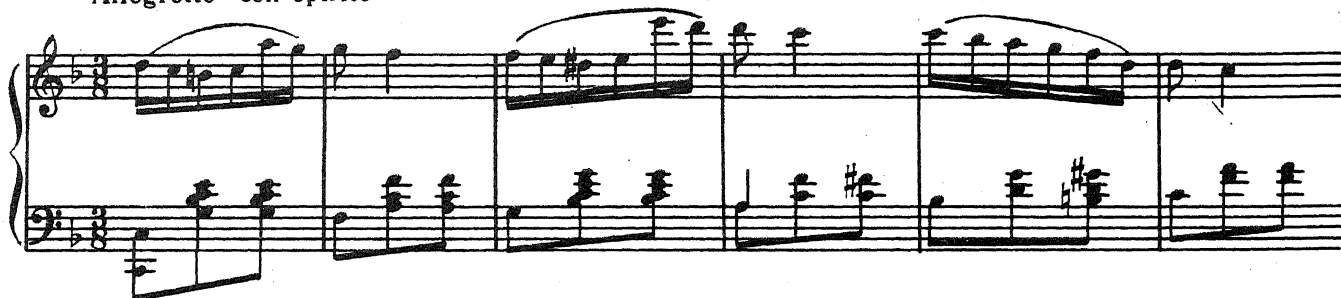
a tempo

Тя - же - ла те - перь сво - бо - да, друж - ка по - те - ря - ла.

Твои шелковые кудри...

СЛОВА М.М.

Allegretto con spirito



più lento

a tempo

dolce



poco rit.

a tempo agitato



con anima

rall.

a tempo



dolce *appassionato*

Как те-бя бы я лю-би-ла, ми-лый друг ду-ши мо-ей... Да бо-ю-ся, злы-е

cresc.

molto sostenuto *a tempo*

лю-ди ме-ня ста-нут о-суж-дать. Мне по-сердцу тво-и ре-чи,

agitato *più lento*

по ду-ше твой страстный взгляд, по-це-лу-и тво-и жар-ки, да бо-юсь, со-жгут ме-

a tempo

- ня!

p *mf* *p*

Колокольчики мои

СЛОВА А. К. ТОЛСТОГО *)

Andantino

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Темп Andantino. Музыкальное сопровождение начинается с фортепиано (p), затем усиливается (mf, cresc.), и заканчивается diminuendo (dim.).

Вокальная часть:

Но - ло - ко - ль - чи - ки мо - и, цве - ти - ки степ - ны - е!
 Конь не - сет ме - ня стре - лой на по - ле от - кры - том;
 Я бы рад вас не топ - тать, рад про - мчать - ся ми - мо,

Музыкальное сопровождение вокальной части начинается с фортепиано (p), затем усиливается (p, sf, p).

Вокальная часть:

Что гля - ди - те на ме - ня, тем - но - го - лу - бы - е?
 он вас топ - чет под со - бой, бьет сво - им ко - пы - том.
 но уз - дой не у - дер - жать бег не - у - кро - ти - мый!

*) Текст дается в сокращении.

И о чем зве - ни - те вы в день ве - се - лый ма - я,
 Ко - ло - коль - чи - ки мо - и, цве - ти - ки степ - ны - е,
 Я ле - чу, ле - чу стре - лой, толь - ко пыль взме - та - ю,

mf

rall. *a tempo*

среди не - ко - шен - ной тра - вы го - ло - вой ка - ча - я?
 не кля - ни - те вы ме - ня, тем - но - го - лу - бы - е!
 конь не - сет ме - ня ли - хой, а ку - да - не зна - ю!

mf *p*

mf *cresc.*

dim.

Баркарола

Дуэт

СЛОВА М.М.

Andante cantabile

Сопрано

Тенор

Andante cantabile

p *mf* *p*

- ми, о друг, мо - и стра - дань - я!

- ми, о друг, мо - и стра - дань - я!

p

Пой - ми, о чем то - ску -

Пой - ми, о чем то - ску -

mf

affretando *agitato*

- ю, о чем за - вет - ны - е меч-тань -

- ю, о чем за - вет - ны - е меч-тань -

affretando *agitato*

cresc.

- я, пой - ми, как я люб - лю те -

- я, пой - ми, как я люб - лю те -

poco a poco affrettando

- бя. О чем за - вет - ны - е меч -

- бя. О чем за - вет - ны - е меч -

poco a poco affrettando

poco a poco cresc.

a tempo *ten.* *più lento*

- тань - я, пой - ми, как я люб - лю те - бя!

ten.

- тань - я, пой - ми, как я люб - лю те - бя!

a tempo *più lento*

colla parte

rall. *rall.*

Люб - лю те - бя! люб - лю те -

Люб - лю те - бя! люб - лю те -

rall. *rall.*

a tempo

- бя!

a tempo

- бя!

a tempo

Серенада

Дуэт

СЛОВА Н. НЕКРАСОВА

Andantino

1й голос Ти - хо ве - чер

2й голос Ти - хо ве - чер

Andantino

до - го - ра - ет, го - ры зо - ло - тя, зной - ный воз - дух хо - ло - да - ет,

до - го - ра - ет, го - ры зо - ло - тя, зной - ный воз - дух хо - ло - да - ет,

спи, мо - е ди - тя! Со - ло - вьи дав - но за - пе - ли, сум - рак воз - ве -

спи, мо - е ди - тя! Со - ло - вьи дав - но за - пе - ли, сум - рак воз - ве -

p *cresc.* *dim.* *mf*

agitato *rit.*

-стя, стру - ны роб - ко за - зве - не - ли, спи, мо - е ди - тя!

-стя, стру - ны роб - ко за - зве - не - ли, спи, мо - е ди - тя!

p

a tempo

Смот - рят ан - гель - ски - е о - чи, тре - пет - но све - тя.

Смот - рят ан - гель - ски - е о - чи, тре - пет - но све - тя.

a tempo

f *p* *mf*

rit. *a tempo*

Так лег - ко ды - хань - е но - чи, спи, мо - е ди - тя!

Так лег - ко ды - хань - е но - чи, спи, мо - е ди - тя!

p *rit.* *a tempo*

Вы скажите мне, люди добрые...

СЛОВА Н.Н.

Allegretto *più lento* *a tempo*

Вы ска-

p *p* *p* *mf* *p*

- жи-те мне, лю-ди доб-ры-е, мо-и ми-лы-е: от-че-го мла-да, я ху-

- да, блед-на и не-ра-дост-на? У ме-ня ль, мла-дой, са-ра-фан цветной, а-лий,

p

agitato *a tempo*

бар-хат-ный, у ме-ня ль, варце мно-го жем-чу-гу пе-ре-кат-но-го.

cresc. *p*

più lento a tempo

У ме - ня ль, мла - дой, це - лый дом большой, ча - ша

пол - на - я. У ме - ня ль кто - муж есть бо - га - тый муж и о - са - ни -

agitato

- стый. Мне и жизнь не, в мочь, нель - зя по - мочь! Все то - ску - ю я, не по.

rall. a tempo

во - ле шла: ме - ня мать ве - ла, за - муж вы - да - ла.

più lento

Молчали листья, звезды рдели...

