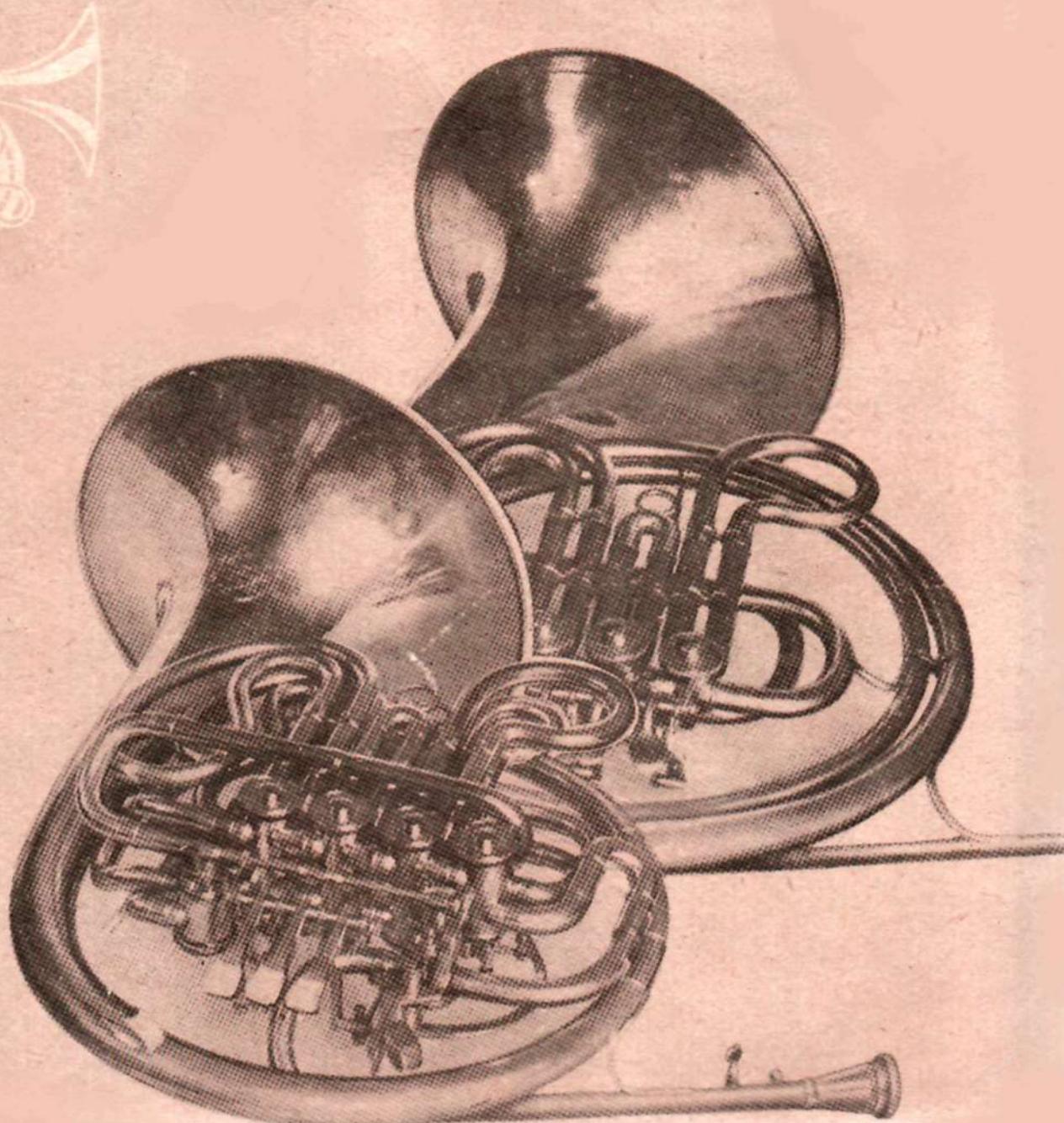


В. ПОЛЕХ
V. POLEKH

ШКОЛА ИГРЫ НА ВАЛТОРНЕ

French Horn Tutor



В. ПОЛЕХ
V. POLEKH

**ШКОЛА ИГРЫ
НА ВАЛТОРНЕ**

French Horn Tutor



МОСКВА «МУЗЫКА» 1986
MOSCOW «MUZYKA»

Валерий Владимирович Полех (род. 1918 г.) — известный советский валторнист, заслуженный артист РСФСР, солист оркестра Государственного академического Большого театра СССР, концертный исполнитель-виртуоз, лауреат первых премий Всесоюзного (1941) и Международного (1949) конкурсов, в настоящее время преподаватель музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Он много гастролировал как по нашей стране, так и за рубежом. Имеет ряд грампластинок и записей на Всесоюзном радио. Ему посвящен Концерт для валторны с оркестром известного советского композитора Р. Глиэра.

Валерий Владимирович создал свой неповторимый стиль исполнения, в основе которого — пение на инструменте, блестящая виртуозность и легкость в преодолении технического материала, отсутствие какого-либо надрыва и ложного пафоса в звучании. Автор многих трактовок крупных сочинений для валторны, он по праву считается лучшим интерпретатором валторновой миниатюры.

Полех является автором многих учебных пособий, среди которых сборники пьес, хрестоматии педагогического репертуара для музыкальных школ и училищ, переложения и редакции сочинений для валторны и фортепиано (в том числе редакции всех концертов и Концертного рондо для валторны с оркестром В. А. Моцарта).

Ю. УСОВ,
доктор искусствоведения,
профессор

ОТ АВТОРА

Предлагаемая «Школа» предназначена для начального обучения игре на валторне. Она состоит из кратких методических указаний и четырнадцати разделов (включая разделы об устройстве инструмента и уходе за ним), содержащих постепенно усложняющийся методический и музыкальный материал, направленный на последовательное развитие навыков игры на валторне.

Большое количество разнообразных упражнений, этюдов, ансамблевых пьес, помещенных в настоящем пособии по принципу постепенного расширения диапазона, помогают выработке правильного звукообразования, овладению штрихами, формированию рациональной постановки дыхания, пальцев, языка.

«Школа игры на валторне» основывается на достижениях современной советской и зарубежной методики обучения игре на валторне, и также на опыте педагогической и исполнительской деятельности ее автора.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Залогом развития исполнительского мастерства являются ежедневные, систематические занятия. Вся самостоятельная работа должна проходить при сосредоточенном и активном внимании. Чтобы избежать чрезмерного утомления, необходимо делать короткие перерывы в занятиях. Это поможет учащемуся восстановить свою работоспособность.

Большую пользу могут принести занятия перед зеркалом. С его помощью можно проверить правильность постановки мундштука на губах, головы, корпуса, устранить нежелательные движения мышц лица (грифасы).

Работа над качеством звука и над технической подвижностью ведется одновременно, поэтому рекомендуется проходить с начинаяющим этюды как сугубо технические, так и кантиленного характера. Приступая к работе над этюдом, прежде всего следует определить его тональность, темп, ознакомиться со штрихами и нюансами. Начинать учить этюд целесообразно медленно, постепенно улучшая качество исполнения и ускоряя темп. При разучивании этюда или пьесы наизусть, итоговый текст следует учить небольшими зажечеными отрывками, не забывая о выразительности исполнения, а затем соединять их в единое целое. Чтобы не искашать и не обеднять звучание инструмента, необходимо выполнять все нюансы и штрихи с большим чувством меры. В систему занятий рекомендуется включить чтение нот с листа.

Занятия учащегося, проходящие в классе под наблюдением педагога, занимают небольшое количество времени в процессе обучения, поэтому необходимо разумно организовать его домашние занятия: составить план самостоятельной работы, установить порядок изучаемого материала, кроме того, ученик должен ясно представлять себе задачи, поставленные перед ним педагогом.

Примерный план самостоятельных занятий:
выдержаные звуки — 20 минут, гаммы — 20 минут, этюды — 30 минут, пьесы — 30 минут, чтение нот с листа — 10 минут.

I. Устройство валторны

Играющий на валторне обязан хорошо знать устройство своего инструмента. Необходимо уметь разобрать и собрать вентиль, заменить пробки, сменить испорченные жилки и пружины, устранить мелкие неисправности.

