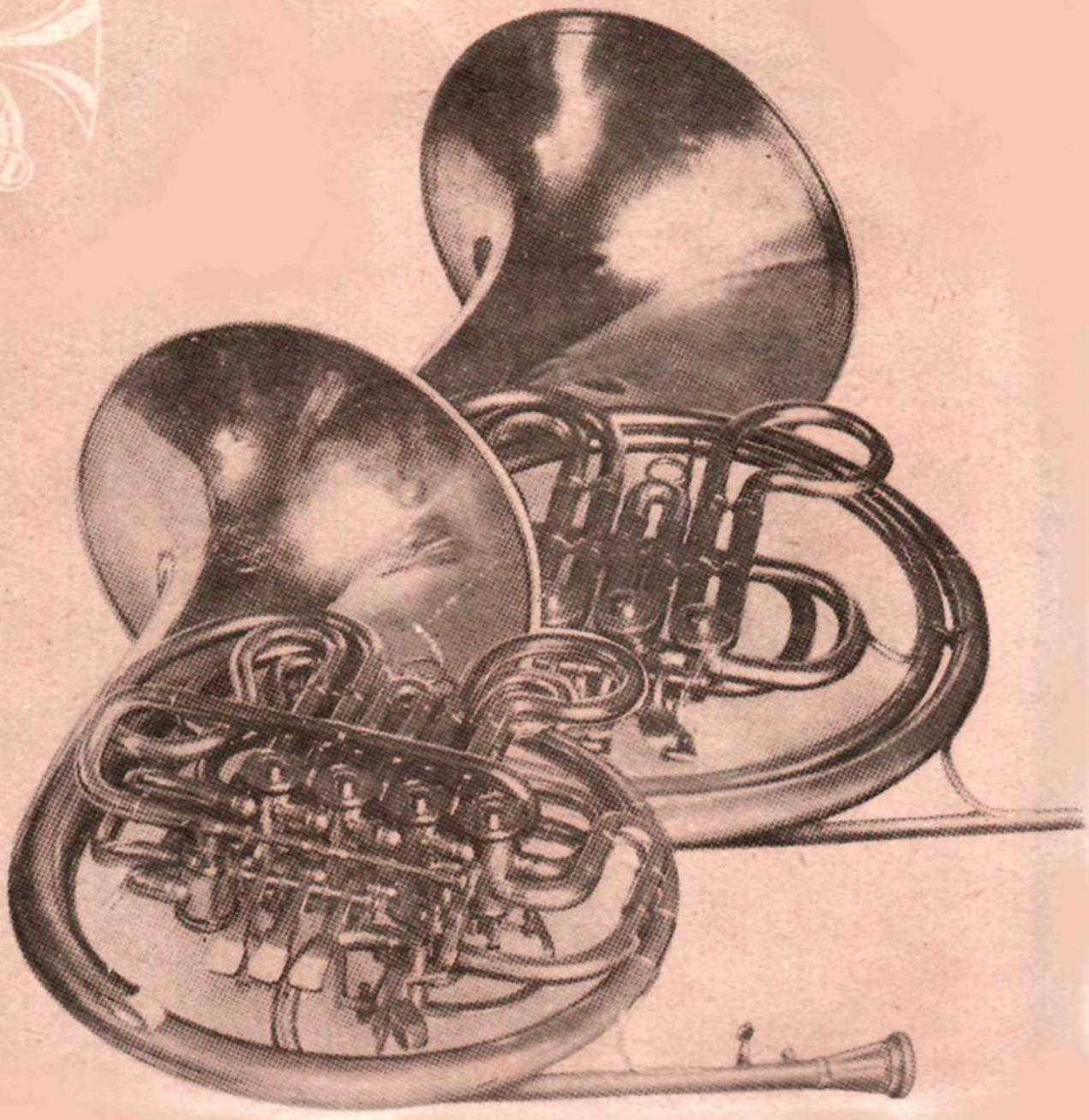
В. ПОЛЕХ
V. POLEKH

ШКОЛА ИГРЫ НА ВАЛТОРНЕ

French Horn Tutor



В. ПОЛЕХ
V. POLEKH

ШКОЛА ИГРЫ НА ВАЛТОРНЕ

French Horn Tutor

МОСКВА «МУЗЫКА» 1986
MOSCOW «MUZYKA»

Валерий Владимирович Полех (род. 1918 г.) — известный советский валторнист, заслуженный артист РСФСР, солист оркестра Государственного академического Большого театра СССР, концертный исполнитель-виртуоз, лауреат первых премий Всесоюзного (1941) и Международного (1949) конкурсов, в настоящее время преподаватель музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Он много гастролировал как по нашей стране, так и за рубежом. Имеет ряд грампластинок и записей на Всесоюзном радио. Ему посвящен Концерт для валторны с оркестром известного советского композитора Р. Глиэра.

Валерий Владимирович создал свой неповторимый стиль исполнения, в основе которого — пение на инструменте, блестящая виртуозность и легкость в преодолении технического материала, отсутствие какого-либо надрыва и ложного пафоса в звучании. Автор многих трактовок крупных сочинений для валторны, он по праву считается лучшим интерпретатором валторновой миниатюры.

Полех является автором многих учебных пособий, среди которых сборники пьес, хрестоматии педагогического репертуара для музыкальных школ и училищ, переложения и редакции сочинений для валторны и фортепиано (в том числе редакции всех концертов и Концертного рондо для валторны с оркестром В. А. Моцарта).

Ю. УСОВ,
доктор искусствоведения,
профессор

ОТ АВТОРА

Предлагаемая «Школа» предназначена для начального обучения игре на валторне. Она состоит из кратких методических указаний и четырнадцати разделов (включая разделы об устройстве инструмента и уходе за ним), содержащих постепенно усложняющийся методический и музыкальный материал, направленный на последовательное развитие навыков игры на валторне.

Большое количество разнообразных упражнений, этюдов, ансамблевых пьес, помещенных в настоящем пособии по принципу постепенного расширения диапазона, помогают выработке правильного звукообразования, овладению штрихами, формированию рациональной постановки дыхания, пальцев, языка.

«Школа игры на валторне» основывается на достижениях современной советской и зарубежной методики обучения игре на валторне, и также на опыте педагогической и исполнительской деятельности ее автора.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Залогом развития исполнительского мастерства являются ежедневные, систематические занятия. Вся самостоятельная работа должна проходить при сосредоточенном и активном внимании. Чтобы избежать чрезмерного утомления, необходимо делать короткие перерывы в занятиях. Это поможет учащемуся восстановить свою работоспособность.

Большую пользу могут принести занятия перед зеркалом. С его помощью можно проверить правильность постановки мундштука на губах, головы, корпуса, устранить нежелательные движения мышц лица (гримасы).

Работа над качеством звука и над технической подвижностью ведется одновременно, поэтому рекомендуется проходить с начинающим этюды как сугубо технические, так и кантиленного характера. Приступая к работе над этюдом, прежде всего следует определить его тональность, темп, ознакомиться со штрихами и нюансами. Начинать учить этюд целесообразно медленно, постепенно улучшая качество исполнения и ускоряя темп. При разучивании этюда или пьесы наизусть, нотный текст следует учить небольшими законченными отрывками, не забывая о выразительности исполнения, а затем соединять их в единое целое. Чтобы не искажать и не обеднять звучание инструмента, необходимо выполнять все нюансы и штрихи с большим чувством меры. В систему занятий рекомендуется включить чтение нот с листа.

Занятия учащегося, проходящие в классе под наблюдением педагога, занимают небольшое количество времени в процессе обучения, поэтому необходимо разумно организовать его домашние занятия: составить план самостоятельной работы, установить порядок изучаемого материала, кроме того, ученик должен ясно представлять себе задачи, поставленные перед ним педагогом.

Примерный план самостоятельных занятий:
выдержанные звуки — 20 минут, гаммы — 20 минут, этюды — 30 минут, пьесы — 30 минут, чтение нот с листа — 10 минут.

П $\frac{5208030000-384}{026(01)-86}$ 472—86

© Издательство «Музыка»,

I. Устройство валторны

Играющий на валторне обязан хорошо знать устройство своего инструмента. Необходимо уметь разобрать и собрать вентиль, заменить пробки, сменить испорченные жилки и пружины, устранить мелкие неисправности.

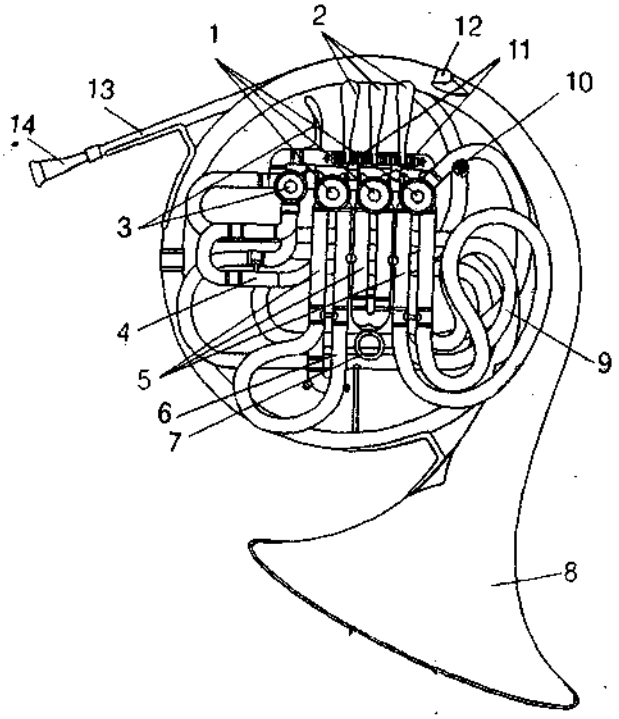


Рис. 1

1 — вентили 1, 2 и 3
2 — педали вентилей
3 — вентиль и педаль строя B (Си-бемоль)
4 — крон строя B
5 — кроны строя F (Фа)
6 — первый крон строя B
7 — кольцо крона
8 — раструб
9 — третий крон строя B
10 — кронштейн для пульта
11 — пружины
12 — крючок для пальца
13 — мундштучная часть
14 — мундштук

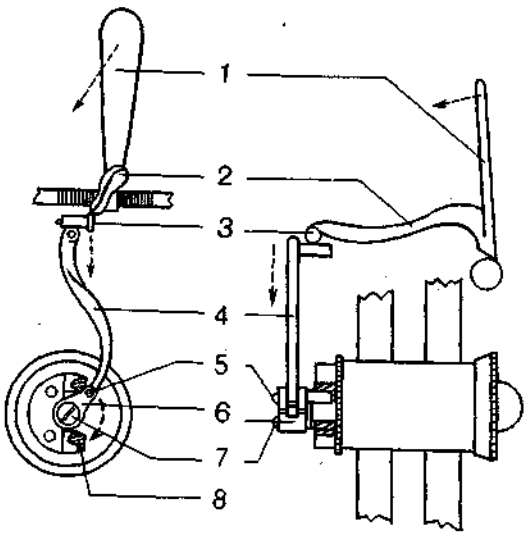


Рис. 2

1 — педаль
2 — рычаг
3 — шарниры
4 — тяга
5 — винт кулачка
6 — кулачок
7 — винт вентиля
8 — пробка

Следует научиться правильно вставлять жилку.

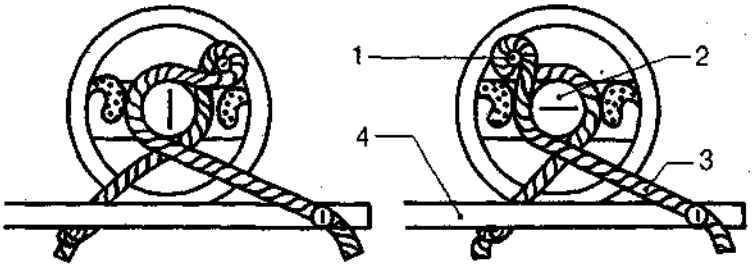


Рис. 3

1 — кулачковый винт
2 — винт вентиля
3 — жилка
4 — тяга с отверстиями и винтом

Шарниры и винт кулачка требуют смазки маслом. Цуги кронов следует периодически смазывать густой смазкой.

II. Уход за инструментом

РАЗБОРКА, СМАЗКА И СБОРКА ВЕНТИЛЯ

Отвернуть отверткой винт вентиля, отвернуть и снять нижнюю крышку цилиндра, снять кулачок, слегка поддев его отверткой снизу. Поддерживая левой рукой нижнюю часть цилиндра, деревянной ручкой отвертки ударить по верхней части вентиля, и он вместе с вкладышем выйдет из цилиндра на ладонь левой руки. Вентиль тщательно прочистить и смазать специальным машинным маслом.

Внутреннюю часть цилиндра протереть чистой тканью. Нельзя чистить вентиль наждачной бумагой и металлическими предметами. Чистый и смазанный вентиль вставить в цилиндр, надеть кулачок и завернуть на половину резьбы винт вентиля. На нижнюю шейку вентиля надеть вкладыш и поставить его на место в цилиндр, постукивая при этом по плоскости вкладыша деревянной ручкой отвертки. Нарезы, сделанные на вкладыше и на цилиндре, должны обязательно совпасть.

Нажать несколько раз на педаль вентиля: если он вращается свободно, вкладыш стоит правильно, если вентиль вращается с перебоями, следует постучать (только деревянным предметом!) по поверхности вкладыша со всех сторон (чтобы избежать перекоса вкладыша). Теперь остается завернуть винт вентиля и привернуть крышку цилиндра.

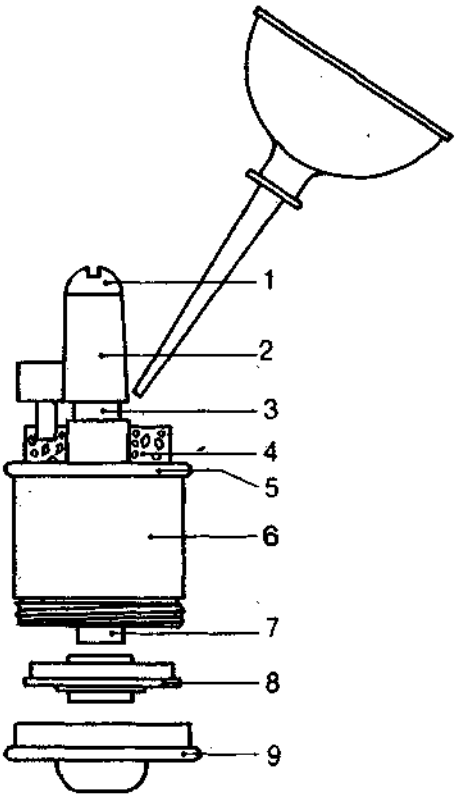


Рис. 4

1 — винт вентиля
2 — кулачок
3 — верхняя шейка вентиля
4 — пробка
5 — верхняя крышка цилиндра
6 — цилиндр
7 — нижняя шейка вентиля
8 — вкладыш
9 — нижняя крышка цилиндра

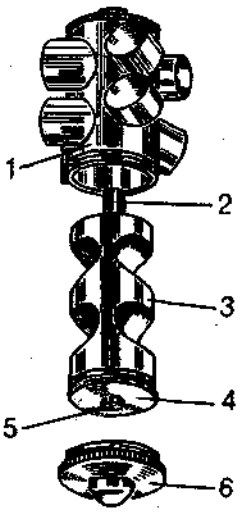


Рис. 5

1 — цилиндр
2 — верхняя шейка вентиля
3 — вентиль
4 — вкладыш
5 — нижняя шейка вентиля
6 — нижняя крышка цилиндра

ЗАМЕНА ПРОБКИ

Остатки испорченной пробки отверткой удалить из отверстия. Вырезать соответствующего размера новую пробку и обильно смочить водой, затем при помощи плоскогубцев выдавить из нее воду. Размягченную пробку легче вставить; при высыхании она будет плотно держаться в отверстии.

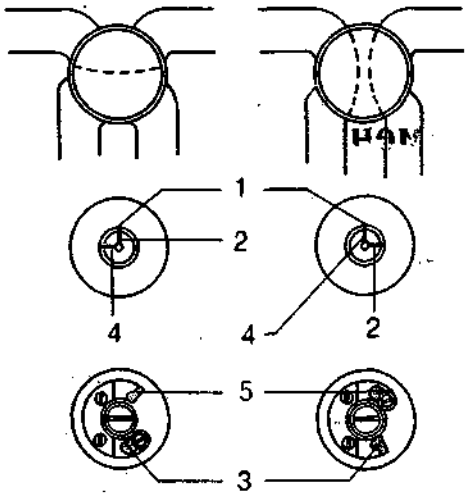


Рис. 6

Нарез на нижней шейке вентиля 2 совпадает с нарезом на вкладыше 1 — нижняя пробка 3 поставлена правильно. Если нажать на педаль вентиля, нарез 4 переместится на 90° и совпадет с нарезом 1, — верхняя пробка 5 поставлена правильно. Если нарезы не совпадают, значит пробка не соответствует нужному размеру.

МУНДШТУК

Мундштук следует держать в чистоте, для чего нужно периодически прочищать и промывать его внутреннюю часть. Рекомендуется держать мундштук в чехле. Нижняя часть ствола мундштука должна плотно входить в мундштучную часть инструмента примерно на 15—20 мм. Мундштук обычно изготавливают из белого металла; латунный мундштук следует посеребрить.

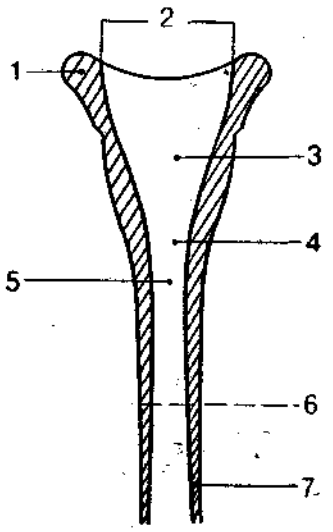


Рис. 7

1 — ободок
2 — ширина чашки
3 — чашка
4 — устье
5 — канал
6 — часть ствола, входящая в мундштучную часть инструмента
7 — ствол

III. Постановка

Во время занятий стоять прямо, без напряжения и лишних движений (покачиваний). Голову держать прямо, расправить плечи, подобрать живот. Валторну держат левой рукой, пальцы располагаются на ее педалях следующим образом: на первой педали — указательный палец, на второй — средний, на третьей — безымянный, на педали вентиля строя B — большой палец; мизинец цепляется за крючок (рис. 8).

Правая рука поддерживает валторну со стороны раструба, как указано на рис. 9. Эта позиция позволяет кисти правой руки легко передвигаться в раструбе при извлечении открытых и закрытых звуков и дает более устойчивый по высоте и более яркий по тембру звук. Пальцы не следует сгибать (рис. 10). Кисть руки не должна находиться глубоко в устье раструба, так как это приведет к искажению интонации и повлияет на качество звука: он будет глухим и невыразительным.

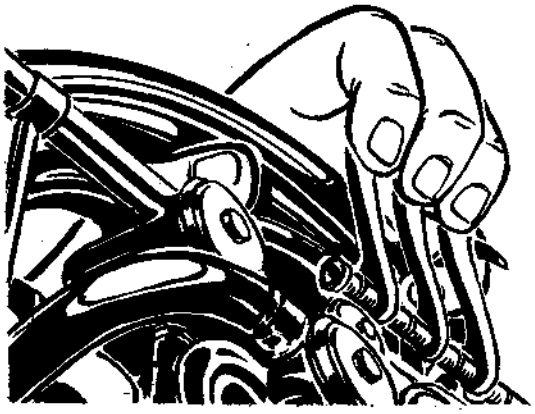


Рис. 8

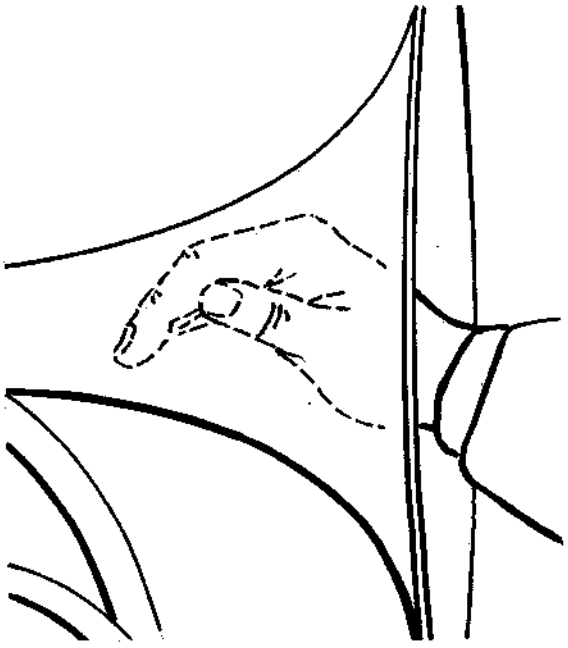


Рис. 9

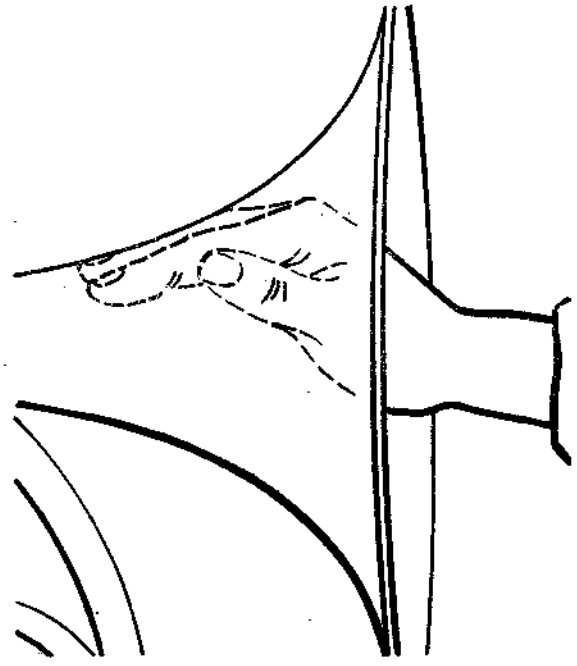


Рис. 10

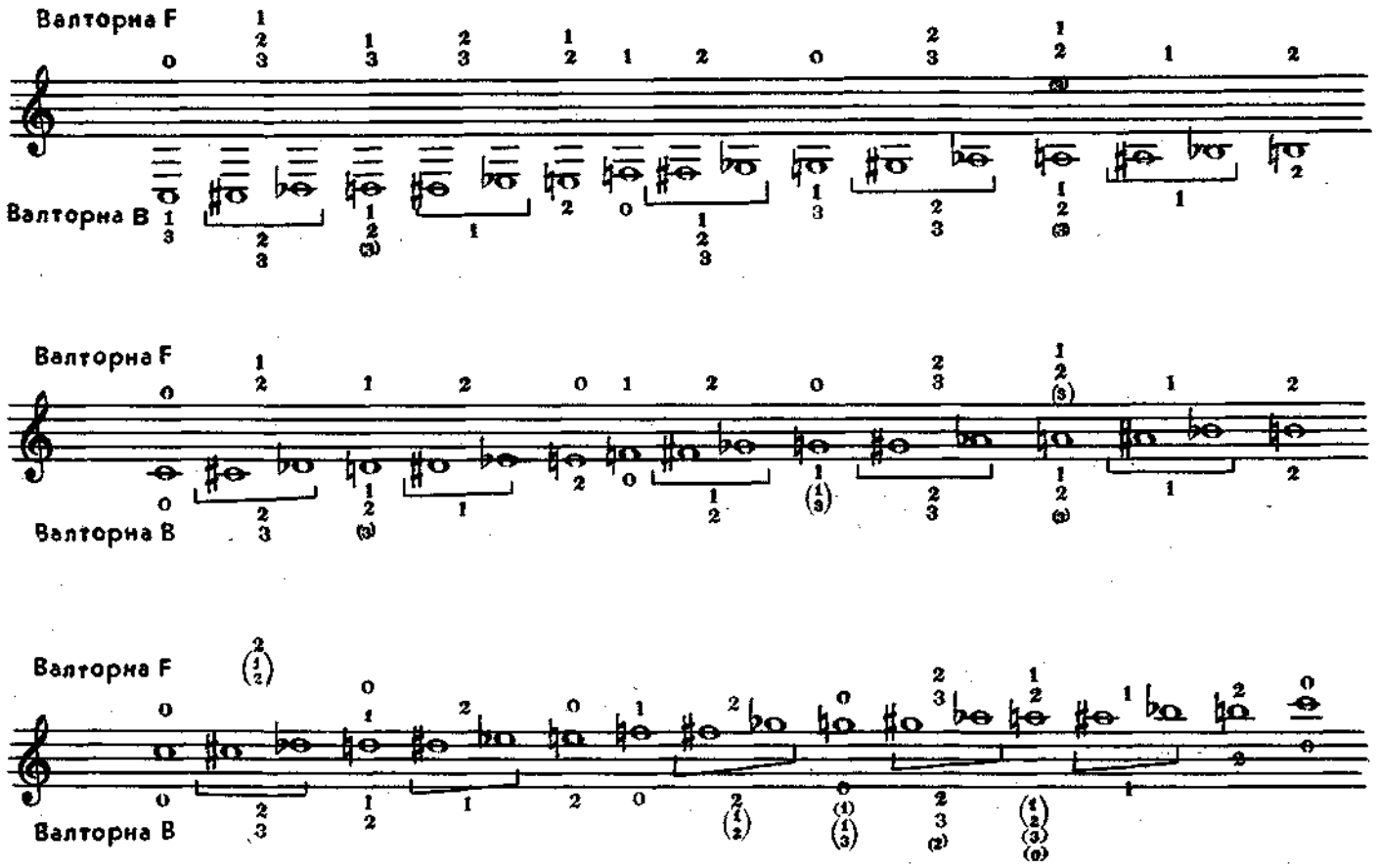
Мундштук следует ставить на середину губ, прикладывая его плотно и следя за тем, чтобы воздух не выходил в стороны. Не рекомендуется слишком давить мундштуком на губы, а также надувать щеки.

Умение пользоваться дыханием в процессе исполнения имеет первостепенное значение для играющих на духовых инструментах. Дыхание состоит из сравнительно быстрого вдоха и более длительного выдоха. Начинающему следует научиться, не отнимая мундштука от губ, делать короткий, но глубокий вдох, вдыхать через нос и уголки рта перед самым началом извлечения звука, выдыхать плавно и в меру экономно. Чтобы избежать чрезмерного напряжения дыхательных мышц, не рекомендуется во время исполнения выдыхать весь воздух.

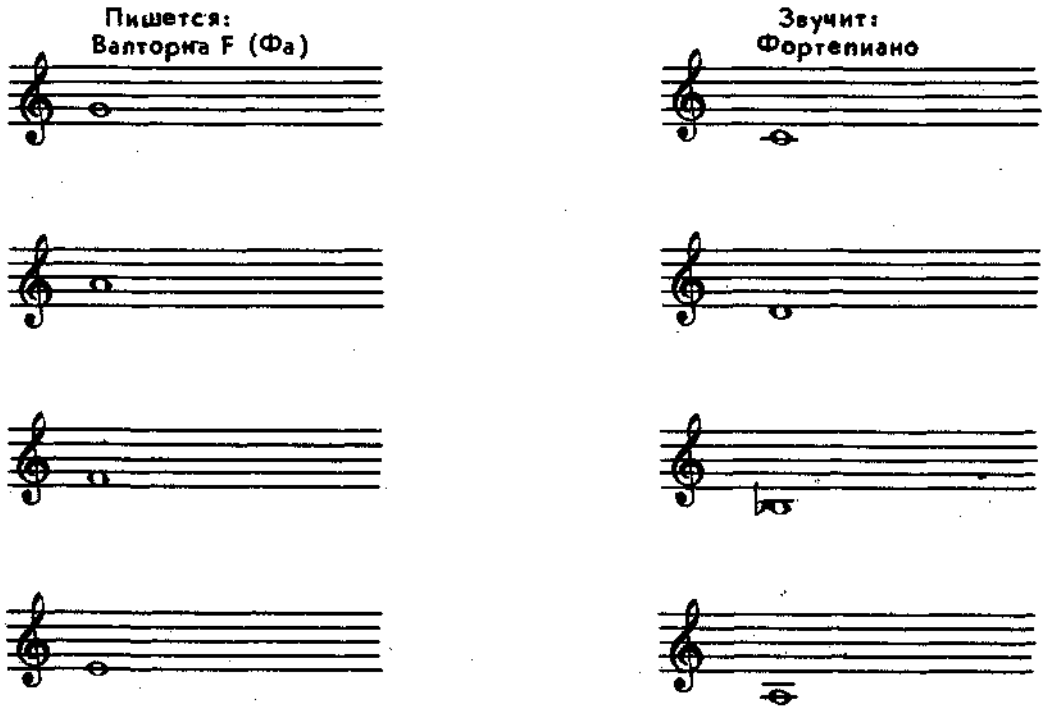
IV. Звукоизвлечение

Перед тем как извлечь звук, установите мундштук на губах и возьмите дыхание. Затем оттолкните язык от губ, как бы произнося «тпф», откройте путь выдыхаемой струе воздуха в инструмент. Момент звукоизвлечения принято называть а т а к о й. Начало звука должно быть определенным и четким. Звук надо извлекать без каких-либо „подъездов". Старайтесь услышать высоту звука перед его извлечением. Внимательно следите за интонацией. Не понижайте и не повышайте звук. Вибрация должна быть естественной.