СЛОВА А. ФЕТА

Andante con anima

p *legato*

Мол - ча - ли ли - стья, звез - ды рде - ли,
Все, что хра - нит и бу - дит си - лу

и в э - тот час с то - бой на звез - ды
во всем жи - вом, все, что у - мо - сит

mf *p*

più lento *a tempo*

мы гля - де - ли, о - ни на нас,
- ся в мо - ги - лу от всех тай - ком,

Но - да все не - бо так гля - дит - ся
что чи - ще звезд, пуг - ли - вей но - чи,

mf

в жи - ву - ю грудь, как в э - той гру - ди за - та - ит - ся
страш - не - е тьмы, тог - да, взгля - нув друг дру - гу в о - чи,

mf p f p mf

più lento a tempo

хоть что - ни - будь?
ска - за - ли мы.

p legato

9500

Счастье во сне

СЛОВА ЛЕБЕДЕВА

Andante

И то зна - ет, как дол - го про - дли - ся не - настье, как

p *mf*

скуч - но, все дождь да ту - ман. Про - гля - нет ли солн - це, сверк -

più lento

- нет ли мне сча - стье! Иль в жиз - ни все грусть да об - ман. Под

шум у - то - ми - тель - ный скуч - но - го све - та за - быть - ся хо - те - лось бы мне, и

più lento

все, чем ду - ша и пол - на, и со - гре - та, на - звать бы сво - им, хоть во

a tempo

сне. Я жиз - ни о - ко - вы нес - ла бы с тер - пень - ем и

росо а росо rall.

днем бы все ду - ма - ла вновь, что ночь при - не - сет мне о -

- пять сно - ви - день - е, где счасть - е, и жизнь, и лю - бовь!

Уж я с вечера сидела...

СЛОВА В. КРАСОВА

Русская песня

Moderato

Уж я с ве-че-ра си-де-ла, при-за-

- ду - мав-шись, в зе-ле-ны лу-га гля-де-ла, при-го - рю - нив-шись. Гру-ди

бе-лы-е, вы-со-ки-е, что лист, дро-жат, знать, ми-ла дру-га да-ле-ко-го всю

ночь про-ждать. Как хо-рош ду-ша го-лубчик! Не ста-

-рик - бо-ро-да, мо-ло-дой у-да-лый купчик из Но-ва-го-ро-да! Я тра-

rall.

во - ю шел - ко - во - ю у - сте - лю крыль - цо, я во - до - ю клю - че - во - ю о - све -

a tempo

- жу ли - цо. То - пот в по - ле раз - да - ет - ся. За - мер

mf

дух во мне! Э - то он, мой свет, не - сет - ся на ли - хом ко - не. Ви - жу

f

rall.

шля - пой мне ма - ха - ет, со - ско - чил с ко - ня, он це - лу - ет, об - ни - ма - ет, как о -

a tempo

- гонь, ме - ня.

О приди ко мне скорее...

СЛОВА В. КРАСОВА

Allegretto con espressione

О при - ди ко мне ско - ре - е в за - по -
С ми - лых уст я по - це - лу - я жду лишь

- вед - ный час, здесь ни - кто в гу - стой ал - ле - е не у -
для се - бя да ска - зать те - бе хо - чу я, как люб -

- ви - дит нас. Пол - ный роб - ко - го же - лань - я, средь ноч -
лю те - бя! О при - ди же, над за - ка - том уж звез -

- ной ти - ши, я не - суже - бе при - знань - я, всю лю - бовь ду -
да взо - шла, и как ды - шит а - ро - ма - том ти - хой но - чи

- ши, всю лю - бовь ду - ши.
 мгла, ти - хой но - чи мгла.

rall. *a tempo*

sotto voce

О при - ди ж ко мне ско - ре - е в за - по - вед -

- ный час, здесь ни - кто в гу - стой ал - ле - е

не у - ви - дит нас.

perdendosi

Со кручинушки шатаюсь...

Русская песня

СЛОВА В. КРАСОВА

Andante con anima



Со кру - чи - нуш - ки ша - та - ясь, вый - дуль в се - ни по - сто - ять,
Вдоль по за - во - ди ши - ро - кой бе - лый ле - бедь мой гу - лял,

p *mf* *p* *mf* *f*

The first system of the song features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *p*, *mf*, and *f* (forte). The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand, and chords in the right hand.

più lento a tempo

на пе - риль - це о - пи - ра - ясь, на кры - леч - ко по - ды - шать,
в свет - лый те - рем из - да - ле - ка в го - сти со - кол при - ле - тал,

mf

The second system of the song features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking: *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand, and chords in the right hand.

p *росо а росо rall.* *a tempo*

на пе - риль - це о - пи - ра - ясь, на кры - леч - ко по - ды - шать.
в свет - лый те - рем из - да - ле - ка в го - сти со - кол при - ле - тал.

mf *cresc.*

The third system of the song features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand, and chords in the right hand.

С ми - лым дру - гом я рас - ста - лась, как же мне не го - ре - вать?
Те - рем туч - ка об - ло - жи - ла, зе - лен сад уж не цве - тет,

p *mf* *p* *mf* *f*

più lento a tempo

У ме - ня ль, у чер - но - о - кой, зе - лен са - дик рас - цве - тал,
пыш - но ле - бедь бе - ло - кры - лый че - рез за - водь не ply - вет,

mf

rall.

a tempo

У ме - ня ль, у чер - но - о - кой, зе - лен са - дик рас - цве - тал.
для че - го ж ко мне мой ми - лый свет не жа - лу - ет, ней - дет?

mf *cresc.*

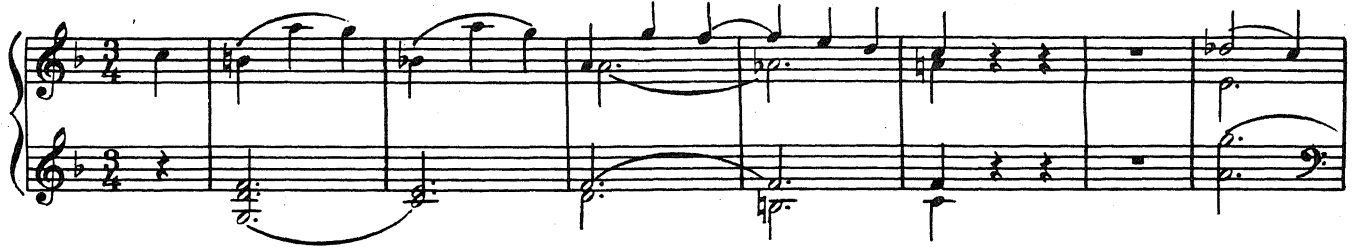
p *mf* *p*

Минувших дней очарованье...

Дуэт

СЛОВА В. ЖУКОВСКОГО

Andante con anima

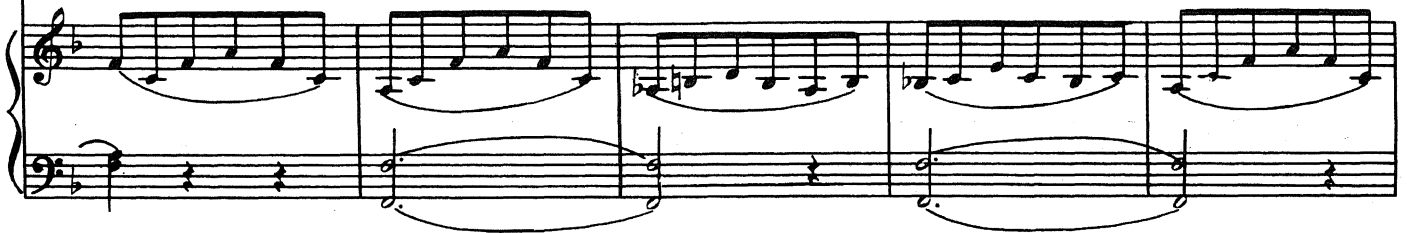


Сопрано

Ми - нув - ших дней о - ча - ро - вань - е,
О ми - лый гость, свя - то - е «преж - де»,
Тенор За - чем ду - ша в тот край стре - мит - ся,

Тенор

Ми - нув - ших дней о - ча - ро - вань - е,
О ми - лый гость, свя - то - е «преж - де»,
За - чем ду - ша в тот край стре - мит - ся,



за - чем о - пять *) я - ви - лось ты? Кто раз - бу -
за - чем в мо - ю тес - нишь - ся грудь? Мо - гуль ска -
где бы - ли дни, ка - ких уж нет? Пу - стын - ный

за - чем о - пять *) я - ви - лось ты? Кто раз - бу -
за - чем в мо - ю тес - нишь - ся грудь? Мо - гуль ска -
где бы - ли дни, ка - ких уж нет? Пу - стын - ный



*) У В. Жуковского: воскресло...