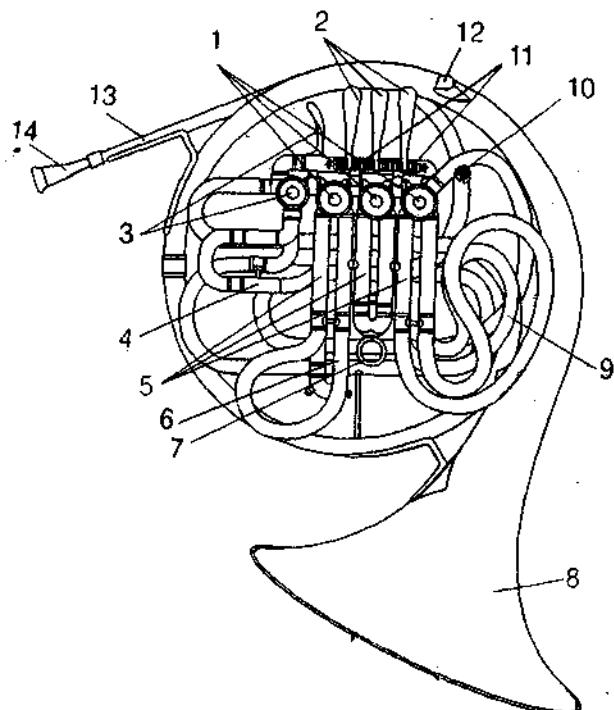


Рис. 1

- 1 — вентили 1, 2 и 3
- 2 — педали вентиляй
- 3 — вентиль и педаль строя В (Си-бемоль)
- 4 — крон строя В
- 5 — кроны строя F (Фа)
- 6 — первый крон строя В
- 7 — кольцо кроны
- 8 — раструб
- 9 — третий крон строя В
- 10 — кронштейн для пульта
- 11 — пружины
- 12 — крючок для пальца
- 13 — мундштучная часть
- 14 — мундштук

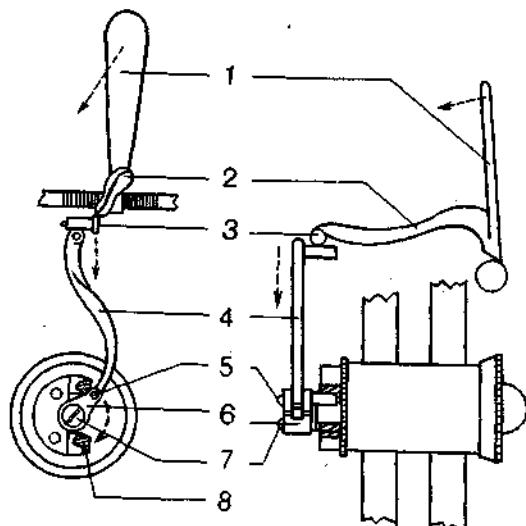


Рис. 2

- 1 — педаль
- 2 — рычаг
- 3 — шарниры
- 4 — тяга
- 5 — винт кулачка
- 6 — кулачок
- 7 — винт вентиля
- 8 — пробка

Следует научиться правильно вставлять жилку.

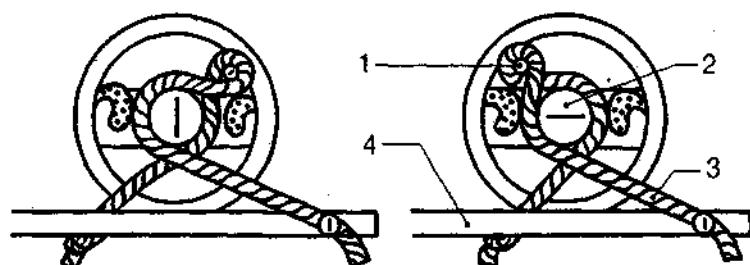


Рис. 3

- 1 — кулачковый винт
- 2 — винт вентиля
- 3 — жилка
- 4 — тяга с отверстиями и винтом

Шарниры и винт кулачка требуют смазки маслом. Цуги кронов следует периодически смазывать густой смазкой.

II. Уход за инструментом РАЗБОРКА, СМАЗКА И СБОРКА ВЕНТИЛЯ

Отвернуть отверткой винт вентиля, отвернуть и снять нижнюю крышку цилиндра, снять кулачок, слегка поддев его отверткой снизу. Поддерживая левой рукой нижнюю часть цилиндра, деревянной ручкой отвертки ударить по верхней части вентиля, и он вместе с вкладышем выйдет из цилиндра на ладонь левой руки. Вентиль тщательно прочистить и смазать специальным машинным маслом.

Внутреннюю часть цилиндра протереть чистой тканью. Нельзя чистить вентиль наждачной бумагой и металлическими предметами. Чистый и смазанный вентиль вставить в цилиндр, надеть кулачок и завернуть на половину резьбы винт вентиля. На нижнюю шейку вентиля надеть вкладыш и поставить его на место в цилиндр, постукивая при этом по плоскости вкладыша деревянной ручкой отвертки. Нарезы, сделанные на вкладыше и на цилиндре, должны обязательно совпасть.

Нажать несколько раз на педаль вентиля: если он вращается свободно, вкладыш стоит правильно, если вентиль вращается с перебоями, следует постучать (только деревянным предметом!) по поверхности вкладыша со всех сторон (чтобы избежать перекоса вкладыша). Теперь остается завернуть винт вентиля и привернуть крышку цилиндра.

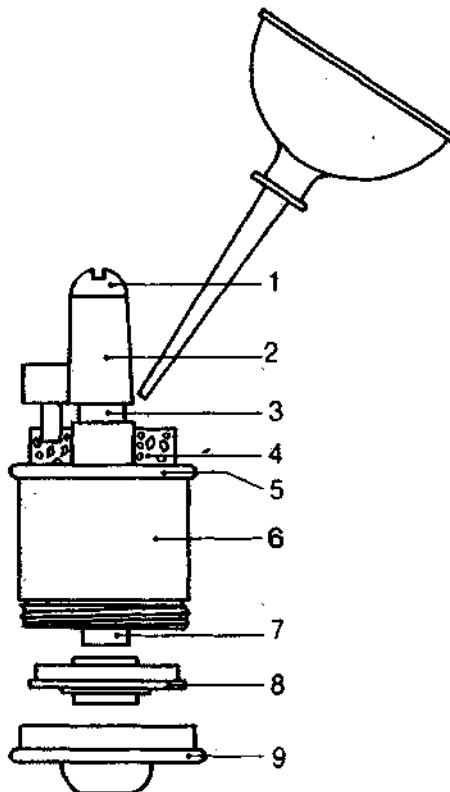


Рис. 4

- 1 — винт вентиля
- 2 — кулачок
- 3 — верхняя шейка вентиля
- 4 — пробка
- 5 — верхняя крышка цилиндра
- 6 — цилиндр
- 7 — нижняя шейка вентиля
- 8 — вкладыш
- 9 — нижняя крышка цилиндра

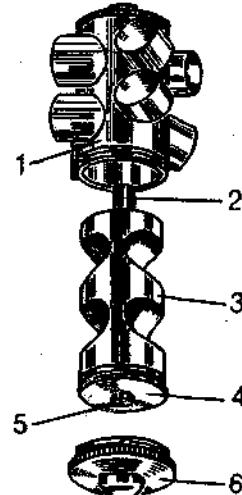


Рис. 5

- 1 — цилиндр
- 2 — верхняя шейка вентиля
- 3 — вентиль
- 4 — вкладыш
- 5 — нижняя шейка вентиля
- 6 — нижняя крышка цилиндра

ЗАМЕНА ПРОБКИ

Остатки испорченной пробки отверткой удалить из отверстия. Вырезать соответствующего размера новую пробку и обильно смочить водой, затем при помощи плоскогубцев выдавить из нее воду. Размягченную пробку легче вставить; при высыхании она будет плотно держаться в отверстии.

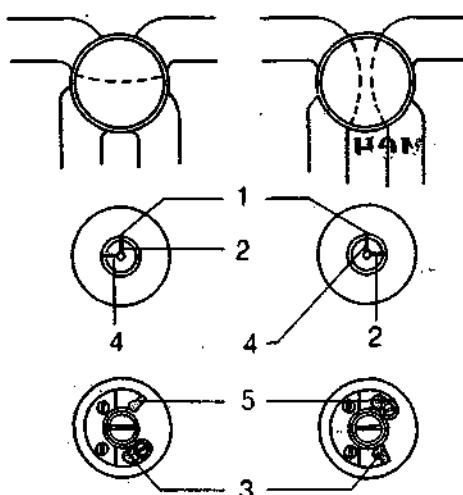


Рис. 6

Нарез на нижней шейке вентиля 2 совпадает с нарезом на вкладыше 1 — нижняя пробка 3 поставлена правильно. Если нажать на педаль вентиля, нарез 4 переместится на 90° и совпадет с нарезом 1, — верхняя пробка 5 поставлена правильно. Если нарезы не совпадают, значит пробка не соответствует нужному размеру.

МУНДШТУК

Мундштук следует держать в чистоте, для чего нужно периодически прополивать и промывать его внутреннюю часть. Рекомендуется держать мундштук в чехле. Нижняя часть ствола мундштука должна плотно входить в мундштучную часть инструмента примерно на 15—20 мм. Мундштук обычно изготавливают из белого металла; латунный мундштук следует посеребрить.

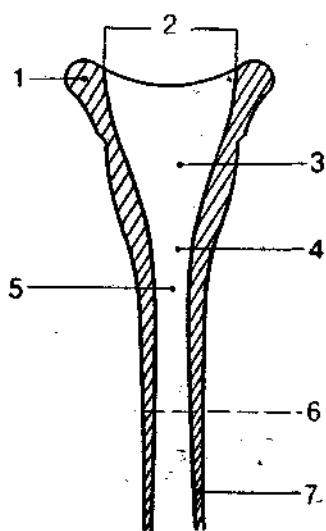


Рис. 7

- 1 — ободок
- 2 — ширина чашки
- 3 — чашка
- 4 — устье
- 5 — канал
- 6 — часть ствола, входящая в мундштучную часть инструмента
- 7 — ствол

III. Постановка

Во время занятий стоять прямо, без напряжения и лишних движений (покачиваний). Голову держать прямо, расправить плечи, подобрать живот. Валторну держат левой рукой, пальцы располагаются на ее педалях следующим образом: на первой педали — указательный палец, на второй — средний, на третьей — безымянный, на педали вентиля строя В — большой палец; мизинец цепляется за крючок (рис. 8).