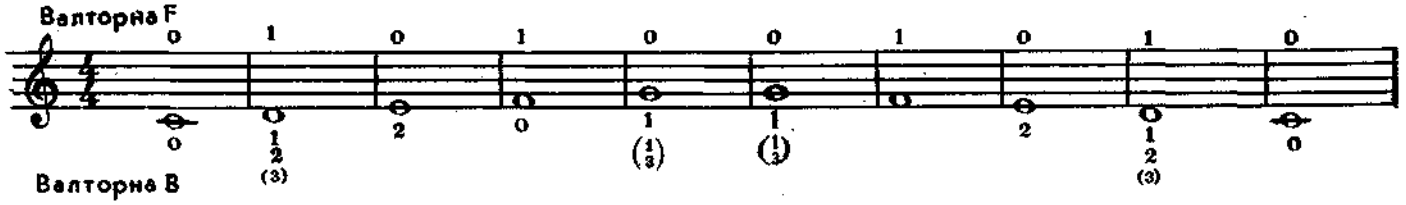
V. Аппликатура двойной валторны строя F (Фа) и B (Си-бемоль)

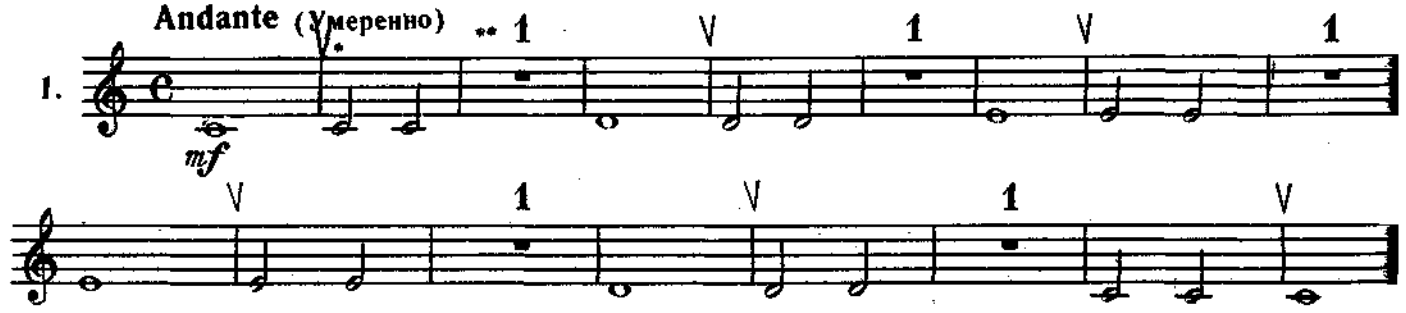


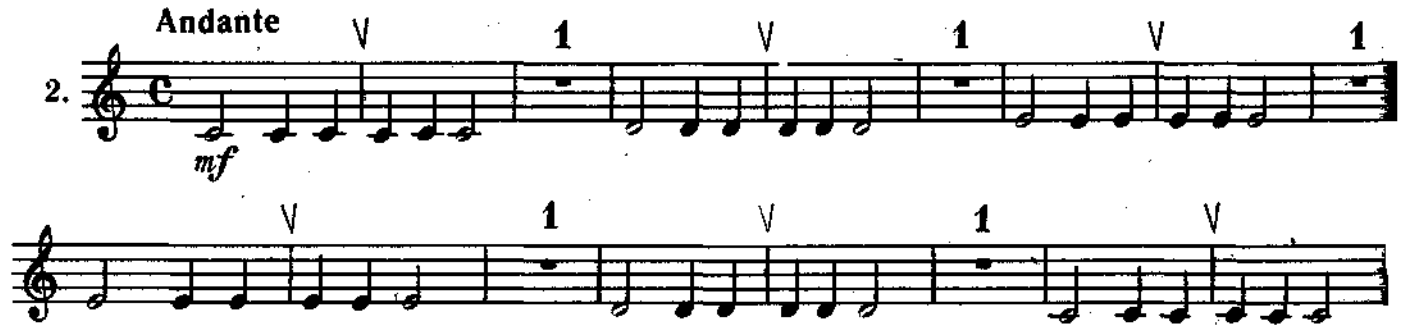
Учащийся обязан хорошо знать аппликатуру обоих строев и уметь ею правильно пользоваться. Во время самостоятельных занятий сверяйте высоту извлекаемых звуков на валторне с высотой звуков на фортепиано.

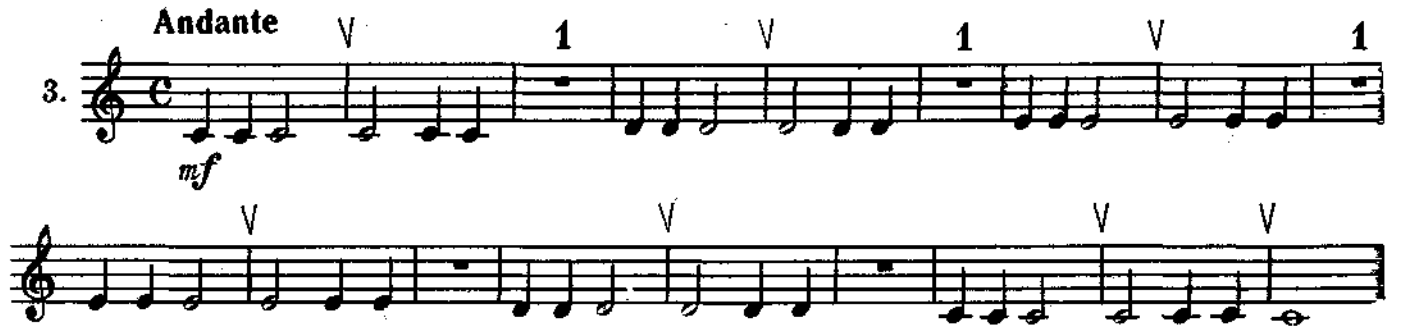


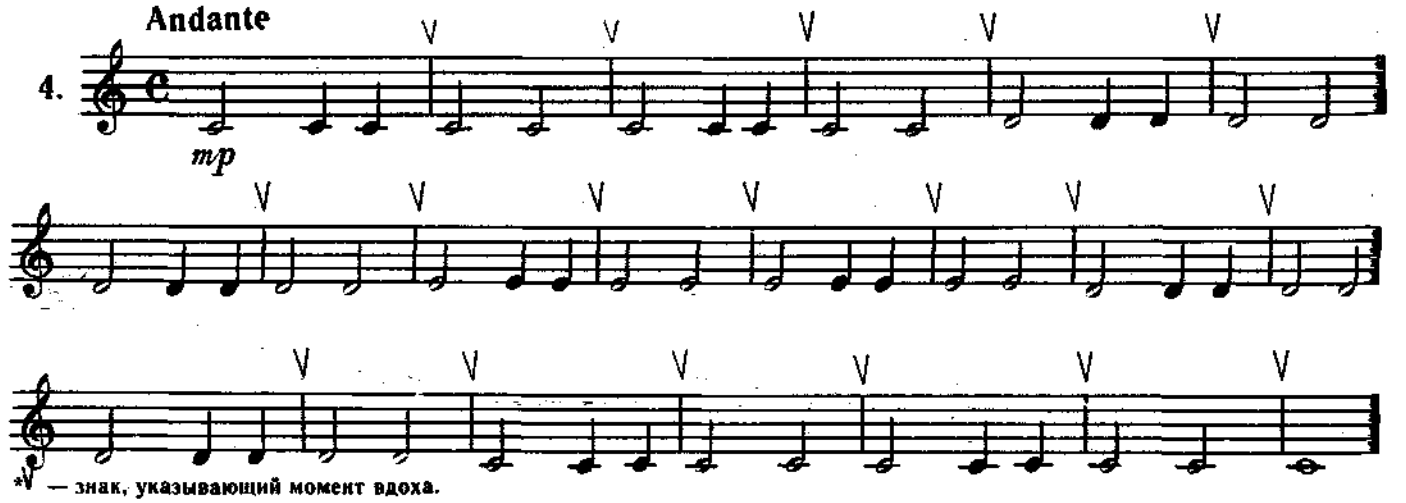
VI. Начальные упражнения на пяти звуках первой октавы.





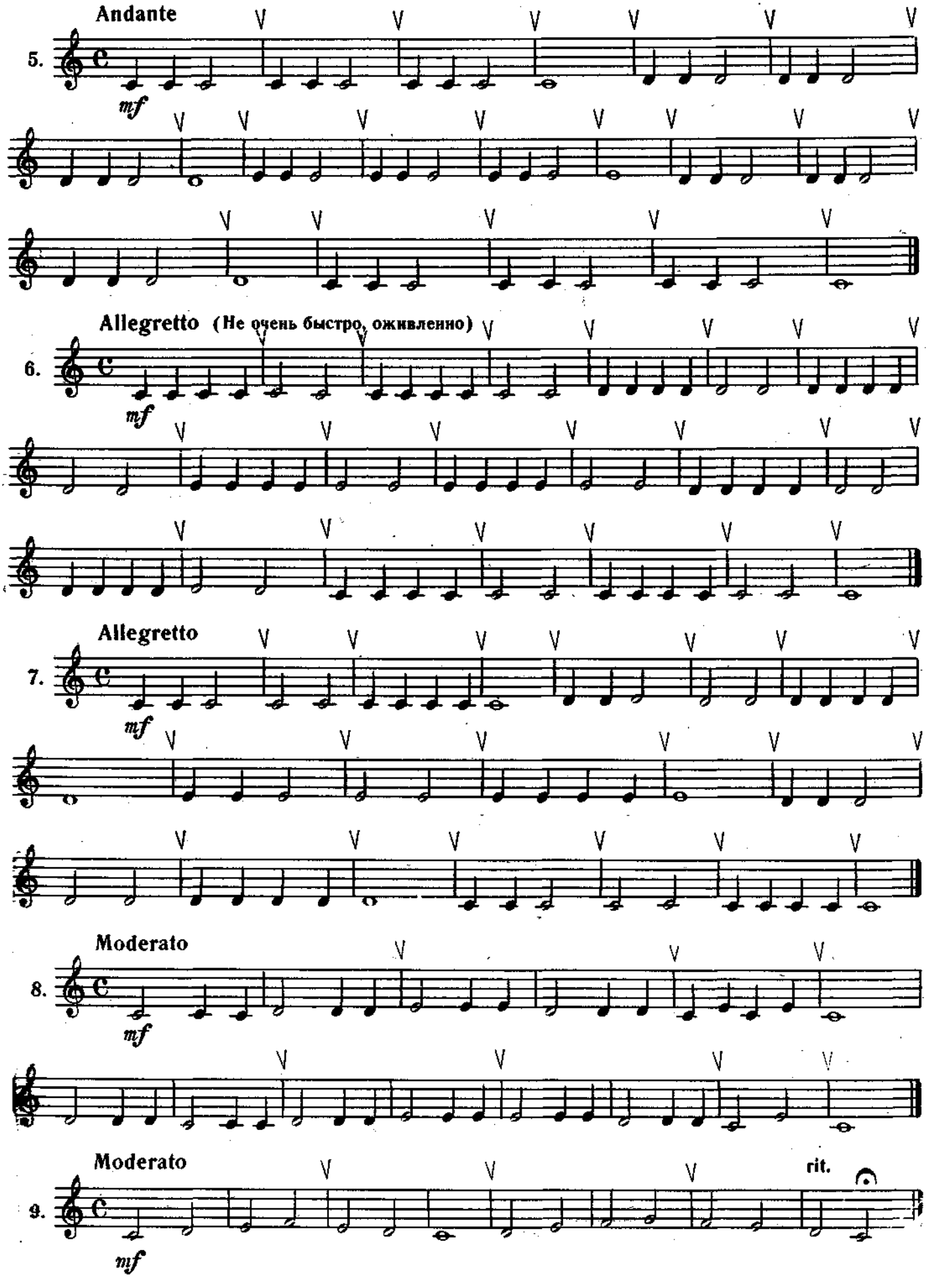






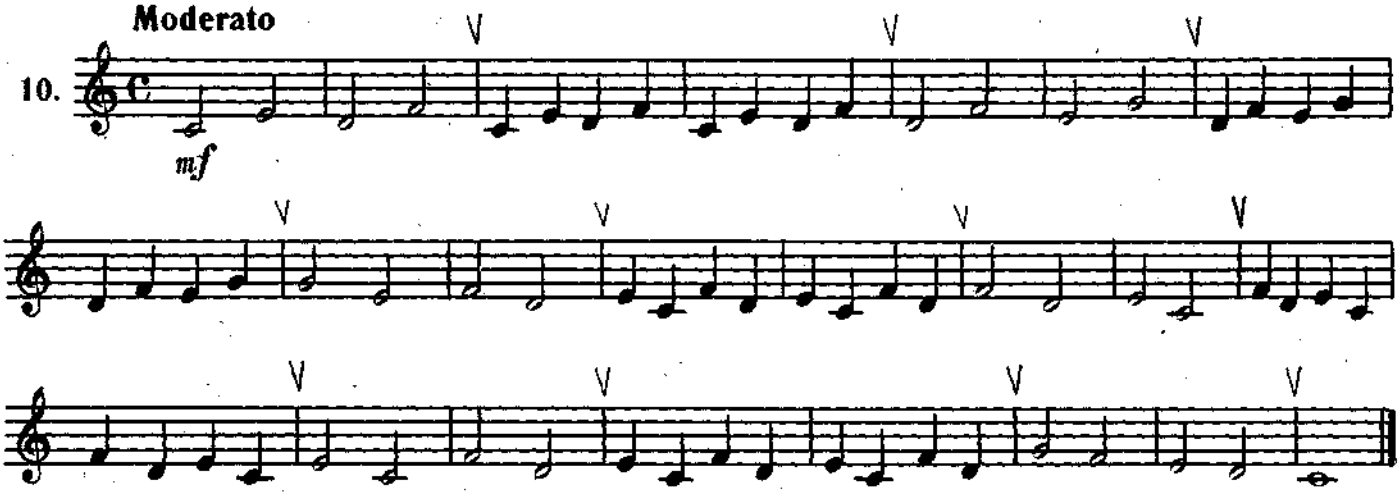
— знак, указывающий момент вдоха.

** Во время паузы следует отнять мундштук от губ и отдохнуть.


Andante
5.
mf
Allegretto (Не очень быстро, оживленно)
6.
mf
Allegretto
7.
mf
Moderato
8.
mf
Moderato
9.
rit.
mf

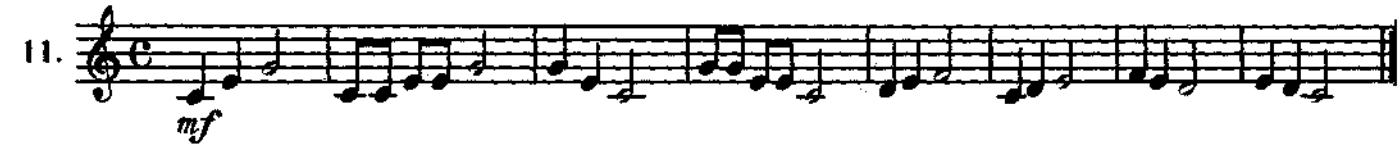
Moderato

10.



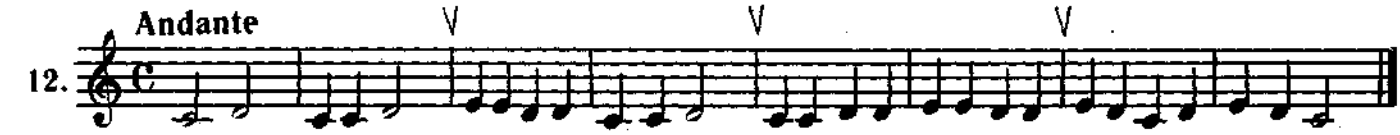
Moderato

11.



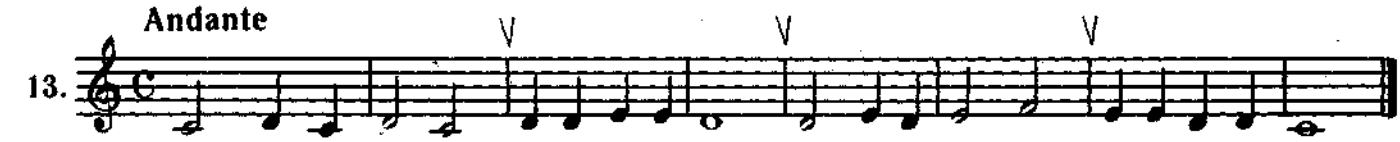
Andante

12.



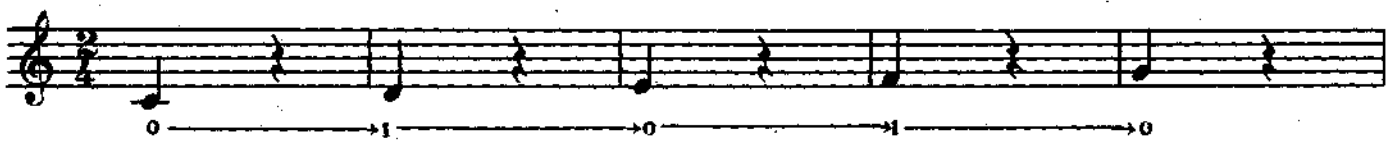
Andante

13.

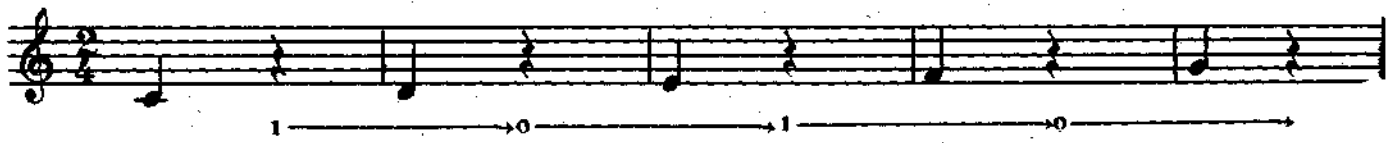


КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ И ЯЗЫКА.

Движения пальцев и языка должны быть одновременными, энергичными и точными.

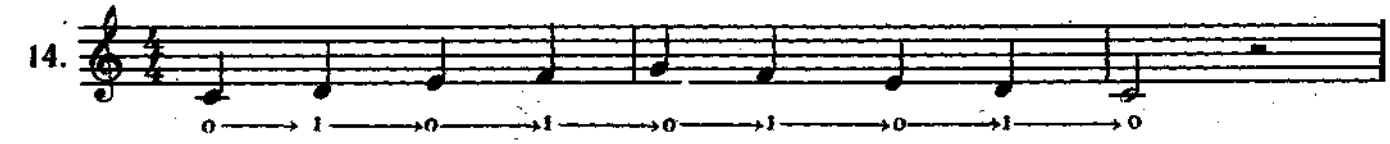


Правильное движение пальцев.

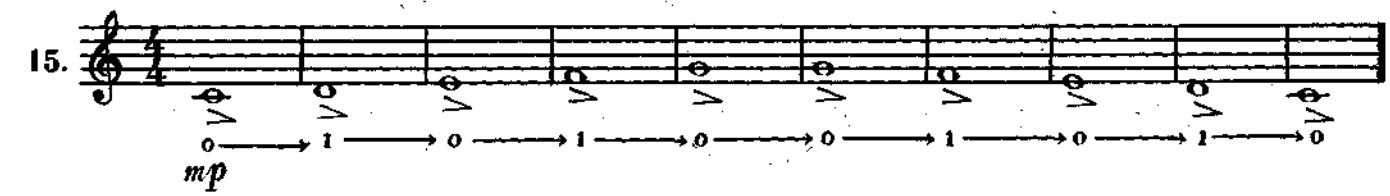


Неправильное (преждевременное) движение пальцев.

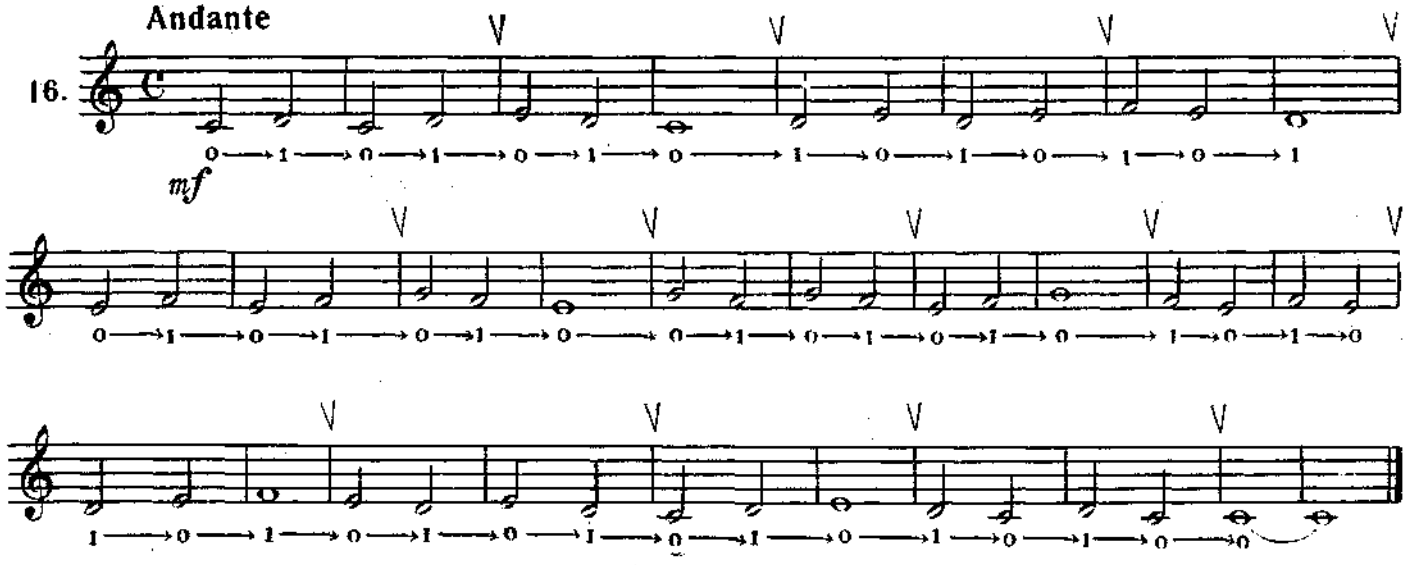
14.



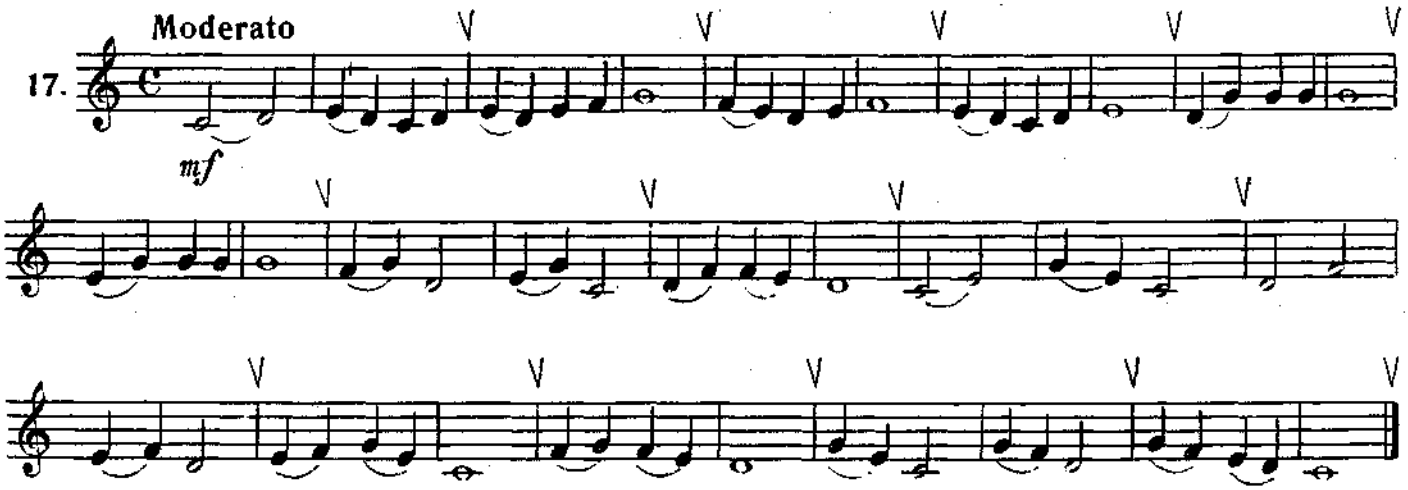
15.



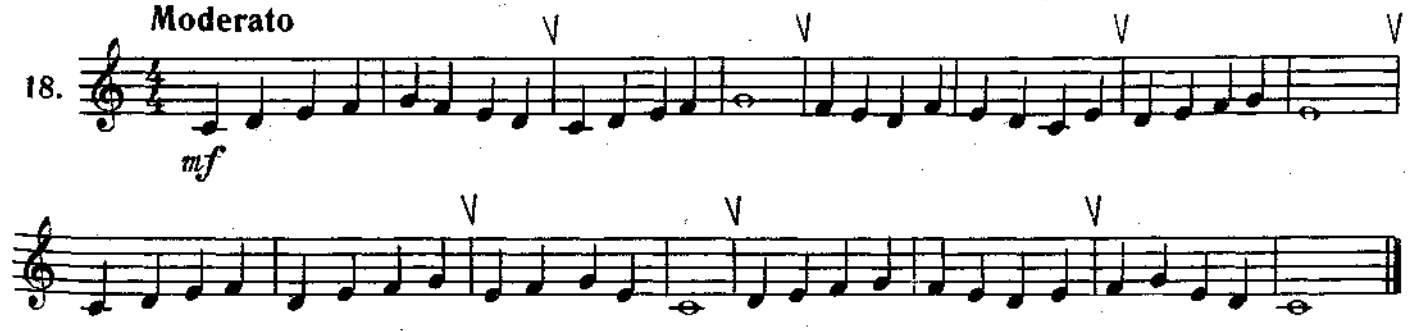
16. Andante



17. Moderato



18. Moderato

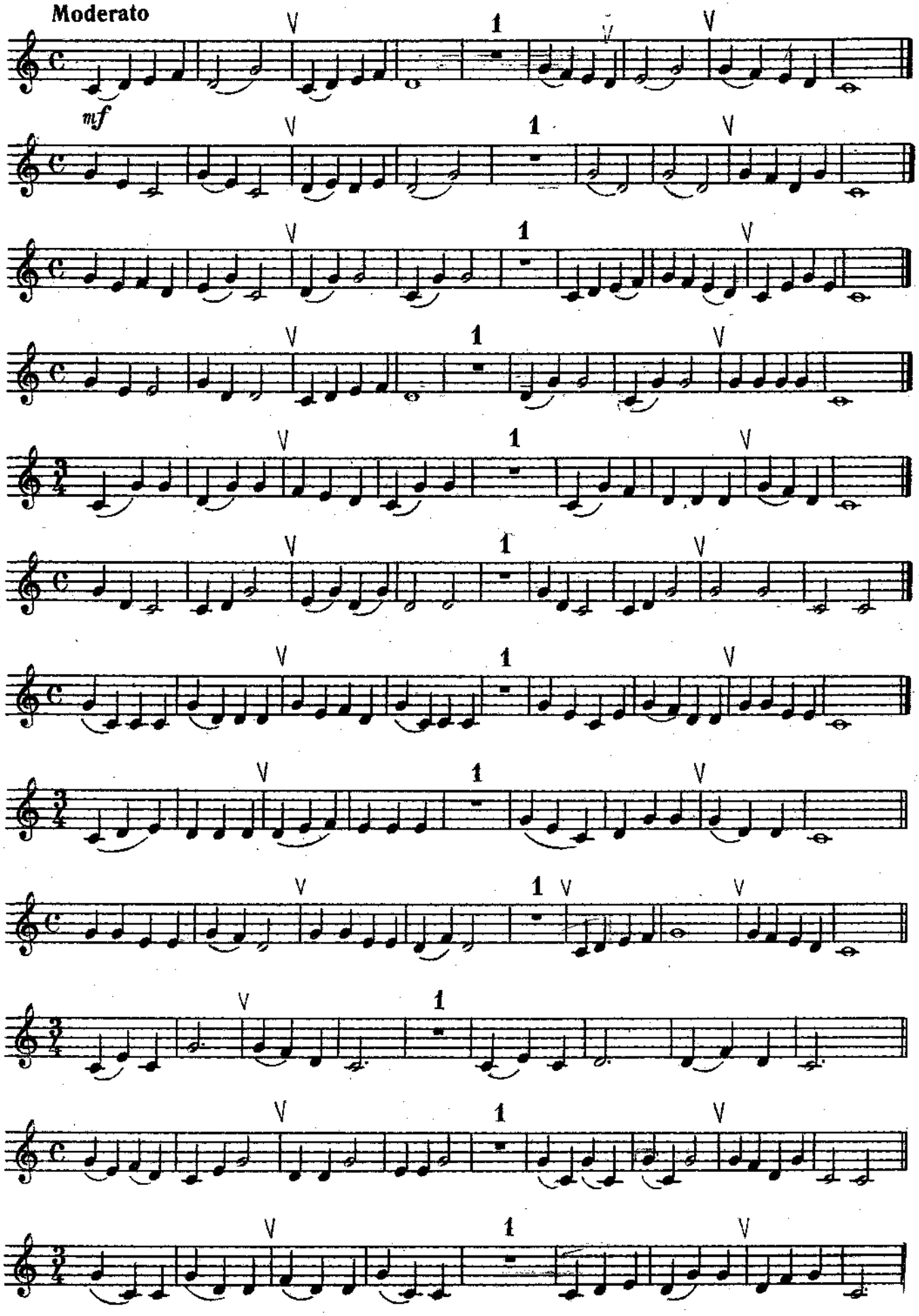


ЛЕГАТО

При исполнении легато движение языка необходимо только для извлечения первого звука фразы, после чего язык находится в спокойном состоянии, а переход с одного звука на другой происходит путем изменения напряжения губных мышц и выдыхаемой струи воздуха. При восходящем движении губы играющего напрягаются в большей степени.