- дил вос - по - ми - нань - е и за - мол -
 - зать - « жи - ви!» на - деж - де? Ска - жу ль то -
 край не на - се - лит - ся, не уз - рит

- чав - ши - е меч - ты? Шеп - нул ду -
 - му, что бы - ло, - «будь?» Мо - гу ль у -
 он ми - нув - ших лет, Там есть о -

- чав - ши - е меч - ты? Шеп - нул ду - ше
 - му, что бы - ло, - «будь?» Мо - гу ль у - зреть
 он ми - нув - ших лет, Там есть о - дин

- ше при - вет бы - ва - лый, ду - ше блес - нул зна - ко - мый свет,
 - зреть во блес - ке но - вом меч - ты у - вяд - шей кра - со - ту?
 - дин жи - лец без - глас - ный, сви - де - тель ми - лой ста - ри - ны;

при - вет бы - ва - лый, ду - ше блес - нул зна - ко - мый свет,
 во блес - ке но - вом меч - ты у - вяд - шей кра - со - ту?
 жи - лец без - глас - ный, сви - де - тель ми - лой ста - ри - ны;

и зри - мо ей в ми - ну - ту ста - ло не - зри - мо - е
 Мо - гу ль о - пять о - деть по - кро - вом зна - ко - мой жиз -
 там вме - сте с ним все дни пре - крас - ны ве - ди - ный гроб

с дав - ниш - них лет, и зри - мо ей в ми - ну - ту
 - ни на - го - ту? Мо - гу ль о - пять о - деть по -
 по - ло - же - ны. Там вме - сте с ним все дни пре -

ста - ло не - зри - мо - е с дав - ниш - них лет,
 - кро - вом зна - ко - мой жиз - ни на - го - ту?
 - крас - ны ве - ди - ный гроб по - ло - же - ны.

rall.

В поле широком...

Баллада

СЛОВА Л. МЕЯ

Allegro moderato

p *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

più mosso

В по - ле ши - ро - ком же - ле - зом ко - пыт

взры - то зе - ле - но - е жи - то, там под пла - ку - чей бе -

- ре - зой ле - жит мо - ло - дец тай - но у - би - тый!

Мо - ло - дец тай - но у - би - тый ле - жит, тай - но в траву схо - ро -

- нен - ный, весь он, бед - няж - ка, ки - тай - кой по - крыт,

тон - кой ки - тай - кой чер - вон - ной! Вот под бе - ре - зу де -

- ви - ца при - шла, ро - зой о - на рас - цве - та - ла,

più lento
с мо - лод - ца ти - хо ки - тай - ку сня - ла, страст - но е - го це - ло -

a tempo

- ва - ла. Вот и дру - га - я де - ви - ца при - шла,

росо а росо rit.

о - чи си - я - ли звез - да - ми, с мо - лод - ца ти - хо ки -

a tempo

- тай - ку сня - ла, вся за - ли - ла - ся сле - за - ми!

Тре - тья при - шла, и го - реп е - е взор,

мол - ви - ла: «Спит, не раз-бу - дишь;

спи, мой го-луб - чик, те - перь трех се-стер боль - ше лю-бить ты не

бу - дешь! Спи, мой го-луб - чик, те - перь трех се-стер

боль - ше лю-бить ты не бу - дешь!»

росо а

росо rall.

Расставанье

СЛОВА В. КРАСОВА

Andante

più lento

Allegretto con espress..

Про-не-сет-ся ли бу-ря мя-
О как ра-но с бла-женством про-
Бы-ло тяж-ко для дру-га про-

-теж-на-я и пу-стын-ну-ю ро-зу сор-вет, за-то-ску-ет ли гор-ли-ца
-сти-ла-ся, и уж столь-ко бес-сон-ных но-чей, столь-ко сто-нов во тьмеу-та-
-ща-ни-е, но по-преж-не-му ми-лый лас-кал, е-го сто-ны, глу-хи-е ры-

неж - на - я, как птен - цов е - е кор - шун у - бьет, гиб - нет
 - и - ло - ся, столь - ко про - ли - то слез из о - чей... Е - го
 - да - ни - я толь - ко ве - тер в сте - пи у - слы - хал... О - ту -

ро - за в сте - пи о - ди - но - ка - я, не вос - крес - нет по - блек - ший цве -
 нет, не при - дет на сви - да - ни - е: он в ту - ман - ну - ю даль по - ле -
 ма - нен то - ско - ю глу - бо - ко - ю, о - хла - дел он для жиз - ни ду -

- ток, тво - и о - чи, по - дру - га да - ле - ка - я, не у -
 - тел; не сбы - ло - ся, как сон, у - по - ва - ни - е, не из -
 - шой, толь - ко пом - нит те - бя, о - ди - но - ку - ю, и что

raff. *a tempo*

- те - шит вен - чаль - ный ве - нок. Ра - но вы - со - хла грудь тво - я
 - бе - жен не - счаст - ный у - дел. При про - щань - е, как тень над мо -
 сча - стье по - гиб - ло сто - бой... До - по - ю ли я пе - сню пе -

p

- страст - на - я, ра - но взор твой ве - се - лый по -
 - ги - ло - ю, ты сто - я ла с по - блек - шим че -
 - чаль - ну - ю, ес - ли сор - ван на - деж - ды цве -

mf

poco a poco più lento

- тух. Не на счастье - е лю - би - ла, пре - крас - на - я, не на
 - лом, ты у - па - ла на грудь, те - бе ми - лу - ю, ты ры -
 - ток? Вы не куй - те коль - ца об - ру - чаль - но - го, а го -

a tempo Для окончания

ра - дость у - знал те - бя друг!
 - да - ла на серд - це мяа - дом.
 товь - те мо - гиль - ный ве - нок.

Прелестные глазки

СЛОВА НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА

(ИЗ ГЕЙНЕ)

Allegretto espressivo

Piano introduction in D major, 8/8 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and piano-forte (*pf*).

First vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "У те - бя есть ал - ма - зы и жем - чуг, все, что лю - ди при - вык - ли ис -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (*p*) and piano-forte (*pf*).

Second vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- кать, да е - ще есть пре - лест - ны - е глаз - ки... Ми - лый друг, че - го боль - ше же -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include piano-forte (*pf*), piano (*p*), and *ten.* (tenuto).

Third vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- лать? Я на э - ти пре - лест - ны - е глаз - ки вы - слал це - лу - ю строй - ну - ю". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include piano-forte (*pf*), piano (*p*), and *cresc.* (crescendo).

ten. ed agitato *ten.*

- рать звуч-ных пе-сен из жар-ко-го серд-ца, ми-лый друг, че-го больше же-

colla parte *ten.*

ten. *mf* *p*

- лать? Э-ти чуд-ны-е глаз-ки на серд-це на-ло-жи-ли мне стра-сти пе-

mf *cresc.*

ten. ed agitato *ten.* *ten.*

- чать, и-ми, друг мой, ме-ня ты сгу-би-ла, ми-лый друг, че-го больше же-

ten. *mf* *p* *ten.* *ten.*

- лать?

p

Не кукушечка во сыром бору...

СЛОВА В. ЧУЕВСКОГО

Andante con anima

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante con anima'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The lyrics are in Russian and are repeated three times in the first system.

System 1:

1. Не ку - ку - шеч -
 2. С у - тра до но -
 3. Ты не плачь, не

System 2:

- ка во сы - ром бо - ру ку - ко - ва - ла;
 - чи из о - чей сле - за все ка - ти - лась.
 плачь, не го - рюй, ду - ша, не пе - чаль - ся;

System 3:

мо - я ми - ла - я в свет - лом те - ре - ме то - ко -
 и го - ло - вуш - ка на грудь бе - лу - ю при - кло -
 по - жа - лей се - бя, по - жа - лей ме - ня, не тер -

9500

*)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включены динамические обозначения: *dim.*, *p*, *mf*, *pp*.