Правая рука поддерживает валторну со стороны растрuba, как указано на рис. 9. Эта позиция позволяет кисти правой руки легко передвигаться в раструбе при извлечении открытых и закрытых звуков и дает более устойчивый по высоте и более яркий по тембру звук. Пальцы не следует сгибать (рис. 10). Кисть руки не должна находиться глубоко в устье раструба, так как это приведет к искажению интонации и повлияет на качество звука: он будет глухим и невыразительным.

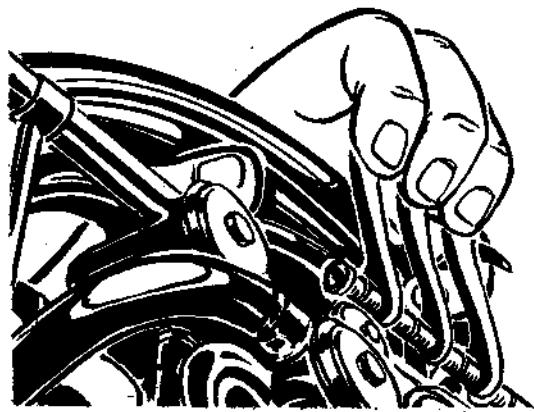


Рис. 8

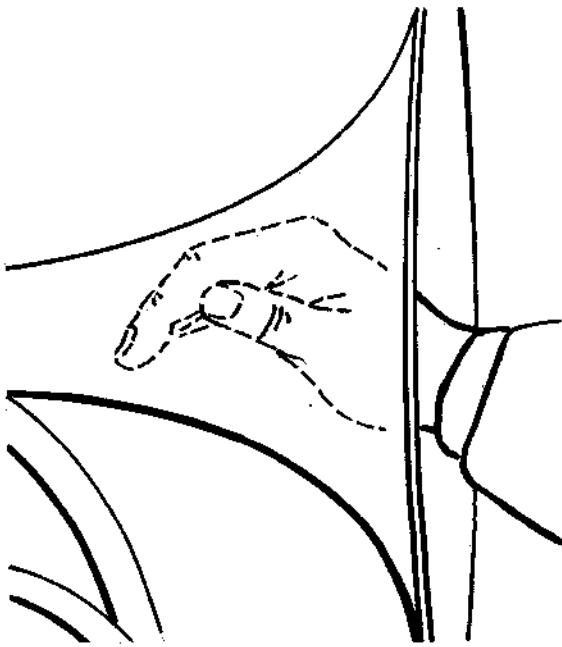


Рис. 9

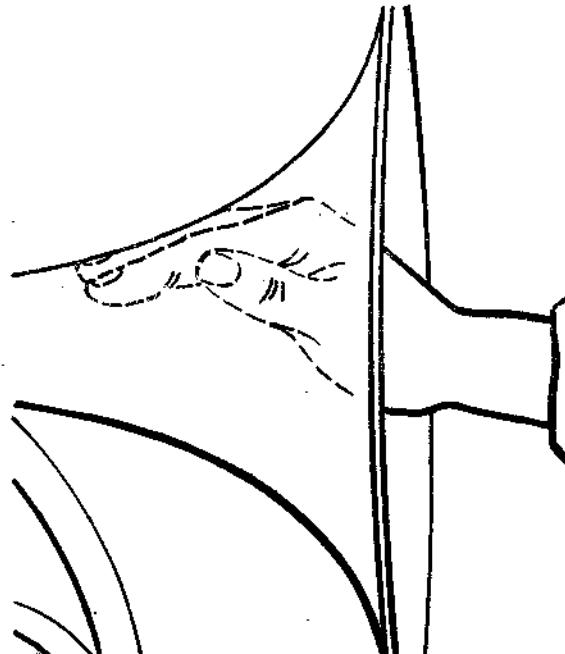


Рис. 10

Мундштук следует ставить на середину губ, прикладывая его плотно и следя за тем, чтобы воздух не выходил в стороны. Не рекомендуется слишком давить мундштуком на губы, а также надувать щеки.

Умение пользоваться дыханием в процессе исполнения имеет первостепенное значение для играющих на духовых инструментах. Дыхание состоит из сравнительно быстрого вдоха и более длительного выдоха. Начинающему следует научиться, не отнимая мундштука от губ, делать короткий, но глубокий вдох, выдыхать через нос и уголки рта перед самым началом извлечения звука, выдыхать плавно и в меру экономно. Чтобы избежать чрезмерного напряжения дыхательных мышц, не рекомендуется во время исполнения выдыхать весь воздух.

IV. Звукоизвлечение

Перед тем как извлечь звук, установите мундштук на губах и возьмите дыхание. Затем оттолкните язык от губ, как бы произнося «тпф», откройте путь выдыхаемой струе воздуха в инструмент. Момент звукоизвлечения принято называть атакой. Начало звука должно быть определенным и четким. Звук надо извлекать без каких-либо «подъездов». Стремитесь услышать высоту звука перед его извлечением. Внимательно следите за интонацией. Не понижайте и не повышайте звук. Вibration должна быть естественной.

V. Аппликатура двойной валторны строя F (Фа) и B (Си-бемоль)

9

Учащийся обязан хорошо знать аппликатуру обоих строев и уметь ею правильно пользоваться.
Во время самостоятельных занятий сверяйте высоту извлекаемых звуков на валторне с высотой звуков на фортепиано.

Пишется:
Валторна F (Фа)

Звучит:
Фортепиано

10 VI. Начальные упражнения на пяти звуках первой октавы.

Валторна F

Валторна В

Andante (Умеренно)

1. 1 V 1 V 1

2. V 1 V 1 V 1

3. V 1 V 1 V 1

4. V V V V V V

V — знак, указывающий момент вдоха.

** Во время паузы следует отнять мундштук от губ и отдохнуть.

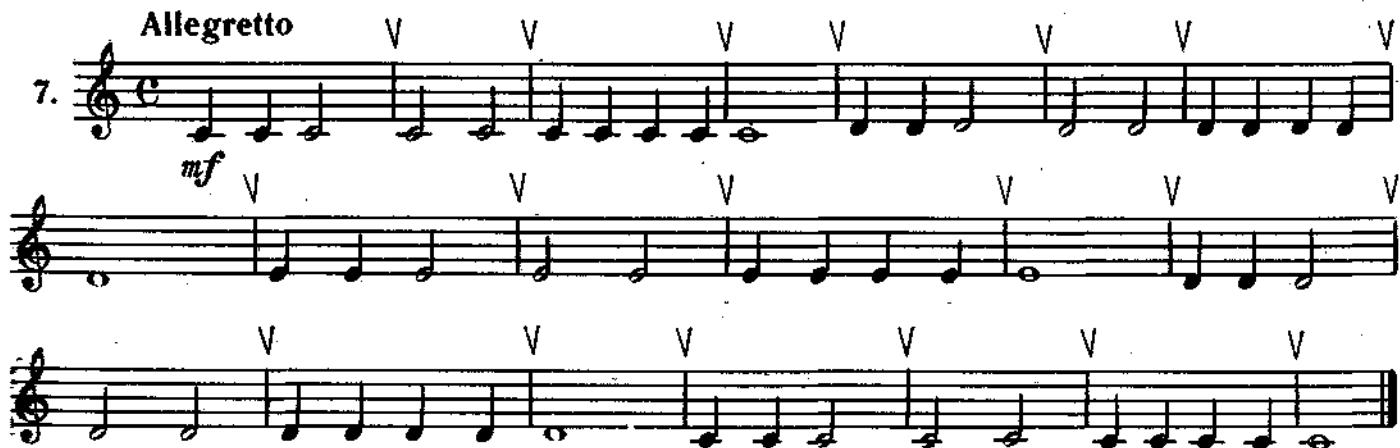
Andante



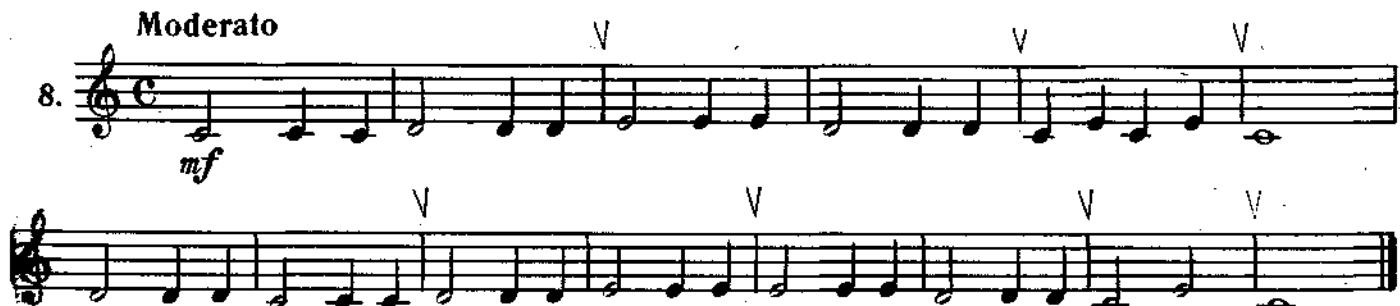
Allegretto (Не очень быстро, оживленно)



Allegretto



Moderato



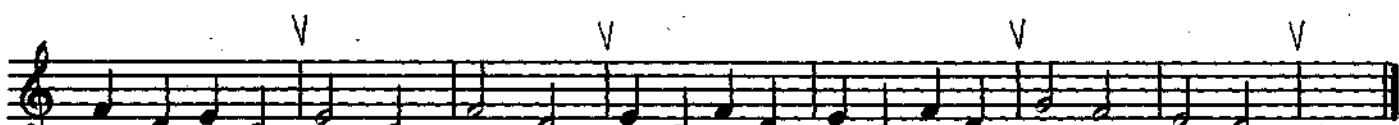
Moderato



Moderato

10. 