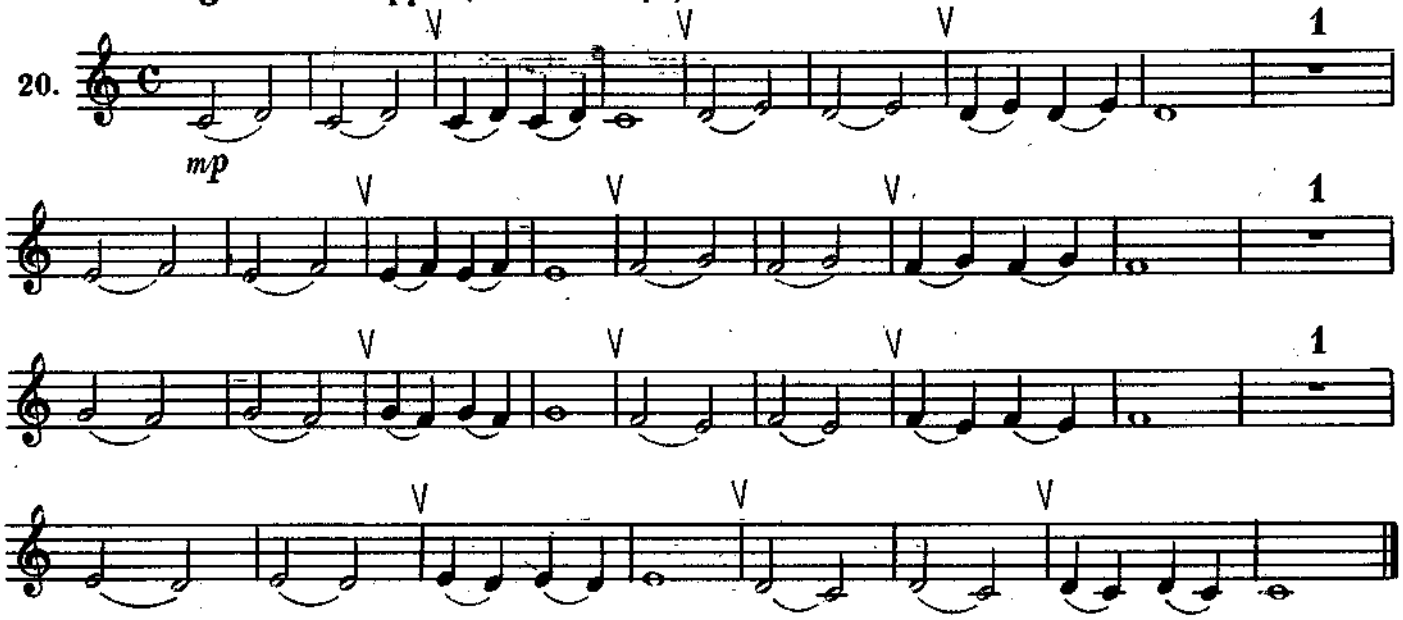
Moderato

19.



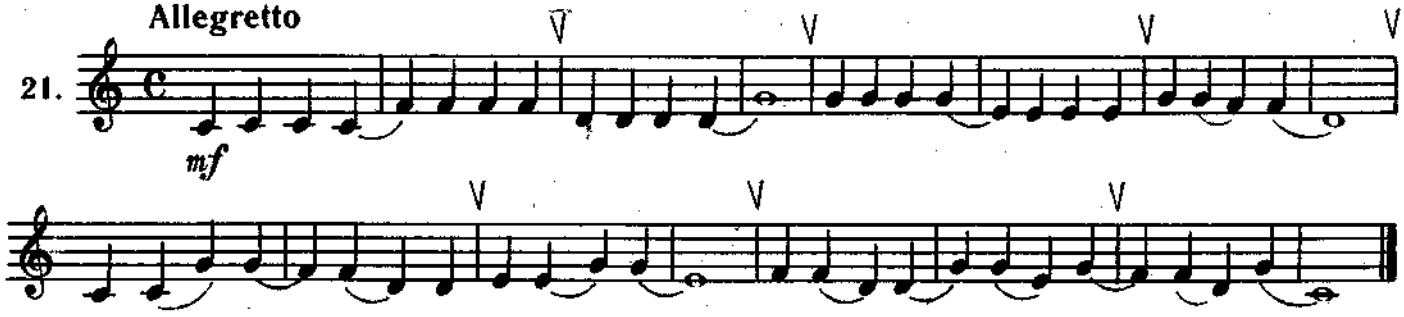
Allegro non troppo (Не очень скоро)

20.



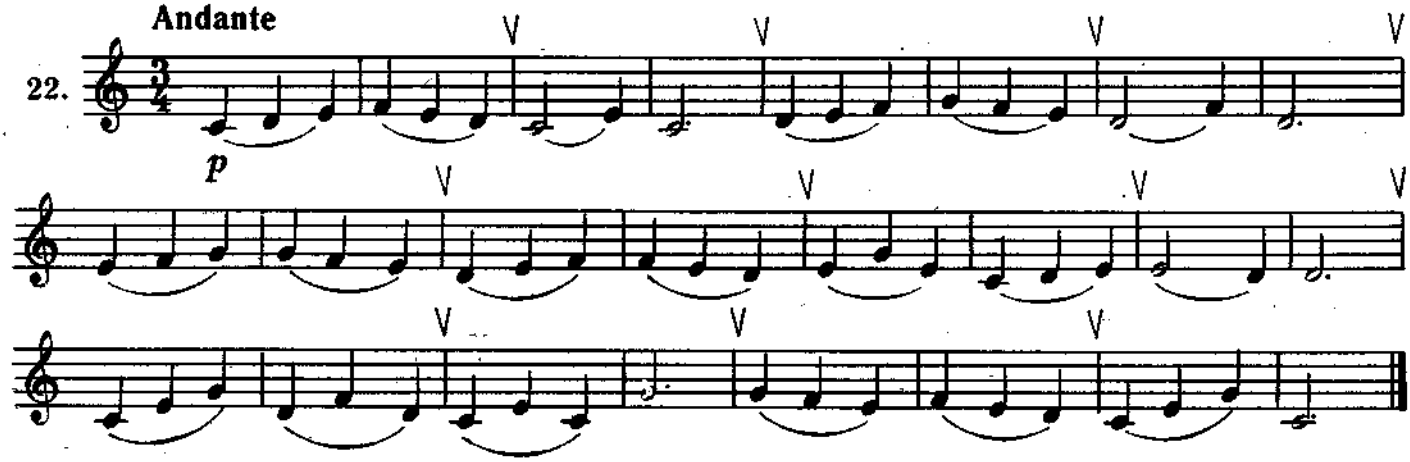
Allegretto

21.



Andante

22.

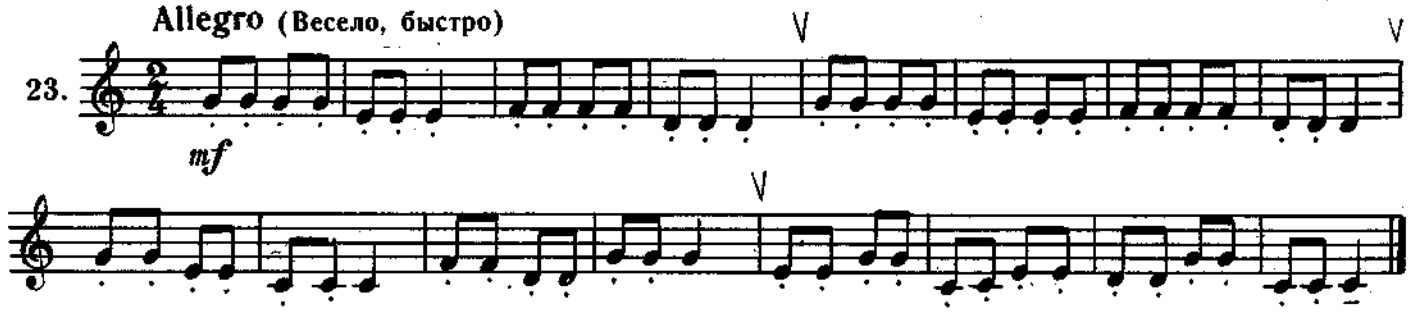


СТАККАТО

Стаккато — короткое, отрывистое исполнение звуков, четко отделяющее их друг от друга.

Allegro (Весело, быстро)

23.



Allegro

24.

mp

Allegro non troppo

25.

mp

Moderato

26.

mf

sim

НАТУРАЛЬНЫЕ (ОТКРЫТЫЕ) ЗВУКИ

Натуральные звуки исполняются без применения вентилей.

Звук извлекать с небольшим акцентом и выдерживать в указанном нюансе.

Andante

27.

mf

p

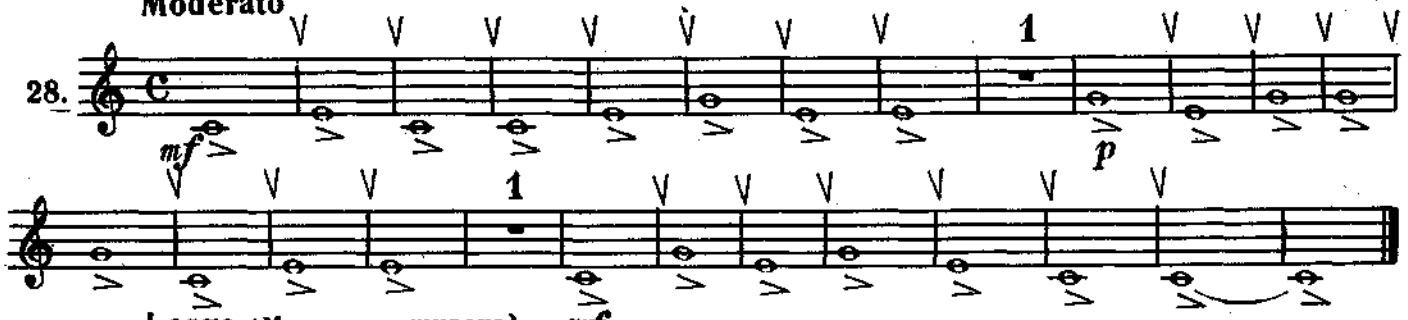
mf

p

mf

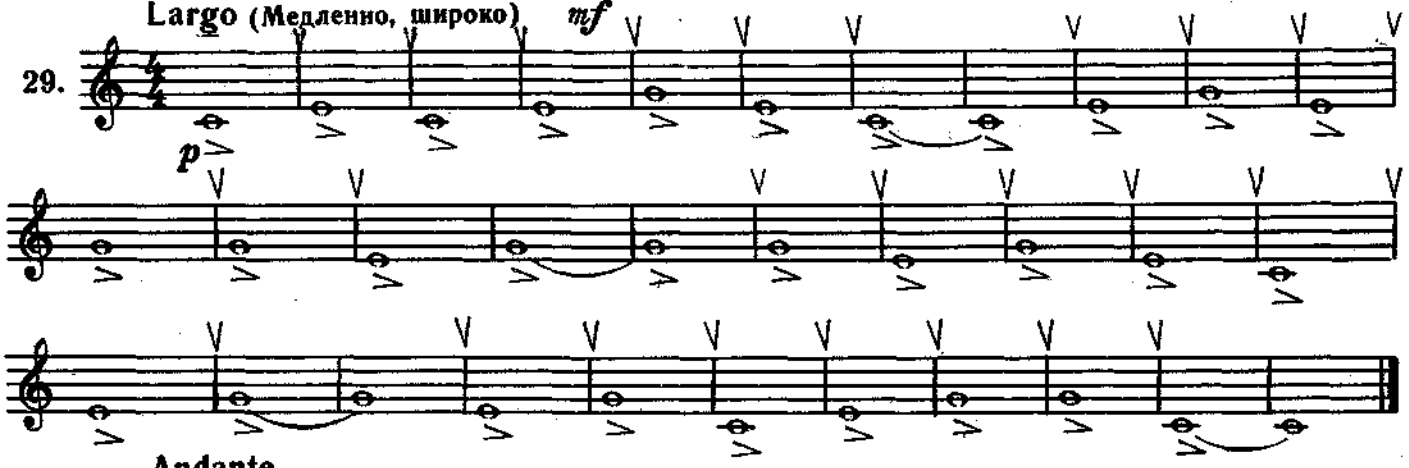
Moderato

28.



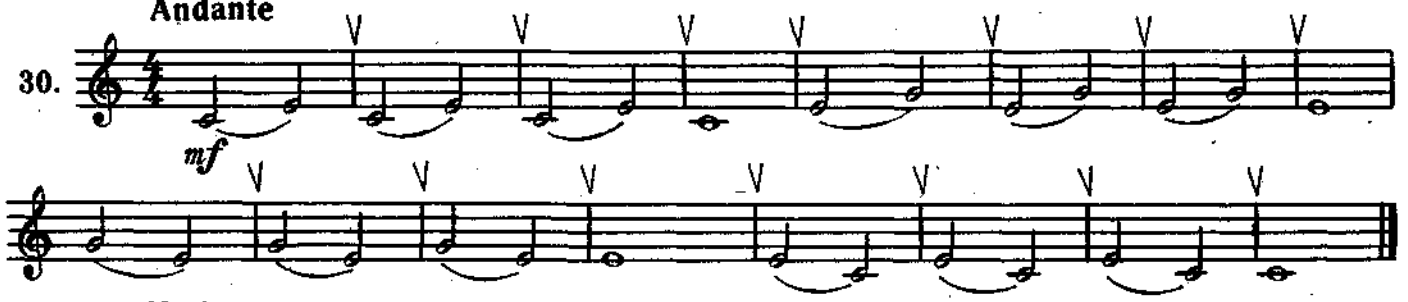
Largo (Медленно, широко)

29.



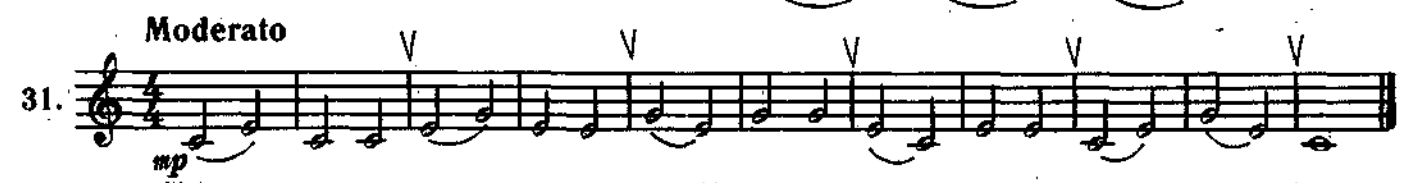
Andante

30.



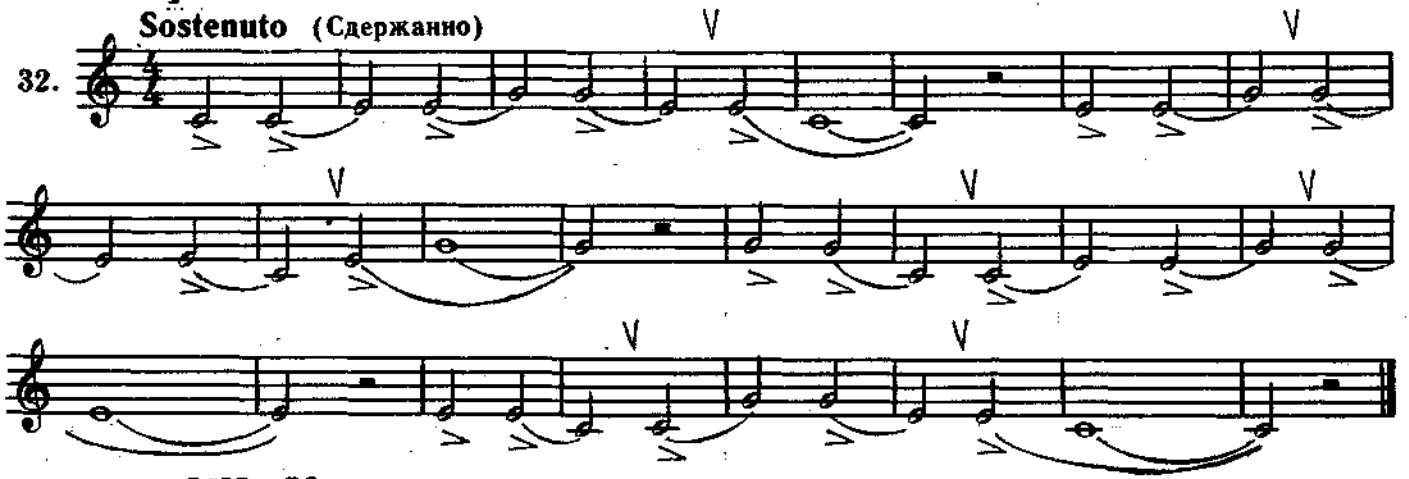
Moderato

31.



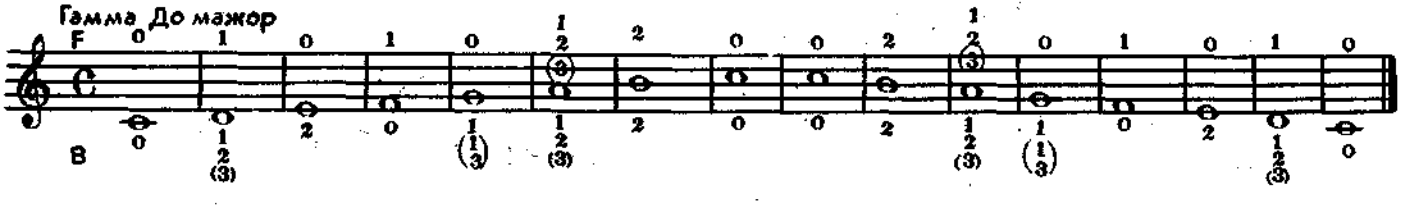
Sostenuto (Сдержанно)

32.

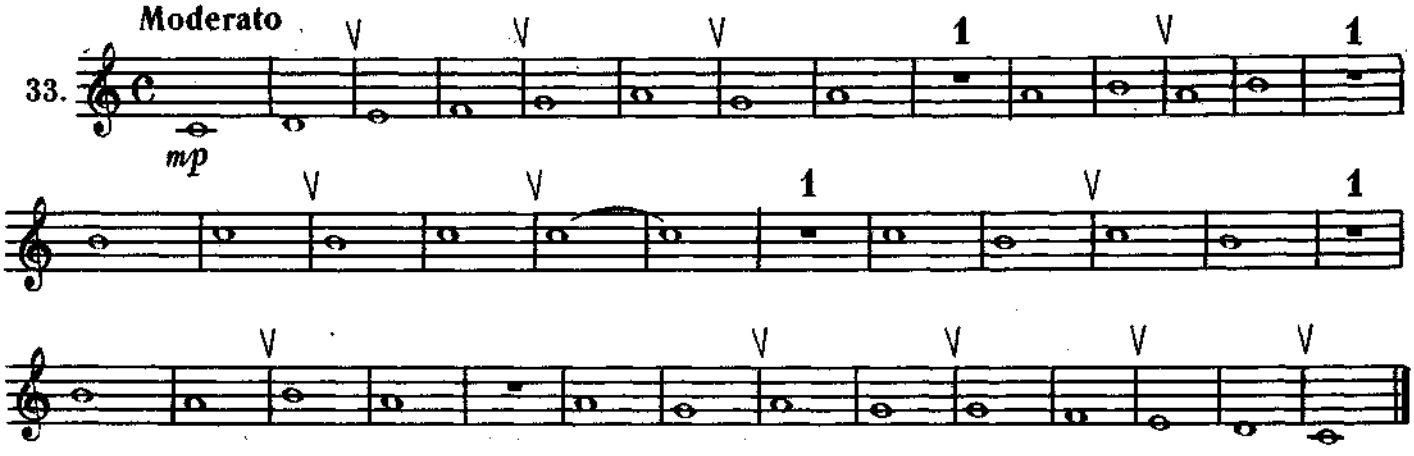


VII. Упражнения в пределах первой октавы

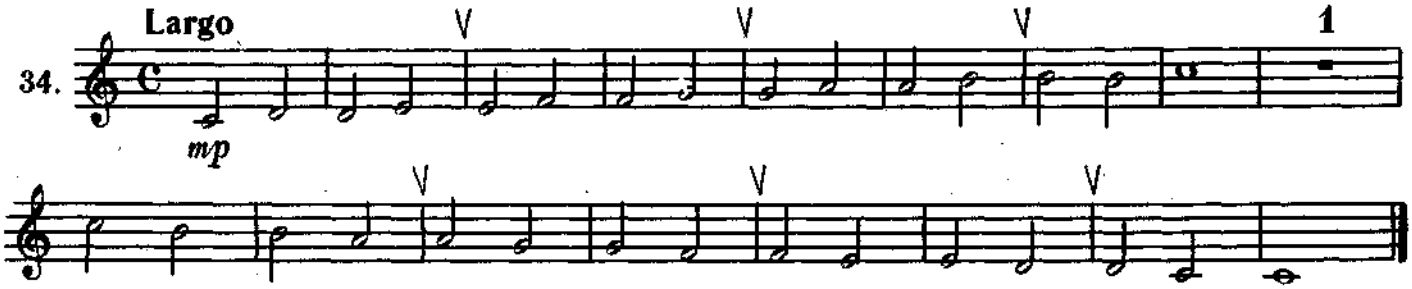
Гамма До мажор



33. Moderato

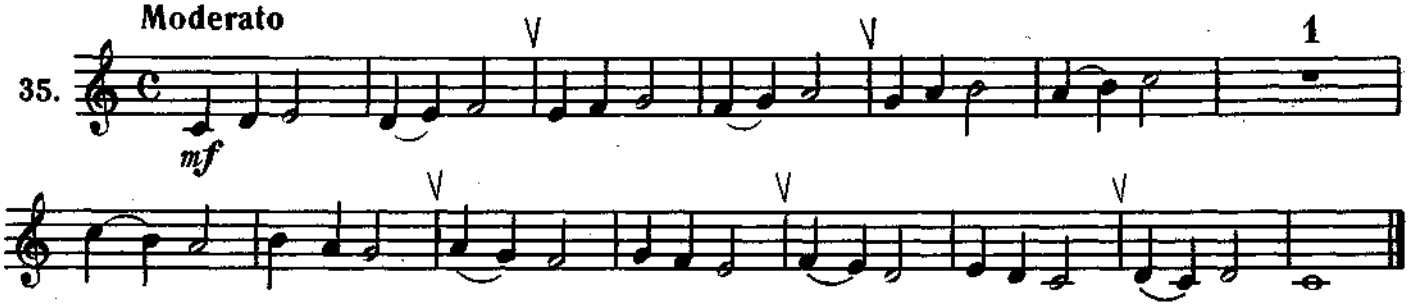


34. Largo



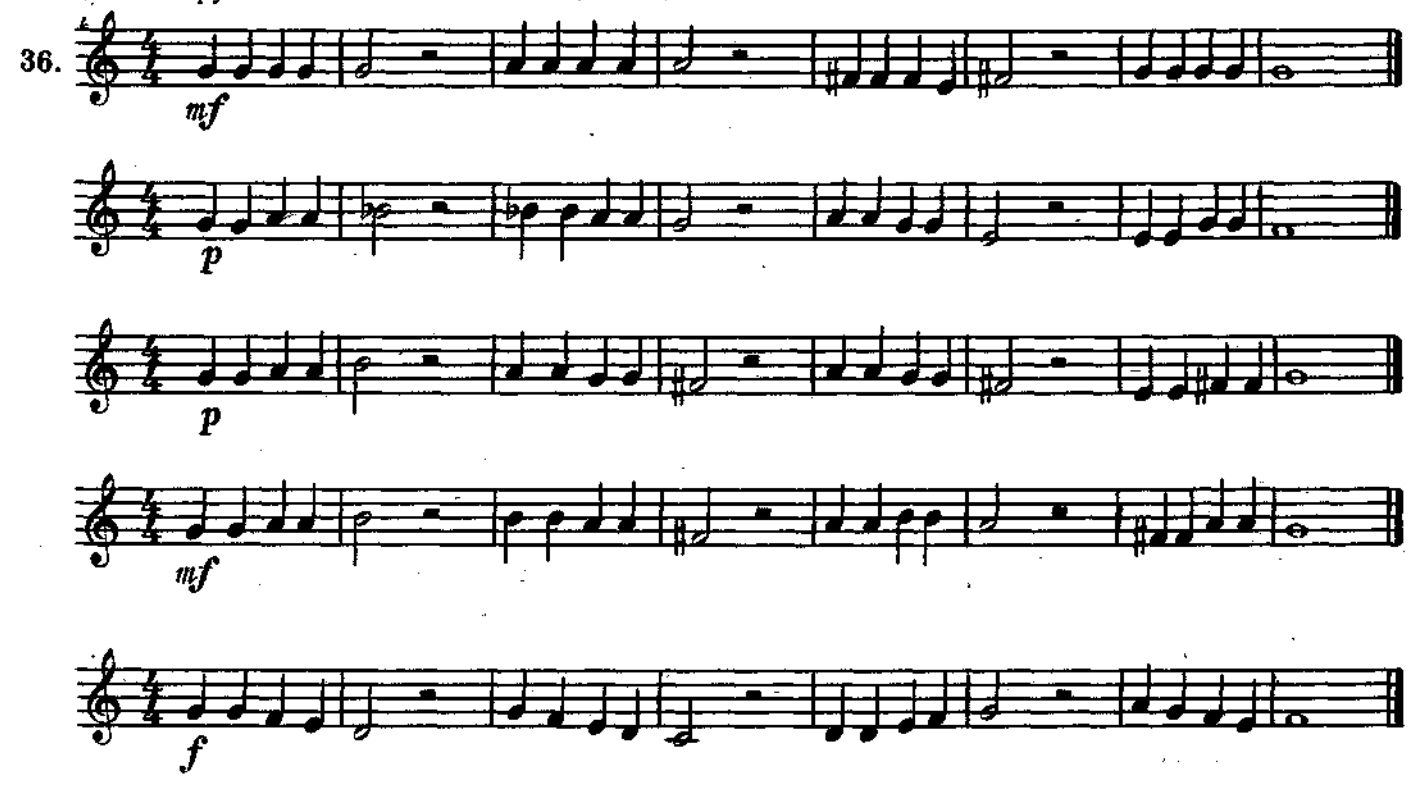
Не меняйте положение мундштука на губах во время исполнения.