Вокальные партии:

- 1-я партия: - чаль - / - си - / ся. / лы.
- 2-я партия: - ва - / - ни - / - зай - / ла. / лась. / ся.

4. Я и сам в тоске
Горючими слезами
Обливаюсь;
Без тебя, душа,
Злой кручиною
Убиваюсь.

5. Жаль тебя навек,
Друга милого,
Мне покинуть;
Легче было бы
Из груди моей
Сердце вынуть.

6. Жду не радости
И не счастья,
Жду могилы;
А забыть тебя,
Разлюбить тебя
Нету силы.

*) Для 3-го и 6-го куплетов.

Прости, на долгую разлуку!

137

СЛОВА Д. ОЗНОБИШИНА *)

Lamentabile

Pro - sti, na dol - gu - yu raz - lu - ku! Ne -
Pro - sti, sred' igr i li - ko - va - nий, v tol -

- u - mo - lim же - сто - кий рок: но ты пой - мешь ли серд - ца му - ку,
- пе по - клон - ни - ков мла - дых, у - слы - шишь мно - го ты же - ла - ний,

всю грусть всло - вах: я о - ди - нок! Вда - ли те - бя, в чуж - би - не снежной мне
о - бе - тов пыш - ных и жи - вых! Но кто из них, кто серд - цем скажет, что

серд - цем вновь не рас - цве - сти; я не у - слы - шу го - лос неж - ный, все
мог лишь я про - из - не - сти! Кто э - то чувст - во им у - ка - жет, чем

кон - че - но, про - сти, про - сти...
я пы - лал! Про - сти, про - сти...

più accel. ed agitato

*) Текст дается в сокращении.

Матвею Ивановичу Бернару

Всю-то, всю мою дорожку...

Русская песня

СЛОВА А. ПЛЕЩЕЕВА

Andante *ten.*

p *mf* *f*

1. Всю - то, всю мою до - ро - жку
2. Бы - ло вре - мя - и бли - ста - ло

ран - ним сне - гом за - нес - ло!
солн - це в яр - кой си - не - ве,

mf *f* *p*

con fuso

Бы - ло вре - мя зо - ло - то - е,
и цве - тов пе - стре - ло мно - го

f *mf* *p*

più lento

да, как сон, о - но про - шло.
в зе - ле - не - ю - щей тра - ве.

rosso a rosso rall.

Да, как сон, о - но про - шло.
В зе - ле - не - ю - щей тра - ве.

3. Шумом радостным шумели
Бесконечные леса,
И звенели в темной чаще
Вольных птичек голоса.

4. И река спокойно в море
Волны чистые несла,
И дрожащим в этих волнах
Звездам не было числа.

Напрасно жаркою мольбою...

СЛОВА П. Л.

Allegretto con anima

1. На - прас - но жар - ко -
3. Не за - ту - шат тво -

- ю моль - бо - ю ты хо - чешь серд - це
- и стра - дань - я, о друг, о - гонь мо -

по - ко - рить, нет, не тебе тво - ей ду - шо - ю
- ей ду - ши, и не по - нять те - бе же - лань - я

ме - ня лю - бить, ме - ня лю - бить, ме - ня лю - бить.
мо - ей люб - ви, мо - ей люб - ви, мо - ей люб - ви.

p *mf* *p* *f* *p* *cresc.* *dolce* *più lento* *(Fine)*

2. Мо - ей ду - ши па - ля - щей, страст - ной тво -

- я лю - бовь не у - вле - чет, а по - целуй мой

сла - до - страст - ный те - бя у - бьет,

dolce те - бя у - бьет, *più lento* те - бя у - бьет.

Я видел дивные глаза...

СЛОВА Н.Н.

Allegretto con anima

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and accents (*>*). The tempo is marked 'Allegretto con anima'.

a tempo

The first vocal line begins with the lyrics 'Я ви - дел див - ны - е гла - за, о - ни а - га - том не бли - ста - ли,'. The melody is in D major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

The second vocal line continues with the lyrics 'но со - стра - да - ни - я сле - за из них у - па - ла в дни пе - ча - ли,'. The melody and piano accompaniment continue in the same style as the first line.

The third vocal line concludes with the lyrics 'в дни го - рест - ной судь - бы мо - ей, и серд - цу ста - ло ве - се - лей.' The melody and piano accompaniment continue in the same style as the previous lines.

a tempo

От них зем -

- но - е да - ле - ко, о - ни не су - лят на - слаж - денья, но в серд - це смот - рят

глу - бо - ко, ска - жим - то ти - хим у - ми - лень - ем; и взор не воз - му - ща - ет

кровь, хо - тя он чи - ста - я лю - бовь.

Их чуд_ный цвет не би - рю - за. О - ни со -

- всем не го - лу - бы - е, но без ла - зу - ри не - бе - са. И э - ти о - чи

не - зем - ны - е блиста - ют ред - кой кра - со - той, блиста - ют ан - гельской ду -

- шой.

За рекою, за Десной...

СЛОВА В. КРАСОВА *)

Allegretto con spirito

За ре-ко-ю, за Де-сной, есть шин-ка - роч - ка од - на,
А - ли мед у ней и - ной, а - ли вод - ка ве-се-лей,

у шин - кар - ки мо - ло - дой мно - го ме - ду -
что у Са - ры мо - ло - дой по - лон двор шу -

и ви - на. И к ней с ут - рен - ней за - ри
- лит го - стей? Нет, к шин - кар - ке мо - ло - дой

росо а росо cresc.

росо а росо cresc.

*) У В. Красова стихотворение называется «Сара». В настоящем издании текст дается в сокращении.

на - ез - жа - ют мо - лод - цы, и гу - ля - ют до за - ри из Чер - ни - го -
руч - ки бе - лы - е ма - нят, под пун - цо - во - ю чал - мой о - чи чер - ны -

- ва куп - цы. К ней о - бо - зы при - ста - ют, на - ли - ва - ют -
- е го - рят; слыш - но, го - рек слад - кий мед, ес - ли нет е -

più lento a tempo
- ся ков - ши, и тан - цу - ют и по - ют у шин - ка - роч - ки ду - ши.
- е ре - чей: так за - тем - то весь на - род при - во - ра - чи - ва - ет к ней.

p mf p

Я не могу ее забыть...

Andantino

На - пра - сно я за - быть е - е ста - ря - юсь

и страсть хочу рас - судком по - бе - дить, на - прасно я дру - ги - ми восхи - ща - юсь,

Recit.

rit.

a tempo

и не мо - гу е - е за - быть! Я не мо - гу е - е за - быть! Хотя э - та

accel.

мысль, как змей, мне серд - це гло - жет, что уж о - на мо - ей не мо - жет

a tempo

быть! Но пусть о - на лю - бить ме - ня не мо - жет, я не мо - гу е - е за -

rall.

[*a tempo*]

- быть! Все го - во - рят, что вет - ре -

я бы - ва - ю и что од - ну лю - бить я не мо - гу; но от - че - го ж дру -

- гих я за - бы - ва - ю, но не мо - гу е - е за - быть! Но не мо - гу е -

росо а росо dim.

е за_быть! Ах, нет, ни_кто ду_ши мо_ей не

зна - ет и чувств мо - их не мо_жет о - це - нить; счаст_лив, кто

все на свете за_бы - ва - ет, я не мо - гу е - е за_быть! Я не мо -

- гу е - е за_быть!