Moderato

11. 

Andante

12. 

Andante

13. 

КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ И ЯЗЫКА.

Движения пальцев и языка должны быть одновременными, энергичными и точными.

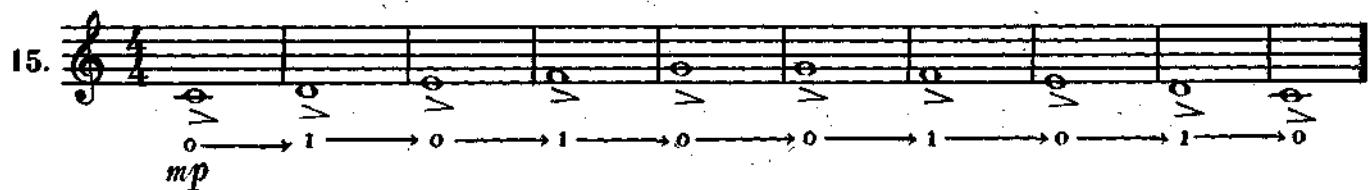


Правильное движение пальцев.



Неправильное (преждевременное) движение пальцев.





mp

Andante

16.

Mf

Moderato

17.

Mf

Moderato

18.

Mf

ЛЕГАТО

При исполнении легато движение языка необходимо только для извлечения первого звука фразы, после чего язык находится в спокойном состоянии, а переход с одного звука на другой происходит путем изменения напряжения губных мышц и выдыхаемой струи воздуха. При восходящем движении губы играющего напрягаются в большей степени.

14

Moderato

19.

Musical score for a single melodic line, numbered 14 at the top left. The score consists of 12 staves of music, each starting with a treble clef. The tempo is indicated as **Moderato**. Measure numbers 19. through 30. are placed above the first few staves. The music is written in common time (indicated by a 'C'). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The rhythm is marked by vertical bar lines. The dynamics include **mf** (mezzo-forte) and **v** (volume). The score is divided into two sections by a vertical bar line, with the first section ending at measure 25. and the second section beginning at measure 26.

Allegro non troppo (Не очень скоро)

20.

1
1
1

Allegretto

21.

V V V V V

Andante

22.

2

V V V V V

V V V V V

V V V V V

СТАККАТО

Стаккато — короткое, отрывистое исполнение звуков, четко отделяющее их друг от друга.

Allegro (Весело, быстро)

23.

2

V V

V V V V V V

16

Allegro

24.

Allegro non troppo

25.

Moderato

26.

НАТУРАЛЬНЫЕ (ОТКРЫТЫЕ) ЗВУКИ

Натуральные звуки исполняются без применения вентиляй.

Звук извлекать с небольшим акцентом и выдерживать в указанном нюансе.

Andante

27.

Moderato

28.

Largo (Медленно, широко)

29.

Andante

30.

Moderato

31.

Sostenuto (Сдержанно)

32.

VII. Упражнения в пределах первой октавы

Гамма До мажор

F C G D A E B F C G D A E B F

18

Moderato

33.

Largo

34.

Не меняйте положение мундштука на губах во время исполнения.

Moderato

35.

Каждая группа нот исполняется на одном дыхании.

36.

Musical score for a single instrument (likely flute/piccolo) in 4/4 time. The score consists of ten staves of notes. Dynamics indicated: *p*, *mf*, *f*.

- Staff 1: 8 eighth notes.
- Staff 2: 8 eighth notes, dynamic *p*.
- Staff 3: 8 eighth notes, dynamic *mf*.
- Staff 4: 8 eighth notes, dynamic *f*.
- Staff 5: 8 eighth notes, dynamic *mf*.
- Staff 6: 8 eighth notes, dynamic *p*.
- Staff 7: 8 eighth notes.
- Staff 8: 8 eighth notes.
- Staff 9: 8 eighth notes, dynamic *f*.
- Staff 10: 8 eighth notes.

Упражнения на леггато и стаккато выучить наизусть и играть сдержанно

Largo

37.

Moderato

38.



Moderato

39. The music is in common time with a treble clef. The dynamics are marked *mp*. Measures 39-41 feature eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes. Measure 39 ends with a fermata over the last note.

Moderato

40. The music is in common time with a treble clef. The dynamics are marked *mf*. Measures 39-41 feature eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes. Measure 40 ends with a fermata over the last note.

Andantino

41. The music is in common time with a treble clef. The dynamics are marked *mp*. Measures 39-41 feature eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes. Measure 41 ends with a fermata over the last note.

Moderato

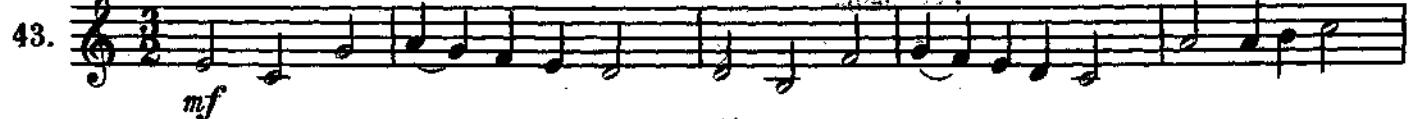
42. The music is in common time with a treble clef. The dynamics are marked *mf*. Measures 39-41 feature eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes. Measure 42 ends with a fermata over the last note.

22

Grave (Медленно, тяжело)

V

V

43. 

V

V

V



V

44. 

V



V



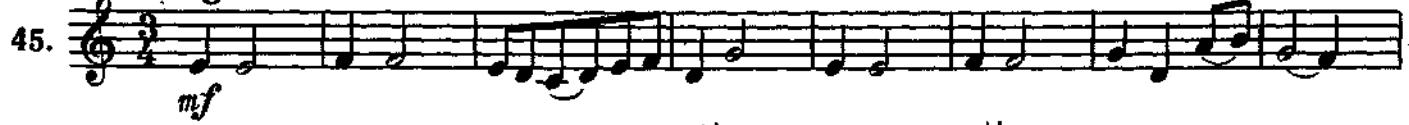
V

Allegretto

V

V

V

45. 

mf

V

V

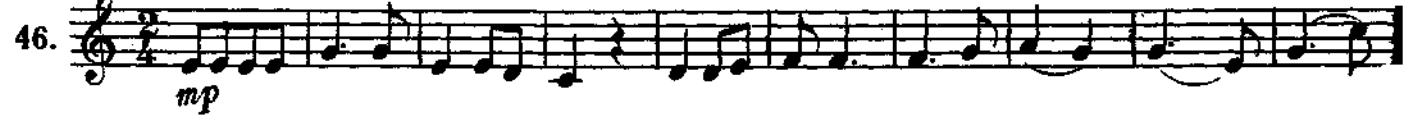


V



Moderato

V

46. 

mp

V





Allegro moderato (Умеренно скоро)

47.

f *p* *f* *p* *mf*

p *f* *p*

f

Allegretto

48.

mp(p) *V*

mp *V*

mf

p **rall.**

Allegro.

49.

mp

Allegro**Allegretto***p**mf**p**f***Moderato****Moderato**

* Трноль — ритмическая фигура; образуется при делении какой-либо длительности на три равные ритмические доли вместо двух.

Allegro

54.

Allegretto

55.

Moderato

56.

Moderato

57.

Allegro

58.

Fine

D. C. al Fine

Andantino (Подвижно)

59.

Allegro

60.

mp *p*

Moderato

61.

mp *V*

Allegretto

62.

mf *p*

mf

p *mf*

V

Allegretto

63.

poco a poco cresc.

Andantino

64.

1

Allegretto

65.

V

V

V

V

mf

p

mf

p

mf

Con moto (С движением)

66.

mp

Andante cantabile (Спокойно, певуче)

67.

mf

АНСАМБЛИ

Играя в ансамблях, начинающий валторнист привыкает слушать своего партнера, учится владеть фразой, определять, где главная партия, а где — второстепенная, приобретает чувство ансамбля, что очень важно при игре в оркестре.

Играющим рекомендуется менять партии.

Пьеса

В. Полех

Moderato

Дуэт

В. Полех

Moderato

Как-то вышел ночью

Болгарская народная песня

Andante

Пой, малышка, песенку

Moderato

Эстонская народная песня

Праздник урожая

Эстонская народная песня

Allegretto

1. 2.