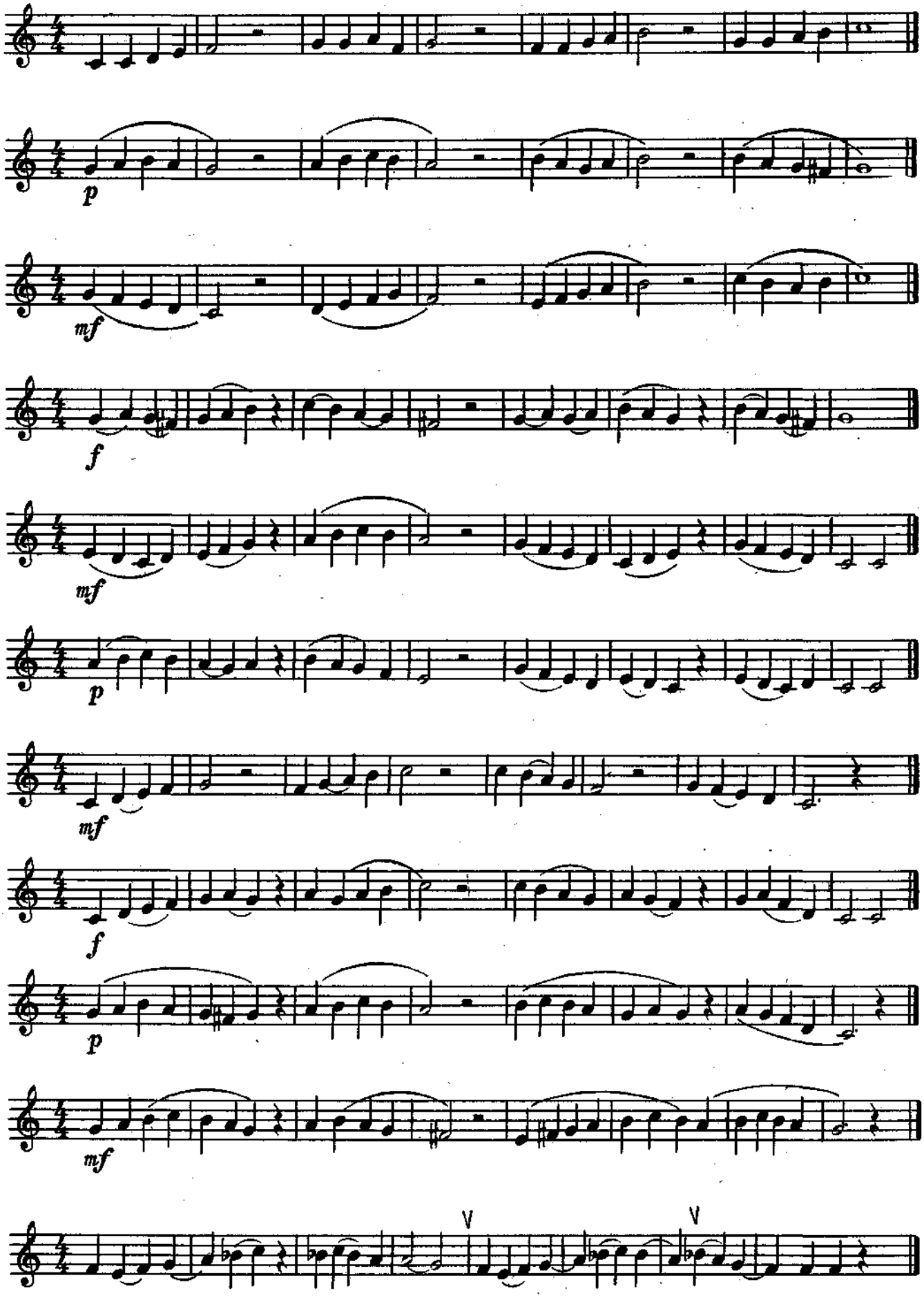
35. Moderato



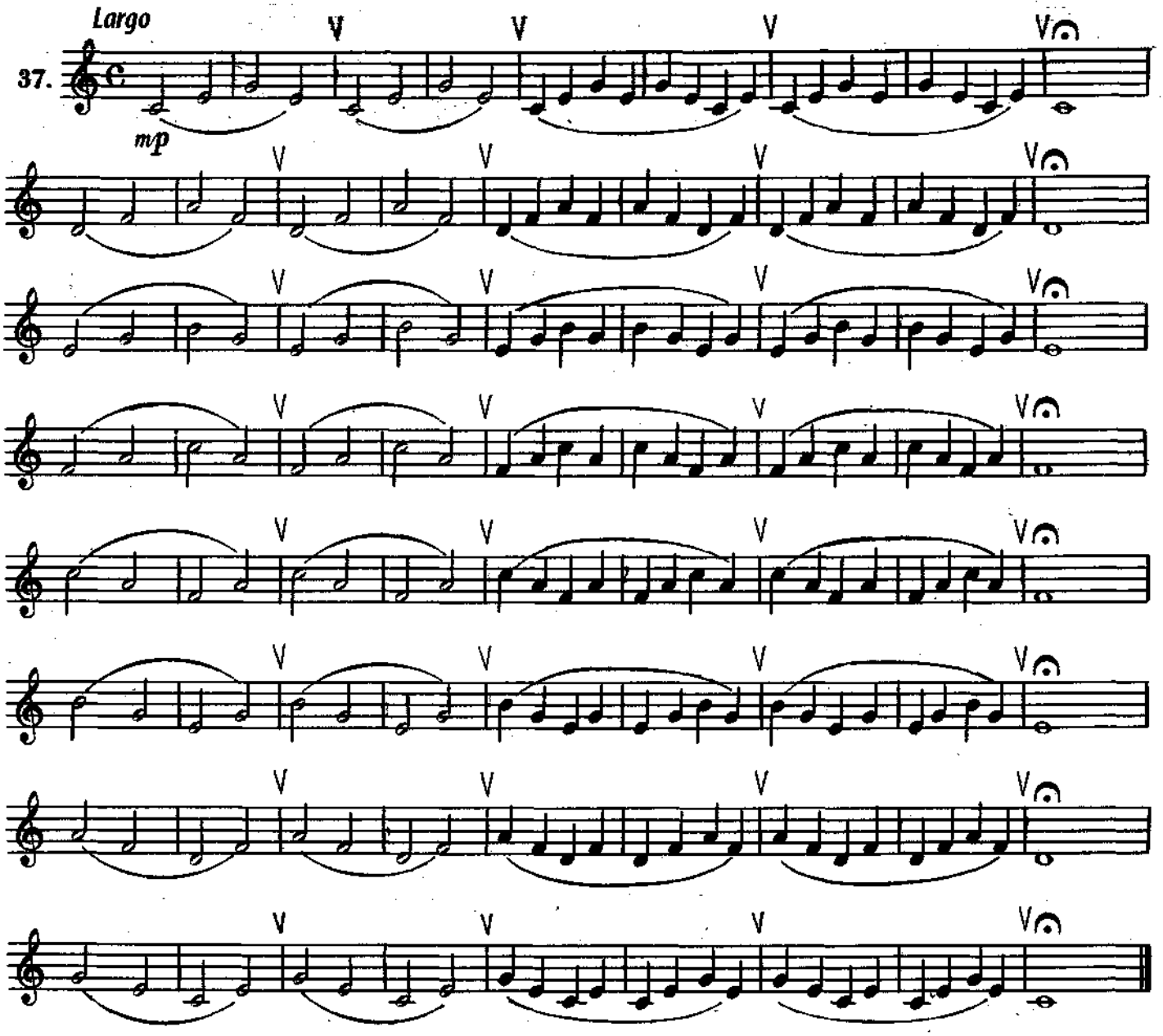
Каждая группа нот исполняется на одном дыхании.

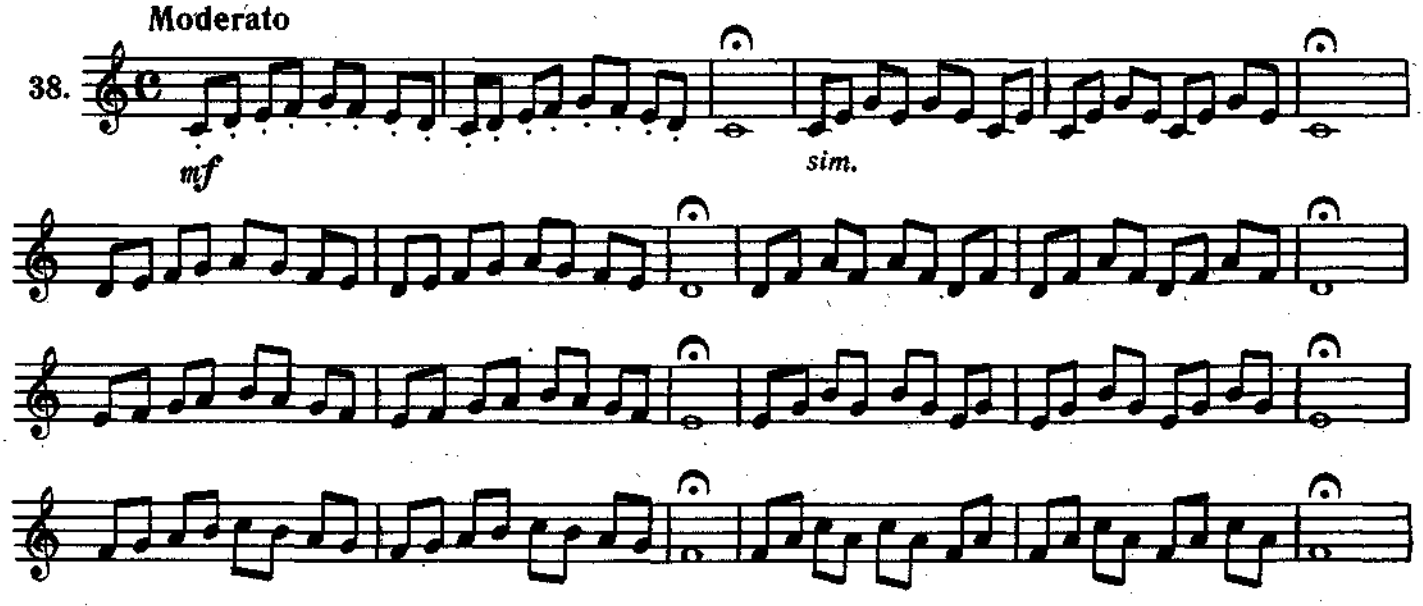
36.

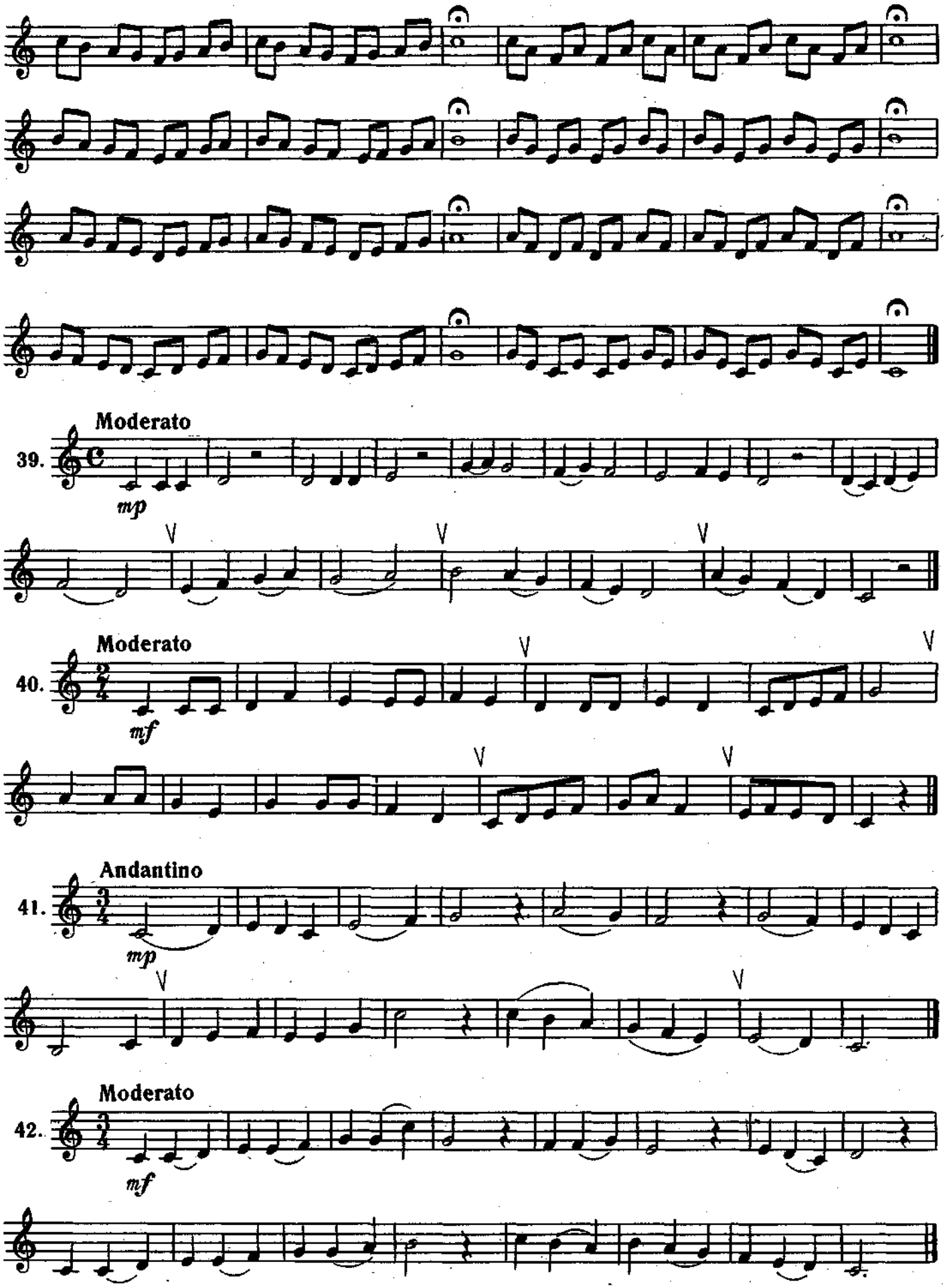


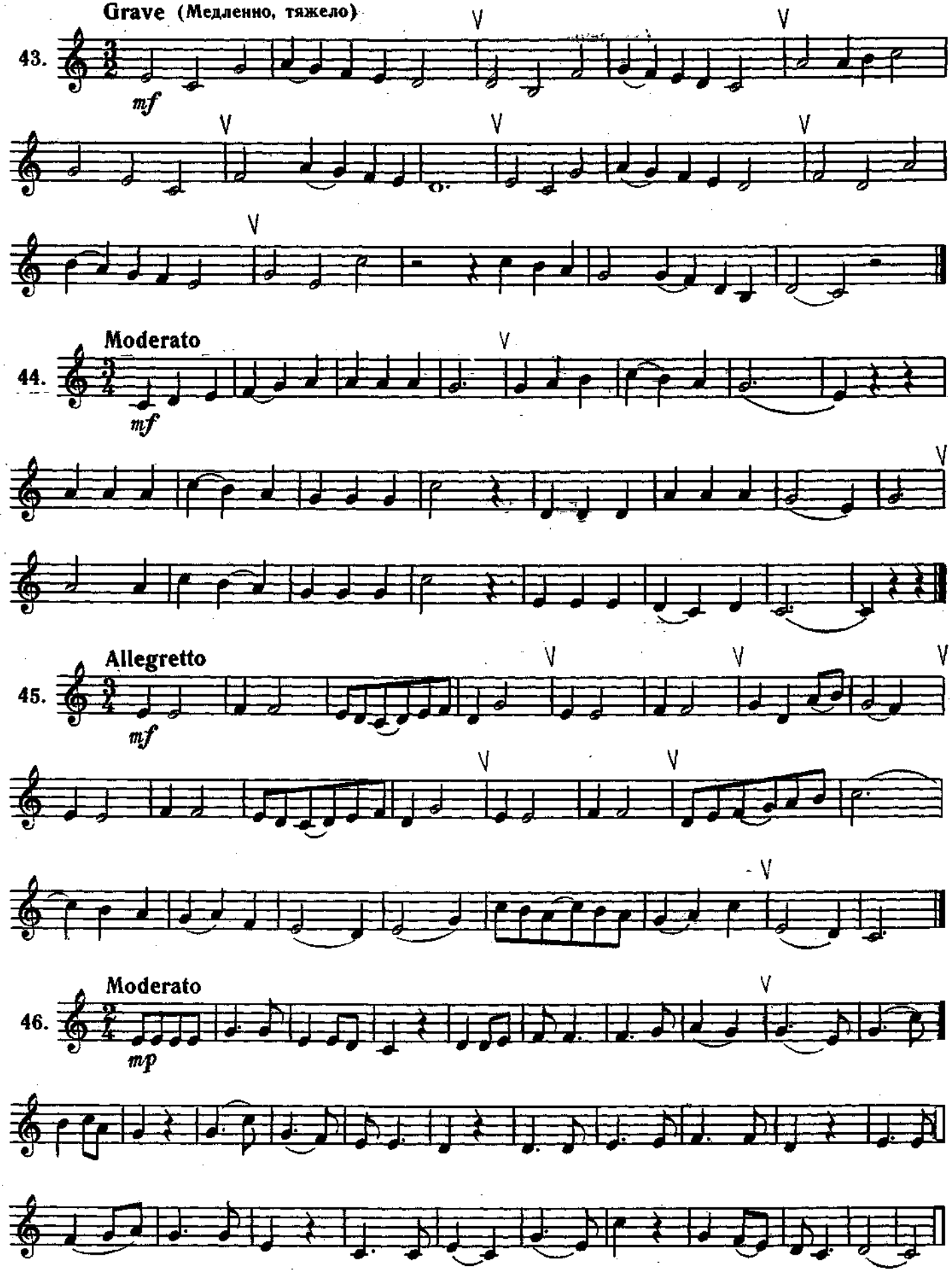

p
mf
f
mf
p
mf
f
p
mf
V
V

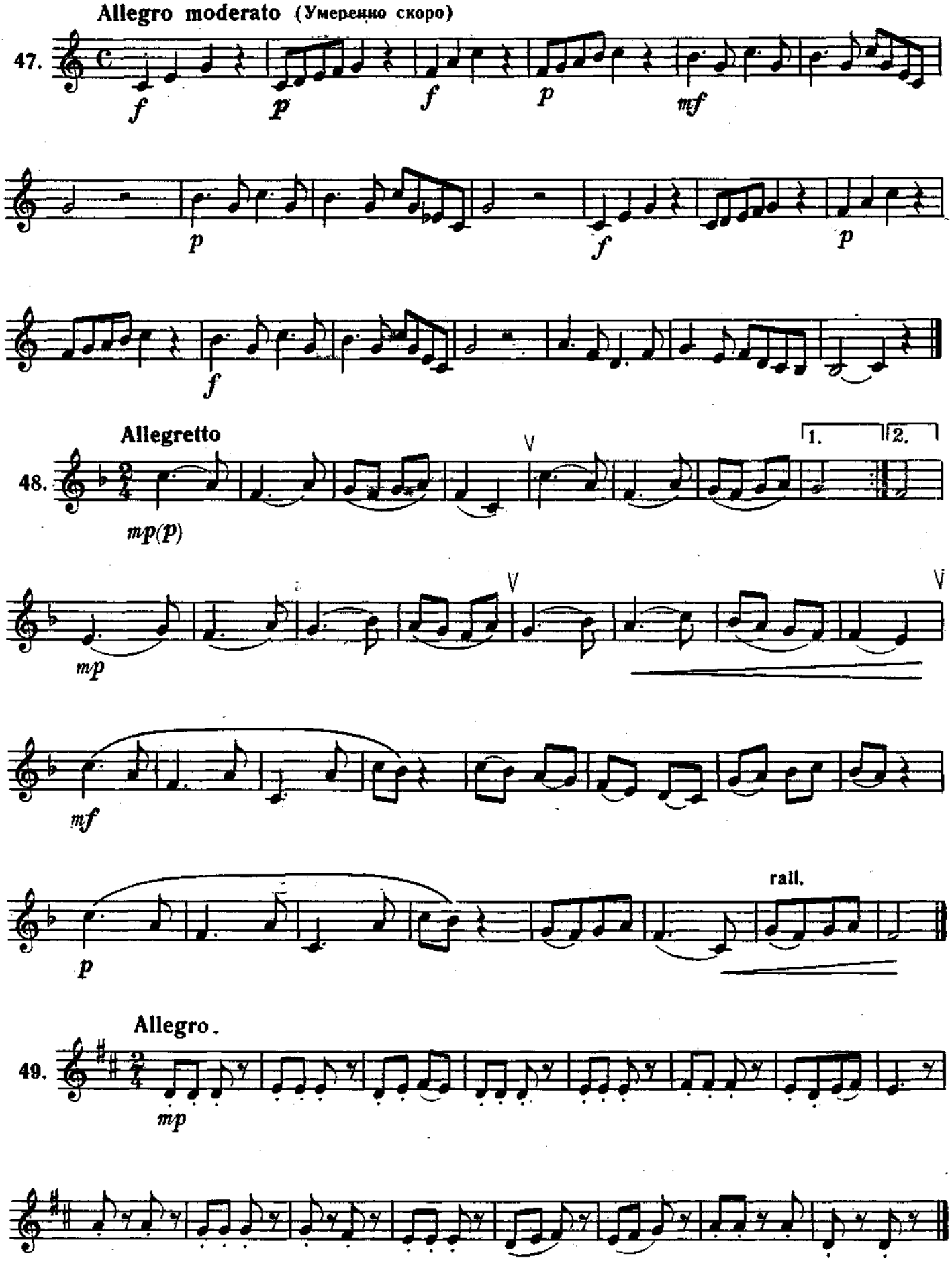
Упражнения на леггато и стаккато выучить наизусть и играть сдержанно





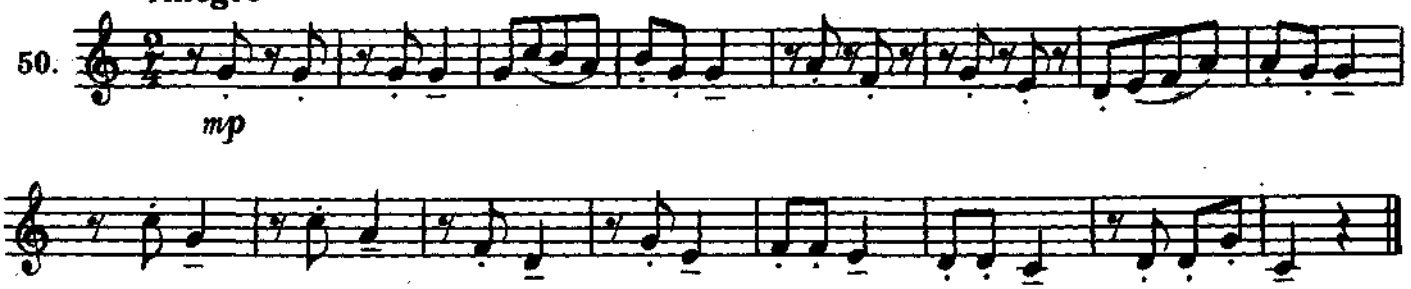

Moderato
39.
mp
Moderato
40.
mf
Andantino
41.
mp
Moderato
42.
mf


Grave (Медленно, тяжело)
43.
mf
Moderato
44.
mf
Allegretto
45.
mf
Moderato
46.
mp


Allegro moderato (Умеренно скоро)
47.
Allegretto
48.
1.
2.
rall.
Allegro.
49.

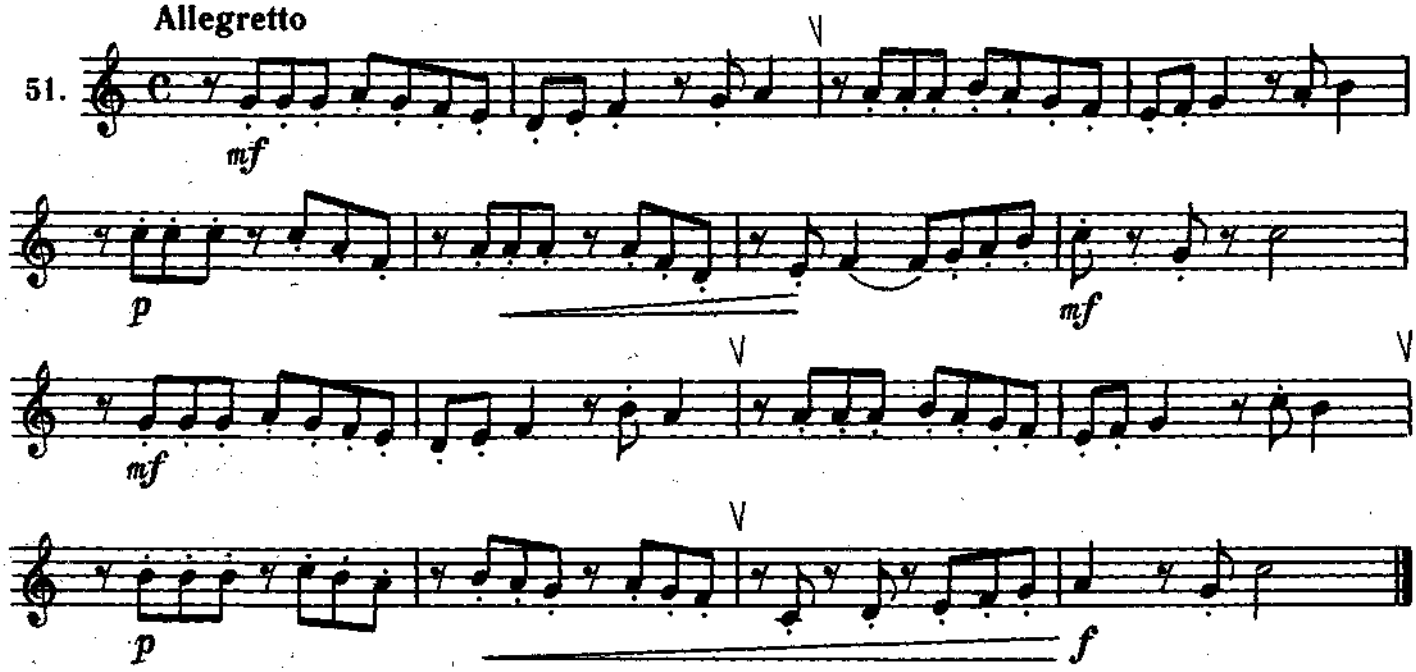
Allegro

50.



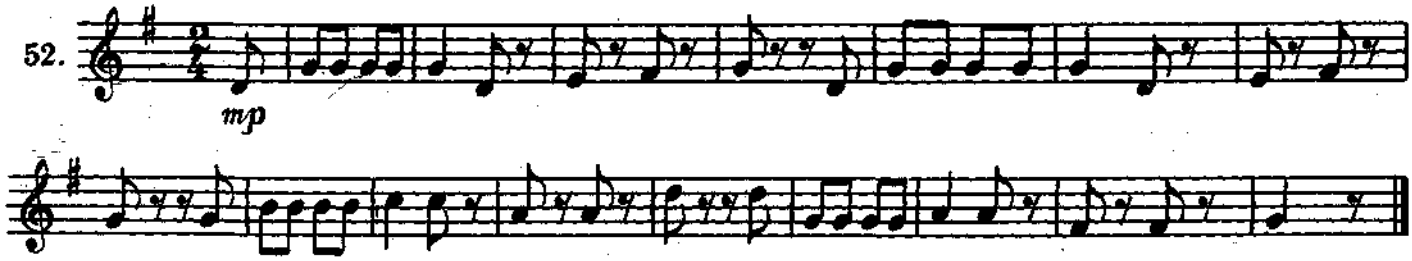
Allegretto

51.



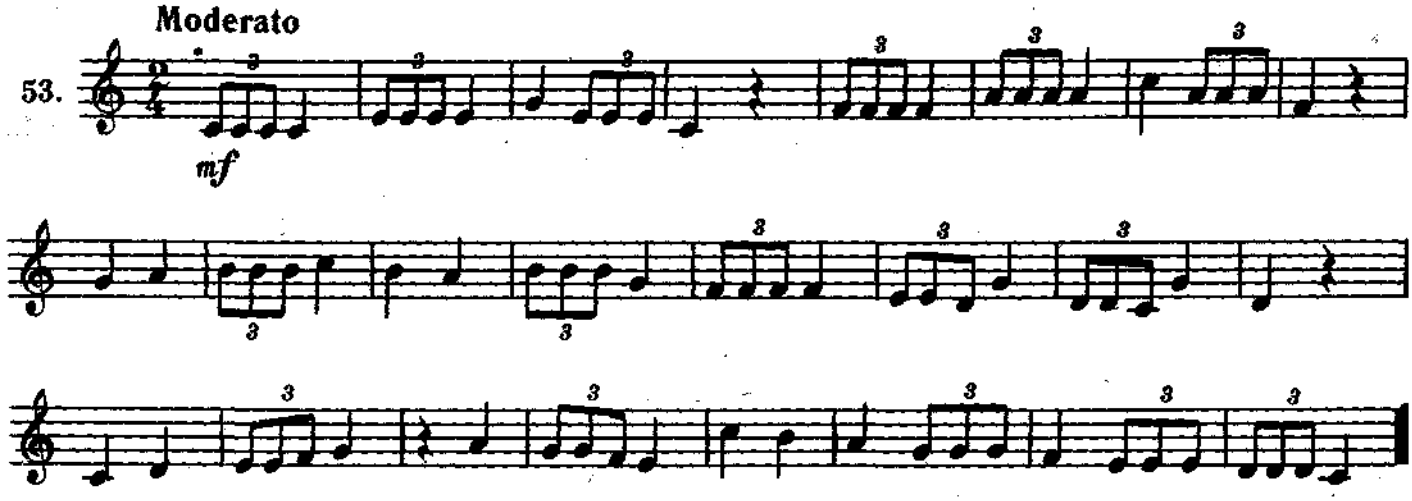
Moderato

52.

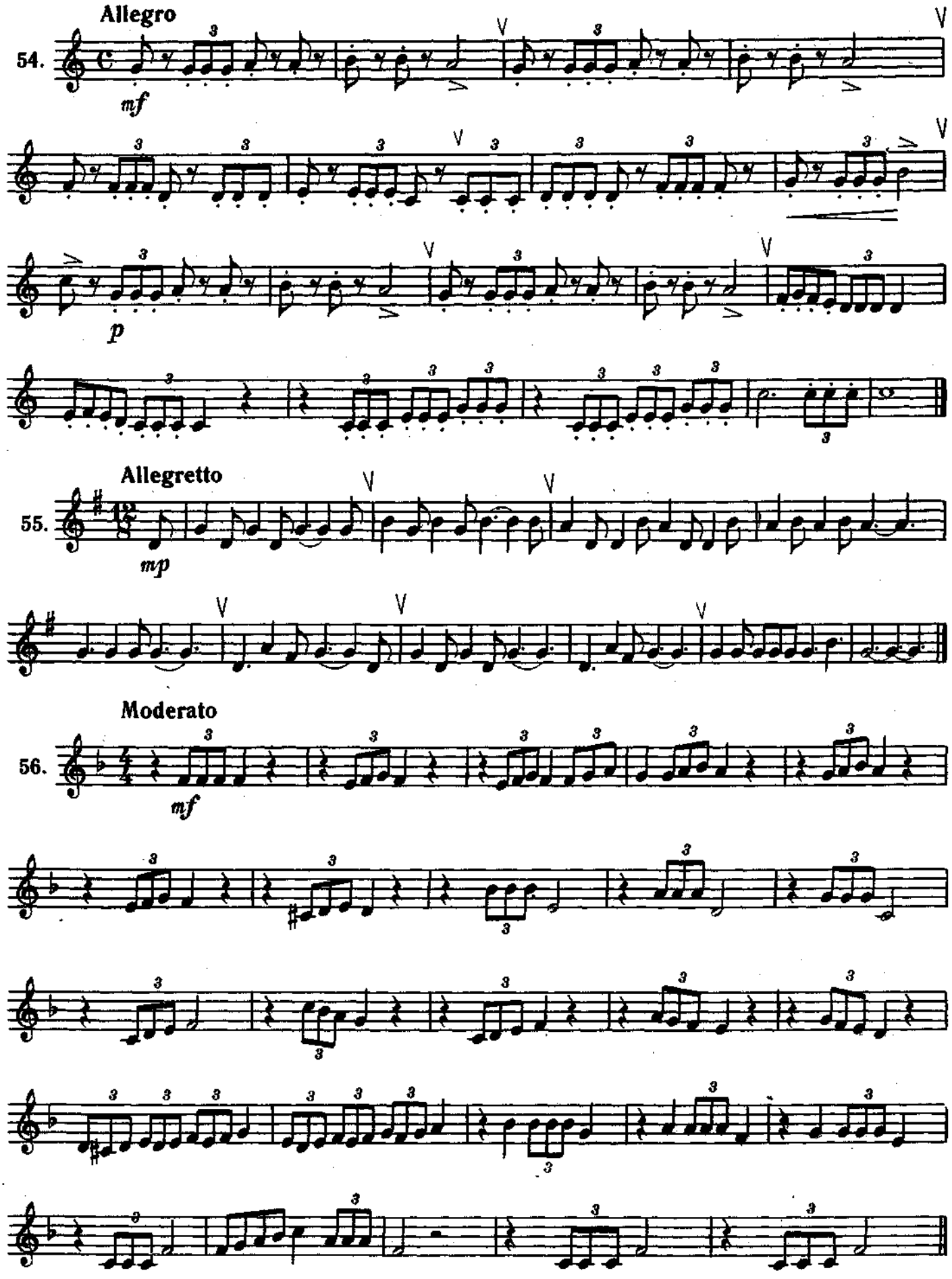


Moderato

53.