Как от ветки родной...^{*)}

Allegretto

Как от вет-ки род-ной лист о-сен-ней по-
 так и жизнь здесь мо-я все груст-ней день от-
 -рой. о-то-рвав-шись, по вет-ру ле-та-ет, как луч блед-ной лу-ны над ла-
 дня в даль без-бреж-ным по-то-ком не-сет-ся, так и серд-це мо-е на чу-
 -зу-рю вол-ны по ве-чер-ней за-ре до-го-ра-ет,
 -жой-сто-ро-не в прах без ми-лых е-му рас-па-дет-ся.

^{*)} Текст дается в сокращении.

Не для меня!

Andante

Ког_да я песнь тво - ю вни_ма - ю, мол_чанье груст_но - е хра_

Тво_я ду_ша пол - на же - ла - ний, тво_я ду_ша пол_на о -

- ня, я за_бы - ва - юсь, я меч - та - ю, но ты по - ешь не для ме -

- гня; ты так же зна - ешь ад стра - да - ний и лю_бишь ты, но не ме -

- ня! Но ты по - ешь не для ме - ня! Я ви_жу, с страст_но - ю за -

- ня! И лю_бишь ты, но не ме - ня!

- бо - той, се - бе не - воль - но из_ме - ня, ты и_щешь взо - ра_ми ко -

- го - то, но ви-жу я, что неме - ня! Но ви-жу я, что не ме-

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics: "- го - то, но ви-жу я, что неме - ня! Но ви-жу я, что не ме-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

- ня! Лю - бя, се-бя ты не по-гу- бишь, рас-судком чувст- ва о - це-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- ня! Лю - бя, се-бя ты не по-гу- бишь, рас-судком чувст- ва о - це-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- ня, но ес-ли ты дру-го-го лю - бишь, то, друг мой, не ла-скай ме-

The third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "- ня, но ес-ли ты дру-го-го лю - бишь, то, друг мой, не ла-скай ме-". There are three small 'A' markings above the vocal line in the first two measures. The piano accompaniment continues.

- ня! То, друг мой, не ла-скай ме - ня!

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "- ня! То, друг мой, не ла-скай ме - ня!". There are four small 'A' markings above the vocal line in the first measure. The piano accompaniment concludes the piece.

Гори, гори, моя звезда!

153

Allegretto

1. Го - ри, го - ри, мо - я звез - да, го - ри, звез -
 2. Сои - дет ли ночь на зем - лю яс - на - я, звезд мно - го

- да при - вет - на - я, ты у ме - ня од - на за - вет - на - я, дру - гих не
 бле - щет в не - бе - сах, но ты од - на, мо - я пре - крас - на - я, го - ришь в от -

- будь хоть ни - ког - да, ты у ме - ня од - на за - вет - на - я,
 - рад - ных мне лу - чам, но ты од - на, мо - я пре - крас - на - я,

дру - гих не будь хоть ни - ког - да.
 го - ришь вот - рад - ных мне лу - чам.

3. Звезда надежды благодатная,
 Звезда любви волшебных дней,
 Ты будешь вечно, незакатная,
 В душе тоскующей моей.

4. Твоих лучей небесной силою
 Вся жизнь моя озарена...
 Умру ли я, ты над могилою
 Гори, сияй, моя звезда!

Пошел козел в огород...

Allegro



му - хи, ко - ма - ры, ах! Же - на му - жу бай, го - во - ри.

му - хи, ко - ма - ры, ах! Же - на му - жу бай, го - во - ри.

Поломал козел лук, чеснок.
 Поведу козла на базар,
 Продам козла за три рубля.
 На рубль куплю я белил,
 На другой куплю румян,
 А на третий сурмил.
 На ту пору муж на двор.
 — Отчего, жена, ты бела?
 — Муку, сударь, сеяла.
 — Отчего, жена, ты красна?
 — Печку, сударь, топила.
 — Отчего, жена, бровь черна?
 — Лучинушку тушила,
 За бровь себяхватила.
 — А где, жена, наш козел?
 — Пошел козел под гору,
 Сломил себе голову.

Слышишь ли, мой сердечный друг...

Adagio



Слы - шишь ли, мой, мой сер - деч - ный друг!
 Во мо - ем са - ду со - ло - вей, со - ло - вей по - ет,
 По - да - вал го - лос че - рез лес, тем - ный лес,

Ра - зу - ме - ешь ли, жизнь - ду -
 сам вы - сви - сты - вал, вы - го - во -
 че - рез бор сы - рой, во вы - сок

ad libitum

- ша, жизнь - ду - ша мо - я?
 - ро' ки вы - го - ва - ри - вал.
 те - рем крас - ной де - ви - це,

Песнь ратника

157

Andante

Что ты, ма-туш-ка, ры-да-ешь, горь-ко пла-чешь о-бо мне?
 Что вы, брат-цы и се-стри-цы, у-то-па-е-те в сле-зах?
 При-зо-ву на по-мощь бо-га, по-кло-нюсь род-ной стра-не,

rall.

Не на-век же про-во-жа-ешь, я не сти-бну на вой-не.
 И вы, крас-ны де-ви-цы, на ме-ня на-гна-ли страх?
 а у-бьют, бе-ды не-мно-го, по-гру-сти-те о-бо мне!

Più mosso

Я за на-шу Русь свя-ту-ю пой-ду сме-ло со шты-ком,

ten.

и об-ра-ду-ю род-ну-ю я Ге-ор-гиев-ским кре-стом.

Нет, не люблю я вас!

СЛОВА ЗИМЕНКО

Allegretto espressivo

p leggiero

p *mf*

Нет, не люблю я вас, да и любить не ста - ну!
 Но ес - ли кто-ни - будь, хоть ба - рин са - мый гад - кий,

mf

Ко - вар - ных ва - ших глаз не ве - рю я об - ма - ну.
 по - ду - мать и вздох - нуть за - ста - вит вас у - крад - кой,

p

О - стыл о - гонь ду - ши, и серд - це о - хла - де - ло!
 ска - жи - те, по - че - му мне ста - нет без - от - рад - но,

mf

Вы о - чень хо - ро - ши, да мне ка - ко - е де - ло!
 и боль - но так у - му и серд - цу так до - са - но!

Fine

По - ра мне по - бе - речье с_бя от слов о - па - сных,

mf

от сне - га бе - лых плеч и взо - ров ло - жно - страст - ных.

В них, знаю я да - вно, ку - да как ма - ло про - ка,

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

и, пра - во, мне греш - но, ждать но - во - го у - ро - ка.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase that includes a long note, followed by a descending scale. The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

p *mf*

The third system of the musical score. This system is primarily for the piano. The right hand features a melodic line with a long note, followed by a descending scale. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are indicated.

p Dal C al Fine

The fourth system of the musical score. The piano part concludes with a final chord. The vocal line is not present in this system. The system ends with a double bar line and the instruction *p* Dal C al Fine.

Давно уж во сне непробудном...

Andante

p *mf*

rit. *a tempo*

Дав - но уж во
И вы - пла - кать

сне не - про - буд - ном сом - кну - ла ты о - чи сво -
в них я не го - ре, а ду - шу хо - тел бы ско -

росо а росо rit.

- и, а слез мо - их жгу - чих все льют - ся, все
- рей, чтоб э - ти мя - теж - ны - е иск - ры к ду -

a tempo

льют - ся жи - вы - е стру - и.
- ше у - ле - те - ли тво - ей.

mf *p*

Мне что за беда!

Allegretto

Пусть он не ве - рен, пусть он из - мен - ник,

mf

più accel.

пла - кать не бу - ду, не бу - ду я. Я мо - ло - да. Но - вый по -

a tempo

- клон - ник мне е - го за - ме - нит, го - ре е - му

cresc.

ten.

a tempo

же, мне что за бе - да!

ten.

Сно - ва при - дет он мне кла - нять - ся низ - ко. О, как сме - ять - ся

mf

бу - ду тог - да. Позд - но и тщет - но о преж - ней лю -

rall.