Кукушка

Эстонская народная песня

Andantino

VIII. Звуки соль, ля, си малой октавы

F 0 1 2 0 1 0 1 0 1 2
C (3) 2 0 1 0 2 0 1 0 2
G 8 1 2 0 1 2 0 1 0 2
 (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3)

F 0 2 1 0 1 0 1 0 2 1
C (3) 1 2 (3) 1 0 2 1 0 2
G B z 2 (3) 1 (3) 0 2 1 (3)
 (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3)

F 0 0 0 0 0 0 0 0 0
C (3) 0 2 (1) 0 0 0 2 0
G 8 1 3 0 2 (1) 0 0 2 1
 (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3)

Maestoso

8.

*mf**Andante*

69.

*mp**Andantino*

70.

mp

НАТУРАЛЬНЫЕ (ОТКРЫТЫЕ) ЗВУКИ

33

Вальтона F



Moderato

71.
A musical score for exercise 71. It consists of two measures in common time with a treble clef. The dynamics are marked as *mp*. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes and quarter notes, separated by vertical bar lines.

Andante

72.
A musical score for exercise 72. It consists of two measures in common time with a treble clef. The dynamics are marked as *mp*. The notes are eighth notes, with some sixteenth notes and quarter notes, separated by vertical bar lines.

Largo

73.
A musical score for exercise 73. It consists of two measures in common time with a treble clef. The dynamics are marked as *mp*. The notes are eighth notes, with some sixteenth notes and quarter notes, separated by vertical bar lines.

Moderato

74.
A musical score for exercise 74. It consists of three measures in common time with a treble clef. The dynamics are marked as *mf*. The notes are eighth notes, with some sixteenth notes and quarter notes, separated by vertical bar lines.

34

Andantino

75.

Moderato

76.

Andante

77.

Moderato

78.

Allegretto

79.

ДИАПАЗОН СОЛЬ МАЛОЙ ОКТАВЫ – ДО ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

35

Andante

80.

mf

Fine

D. C. al Fine

Moderato

81.

mf

Largo

82.

mf

f

mf

Andante

83.

mf

p

f

Andante

84.

mf

v

v

Moderato

85.

mf

v

v

v

v

v

Tempo di marcia (В темпе марша)

86.

Allegro moderato

87.

Moderato.

88. 

Allegro moderato.

89. 

Andante cantabile

90. 

Moderato

91. 

Moderato

92.

Allegretto

93.

ШЕСТНАДЦАТЬ НОТЫ**Andantino**

94.

Allegro moderato

95.

40

Moderato

96. 

Andante

97. 

Moderato

98. 

Allegro

99. 

V
V
V
rit.
poco a poco cresc.
a tempo
p

Allegretto

100. 

V
V
V
rit.
f
p
mf
V

poco a poco cresc.

АНСАМБЛИ

Три дуэта

I

В. Хосс

Moderato

Musical score for section I, two staves in 2/4 time, key signature one sharp. The first staff starts with eighth-note pairs followed by eighth-note pairs with grace notes. The second staff begins with eighth-note pairs and includes dynamic markings *mf*.

Continuation of musical score for section I, two staves in 2/4 time, key signature one sharp. The first staff features eighth-note pairs and grace notes. The second staff continues with eighth-note pairs.

II

Allegro moderato

Musical score for section II, two staves in common time, key signature one sharp. The first staff consists of eighth-note pairs. The second staff begins with eighth-note pairs and includes dynamic markings *mf*.

Continuation of musical score for section II, two staves in common time, key signature one sharp. The first staff shows eighth-note pairs. The second staff concludes with eighth-note pairs.

III

Andante

Musical score for section III, two staves in 3/4 time, key signature one sharp. The first staff features eighth-note pairs. The second staff begins with eighth-note pairs and includes dynamic markings *mf*.

Continuation of musical score for section III, two staves in 3/4 time, key signature one sharp. The first staff shows eighth-note pairs. The second staff concludes with eighth-note pairs and includes dynamic markings *f* and *v rall.*

Дуэт

Andantino



Дуэт

Allegro moderato

Хайдум



V



1.

2.



V





Moderato

Дуэт

Г. Хиде



IX. Звук ре второй октавы

Andante

101.

mf

Andante

102.

Moderato

103.

НАТУРАЛЬНЫЕ (ОТКРЫТЫЕ) ЗВУКИ

Валторна F

Andante

104.

Вариант:

Moderato

105. 

Andantino

106. 

Moderato

107. 

Allegretto

108. 

СИНКОПЫ*

Con moto

109.

Allegretto

110.

* Перенесение акцента с метрически более сильной доли на более слабую.

Allegro

111.

Allegro

112.

Moderato

113.

poco a poco cresc.

Moderato

114.

Allegro

115.

Fine

50

50

f *p* *poco a poco cresc.*

D. C. al Fine

Andantino

116.

mf

p *mf* *Fine*

mf *p* *mf*

p *mf*

p *p* *poco a poco cresc.*

mf *D. C. al Fine*

ДИАПАЗОН СОЛЬ МАЛОЙ ОКТАВЫ – РЕ ВТОРОЙ ОКТАВЫ

Andantino

117.

6/8

p

Fine *p*

p

p

D. C. al Fine

Andante

118.

D. C. al Fine

Andante

119.

Con moto

120.

Andantino

121.

Allegro non troppo (Не очень быстро)

122.

Andantino

123.

Allegretto

124.

Con grazia (Легко, грациозно)

125.

poco meno
a tempo

Allegretto

126.

mf

p

Moderato

127.

mp

Allegretto

128.

poco a poco cresc.

cresc.

f

Moderato

129.

f

p

f

p

f

$\frac{1}{2}$

$\frac{1}{3}$

Moderato

130.

poco a poco cresc.

1

mp

Andantino

131.

Andante

132.

Measure 132 (3/4 time): *mf*, rit., *a tempo*, *p*. Measure 133 starts with *poco a poco cresc.* followed by *f*.

Allegro

133.

Measure 133 (2/4 time): *mf*, *p*, *poco a poco cresc.*, *f*. Measure 134 starts with *mf*.

Marciale (Маршобразно)

134.

Measure 134 (C major, 2/4 time): *mf*, *p dolce*, *mf marcato*. Measure 135 starts with *p*, *cresc.*, *p*, *mf*, *f*.

Moderato

135.

Moderato

135. *mf*

V

p *mf*

f

mf

V

V

V

Moderato

136.

mf

V

V

V

Moderato

137.

mf

p

f

mp

p

f

mf

Con moto

138.

p

sim.

f

p

rit. *V a tempo*

p

f

Maestoso

139.

139. *marcato*

f *mf* *p* *mf*

V *V* *V* *V*

V *V* *V* *V*

mf

V

V

f

Allegretto

140.

mf *mp*

V

mf

V *V* *V*

rit. *C*

a tempo

p *poco a poco cresc.*

V

rit. *V*

mf *p*

a tempo

mf *V*

V

V

f

Allegro moderato

141.

f marcato

f

Fine

p

Andante

mf

p

D. C. al Fine

Allegro

142.

mf

Allegretto

143.

mf

p

mf

p

mf

poco a poco cresc.

f

Con grazia

144.

a tempo

rit.

Moderato

145.

mf

f

mf

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Grave

146.

Grave

147.

Moderato

148.

D. C. al Fine

Andantino

149.

Allegro moderato

150.

Moderato

151.

Moderato

152.

Andantino

153.

Allegretto

154.

Alla breve

155.

Musical score for string instruments, page 67, measures 155-156.

Measure 155:

- Measure starts with a ritardando (rit.) followed by a tempo.
- Dynamic: *p*.
- Performance instruction: *a tempo*.
- Measure ends with a dynamic *V*.

Measure 156:

- Measure starts with a dynamic *mf*.
- Performance instruction: *f*.
- Measure ends with a dynamic *mf*.

Moderato

Measure 156 continues with six measures of music, each consisting of three measures of *Moderato* tempo.



Moderato

157. *mf*

Moderato

157. *mf*

Fine

p

f

D. C. al Fine

Complex musical score starting at measure 157. The score includes dynamics (*mf*, *p*, *f*), tempo markings (Moderato), and a repeat sign with 'D. C. al Fine' instruction. The music is in 3/8 time and features eighth-note patterns with various accidentals.

ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕР

Обратить внимание на выразительность музыкальной фразы, кантиленность звучания.

Moderato

A. Даргомыжский («Русалка»)

Musical score for A. Dargomysjsky's opera 'Rusalka'. The score consists of six staves of music for a single voice. The key signature changes from G major to F major. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line features melodic phrases with grace notes and slurs, emphasizing cantilena. Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*.

R. Вагнер («Тангейзер»)

Allegro moderato

Musical score for R. Wagner's opera 'Tannhäuser'. The score consists of five staves of music for a single voice. The key signature changes from C major to F major. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The vocal line features melodic phrases with grace notes and slurs, emphasizing cantilena. Dynamics include *mf*, *p*, and *v*.

Allegro moderato

Дж. Верди («Риголетто»)

p

f

Allegro moderato

М. Глинка («Иван Сусанин»)

mp

pp

Largo

Н. Римский-Корсаков («Садко»)

mf

f

Largo

А. Бородин («Князь Игорь»)

mp

f

АНСАМБЛИ

Дуэт

В. Хосс

Moderato

Валторна I

Валторна II

Маленький канон

Andante

А. Гольденвейзер

Дуэт

В. Хосс

Moderato

Дуэт

Е. Мелюль

Allegro moderato

Allegro moderato

f *v* *mf* *v* *poco rall.* *f*

Дуэт

В. Хосс

Moderato

mp *rit.* *a tempo* *poco rit.*

X. Звук *ми* второй октавы

Валторна В

Упражнения № 158—161 сначала играть стаккато, потом легато. Дыхание брать произвольно.