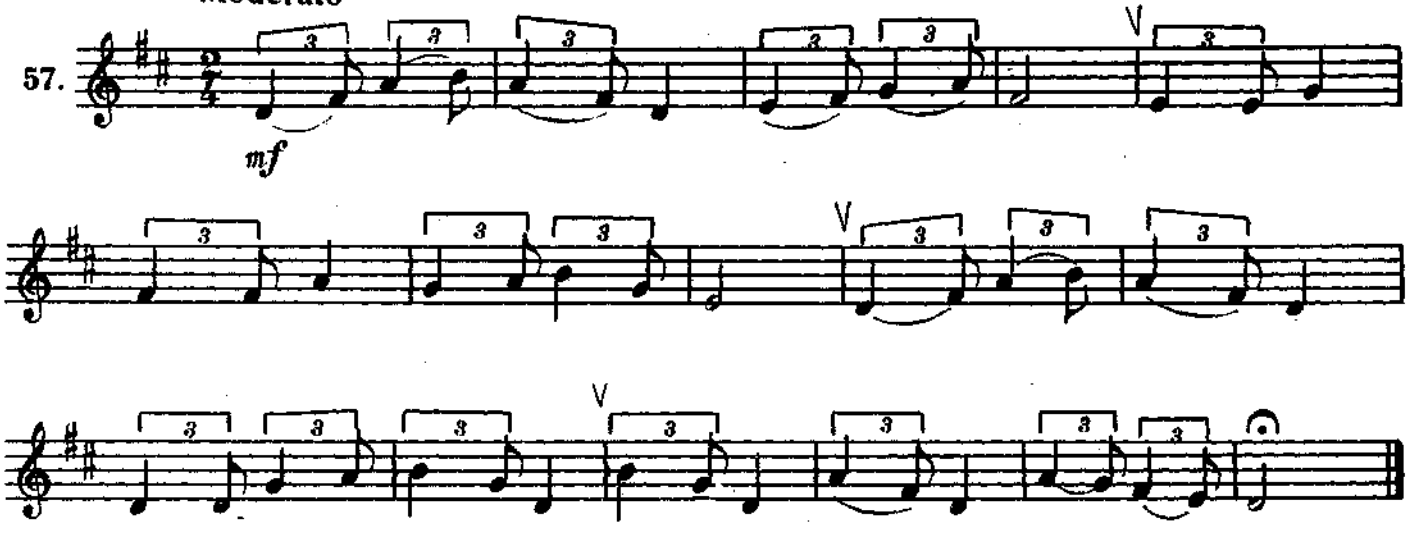


* Триоль — ритмическая фигура; образуется при делении какой-либо длительности на три равные ритмические доли вместо двух.


Allegro
54.
mf
p
Allegretto
55.
mp
Moderato
56.
mf

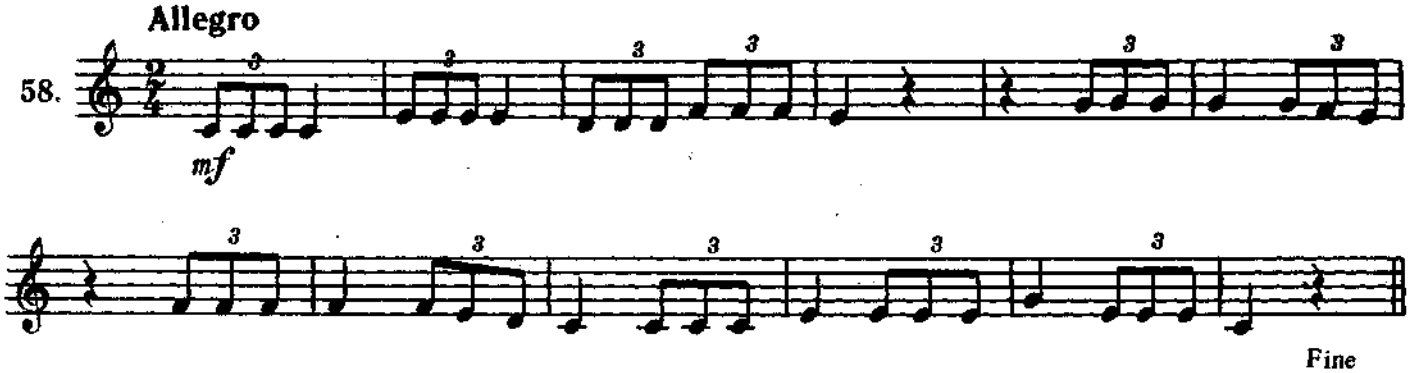
Moderato

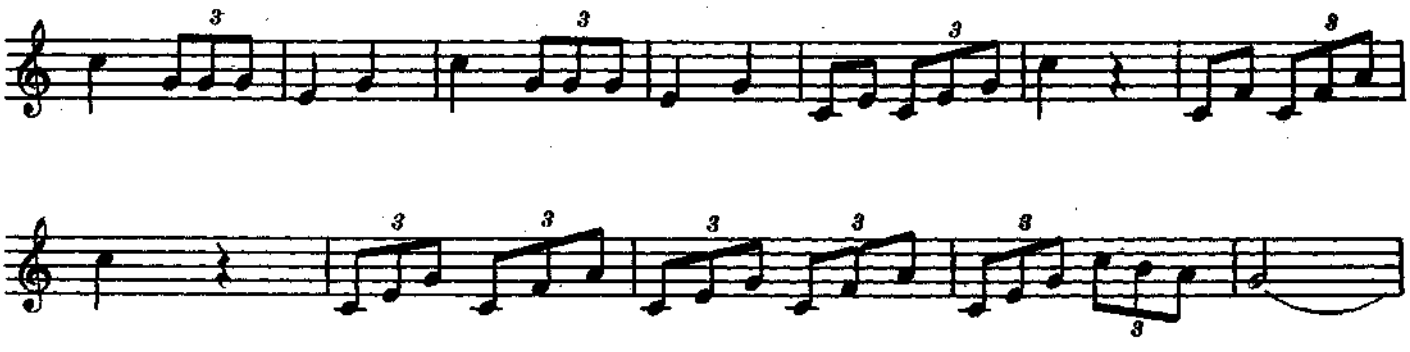
57.



Allegro

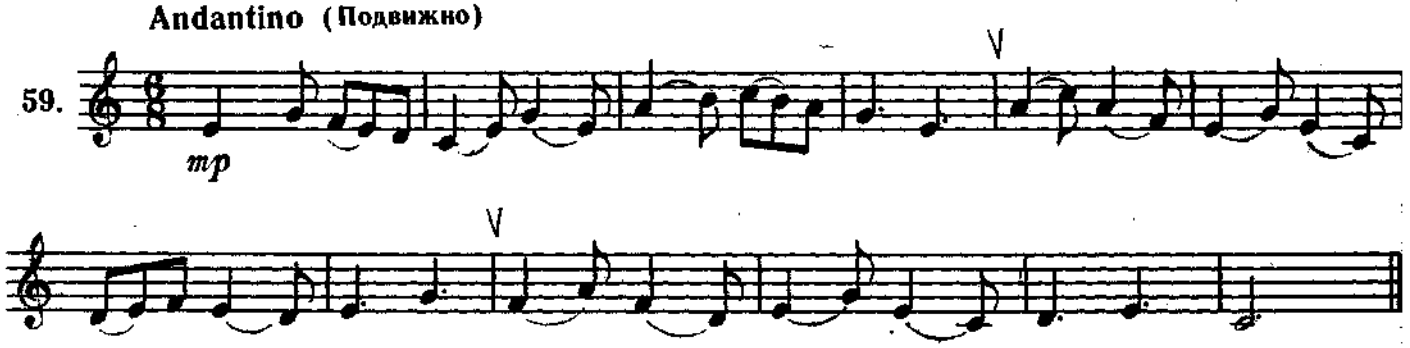
58.

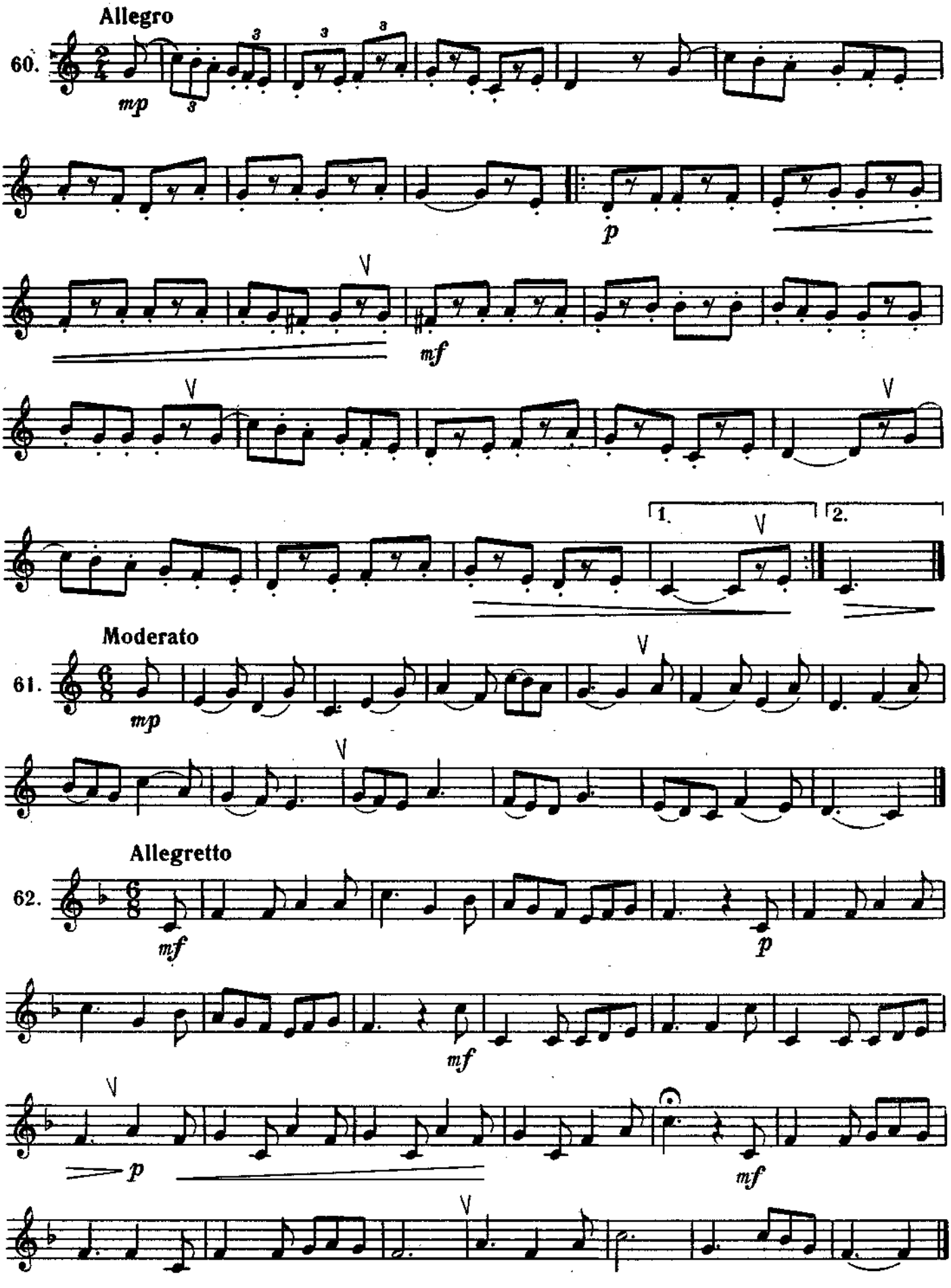


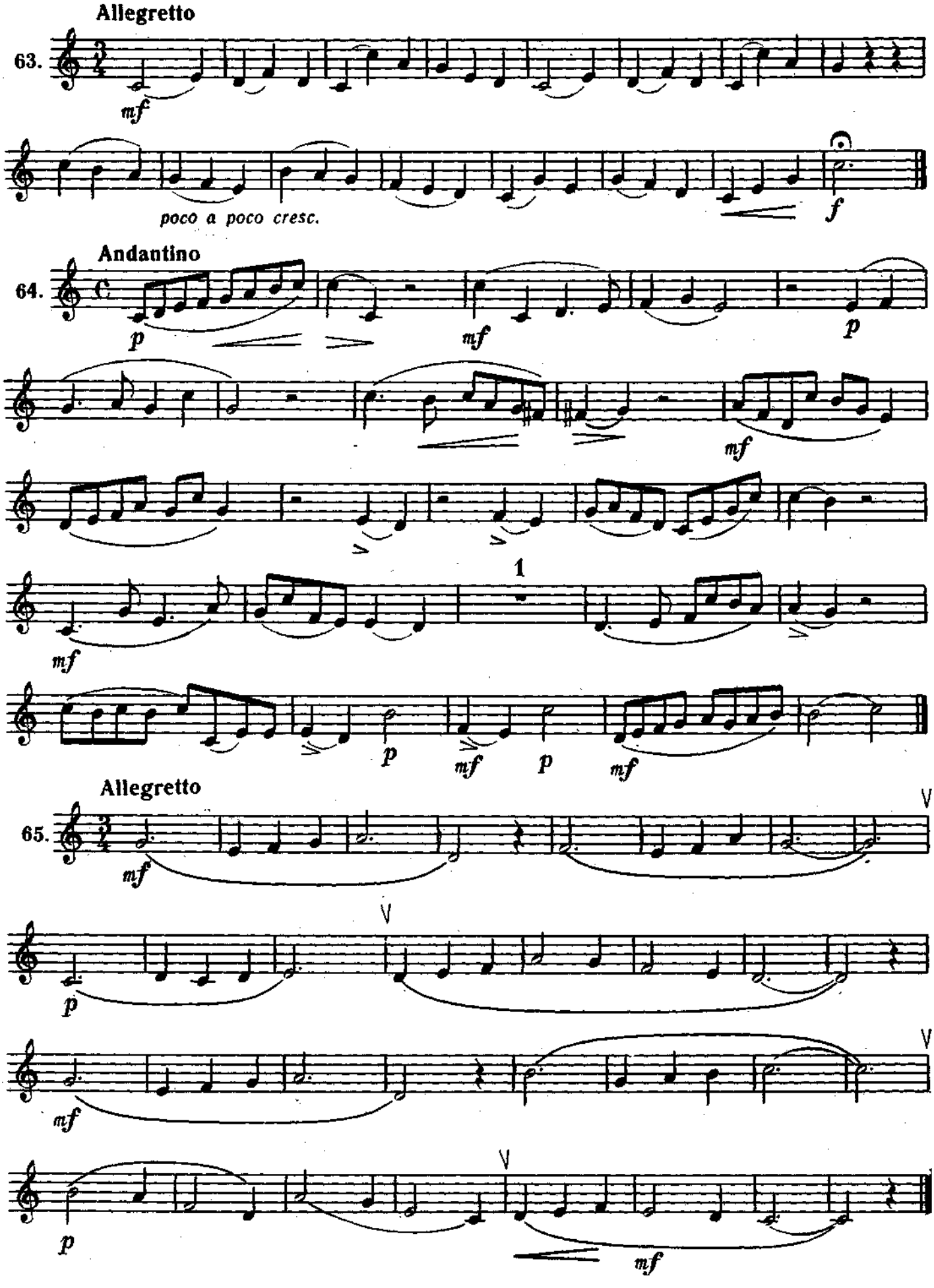


Andantino (Подвижно)

59.

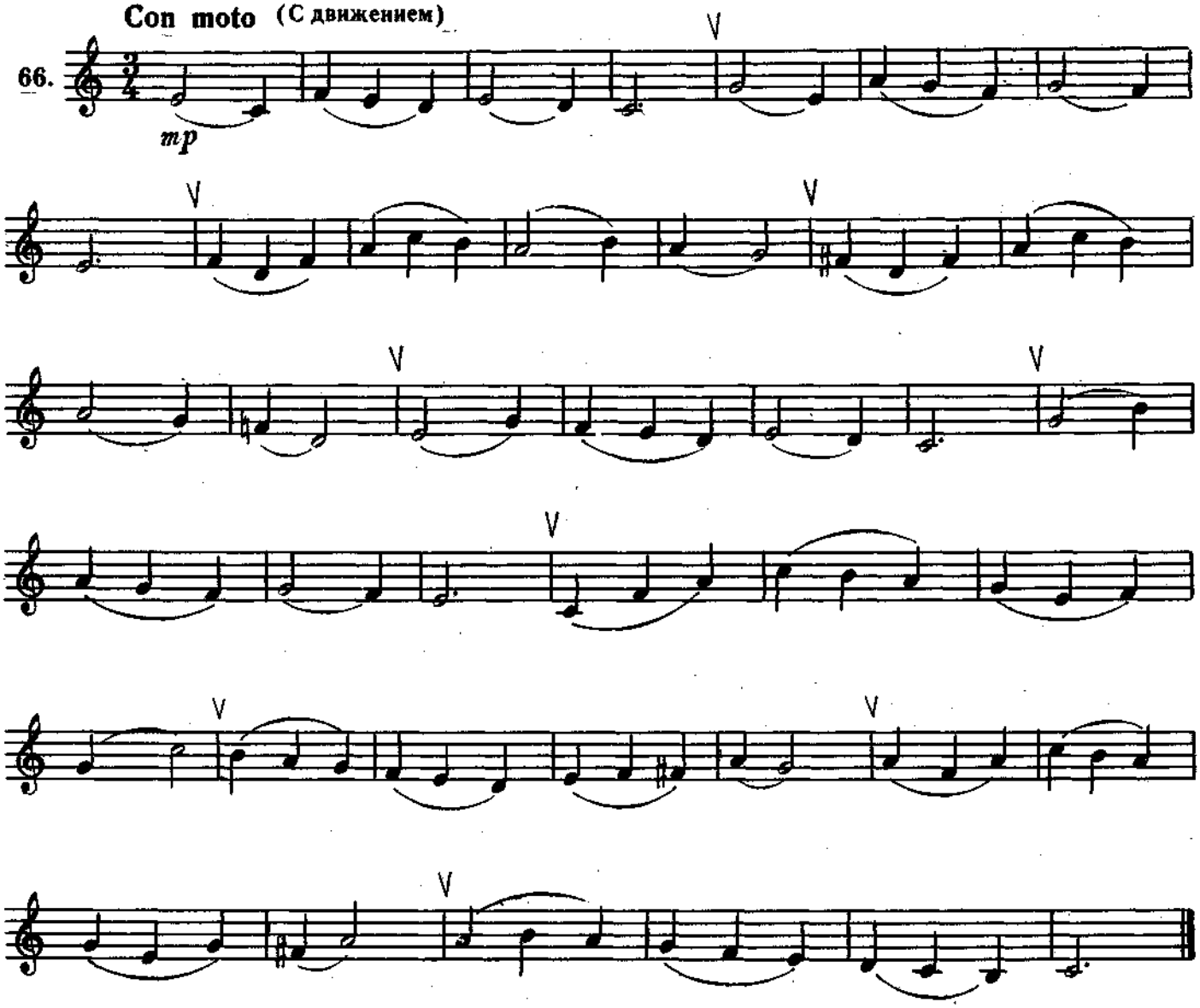



Allegro
60.
mp
p
mf
1.
2.
Moderato
61.
mp
Allegretto
62.
mf
p
mf
p
mf


Allegretto
63.
mf
poco a poco cresc.
f
Andantino
64.
p
mf
p
mf
1
mf
p
mf
p
mf
Allegretto
65.
mf
V
p
V
mf
V
p
V
mf

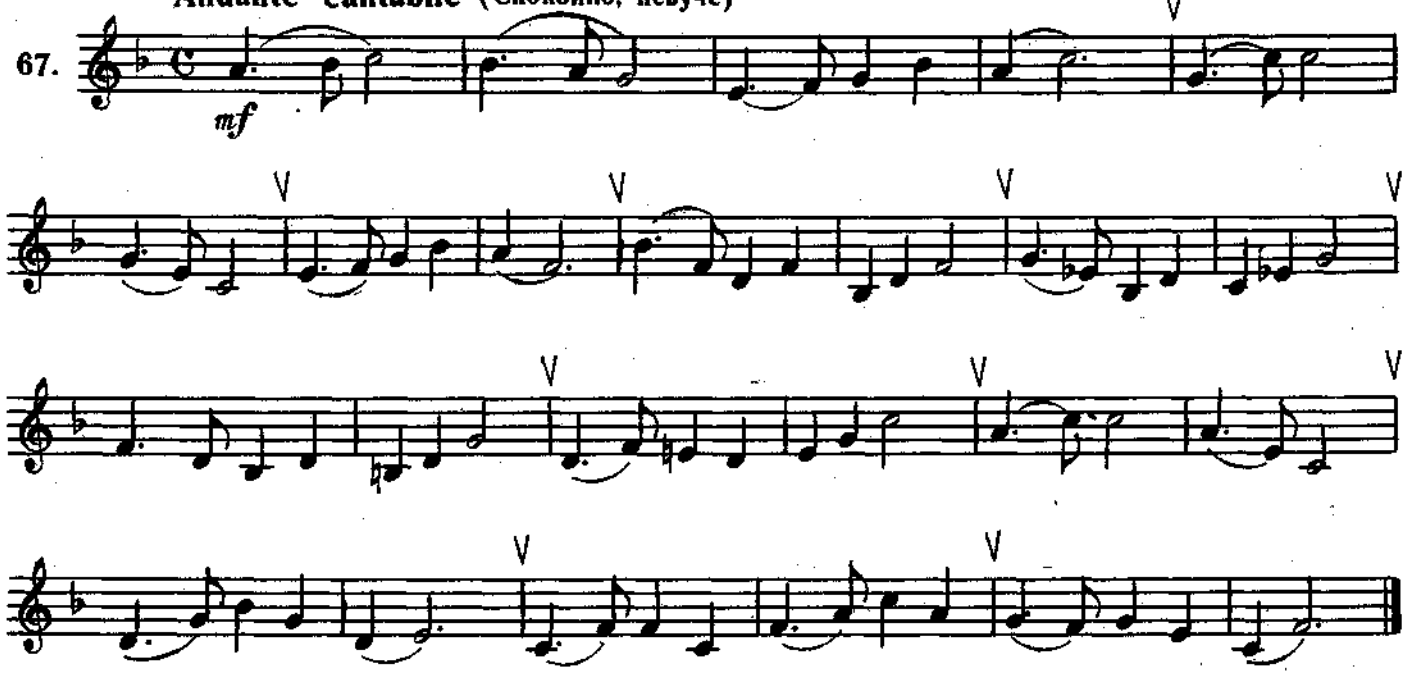
Con moto (С движением)

66.



Andante cantabile (Спокойно, певуче)

67.



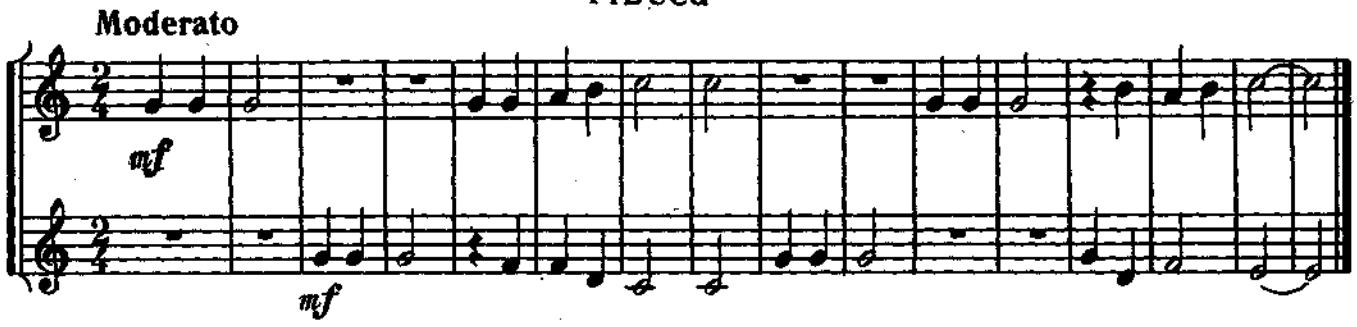
АНСАМБЛИ

Играя в ансамблях, начинающий валторнист привыкает слушать своего партнера, учится владеть фразой, определять, где главная партия, а где — второстепенная, приобретает чувство ансамбля, что очень важно при игре в оркестре.

Играющим рекомендуется менять партии.