- бо - ви бу - дет жа - леть он, -

a tempo

ten.

мне что за бе - да!

ten.

Ты коса ли моя...

СЛОВА К. Т.

Andante

1. Ты ко - са ли мо - я
 2. Все бы гла - дил те - бя,
 3. Це - лый день и всю ночь

тем - но - ру - са - я, вы гла - за ли мо - и тем - но -
 ко - су тем - ну - ю, це - ло - вал бы все вас, о - чи
 вы ме - ре - щи - тесь, на - я - ву и во сне пред - став -

- ка - ри - е.
 чер - ны - е.
 - ля - е - тесь.

4. Вы сгубили меня,
 Разудалого,
 Исушили мое
 Сердце буйное.

5. И запеть ли порой
 Мне захочется —
 Изменит голос мне,
 Остановится.

Вы ж забываете меня!

165

СЛОВА М.М.

Andante

1. Не - да - ром я бо - ял - ся встре - чи, не - да - ром я бо -

- ял - ся вас. Ног - да я слу - шал ва - ши ре - чи,

я у - бе - гать хо - тел под - час. 2. Ме - ня пред - чув - стви -

3. Бо - рол - ся дол - го

- е то - ми - ло, что че - рез вас мне суж - де - но

я с со - бо - ю, и, на - ко - нец, ли - шил - ся сил,

у - знать все то, что серд - цу ми - ло, все, чем о - но о -
 знать, ре - ше - но бы - ло судь - бо - ю, я вас без - ум - но

- трав - ле - но. Лю - би - ли страстно вы, но ско - ро
 по - лю - бил.

сбы - лось, че - го стра - шил - ся я. Я ве - рен вам

и без у - ко - ра, - вы ж за - бы - ва - е - те - ме - ня!

Полюби, не губи...

Русская песня

СЛОВА Н.Н.

Allegretto

По-лю-би, не гу-би
На на-род. в хо-ро-вод

mf *mf*

più lento

ты ме-ня, мо-под-ка, ты са-ма мне ми-лей всех из о-ко-под-ка.
вый-дешь в красной шуб-ке, за-по-ешь, ра-зо-жмешь са-хар-ны-е губ-ки.

p *cresc.* *p*

a tempo

Как пой-дешь да дрог-нешь со-бо-ли-ной бров-кой,
Я гля-жу, сам дро-жу, буд-то в ли-хо-рад-ке...

mf *mf* *p*

più lento

по-гля-дишь, по-да-ришь, слов-но как руб-лев-кой.
Мне сто-бой, све-тик мой, быть уж боль-но слад-ко.

p *p* *f*

a tempo

Нет, не тебя так пылко я люблю!

СЛОВА М. ЛЕРМОНТОВА

Allegretto espressivo

Нет, не те_бя так пы_лко я люб_лю, не для ме_ня кра_

_сы тво_ей бли_ста_нье, люб_лю в те_бе я

прош_ло_е стра_да_нье и мо_ло_дость па_гиб_шую мо_ю.

rall.

Andante con anima

Ко_гда по_рой я на те_бя смот_рю, в твои глаза вни_ка_я дол_гим взо_ром,

та-инственным я занят раз-го-во-ром, но не сто-бой я сердцем го-во-рю.

Я го-во-рю с по-дру-гой прежних дней, в тво-их чер-тах и -

-щу чер-ты дру-ги-е, в у-стах жи-вых у-ста давно не-мы-е,

rall. a tempo
в гла-зах о-гонь у-гас-нув-ших о-чей.

Ты не поверишь, как ты мила...

Poco allegretto

Ноль счастлив я сто - бой бы - ва - ю, ты у - лы - ба - ешь - ся, как май,

в твоих гла - зах я ви - жу рай, глядя на них, всег - да взды - ха - ю. Ты не по -

- ве - ришь, ты не по - ве - ришь, ты не по - ве - ришь, как ты ми - ла.

pìu lento

rit.

Tempo I

Ты не по - ве - ришь, ты не по - ве - ришь, ты не по - ве - ришь, как ты ми - ла.

Вот на пути село большое...

171

Andantino

1. Вот на пу - ти се - ло боль - шо - е, ку - да ям -
- са ме - ня пре - лъсти - ла, те - перь мне

- щик мой по - гля - дел; е - го за - би - лось ре - ти - во - е, и по - ти -
бе - лый свет по - стыл! За - чем, за - чем об - во - ро - жи - ла, коль я ду -

- хонь - ку он за - пел, е - го за - би - лось ре - ти -
- ше тво - ей не мил, за - чем, за - чем об - во - ро -

- во - е и по - ти - хонь - ку он за - пел.
- жи - ла, коль я ду - ше тво - ей не мил.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *cresc.* (crescendo). The piano part features various textures, including chords, arpeggios, and moving lines in both hands.



3. По мне лошадушки взгрустнутся,
 Расставшись, бедные, со мной,
 Они уж больше не промчатся
 Вдоль по дороге столбовой.

4. Недолго песнью удалю,
 Недолго тешить седока, —
 Уж скоро, скоро под землю
 Зароют тело ямщика».

И нет в мире очей...

173

СЛОВА Н. Н.

Allegro moderato

agitato
tr

И нет в ми-ре о-чей и чер-ней, и ми-лей, чем е-го,
Взгля-нет-серд-це ки-пит, ска-жет-в ду-шу ле-тит, как стре-ла,
И ла-ска-ла б е-го, це-ло-ва-ла б е-го я всег-да,

con anima e rit. *a tempo*

чем е-го. И при-вет-ных ре-чей нет пре-крас-ней, звуч-
как стре-ла. День и ночь я од-ним лю-бо-ва-лась бы
я всег-да. Мне ль е-го раз-лю-бить, мне ль е-го по-за-

ten.

-ней ни-че-го, ни-че-го.
им, им жи-ла, им жи-ла.
-быть-ни-ког-да, ни-ког-да!

Не верит он!

Andante espressivo

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante espressivo'. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The vocal line enters with a melody that is supported by the piano. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staff.

mf

He ve - рит он, что взор е - го пре - крас - ный
 He ve - рит он, что быть мне с ним так слад - ко,

mf *p*

ме - ня, как веш - ний солн - ца луч, жи - вит,
 что серд - це ра - дост - но дро - жит при нем...

mf

что раз - лю - бить е - го хо - чу на - прас - но,
 что я люб - лю е - го от всех у - крад - кой,

rit.

что лишь по нем ду-ша мо-я бо-
 что день и ночь лишь ду- ма-ю о

a tempo

что лишь по нем ду-ша мо-я бо-лит.
 что день и ночь лишь ду- ма-ю о нем.

rit.

Andantino

Не ве-рит он, что в час у-е-ди-нень-я в у-шах мо-

cresc.

- их зву-чат е-го сло-ва, что за не-го сле-зо-ю у-ми-

f *p*

risoluto *rit.*

-лень-я ле-тит к твор-цу го-ря-ча-я моль-ба.

Ах, зачем меня силой выдали...

СЛОВА А. КОЛЬЦОВА

Andante

Ах, за-
Не-бось,

-чем ме-ня си-лой вы-да-ли за не-ми-ло-го му-жа ста-ро-го? Не-бось,
серд-це в них раз-ры-ва-ет-ся, как при-ду од-на на ве-ли-кий день; от друж-

cresc.
ве-се-ло те-перь ма-туш-ке у-ти-рать мо-и сле-зы горь-ки-е; не-бось,
-ка да-ры при-не-су с со-бой: на ли-це пе-чаль, на ду-ше-тос-ку. Позд-но,

cresc.

ве-се-ло гля-деть ба-тюш-ке на жить-е-быть-е
ро-дны-е, об-ви-нять ко-го, во-ро-жить, га-дать,

ad libitum

го-ре-мыч-но-е!
су-лить ра-до-сти!

tr

Степь одна кругом глухая...