Moderato

158.

Moderato

159.

Moderato

160.

Moderato

161.

ДИАПАЗОН СОЛЬ МАЛОЙ ОКТАВЫ – МИ ВТОРОЙ ОКТАВЫ

Andante

162.

Moderato

163.

Allegro moderato

164.

Варианты исполнения:

1. 2. 3.

Moderato

165.

Варианты исполнения:

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Moderato

166.

mp

mf

p

f = *mp*

mf

Andante

167.

mp

p

poco a poco cresc.

mf

Allegro

168.

mf

f(p)

>

>

>

>

>

1.

2.

D. C. al Fine

Moderato

169.

Tempo di Valse (В темпе вальса)

170.

Marciale

171.

Allegro moderato

172.

Allegro moderato

173.

1. 2.

Allegro moderato

174.

poco a poco cresc.

f Fine



Moderato



Allegretto



Allegro moderato

177.

mf staccato

V V V V V

f f f f f

mf

Grazioso

178.

mf

V V V V V

Fine

mf

D. C. al Fine

Allegro non troppo

179.

poco a poco cresc.

Andante

180.

Allegretto

181.

Tempo di Valse

182.

Allegro moderato

183.

Вариант исполнения:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Andantino

184.

185.

Andante

Lento

186.

p

mf

p

f

Scherzando

187.

mf leggiero

mp

p

f

Moderato

188.

Musical score for violin, part 188, in G minor (two sharps). The score consists of nine staves of music. Measure 1 starts with a dynamic *mf*. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns with dynamics *mp* and *p* respectively. Measure 4 begins with *poco a poco cresc.* Measure 5 starts with *f* and ends with *mf*. Measures 6 and 7 show eighth-note patterns. Measure 8 begins with *p* and ends with *mf*. Measure 9 begins with *p* and ends with *f*. The score includes slurs and grace notes throughout.

Andante sostenuto
Tranquillo
*rit.**a tempo*
Largo

190.

Moderato

191.

mp

mf

cresc.

f

dim.

mp

Andantino

192.

p

morendo

pp

Andantino

193.

mf

mf

mf

pp

Allegretto

194.

mp

mf

p

mf

Moderato

195.

f pesante

mf

p

Allegro moderato

196.

Moderato molto**ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕР**

Ж. Бизе («Кармен»)

mp

dolce

poco cresc.

cresc. molto
poco rall.

mf

Allegro moderato

Ж. Бизе («Кармен»)

mp

mf

mp

p

cresc.

f

Allegro moderato

Дж. Верди («Аида»)

mp dolce

3

V

3

3

V

cresc.

mf

АНСАМБЛИ

Дуэт

В. Мурзин

Moderato. Cantabile $\text{♩} = 92$

I

II

$\text{♩} = 92$

mp

mf

p cresc.

f

p

mp

mf

p cresc.

f

p

mp

p cresc.

f

f

Вроде вальса

В. Мурзин

J. = 60

mp

p

cresc.

poco rit.

a tempo

p

f

rall.

dim.

p

p

XI. Звуки *до, ре, ми, фа* малой октавы

93

F 0 3 2 1 0 (3) 2 0 1 0 1 0
B 1 3 2 0 1 3 (3) 2 0 1 2 (3) 2 0 1 (3)
1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2 (3) 0 1 2 0 1 2 (3) 0 1 2 0 1 2 (3)
1 0 1 0 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2 (3) 0 1 2 0 1 2 (3) 0 1 2 0 1 2 (3)

Andantino

197.

mf

Moderato

198.

mf

Moderato

199.

mf

Andantino

200.

p

mf *f*

p

Allegro moderato

201.

p

v

v

v

v

Largo

202.

mf

p

mf

p

mf

Largo

203.

ДИАПАЗОН ДО МАЛОЙ ОКТАВЫ — *МИ* ВТОРОЙ ОКТАВЫ*Allegro moderato*

204.

Allegro

205.

mf

poco rit. *a tempo*

Moderato

206.

mf

p *rit.* *a tempo*
poco a poco cresc.

f

Allegretto

207.

mp

f

rit.

mp

a tempo

poco a

poco cresc.

f

Con grazia

208.

f

mp

Fine

f

p

rall.

poco a poco cresc.

f

D. C. al Fine

Allegro

209.

mf

mf(p)

f

P poco a poco cresc.

f

Allegro

210.

mp

mf

f

rall. a tempo

rall. a tempo

p

poco a poco cresc.

f

100

Allegretto

211.

Fine *mf*

p

rit. *a tempo*

mf *mp*

D. C. al Fine

Cantabile

212.

mf

rit.

Andantino

mf

rit.

Tempo I

mf

rit.

Moderato

213.

Andantino

214.

Moderato

215.

f

p *mf*

p

f

p *poco a poco cresc.* *f*

Allegretto

216.

mp

mf

f *dim.*

mf

p

Allegretto

217.

Andante

218.

Allegretto

219.

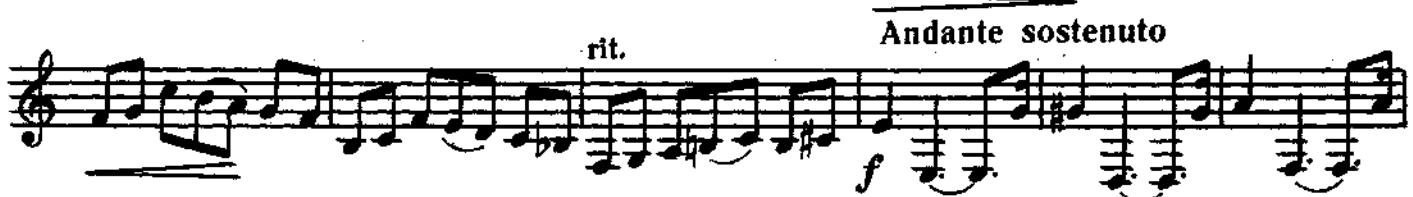
Allegro moderato

220.

М. Глинка («Иван Сусанин»)

Allegro moderato
Moderato molto

Н. Римский-Корсаков («Садко»)

Moderato*Largo**rit.**rit.**Largo**rit.*

224. *Andante*

The music consists of two staves of piano notation. The top staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 12/8 time signature. It begins with a dynamic of *mp*. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 12/8 time signature. It begins with a dynamic of *mf*. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measure 224 ends with a dynamic of *f*. Measure 225 begins with a dynamic of *rit.* (ritardando). The top staff ends with a dynamic of *mp* and a tempo marking of *a tempo*. The bottom staff ends with a dynamic of *mp* and a ritardando bracket.

Largo

225.

mf

rit. *a tempo* *mf* *p* *rit.* *f*

Andante cantabile

226.

mf

Musical score for page 109, featuring four staves of music in G major. The first three staves begin with dynamic *f*. The fourth staff begins with *mf* and ends with *mp*.

Andante cantabile

227.

Musical score for measure 227, featuring six staves of music in G major. The first five staves are in 12/8 time, indicated by a '12' above the staff and '8' below it. The sixth staff is in common time, indicated by a 'C' above the staff. The first five staves begin with *mf*. The sixth staff begins with *p*. The score includes dynamics *rit.*, *Largo*, and *f marcato*.

110

rit.

a tempo

mf

f

poco a poco dim.

rit.

p

Moderato

228.

mf

mp

mf

p

mf

Largo**Largo****Andantino**

Alla breve

231.

ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕР

Cantabile con anima

Н. Римский-Корсаков («Снегурочка»)

rit.

Allegro moderato

М. Мусоргский («Сорочинская ярмарка»)

А. Серов («Рогнеда»)

Moderato

poco a poco cresc.

Н. Римский-Корсаков («Сказание о невидимом
граде Китеже»)

Sostenuto

Andantino

М. Глинка («Руслан и Людмила»)

*Moderato molto*

А. Глазунов (Фрагмент из балета «Раймонда»)

*Allegro moderato*

М. Глинка («Руслан и Людмила»)



М. Глинка («Иван Сусанин»)

Allegro moderato

Musical score for 'Allegro moderato' from 'Ivan Susanin'. The score consists of six staves of music for a single instrument. The key signature is one sharp. The tempo is Allegro moderato. The dynamics include *mf*, *mp*, *f (p)*, and *mf*.

Moderato molto

Н. Римский-Корсаков («Садко»)

Musical score for 'Moderato molto' from 'Sadko'. The score consists of five staves of music for a single instrument. The key signature is two sharps. The tempo is Moderato molto. The dynamics include *mf*, *p*, and *f*.

АНСАМБЛИ
Четыре дуэта*

Moderato

I

Фаготы I:

Фаготы II:

Andante

II

Фаготы I:

Фаготы II:

* Из сборника: 60 Selected Duets for 2 French Horns. Duets by Los Angeles Horn Club.

© 1966 by Southern Music Company, San Antonio, Texas. Автором дуэтов, по всей вероятности, является редактор сборника В. Хосс.

mf

mf

p

f

dim.

p

f

dim.