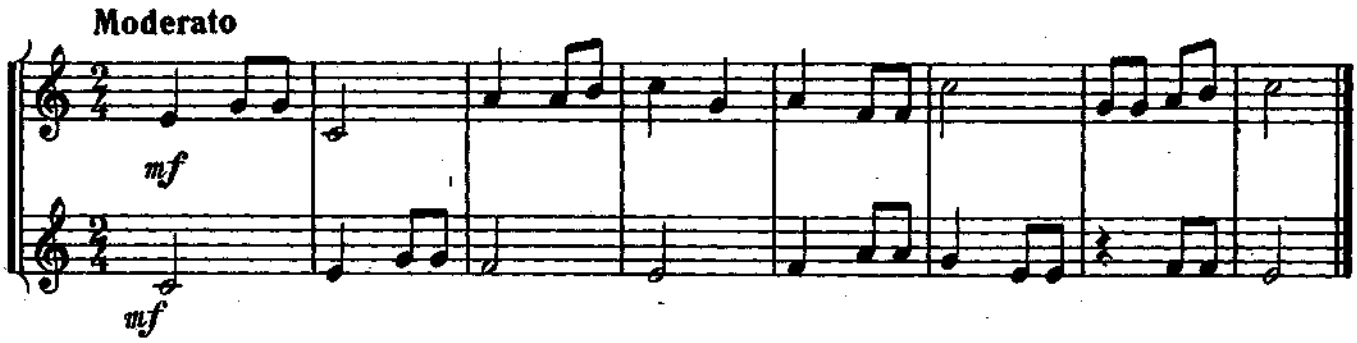
Пьеса

В. Полех



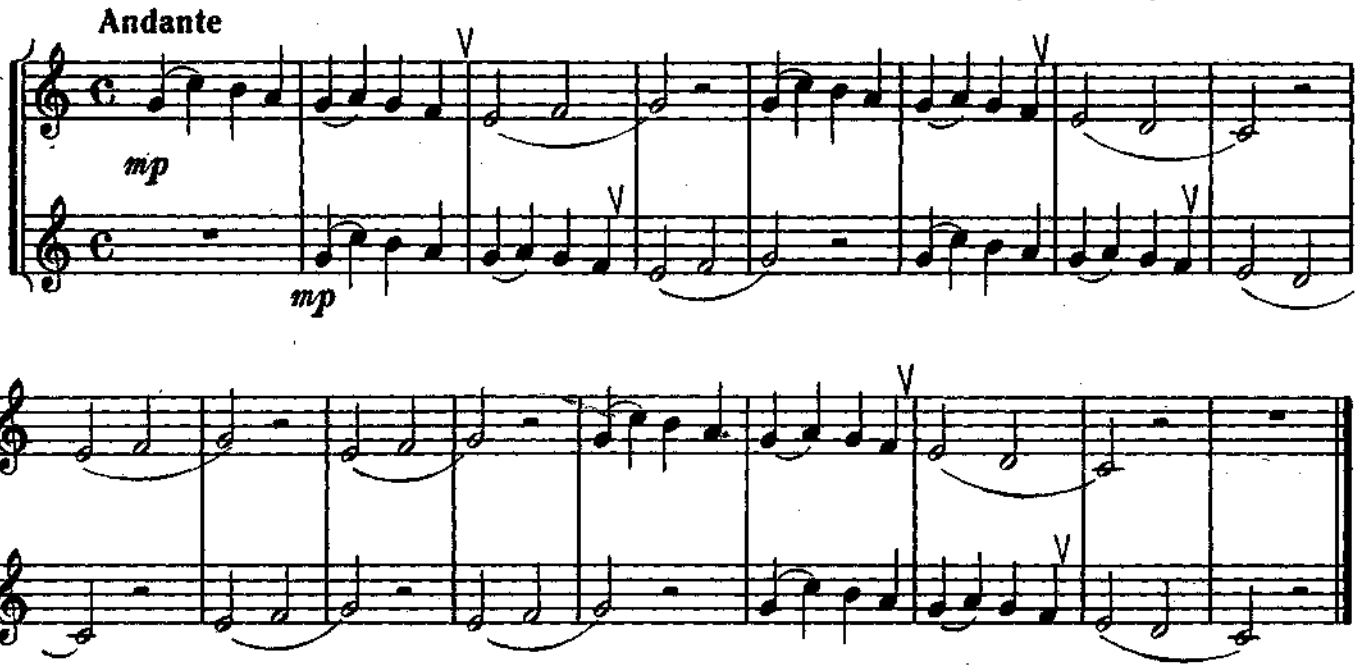
Дуэт

В. Полех



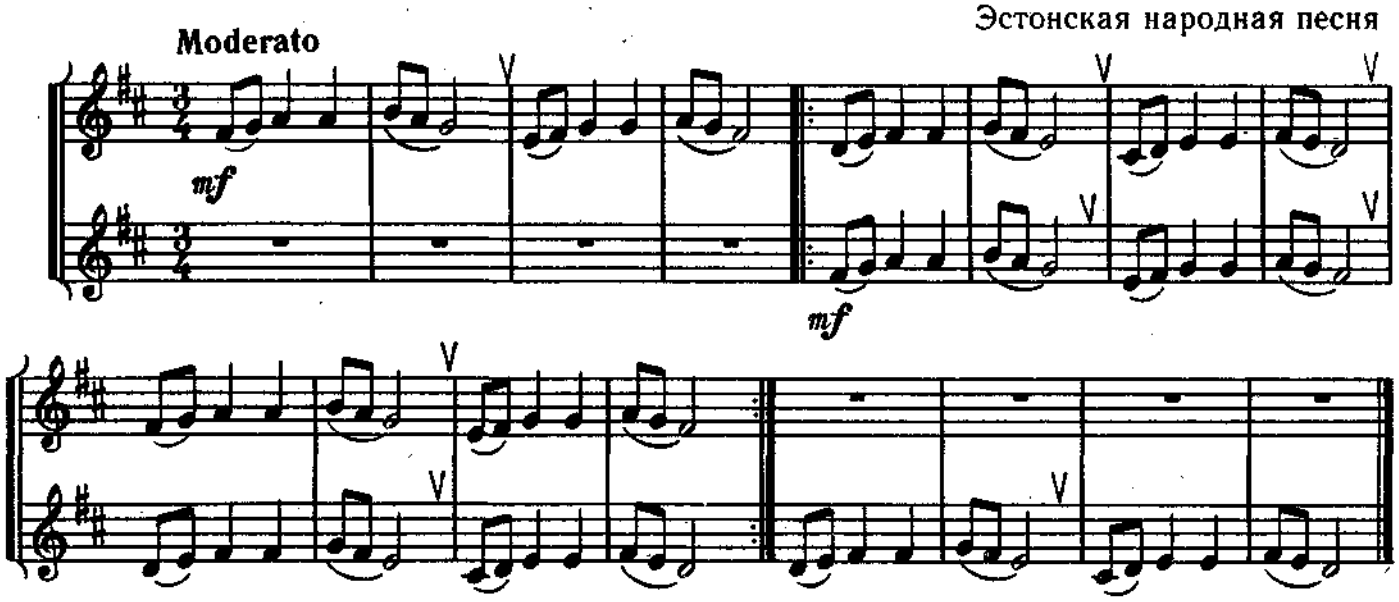
Как-то вышел ночью

Болгарская народная песня



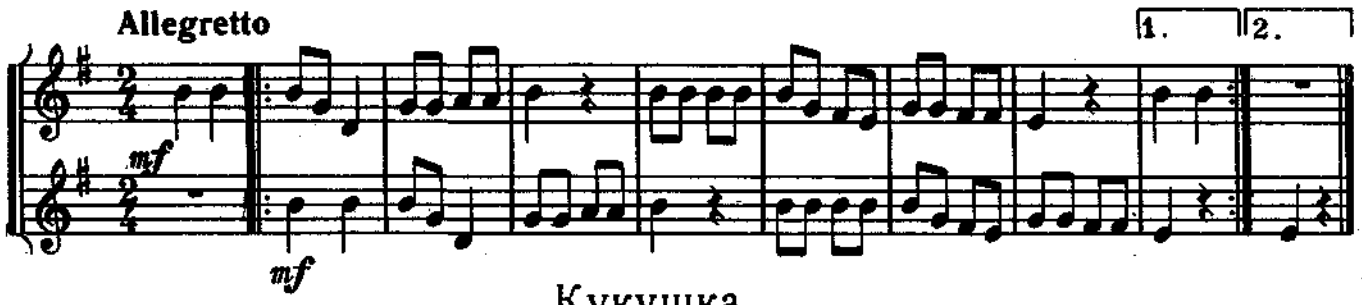
Пой, малышка, песенку

Эстонская народная песня



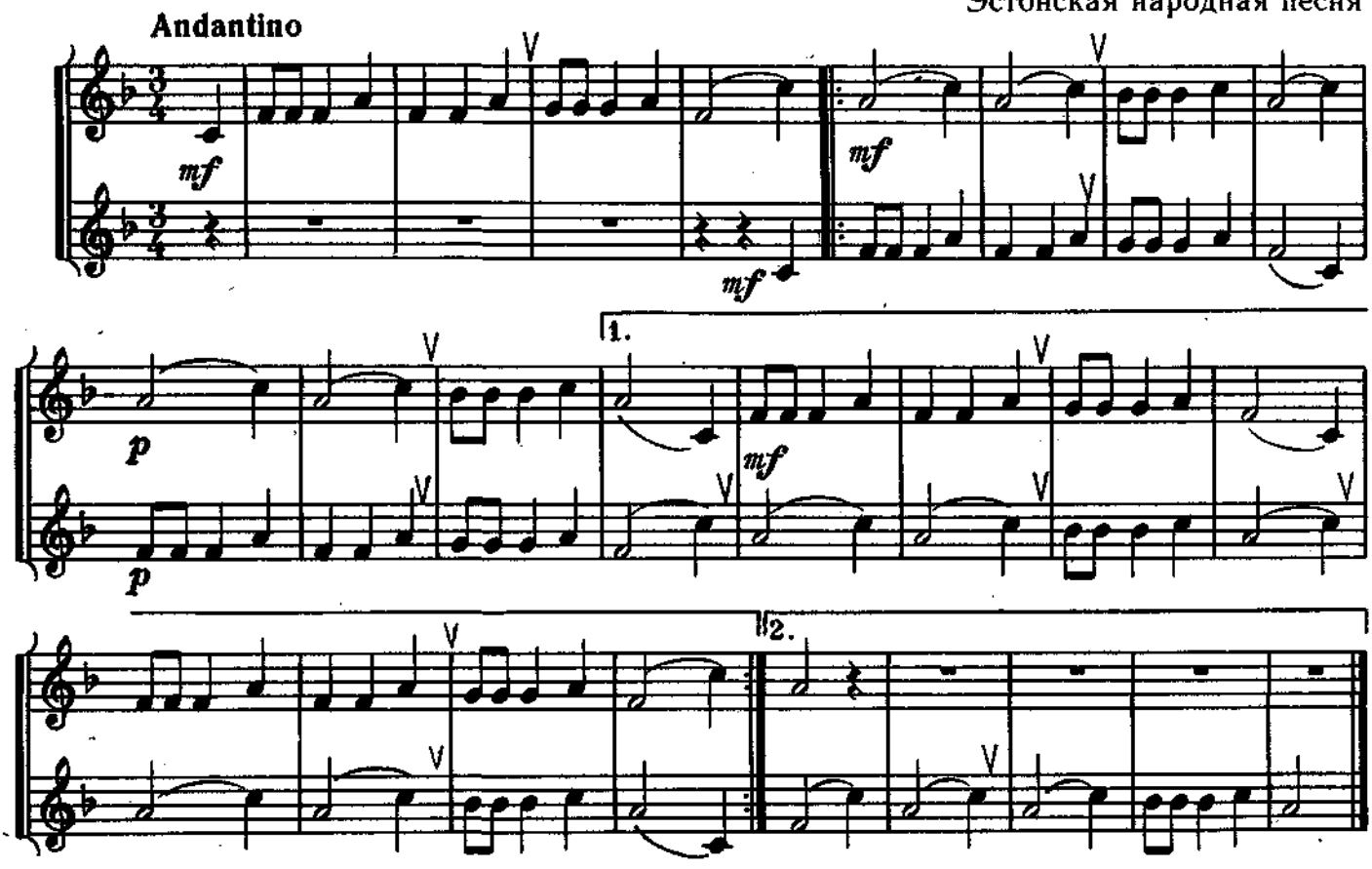
Праздник урожая

Эстонская народная песня

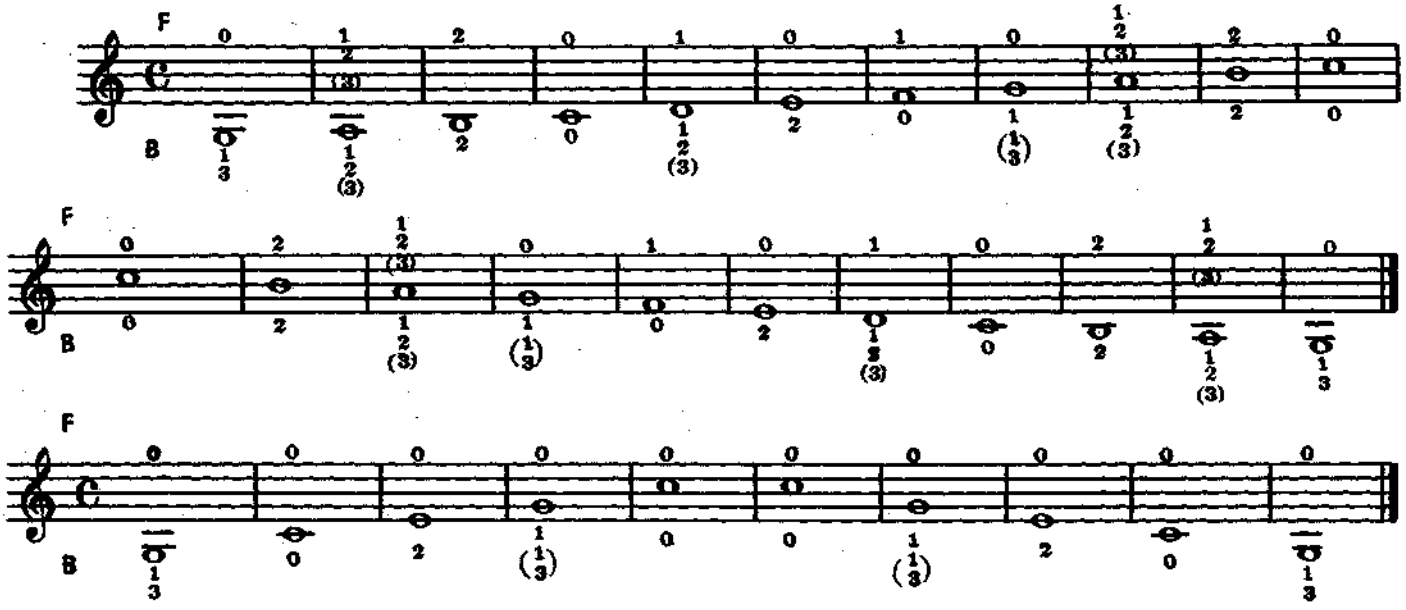


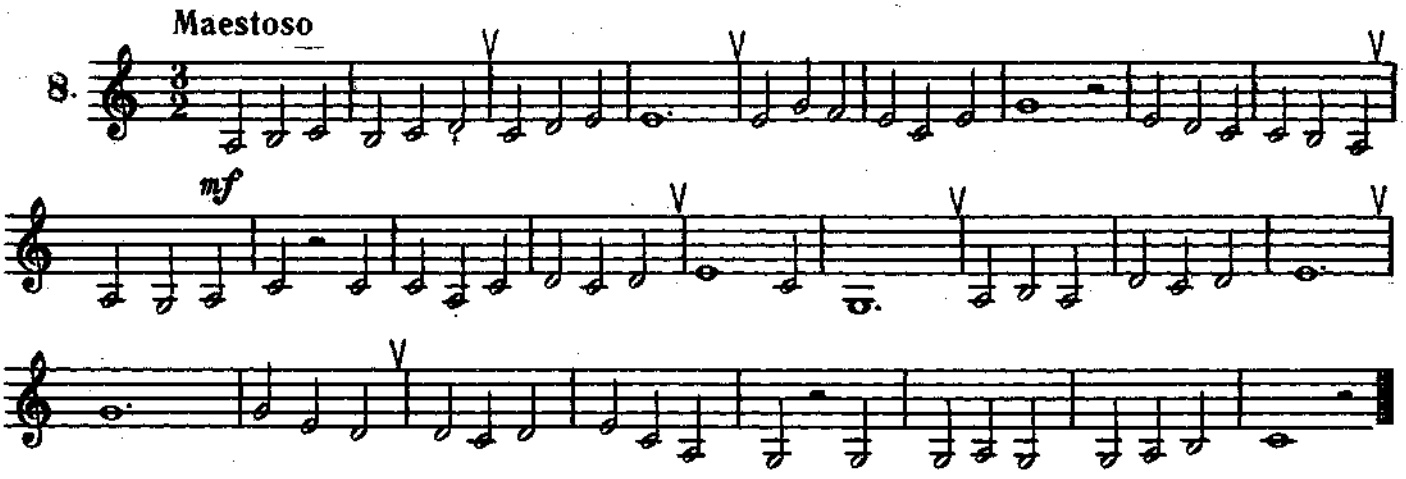
Кукушка

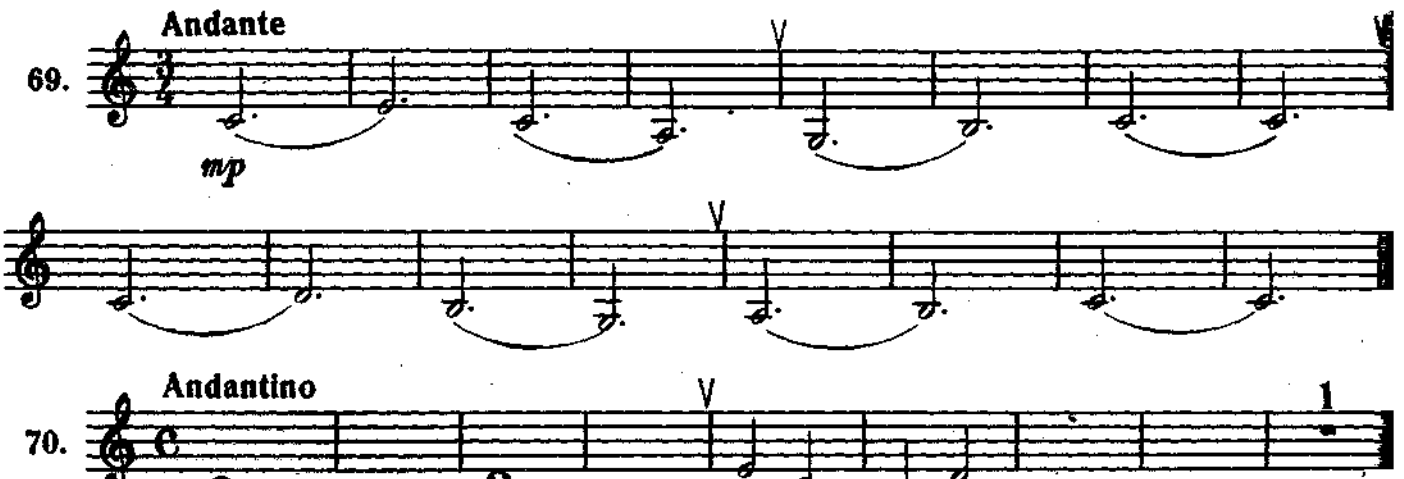
Эстонская народная песня

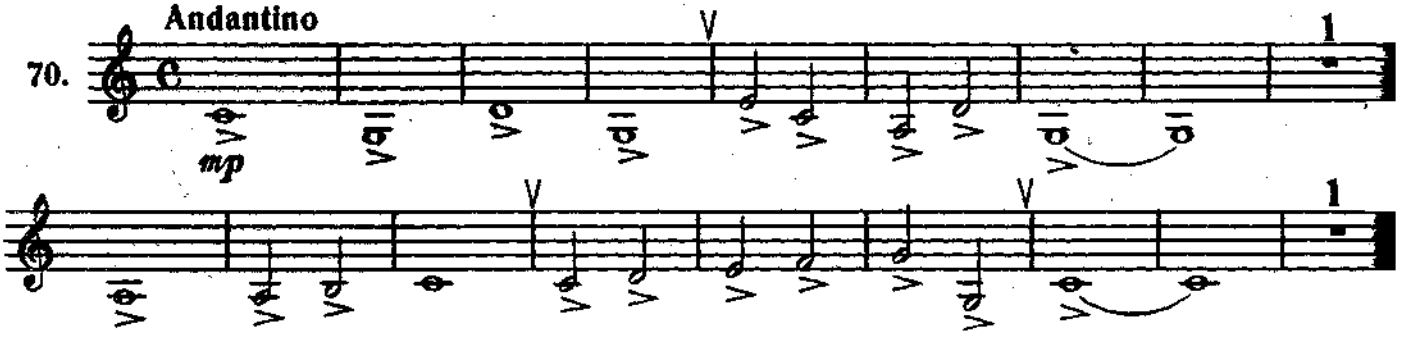


VIII. Звуки *соль, ля, си* малой октавы



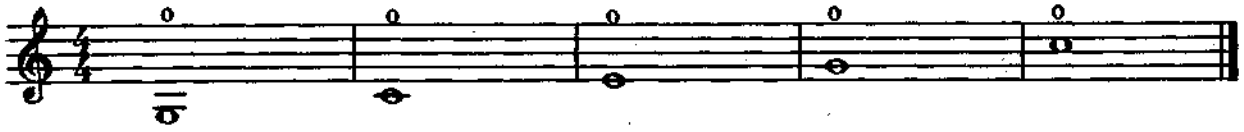






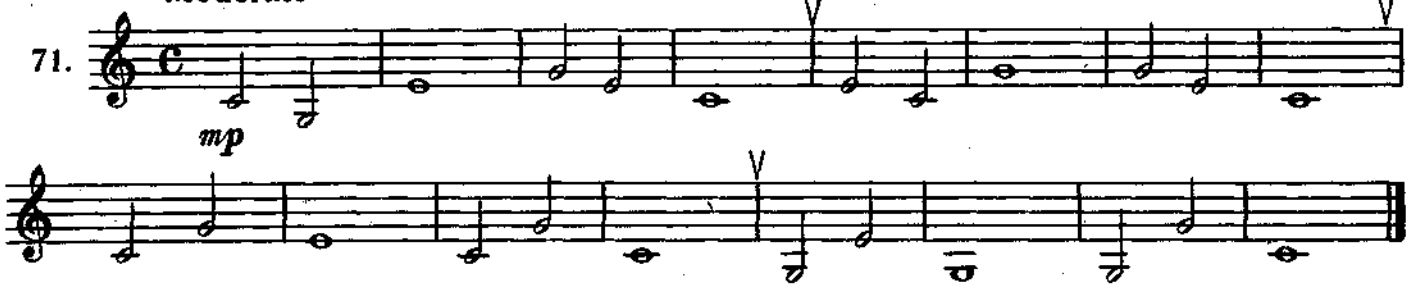
НАТУРАЛЬНЫЕ (ОТКРЫТЫЕ) ЗВУКИ

Валторна F



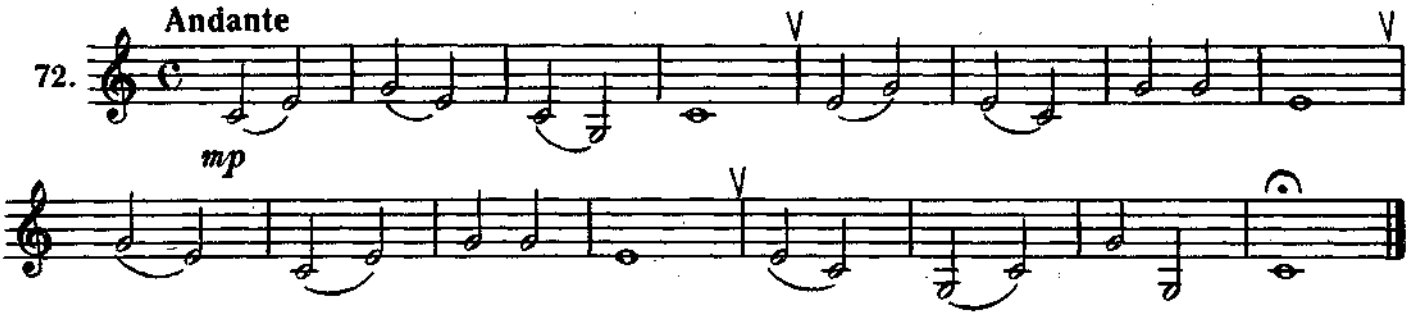
Moderato

71.



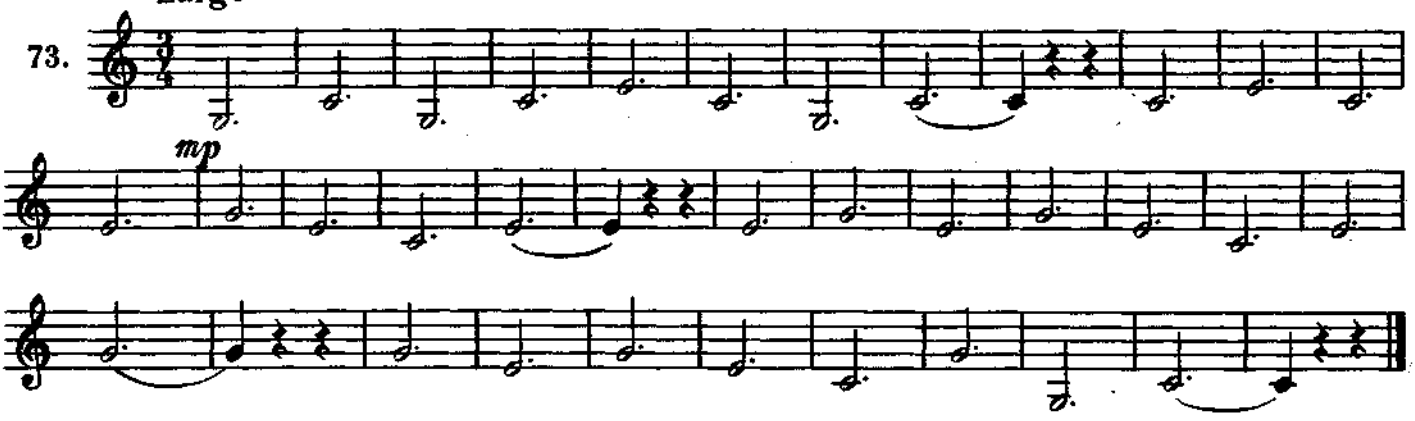
Andante

72.



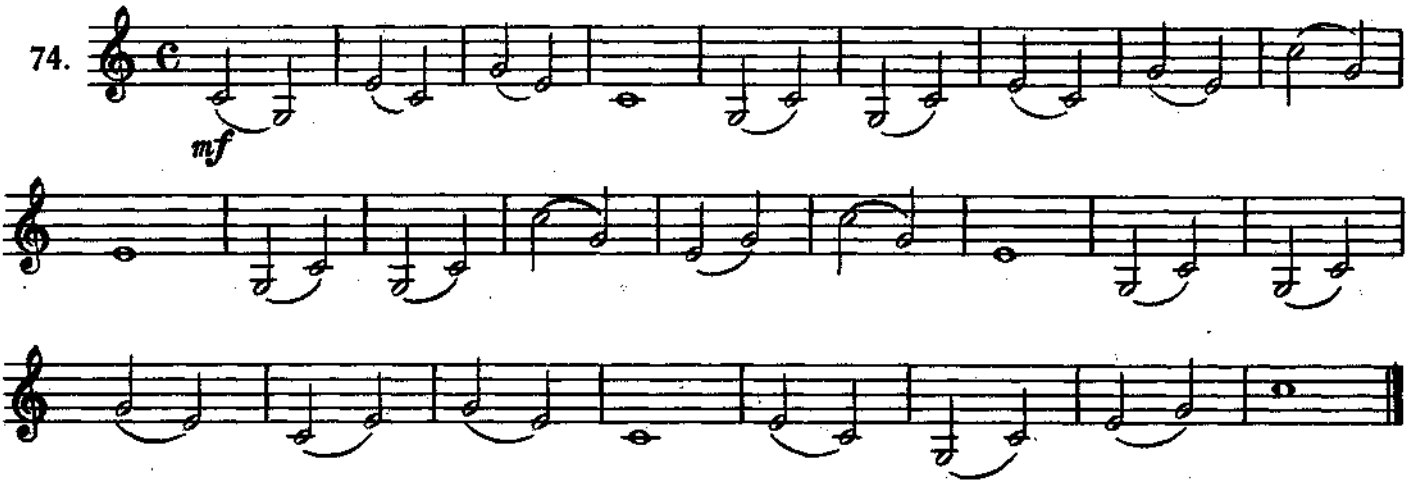
Largo

73.



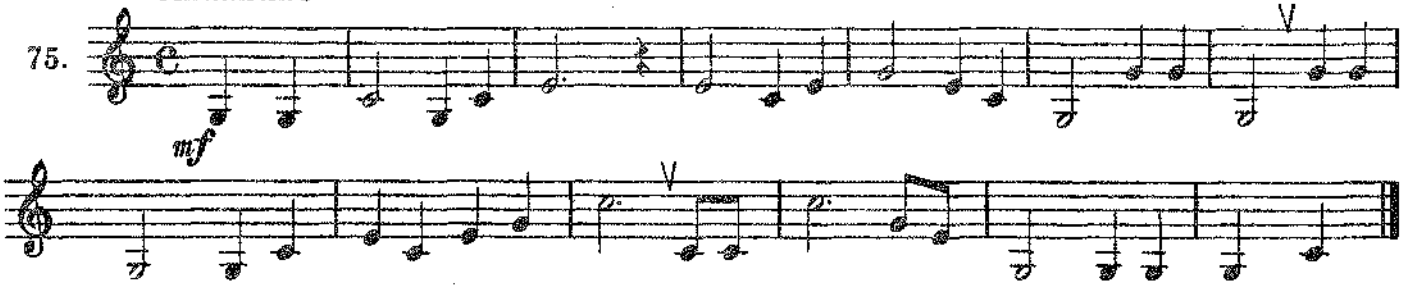
Moderato

74.



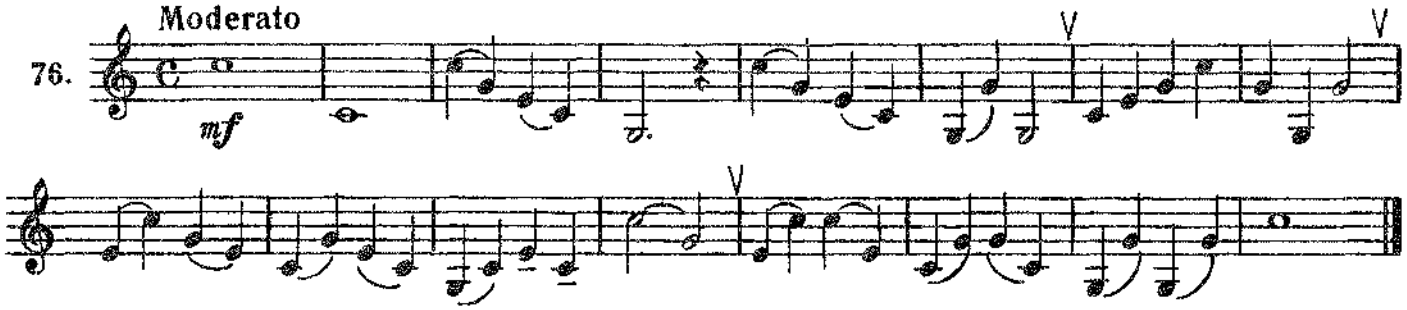
Andantino

75.



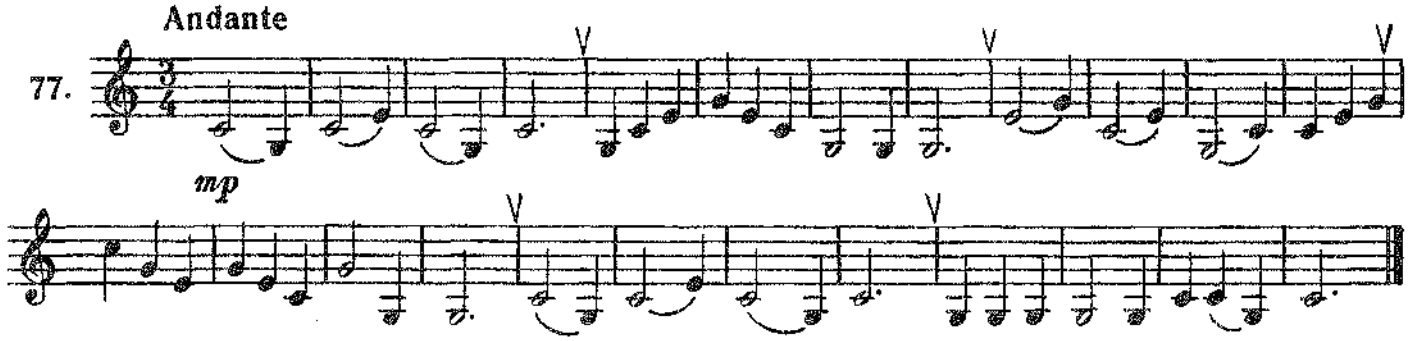
Moderato

76.