Русская песня

Allegretto



a tempo

mf

1. Степь од-на кру-гом глу-ха-я; ни де-рев-ни, ни се-ла. Мчит-ся
 2. Ко-ло-коль-чи-ка пе-чаль-ный звук пу-сты-ню о-гла-шал. И в до-

f

rit.

трой-ка у-да-ла-я, за-ку-сив-ши у-ди-ла.
 -ро-ге зим-ней, даль-ней, боль-ше гру-сти при-бав-лял.

a tempo

mf

morendo

3. — Что, ямщик, сидишь уныло?
 Песню родины мне спой
 Ты о девице, о милой,
 Что звал любушкой-душой.

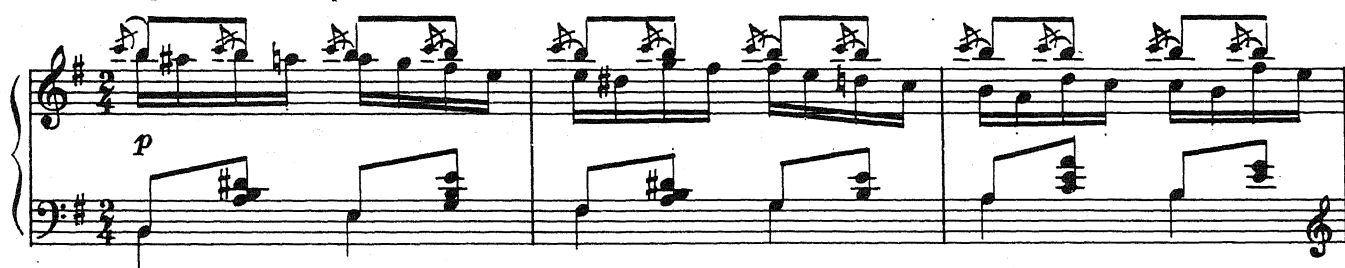
4. — Петь могу ль? Кручина злая
 Тяжким гнетом залегла.
 Красну девицу сырая
 Мать-земля к себе взяла.

Тройка

(«Тройка мчится, тройка скачет...»)

СЛОВА П. ВЯЗЕМСКОГО

Allegretto con espressivo



Allegretto con anima

1-й голос

p

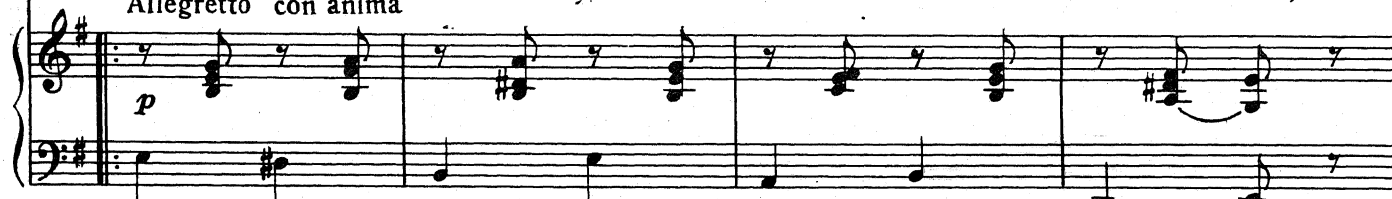
Трой - ка мчит - ся, трой - ка ска - чет, вьет - ся пыль из - под ко - пыт,
 Кто сей пут - ник и от - ко - ле, и да - лек ли путь е - му?
 Как у - знать? Уж он да - ле - ко, ме - сяц в об - ла - ко ныр - нул,

2-й голос

p

Трой - ка мчит - ся, трой - ка ска - чет, вьет - ся пыль из - под ко - пыт,
 Кто сей пут - ник и от - ко - ле, и да - лек ли путь е - му?
 Как у - знать? Уж он да - ле - ко, ме - сяц в об - ла - ко ныр - нул,

Allegretto con anima



ко - ло - коль - чик звон - ко пла - чет, и хо - хо - чет и зве - нит...
 по - не - во - ле иль по во - ле мчит - ся он в ноч - ну - ю тьму?
 и в пу - стой да - ли глу - бо - кой ко - ло - коль - чик уж за - снул.

Vivo
mezzo voce *più lento*

Е - ду, е - ду, е - ду к ней, е - ду к лю - буш - ке мо - ей!

mezzo voce

Е - ду, е - ду, е - ду к ней, е - ду к лю - буш - ке мо - ей!

Vivo *più lento*

p *mf*

con fuoco *rall.*

Е - ду, е - ду, е - ду к ней, е - ду к лю - буш - ке мо - ей!

con fuoco *rall.*

Е - ду, е - ду, е - ду к ней, е - ду к лю - буш - ке мо - ей!

a tempo

Тук, тук, тук... как сердце бьется!

СЛОВА К. ТАРНОВСКОГО

Allegretto ma non troppo

The piano introduction is in 2/4 time. The right hand starts with a melody of eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *Allegretto ma non troppo*. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A trill is marked with *tr* in the right hand.

The vocal entry is marked with *tr* (trill). The lyrics are: Звон - ко пе - сня раз - да - ет - ся, точ - но пе - сня
И са - мой мне все по - ет - ся, и ки - пит ду -

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

più mosso

The tempo changes to *più mosso*. The lyrics are: со - ловь - я! Тук, тук, тук... Как серд - це
- ша мо - я!

The piano accompaniment features a more pronounced eighth-note pattern in the right hand, with *mf* (mezzo-forte) dynamics.

a tempo

tr

бьет_ ся! От_ че_ го, — не зна_ ю я.

Ско - ро ми - лый мой вер - нет - ся, бро - сив

*p*ù animato

даль - ни - е кра - я! Тук, тук, тук... Как

Vivacetto

серд - це бьет_ ся! От_ че_ го, — у - зна - ла я!..

Надуты губки для угрозы...

СЛОВА В. ПАВЛОВА

Tempo di valse

шутливо

На - ду - ты губ - ки для у - гро - зы, ше - пчут неж - ны - е сло -

più lento

- ва. Ска - жи, от - ку - да э - ти сле - зы — ты так не пла - ка - ла спер -

a tempo
Recitativo

- ва. Я пом - ню вре - мя — бле - снут, бы - ва - ло, две - три сле - зы

росо а росо *cresc.*

из бой_ких глаз, но го_рем ты тог_да и _гра_ла, тог_да ты пла_ ка_

rit.

mf *tr*

a tempo

_ла, сме_ясь. Я по_нял твой не_дуг о _пас _ный— у_яз_вле_на тво_

lento *a tempo* *più lento*

_я ду_ша. Так плачь же, плачь, мой друг пре_ крас_ный: в сле_зах ты

mf

a tempo

чуд_но (хо-) хо_ро_ша!

mf (*glissando*) *p*

Я очень ясно понимаю...

Tempo di valse

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Tempo di valse'. The first system features a melody in the right hand with a *mf* dynamic and a bass line in the left hand. The second system continues the piano introduction with a *f* dynamic. The third system introduces the vocal melody, marked 'rit.' and 'a tempo' with a *mp* dynamic. The lyrics are: 'Я о - чень яс - но по - ни - ма - ю, что вам нель -'. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the lyrics: '- зя ме - ня лю - бить, но мне до - сад - но:'. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., '5' for a fifth finger). The score concludes with a final piano accompaniment system.

mf

f

rit. *a tempo* *mp*

Я о - чень яс - но по - ни - ма - ю, что вам нель -

- зя ме - ня лю - бить, но мне до - сад - но:

rosso rit. *mf*

я не зна - ю, как мне са - мой вас раз - лю - бить. Мне

ча - сто ми - лый об - раз снит - ся, е - два за - бу - дусь

rit. *a tempo*

лег - ким сном, и мне при - ят - но го - во -

- рит - ся... вы до - го - да - е - тесь, о

*con anima**f*

ком. Ду - ша то - ску - ет и то - мит - ся.