III

Moderato

mf

mf

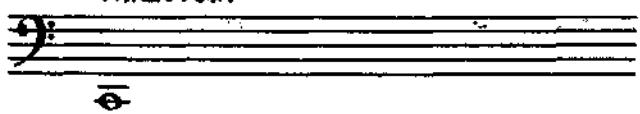
Tempo di valse

Sheet music for piano, 3/4 time, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has a dotted half note followed by a half note. Bass staff has a dotted half note followed by a half note. Measure 2: Treble staff has a dotted half note followed by a half note. Bass staff has a dotted half note followed by a half note. Measure 3: Treble staff has a dotted half note followed by a half note. Bass staff has a dotted half note followed by a half note. Measure 4: Treble staff has a dotted half note followed by a half note. Bass staff has a dotted half note followed by a half note. Measure 5: Treble staff has a dotted half note followed by a half note. Bass staff has a dotted half note followed by a half note. Measure 6: Treble staff has a dotted half note followed by a half note. Bass staff has a dotted half note followed by a half note.

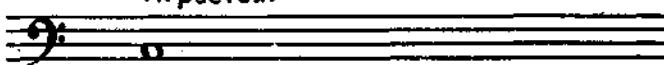
XII. Басовый ключ

119

Пишется:



Играется:



с

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

Си Ля Соль Фа Ми Ре До

Moderato

232.

Moderato

233.

Andante

234.

Andante

235.

Andantino

236.

Moderato

237.

Andante

238.

Moderato

239.

mf

p

mf

f

mp

Largo

240.

p

rit. *a tempo* *p*

Largo

241.

p

Andante

242.

mf

Andante

243.

mp

244.

244.

sim.

ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕР

М. Глинка («Иван Сусанин»)

Con moto

mf

1. 2.

А. Бородин («Князь Игорь»)

Allegro moderato

mf

rit. a tempo

ХIII. Звук *фа* второй октавы

Валторна F

0 1 1 1 0 1 2 0 1 0 1 0

0 1 2 0 1 0 1 2 0 1 2 0 1 (3)

1 2 2 (3) 0 0 1 0 0 2 0 1 2 (3)

1 2 4 0 0 1 2 0 1 2 0 1 2 (3)

0 1 0 2 0 1 0 2 0 1 2 0 1 0 (3)

Grave

245.

mf

Grave

246.

mf

Moderato

247.

* № 245—247 можно разучивать штрихом легато.



ДИАПАЗОН ДО МАЛОЙ ОКТАВЫ – ФА ВТОРОЙ ОКТАВЫ

Andante

248.

3/4 time, G clef. The score consists of four staves of musical notation. Measure 1: Dynamics p, mf, mp. Measure 2: Dynamics f, dynamic markings v, p. Measure 3: Dynamics mf, p. Measure 4: Dynamics f, dynamic markings v, p.

Allegro moderato

249.

Common time, G clef. The score consists of four staves of musical notation. The first two staves show eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. The last two staves show eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes.

Moderato

250.

Common time, G clef. The score consists of two staves of musical notation. The first staff shows eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. The second staff shows eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes.



Allegro moderato



Moderato



Grave

253.

Allegro moderato

254.

Вариант исполнения:

1. 2. 3. 4. 5.

Allegro

255.

The musical score for system 255 consists of six staves of music in common time with a key signature of two sharps. The first staff begins with a dynamic marking 'mf'. The music is composed of eighth-note patterns, primarily consisting of eighth-note pairs and sixteenth-note groups. The notes are mostly black, with some white notes appearing in the later staves. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Allegro

256.

The musical score for system 256 consists of three staves of music in common time with a key signature of two sharps. The first staff begins with a dynamic marking 'p'. The music is composed of eighth-note patterns, primarily consisting of eighth-note pairs and sixteenth-note groups. The notes are mostly black, with some white notes appearing in the later staves. The score is divided into measures by vertical bar lines.

130

poco a poco cresc.

Lento

257.

p *f* *p* *p* *f*

Andante

258.

258.

Moderato

259.

259.

Musical score for page 132, featuring three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff begins with common time and then changes to 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp. Measure 1 starts with a dynamic 'mp' and ends with a dynamic 'mf'. Measure 2 starts with a dynamic 'mf' and ends with a dynamic 'v'. Measure 3 starts with a dynamic 'mf' and ends with a dynamic 'f'. The third staff begins with a dynamic 'mf' and ends with a dynamic 'f'. The text 'poco a poco cresc.' is written below the third staff.

Tempo di Menuetto (В темпе менюета)

260.

First staff of a menuetto section, labeled 260. The tempo is indicated as 'Tempo di Menuetto (В темпе менюета)'. The staff begins with a dynamic 'p' and ends with a dynamic 'mf'.

Second staff of the menuetto section, continuing from the previous staff. It begins with a dynamic 'p' and ends with a dynamic 'mf'.

Third staff of the menuetto section, continuing from the previous staff. It begins with a dynamic 'p' and ends with a dynamic 'mf'.

Fourth staff of the menuetto section, continuing from the previous staff. It begins with a dynamic 'p' and ends with a dynamic 'mf'.

Fifth staff of the menuetto section, continuing from the previous staff. It begins with a dynamic 'p' and ends with a dynamic 'mf'.

Sixth staff of the menuetto section, continuing from the previous staff. It begins with a dynamic 'f' and ends with a dynamic 'mf'.

Seventh staff of the menuetto section, continuing from the previous staff. It begins with a dynamic 'mf' and ends with a dynamic 'mf'.

Eighth staff of the menuetto section, continuing from the previous staff. It begins with a dynamic 'mf' and ends with a dynamic 'mf'.

Moderato

261.

Moderato

261.

p

f

mf

f

p

mf

p

Moderato

262.

mf

p

p

263.

w

w

w

rit.

Lento

p

f

rit. *a tempo* *p*

Moderato

264.

Musical score for measure 264 in **Moderato** tempo. The score consists of five staves of music for a single instrument. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The dynamics are marked as follows: *mf*, *p*, *p*, *f*, and *mf*. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having vertical stems and others horizontal stems.

Andantino

265.

Musical score for measure 265 in **Andantino** tempo. The score consists of six staves of music for a single instrument. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The dynamics are marked as follows: *p*, *f*, *f*, *f*, *mf*, *mf*, *p*, *mf*, *mf*, *f*, *f*, *p*, *mf*, *mf*, *f*, and *f*. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having vertical stems and others horizontal stems.

136

Allegretto

266.

p

mf

rit.

pp

Moderato

267.

p staccato

mf

p

v

267.

Larghetto

268.

269.

270.

271.



Moderato

269.

rit.

Moderato



Lento

271.

p

f

cresc.

mf

f

mf

f

p

cresc.

f

mf

Allegretto

272.

mf staccato

mf

f

mf

Musical score for page 141, featuring four staves of music in G major. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins with a quarter note followed by a common time signature. Dynamics include *sf*, *f*, *p*, *mf*, and *rit.*

Moderato

273.

Musical score for measure 273, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The measure consists of six eighth-note pairs connected by slurs. The dynamic is *mf*. The score continues with five more staves of music, each starting with a different dynamic: *f*, *f*, *p*, and *morendo*.

АНСАМБЛИ

Менуэт

Allegretto

Л. Бетховен

Валторна I

Valtorna I

Valtorna II

Valtorna III

1.

2.

Конец

1. 2.

C начала до слова «Конец»

Размышление

И. Арсеев

Moderato

Moderato

И. Арсеев

mp

p

mf

pp

p

allarg.

p

pp

XIV. Звук соль второй октавы

145

Валторна F

Валторна B

Натуральные (открытые) звуки

Allegro moderato

274.

Moderato

275.

Moderato

276.

Вариант исполнения:

1. 2. 3. 4. и т. д.

Moderato

277.

Вариант исполнения:

1. 2. 3. 4. и т. д.

Moderato

278.

Вариант исполнения:

1. 2. 3. а т. д.

Largo

279.

Вариант исполнения:

**Moderato**

280.

mp

The score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth is in 6/8 time (indicated by a '6'). The first three staves begin with a dynamic of *mp*. The music consists primarily of eighth-note patterns, with some sixteenth-note pairs and grace notes.

Вариант исполнения:

**Moderato**

281.

mf

The score consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third is in 6/8 time (indicated by a '6'). The first two staves begin with a dynamic of *mf*. The music consists primarily of eighth-note patterns, with some sixteenth-note pairs and grace notes.

Вариант исполнения:



Maestoso

282.

Вариант исполнения:

**ДИАПАЗОН ДО МАЛОЙ ОКТАВЫ – СОЛЬ ВТОРОЙ ОКТАВЫ****Adagio**

283.

Andante

284.

Allegro

285.

Allegro moderato

286.

Allegro

287.

Allegro

288.

Allegro

289.

Musical score for measures 286-290:

- Measure 286: Treble clef, 2/4 time, dynamic *p*.
- Measure 287: Treble clef, 2/4 time, dynamic *mf*, *cresc.*
- Measure 288: Treble clef, 2/4 time, dynamic *sim.*
- Measure 289: Treble clef, 2/4 time, dynamic *f*, dynamic *v*, dynamic *p*.
- Measure 290: Treble clef, 2/4 time, dynamic *v*, dynamic *mf*, dynamic *pp*.