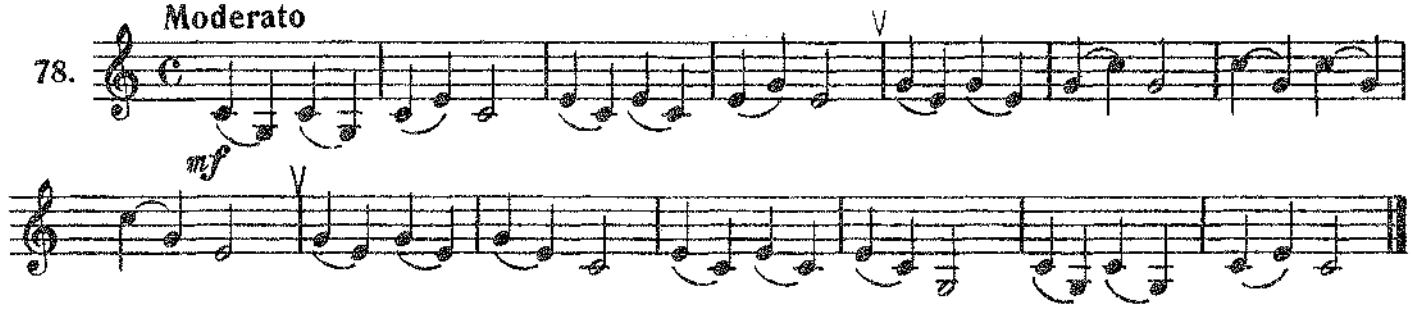
Andante

77.



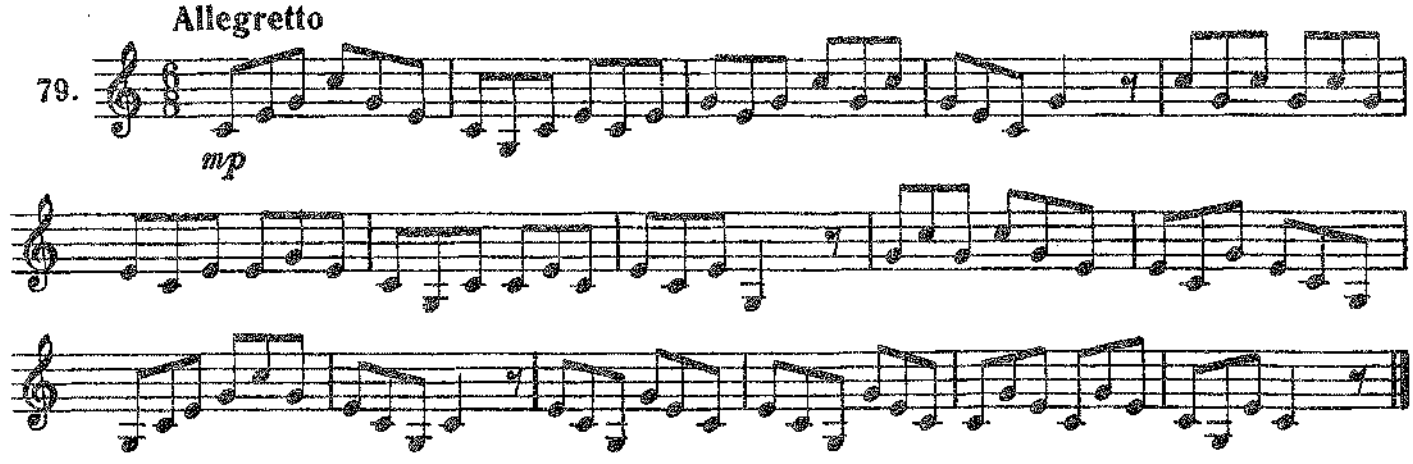
Moderato

78.

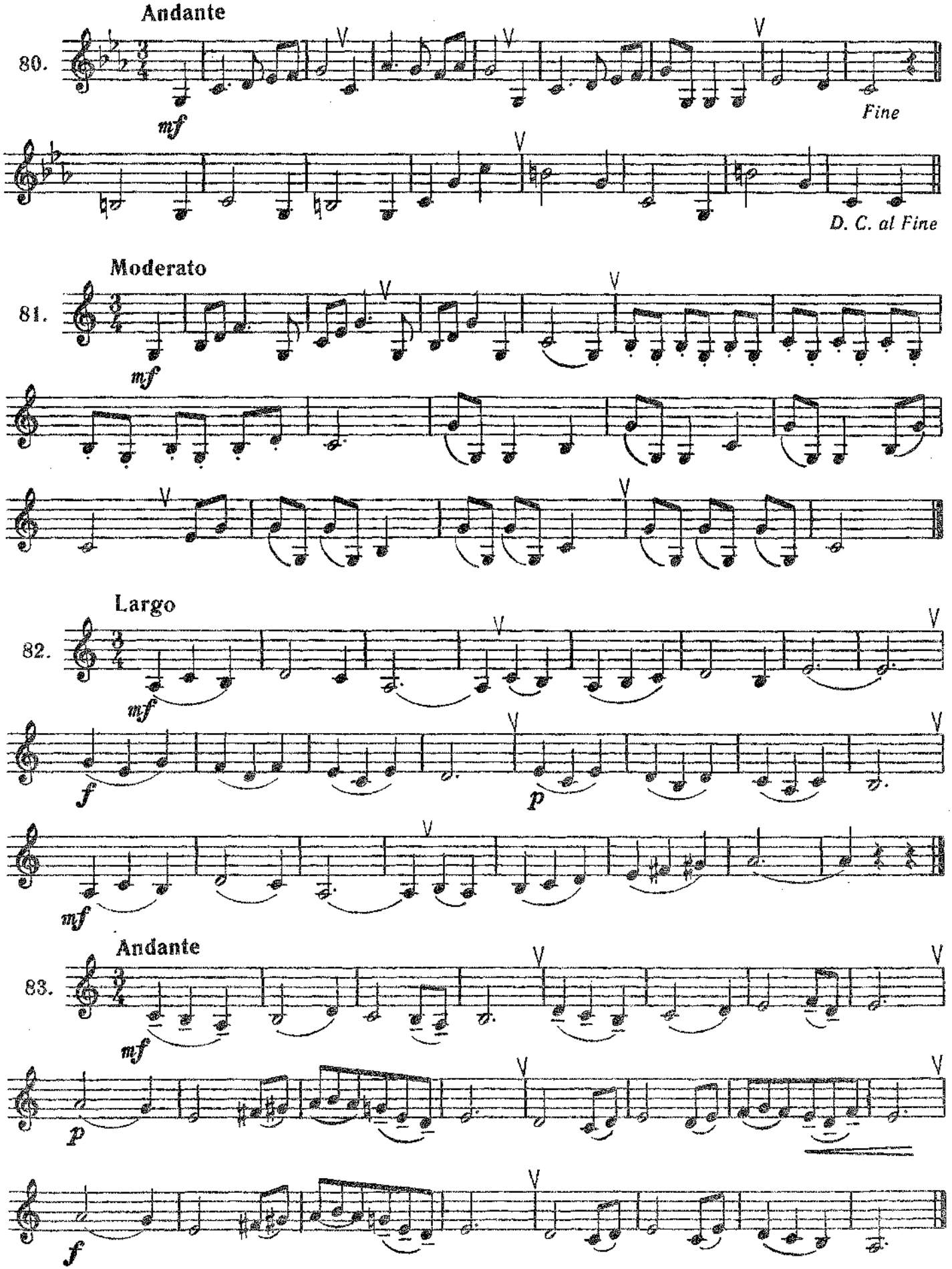


Allegretto

79.

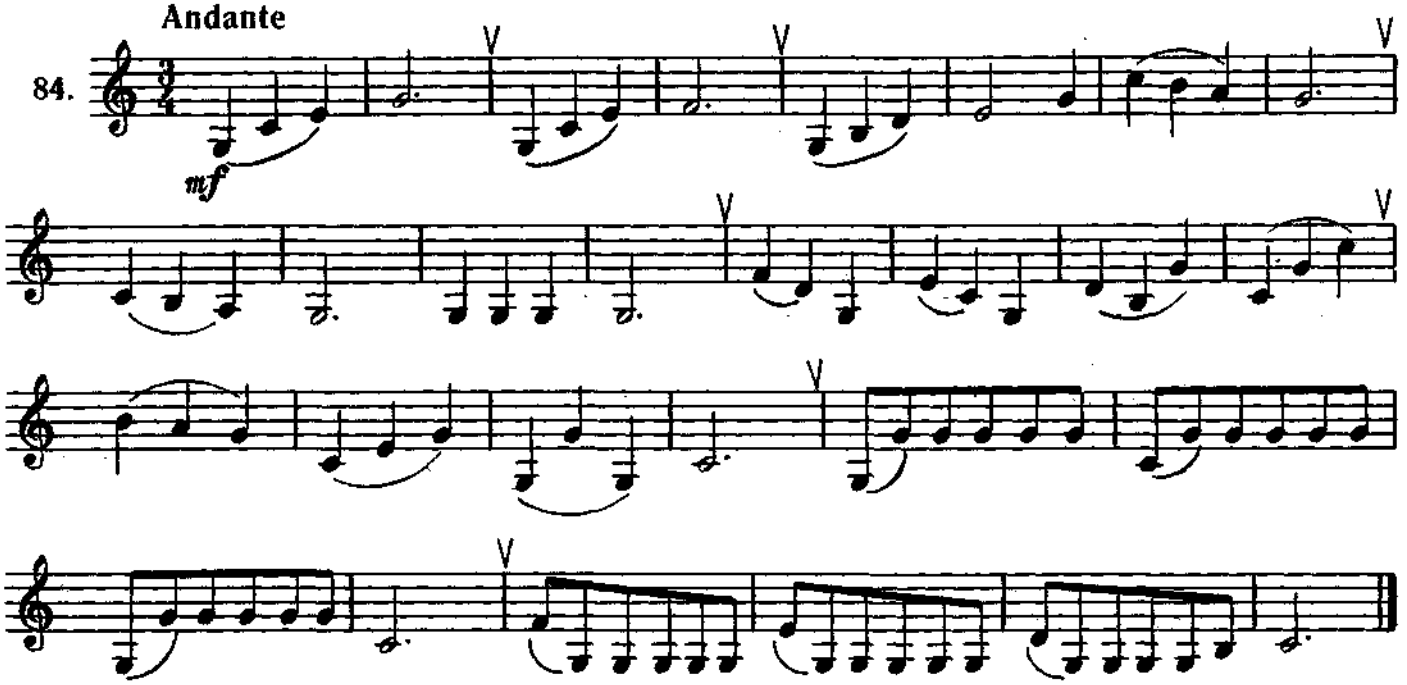


ДИАПАЗОН *СОЛЬ* МАЛОЙ ОКТАВЫ — *ДО* ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



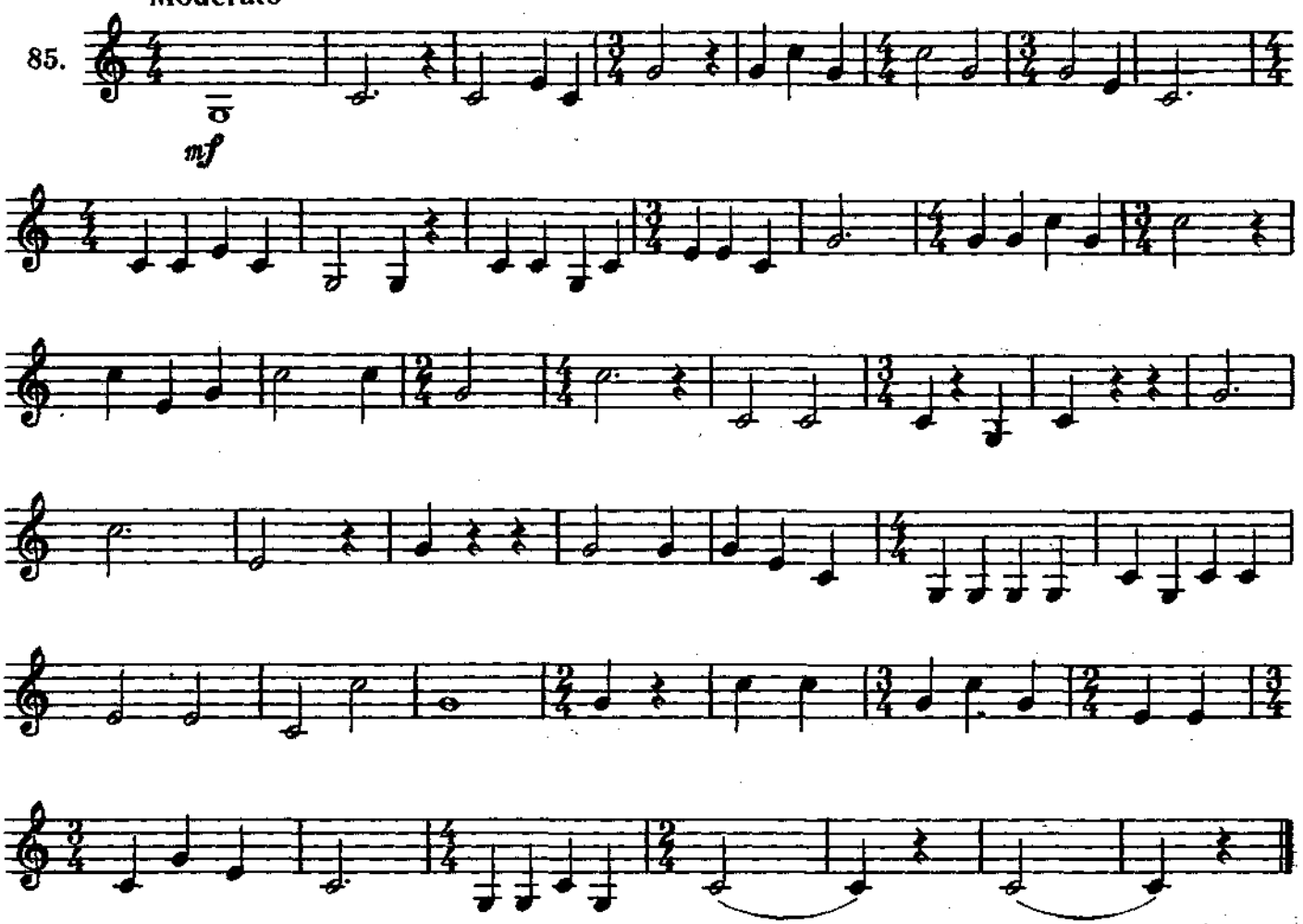
Andante

84.



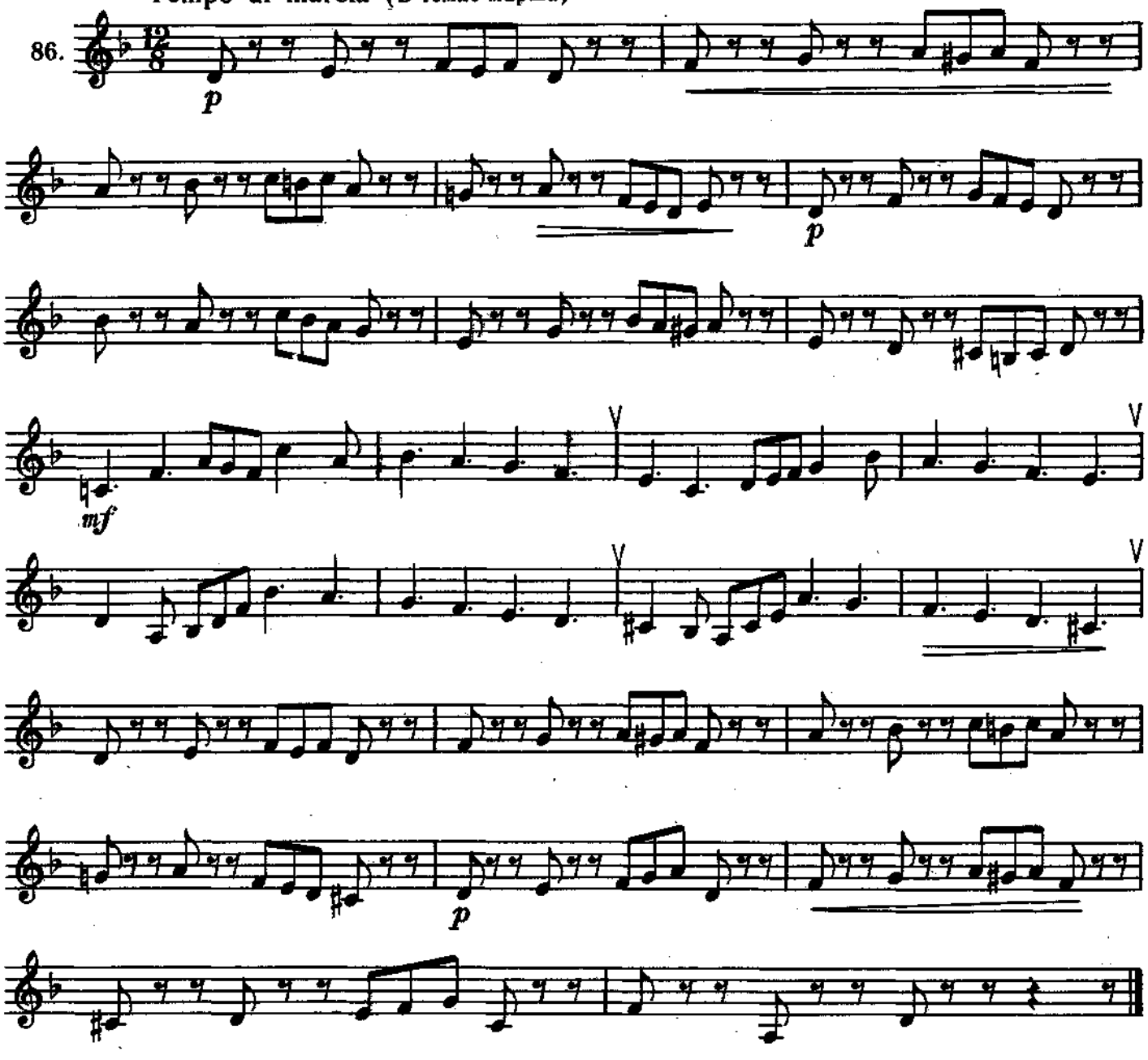
Moderato

85.



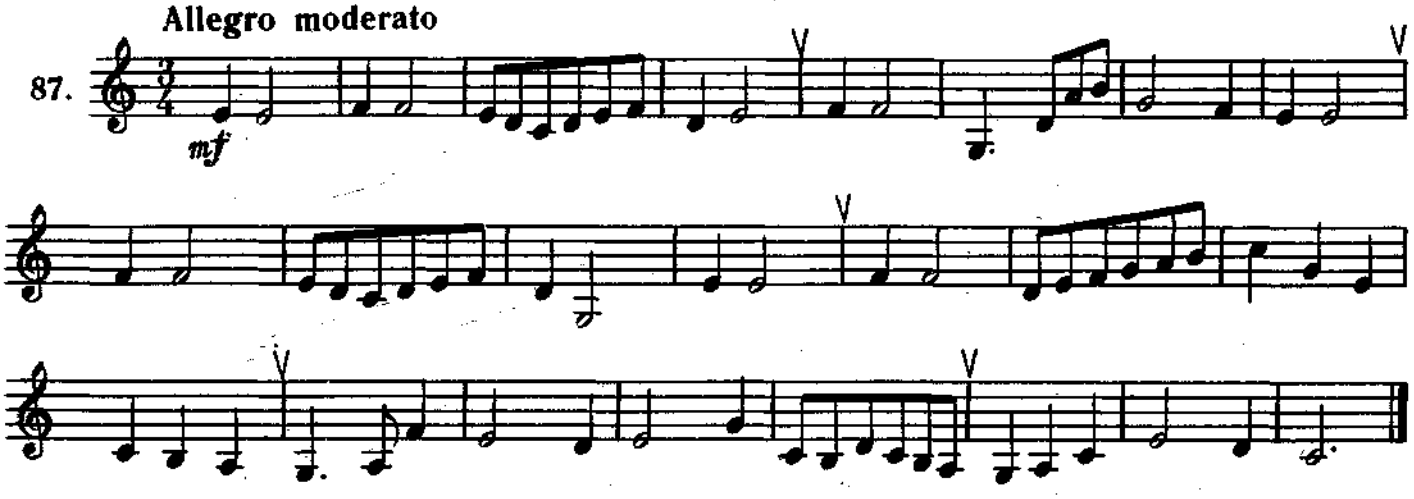
Tempo di marcia (В темпе марша)

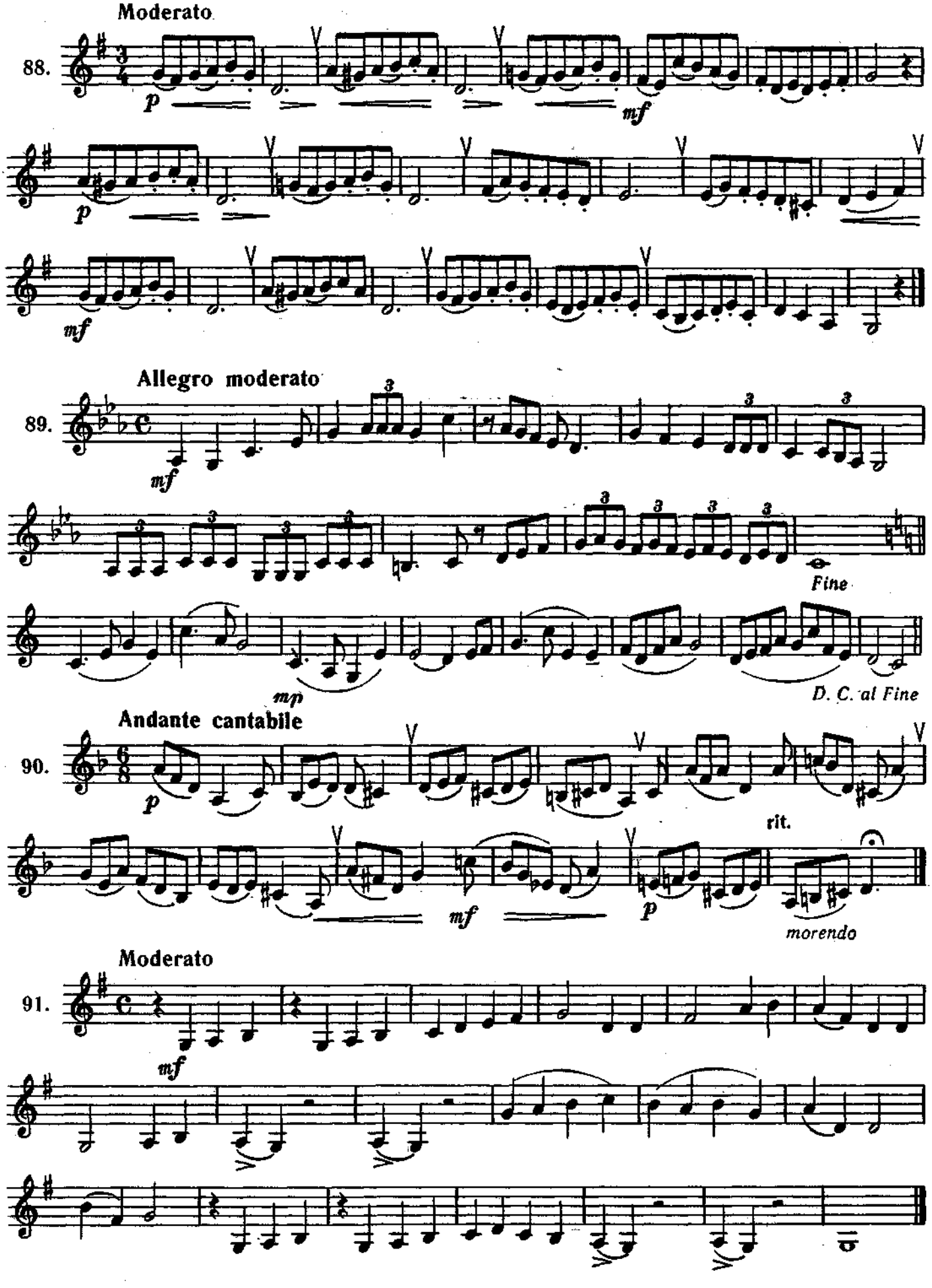
86.



Allegro moderato

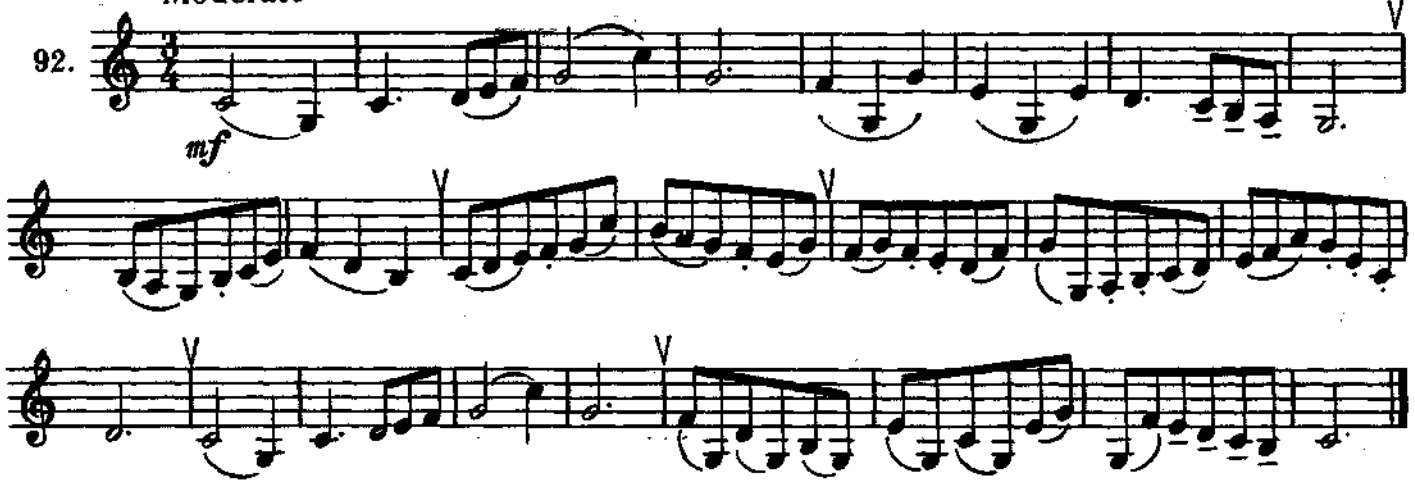
87.




Moderato
88.
p
mf
p
mf
Allegro moderato
89.
mf
Fine
mp
D. C. al Fine
Andante cantabile
90.
p
rit.
mf
p
morendo
Moderato
91.
mf

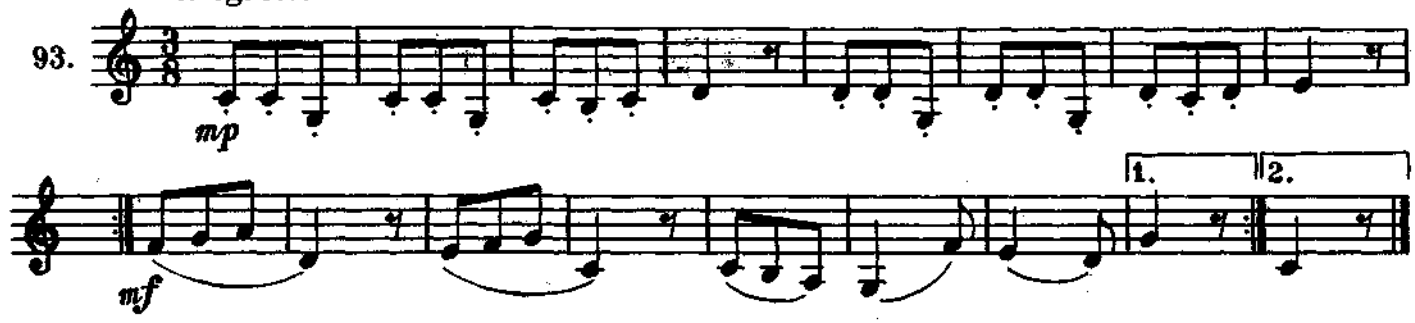
Moderato

92.