у - жель, ска - жи - те, по - то - му, что ей так

страш - но по - ко - рит - ся... Вы до - го - да - ли -

*più lento**p*

- ся, ко - му? О, как от - рад - но серд - це

бьет- ся! У - жель, ска - жи - те, от - то - го,

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef, showing a melody with eighth and quarter notes, some with slurs. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and single notes. The lyrics are written below the vocal staff.

poco più mosso *cresc.*

что я люб- лю, и мне сда- ет- ся, вы до- га - да - ли -

The second system of the musical score. The tempo marking "poco più mosso" and the dynamic marking "cresc." are present above the vocal staff. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The lyrics are written below the vocal staff.

rit. *mf*

- ся, ко - го, вы до- га - да - ли- ся, ко- го.

The third system of the musical score. The tempo marking "rit." and the dynamic marking "mf" are present above the vocal staff. The vocal line concludes with a final phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal staff.

Пахнет полем воздух чистый...

СЛОВА Я. ПОЛОНСКОГО

Andantino

Пах-нет

по-лем вов-дух чи-стый, в без-мя-теж-ной ти-ши-не пе-сни

più lento a tempo

птич-ки го-ло-си-стой раз-да-ют-ся в вы-ши-не. Есть у

ней сво-я по-дру-га, есть у ней при-ют ноч-ной средь не-

rit. *a tempo* *piu lento*

- ко - ше - но - го лу - га, под зе - ле - но - ю тра - вой. В нем_ля

ей, не-воль-но стыд-но и до-сад-но, что по-рой серд-цу

гор- до-му за-вид-на до-ля птич-ки по-ле-вой.

СОДЕРЖАНИЕ

Тройка. Слова В. Чуевского	5
Бессонница. Слова Н. Грекова	7
Девушка-красавица. Слова Д. Ленского	10
Что, мой светик, луна... Слова П. Вяземского	13
Две русские песни	
<i>Не белы снеги... Во поле березонька стояла</i>	15
Две русские песни	
<i>Ах, не одна во поле дороженька... Не будите меня, молоду...</i>	18
Отпусти меня, родная... Слова И. Лажечникова	21
Песня цыганки («Знать, уж надо было...»)	23
О друг мой юный, друг прекрасный... Слова К. Третьякова	25
Не хочу! Русская песня	27
Раздумье. Слова Ф. Руднева	29
Признание. Слова Н. Огарева	32
Греческая ночь. Мелодия. Слова Н. Щербины	33
Люблю я блеск твоих очей! Слова В. Чуевского	36
Выхожу один я на дорогу... Слова М. Лермонтова	39
Я тебя с годами не забыла.... Слова Л. Жодейко	43
Серенада. Слова Н.	46
Прощаясь, в аллее мы долго сидели... Слова Н. Грекова	48
К ней. Слова В. В.	51
Я помню день, он чудно вечерел... Ноктюрн. Слова А. Шохиной	53
Жалоба девы	57
Она мила! Слова Н. Е.	59
Не тумань печалью взора... Слова А. В.	60
Не пробуждай воспоминаний... Слова Н. Н.	62
Заветная звезда. Слова В. Бенедиктова	64
Минувших дней очарованье. Слова В. Жуковского	66
Забуду ль я! Слова Н. Кукольника	69
Кольцо. Слова А. Кольцова	71
В минуту жизни трудную... Слова М. Лермонтова	74
Блаженствуя, тебя любил я... Слова Я. Полонского	76
Цветок	78
Ожидание	81
Баллада. Слова М. Лермонтова	83
Блаженство жизни быть с тобою! Слова П. Мещерского	86
Баркарола. Слова В. Чуевского	88
Маска. Слова В. Голицына	90
Элегия. Слова И. Никитина	92
Солнце из тумана стало выходить... Слова А. Майкова	94
Свидание. Слова Н. Грекова	96
Серенада. Слова В. Чуевского	98
Две русские песни	
<i>Ах ты, темный лес...</i>	100
<i>Что не ходишь, моя радость...</i>	100

<i>Твои шелковые кудри...</i> Слова NN	102
<i>Колокольчики мои.</i> Слова А. К. Толстого	104
<i>Баркарола.</i> Дуэт. Слова NN	106
<i>Серенада.</i> Дуэт. Слова Н. Некрасова	109
<i>Вы скажите мне, люди добрые...</i> Песня. Слова NN	111
<i>Молчали листья, звезды рдели...</i> Слова А. Фета	113
<i>Счастье во сне.</i> Слова Лебедева	115
<i>Уж я с вечера сидела...</i> Русская песня. Слова В. Красова	117
<i>О приди ко мне скорее...</i> Слова В. Красова	119
<i>Со кручинушки шатаюсь...</i> Русская песня. Слова В. Красова	121
<i>Минувших дней очарованье...</i> Дуэт. Слова В. Жуковского	123
<i>В поле широком...</i> Баллада. Слова Л. Мея	126
<i>Расставанье.</i> Слова В. Красова	130
<i>Прелестные глазки.</i> Слова неизвестного автора (из Гейне)	133
<i>Не кукушечка во сыром бору...</i> Слова В. Чуевского	135
<i>Прости, на долгую разлуку!</i> Слова Д. Ознобишина	137
<i>Всю-то, всю мою дорожку...</i> Русская песня. Слова А. Плещеева	138
<i>Напрасно жаркою мольбою...</i> Слова П. Л.	140
<i>Я видел дивные глаза...</i> Слова NN	142
<i>За рекою, за Десной...</i> Песня. Слова В. Красова	145
<i>Я не могу ее забыть...</i>	147
<i>Как от ветки родной...</i>	150
<i>Не для меня!</i>	151
<i>Гори, гори, моя звезда!</i>	153
<i>Пошел козел в огород...</i>	154
<i>Слышишь ли, мой сердечный друг...</i>	156
<i>Песнь ратника</i>	157
<i>Нет, не люблю я вас!</i> Слова Зименко	158
<i>Давно уж во сне непробудном...</i> Слова Н. Грекова	161
<i>Мне что за беда!</i>	162
<i>Ты коса ли моя...</i> Слова К. Т.	164
<i>Вы ж забываете меня!</i> Слова NN	165
<i>Полюби, не губи...</i> Русская песня. Слова NN	167
<i>Нет, не тебя так пылко я люблю!</i> Слова М. Лермонтова	168
<i>Ты не поверишь, как ты мила...</i>	170
<i>Вот на пути село большое...</i>	171
<i>И нет в мире очей...</i> Слова Н. Н.	173
<i>Не верит он!</i>	174
<i>Ах, зачем меня силой выдали...</i> Слова А. Кольцова	176
<i>Степь одна кругом глухая...</i> Русская песня	177
<i>Тройка («Тройка мчится, тройка скачем...»).</i> Слова П. Вяземского	178
<i>Тук, тук, тук... Как сердце бьется!</i> Слова К. Тарновского	180
<i>Надуты губки для угрозы...</i> Слова В. Павлова	182
<i>Я очень ясно понимаю...</i>	184
<i>Пахнет полем воздух чистый...</i> Слова Я. Полонского	188

ИБ № 766

БУЛАХОВ ПЕТР ПЕТРОВИЧ

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

для голоса в сопровождении фортепиано

Редактор В. Ж а р о в. Лит. редактор И. Е м е л ь я н о в а. Художник Э. Я к у б е н к о
Худож. редактор А. Г о л о в к и н а. Техн. редактор В. К и ч о р о в с к а я
Корректор А. Б а р и с к и н

Подписано к печати 15/IV 1977 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 24,0. Уч.-изд. л. 24,0.
Тираж 10 000 экз. Изд. № 9500. Т. п. 1977, № 56. Зак. 2141. Цена 2 р. 39 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета
Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

90302—260 56—77
Б 026(01)—77

2 р. 39 к.

870 -