Allegretto

290.

Musical score for measures 291-295:

- Measure 291: Treble clef, 2/4 time, dynamic *p*.
- Measure 292: Treble clef, 2/4 time, dynamic *mf*.
- Measure 293: Treble clef, 2/4 time, dynamic *pp*.
- Measure 294: Treble clef, 2/4 time, dynamic *p*.
- Measure 295: Treble clef, 2/4 time, dynamic *rit.*

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Гаммы и арпеджио играть в сдержанном темпе, ритмично. Следить за координацией движений пальцев и языка, за интонацией и ровностью звучания по всему диапазону. Гаммы играть ежедневно. Следует обратить внимание на штрихи и дыхательные цезуры.

Исполнять гаммы рекомендуется по предлагаемой схеме:

До мажор (C-dur)

Ля минор (a-moll)



СТАККАТО (УПРАЖНЕНИЯ)

Moderato

291.

c

mp

и т. д. (до звуков фа, соль второй октавы).

Moderato

292.

c

mp



и т. д. (до звуков соль, фа-диез большой октавы валторны строя F и до звуков фа, ми большой октавы валторны строя B).

ВЫДЕРЖАННЫЕ ЗВУКИ

Следить за качеством звучания: звук должен быть чистым и ровным по тембру, без призвуков, толчков и колебаний, интонационно устойчивым с начала возникновения до полного затухания. Атака звука должна быть четкой, с небольшим акцентом, в нюансе меццо-пиано.

Чтобы избежать чрезмерного напряжения дыхательных мышц, не рекомендуется выдыхать из легких весь запас воздуха.

Упражнение поможет развитию исполнительского дыхания, формированию красивого звука, укреплению губного аппарата.



и т. д. (до звуков фа, соль, ля второй октавы).



и т. д. (до звуков соль, фа-диез большой октавы валторны строя F и до звуков фа, ми большой октавы валторны строя B).

Фрагмент из Симфонии № 7

Л. Бетховен

Allegretto

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the piano, with dynamics including *p*, *mf* (p), and *pp*. The bottom four staves are for a chamber ensemble: two violins (top two staves) and a cello/bass (bottom two staves). The ensemble parts feature various note patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures. The score is in 2/4 time and uses a key signature of A major (three sharps).

Серенада

Moderato

П. Булахов

Musical score for 'Серенада' by П. Булахов, page 156. The score consists of five staves of music for two voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by '8'). The tempo is 'Moderato'. The vocal parts are labeled 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (pianissimo). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. The vocal parts are separated by a space, and the piano part is indicated by a bass staff at the bottom.

Менуэт

B. A. Моцарт

Tempo di menuetto

The musical score consists of four systems of music, each with two staves. The key signature is one sharp (F# major). The time signature is common time (indicated by '2'). The tempo is marked as 'Tempo di menuetto'. The dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The score concludes with a final cadence and the word 'Fine'.

System 1: The top staff begins with a dynamic *f*. The bottom staff begins with a dynamic *f*.

System 2: The top staff begins with a dynamic *p*. The bottom staff begins with a dynamic *p*.

System 3: The top staff begins with a dynamic *mf*. The bottom staff begins with a dynamic *mf*.

System 4: The top staff begins with a dynamic *f*. The bottom staff begins with a dynamic *f*. The score ends with a final cadence and the word 'Fine'.

158

TRIO

Musical score for the Trio section, measures 158-165. The score consists of three staves. The top staff has a bass clef, the middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a treble clef. Measure 158 starts with a dynamic *p*. Measures 159-160 show eighth-note patterns. Measure 161 begins with a dynamic *mf*. Measures 162-163 show eighth-note patterns. Measure 164 begins with a dynamic *mf*. Measure 165 ends with a dynamic *D. C. al Fine*.

Дуэт

Ф. Шуберт

Allegro

Musical score for the Allegro section, measures 166-173. The score consists of two staves. Both staves begin with a dynamic *f*. Measures 166-173 show eighth-note patterns.

Andante

Musical score for the Andante section, measures 174-181. The score consists of two staves. Measure 174 begins with a dynamic *rit.*. Measures 175-176 show eighth-note patterns. Measure 177 begins with a dynamic *mf*. Measures 178-179 show eighth-note patterns. Measure 180 begins with a dynamic *mf*.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
I. Устройство валторны	5
II. Уход за инструментом	6
III. Постановка	7
IV. Звукоизвлечение	8
V. Аппликатура двойной валторны строя	
F (Фа) и B (Си-бемоль)	9
VI. Начальные упражнения на пяти звуках первой октавы	
1—13. Упражнения	10
Координация движений пальцев и языка	
14—18. Упражнения	12
Легато	
19—22. Упражнения	13
Стаккато	
23—26. Упражнения	15
Натуральные (открытые) звуки	
27—32. Упражнения	16
VII. Упражнения в пределах первой октавы	
33—36. Упражнения	17
Штрихи легато, стаккато, их сочетания. Трехдольный размер. Триоли	
37, 38. Упражнения	20
39—67. Этюды	21
Ансамбли	
B. Полех. Пьеса	30
B. Полех. Дуэт	30
Как-то вышел ночью. Болгарская народная песня	30
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня	31
Праздник урожая. Эстонская народная песня	31
Кукушка. Эстонская народная песня	31
VIII. Звуки соль, ля, си малой октавы	
68—70. Упражнения	32
Натуральные (открытые) звуки	
71—79. Упражнения	33
Диапазон соль малой октавы — до первой октавы	
80—93. Этюды	35
Шестнадцатые	
94—100. Этюды	39
Ансамбли	
B. Хосс. Три дуэта	42
Г. Хиде. Дуэт	43
Хайдум. Дуэт	43
Г. Хиде. Дуэт	44
IX. Звук ре второй октавы	44
101—103. Упражнения	44
Натуральные (открытые) звуки	
104—108. Упражнения	45
Синкопы	
109—116. Этюды	47
X. Звук ми второй октавы	
117—145. Этюды	50
Хроматические последовательности	
146, 147. Упражнения	63
148—157. Этюды	64
Фрагменты из опер	
Ансамбли	
B. Хосс. Дуэт	71
A. Гольденвейзер. Маленький канон	71
B. Хосс. Дуэт	71
E. Мегюль. Дуэт	72
B. Хосс. Дуэт	72
Х. Звук ми второй октавы	
158—161. Упражнения	73
Диапазон соль малой октавы — ми второй октавы	
162—196. Этюды	74
Фрагменты из опер	
Ансамбли	
B. Мурзин. Дуэт	91
B. Мурзин. Вроде вальса	92
XI. Звуки до, ре, ми, фа малой октавы	
197, 198. Упражнения	93
199—203. Этюды	94
Диапазон до малой октавы — ми второй октавы	
204—231. Этюды	96
Фрагменты из опер	
Ансамбли	
Четыре дуэта	116
XII. Басовый ключ	
232—235. Упражнения	119
236—243. Этюды	128
244. Упражнение	123
Фрагменты из опер	
XIII. Звук фа второй октавы	
245—247. Упражнения	129
Диапазон до малой октавы — фа второй октавы	
248—273. Этюды	126
Ансамбли	
Л. Бетховен. Менуэт	142
И. Арсеев. Размышление	144
XIV. Звук соль второй октавы	
Натуральные (открытые) звуки	
274—282. Упражнения	145
Диапазон до малой октавы — соль второй октавы	
283—290. Этюды	148
Гаммы и арпеджио	150
Стаккато	
291, 292. Упражнения	153
Выдержаные звуки	154
Ансамбли	
Л. Бетховен. Фрагмент из Симфонии № 7	155
П. Булахов. Серенада	156
В. А. Моцарт. Менуэт	157
Ф. Шуберт. Дуэт	158

Авторы упражнений и этюдов: № 98—100, 121, 125, 128, 134, 135, 139, 141, 144, 155, 189, 204, 206, 211, 215—217, 221, 223, 225, 227—231, 242 — К. Серостанов; № 66, 67, 82, 83, 86, 109, 110, 120, 138, 140, 143, 181, 182, 188, 190, 202, 203, 207, 210, 212, 214, 218, 220, 224, 226 — В. Полех; № 1—13, 14, 15, 19—22, 24—29, 30—32, 34, 35, 37—42, 48—50, 53—55, 57, 58, 63, 64, 74, 77, 84, 91, 92, 94—97, 101, 167, 169, 170—172, 178, 197, 198, 291, 292 — автор «Школы».

В пособие вошли упражнения и этюды из следующих работ зарубежных авторов:

Пилат Ф. Практическая школа игры на валторне. Брно, 1958.

Гейслер Л. Школа для валторны. Краков, 1963.

Онозо Я. Школа для валторны. Будапешт, 1972.

Габлер Ф. 140 этюдов для натуральной валторны. Вена, 1973.

Максим-Альфонс. 200 новых этюдов. Париж, 1963.

Поттаг М., Айдрод А. 335 избранных этюдов. 1958.

Раздел «Координация движений пальцев и языка» и часть иллюстраций заимствованы из работы В. Робинсона «Метод игры на валторне» (1968), рисунки — из работы Ф. Фаркаса «Искусство игры на валторне» (1956).