Allegretto

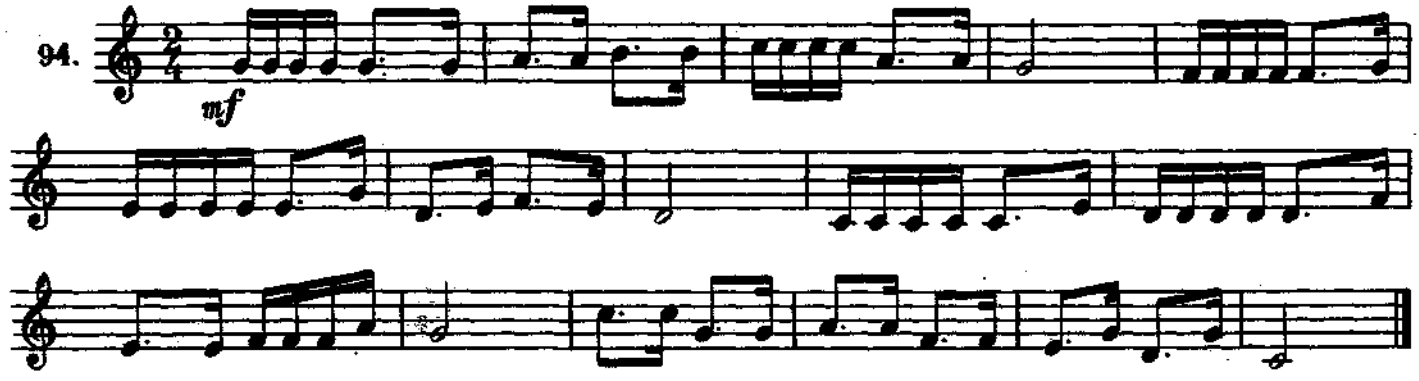
93.



ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

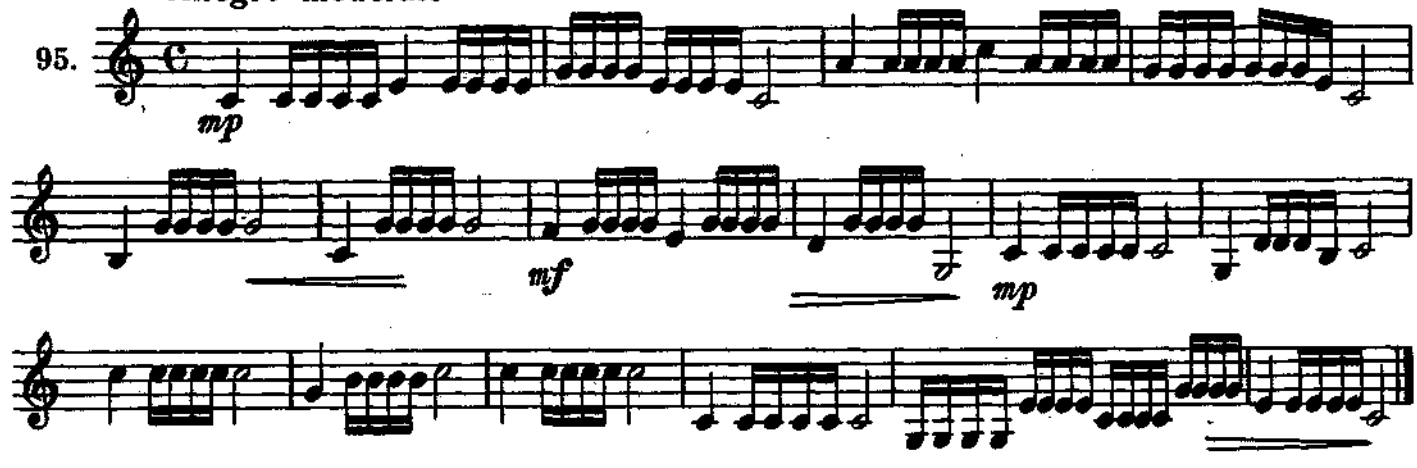
Andantino

94.



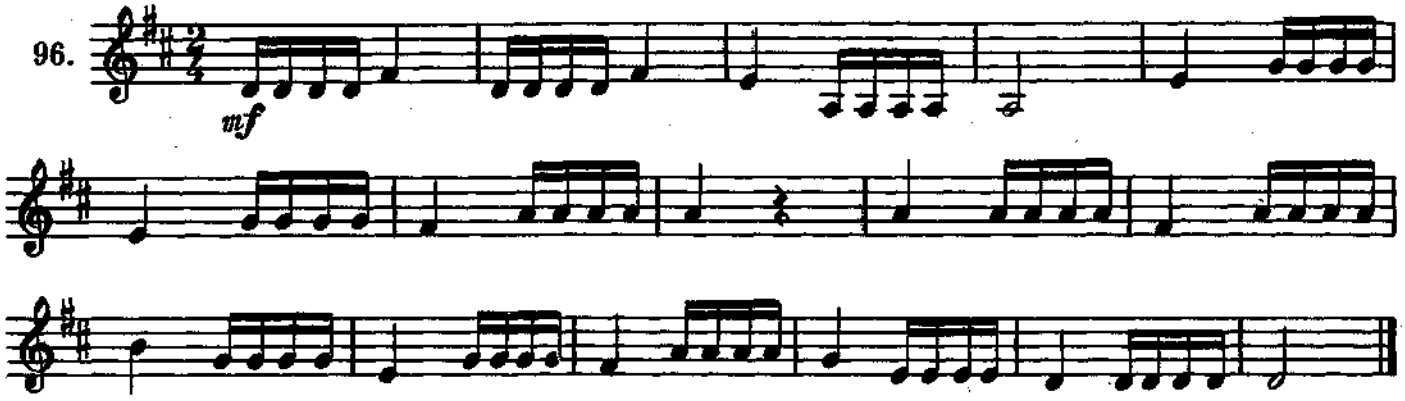
Allegro moderato

95.



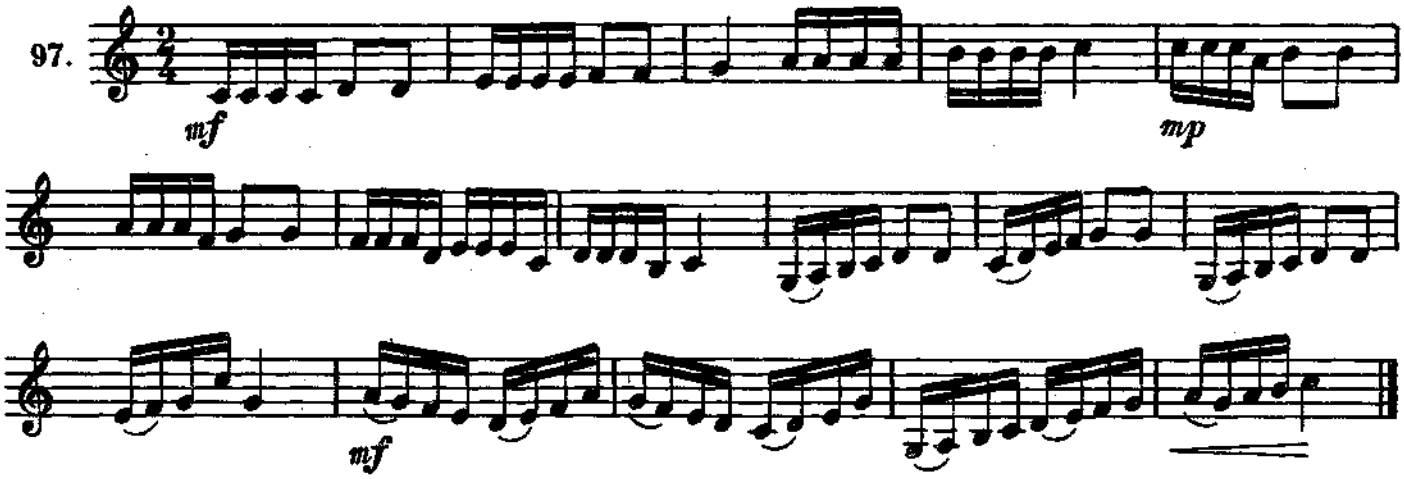
Moderato

96.



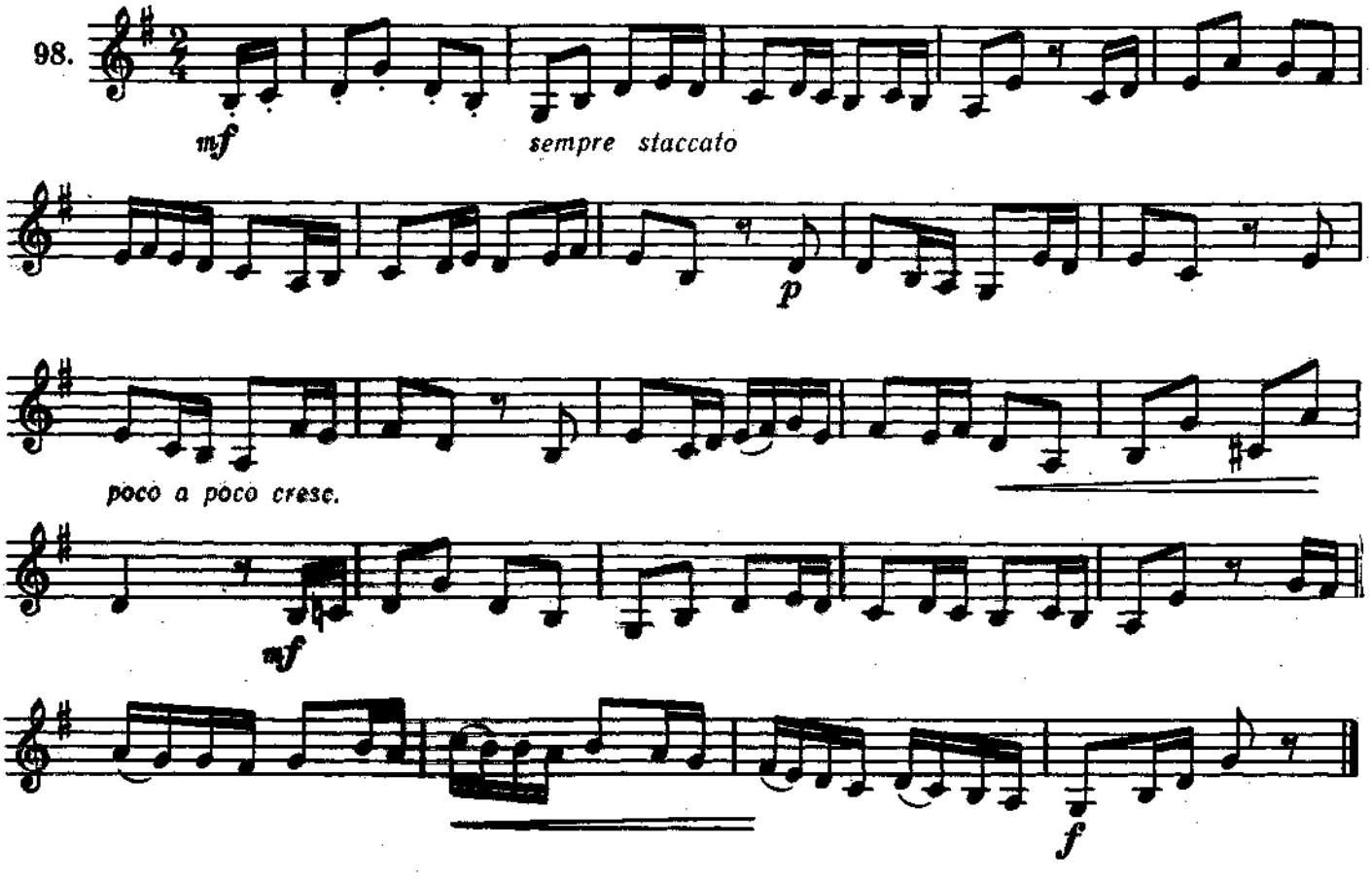
Andante

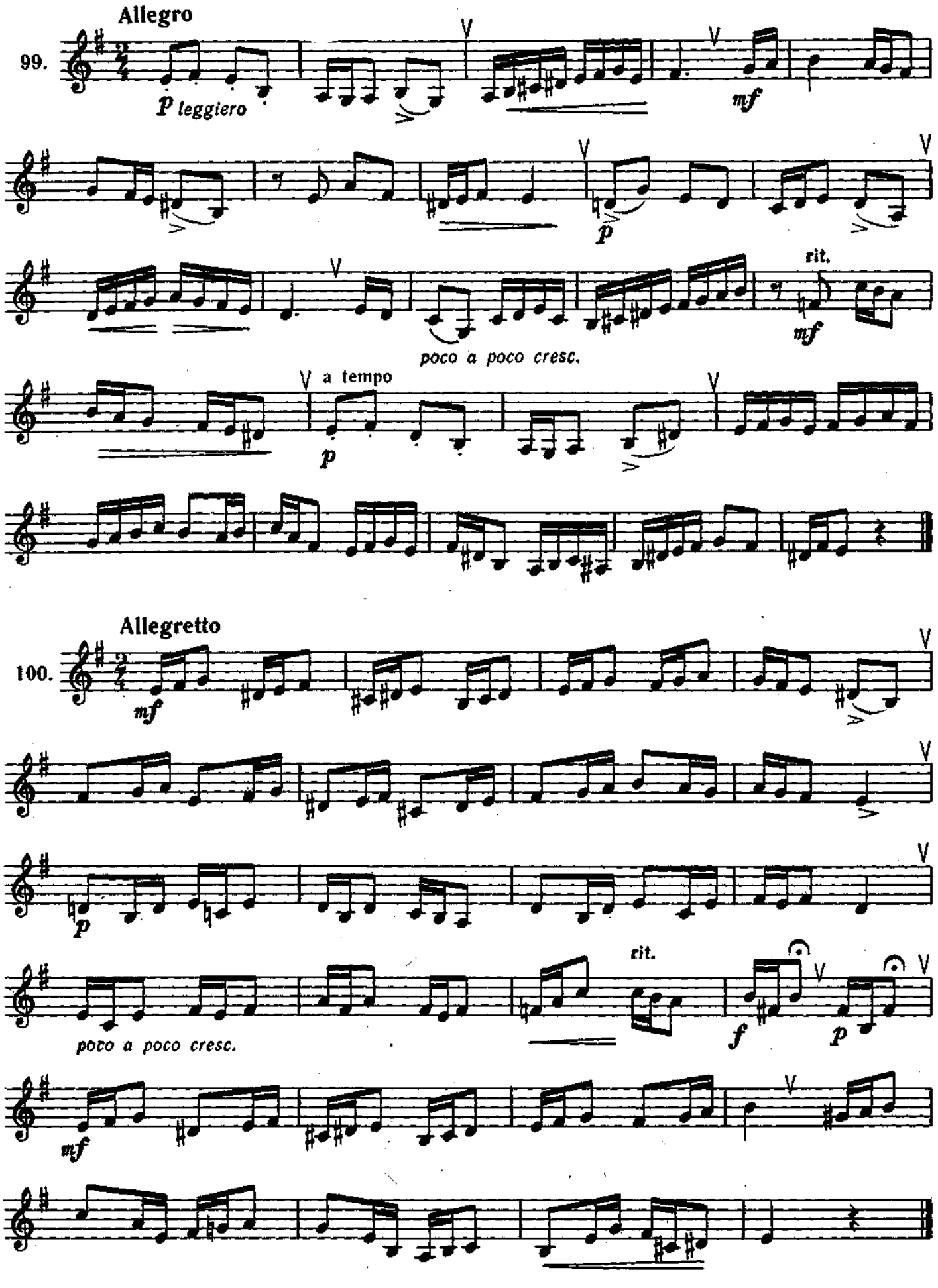
97.



Moderato

98.

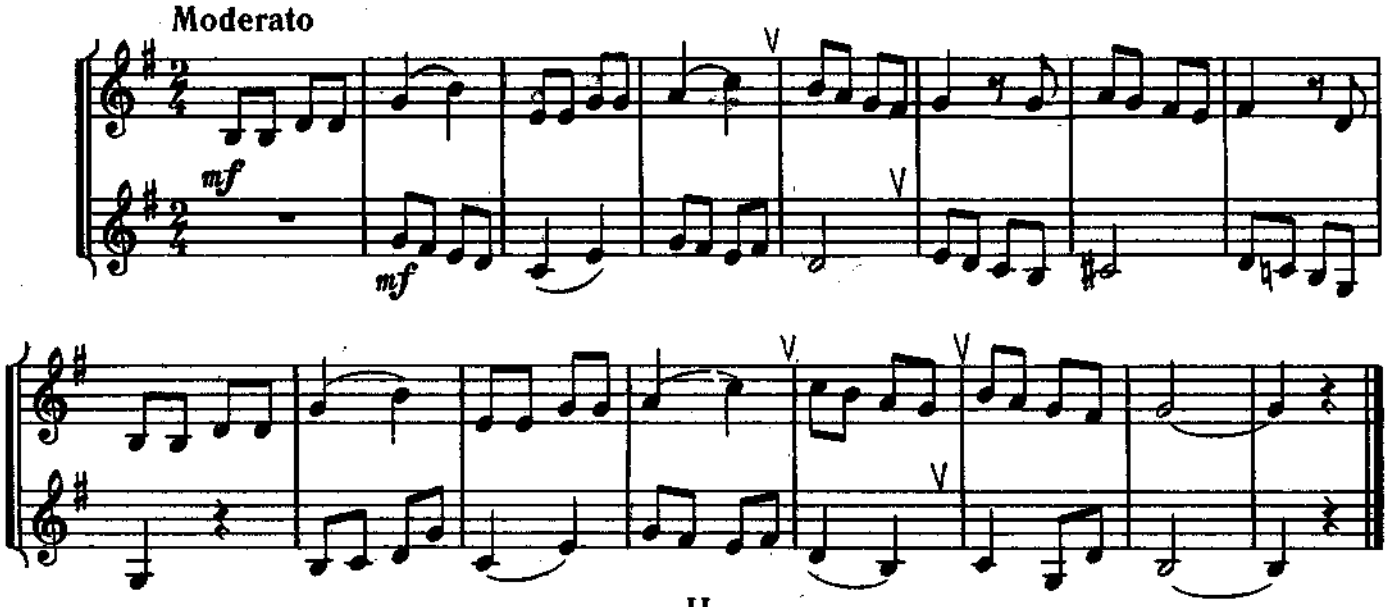



Allegro
99.
p leggiero
mf
p
rit.
mf
poco a poco cresc.
a tempo
p
Allegretto
100.
mf
p
rit.
f
p
poco a poco cresc.
mf

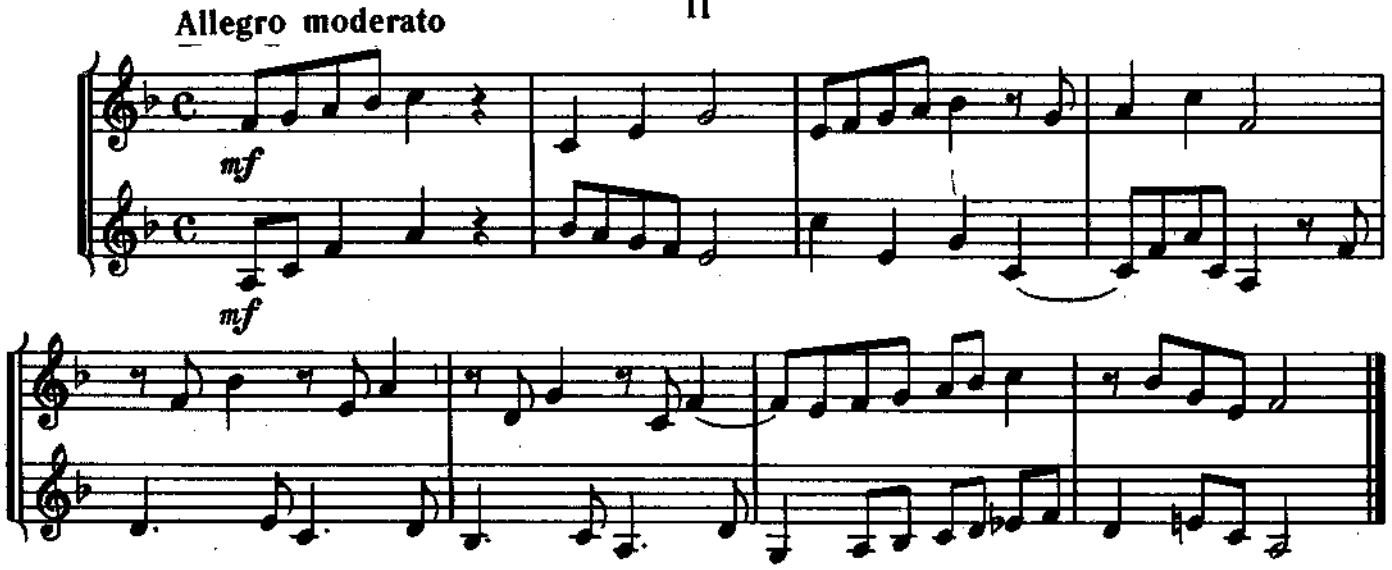
Три дуэта

I

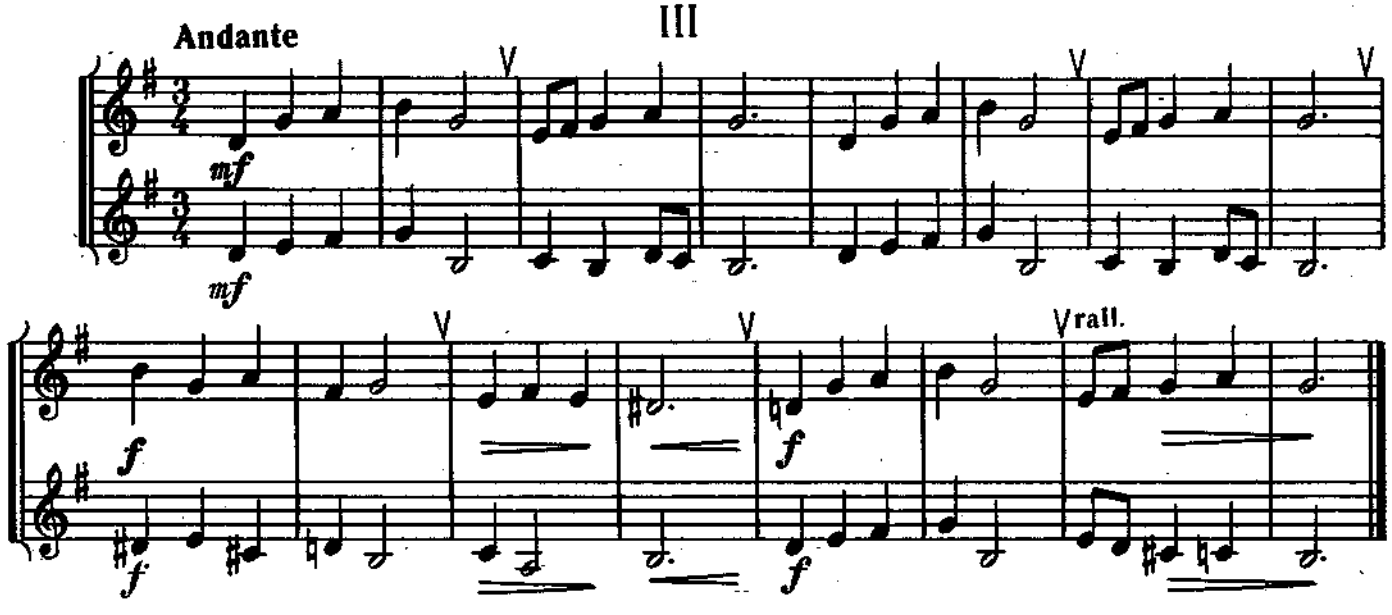
В. Хосс



II



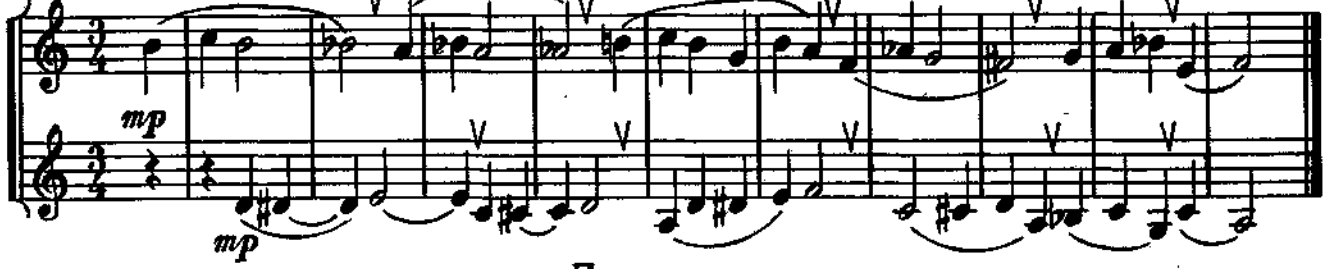
III



Дуэт

Г. Хиде

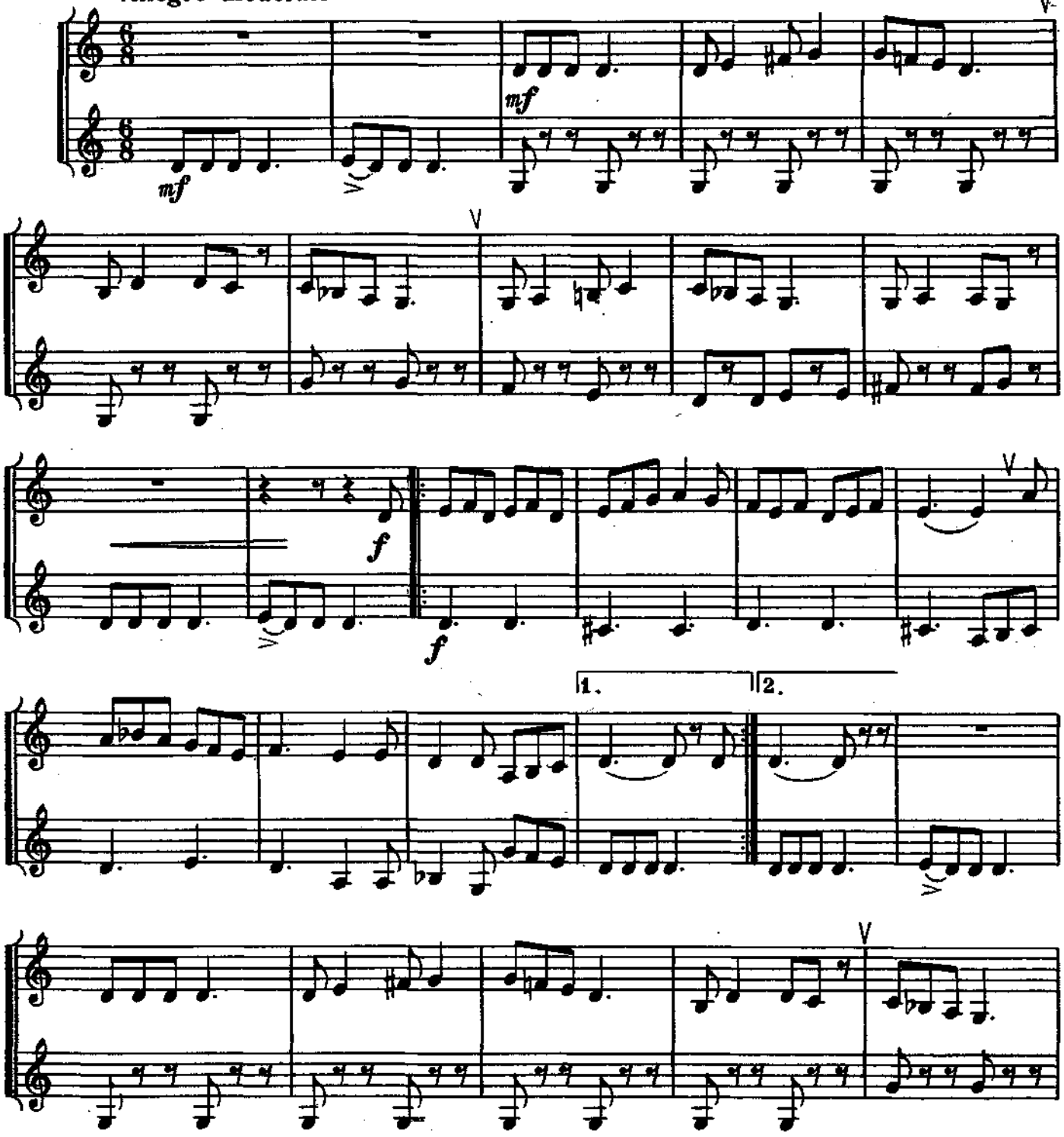
Andantino

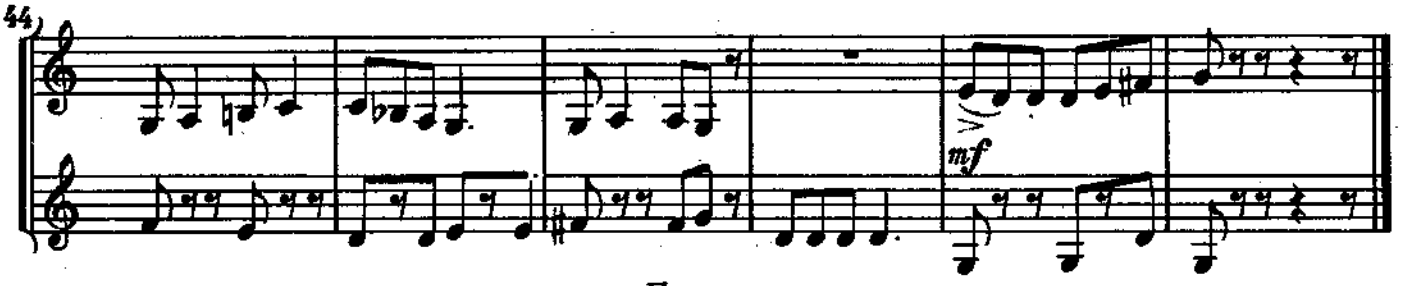


Дуэт

Хайдум

Allegro moderato

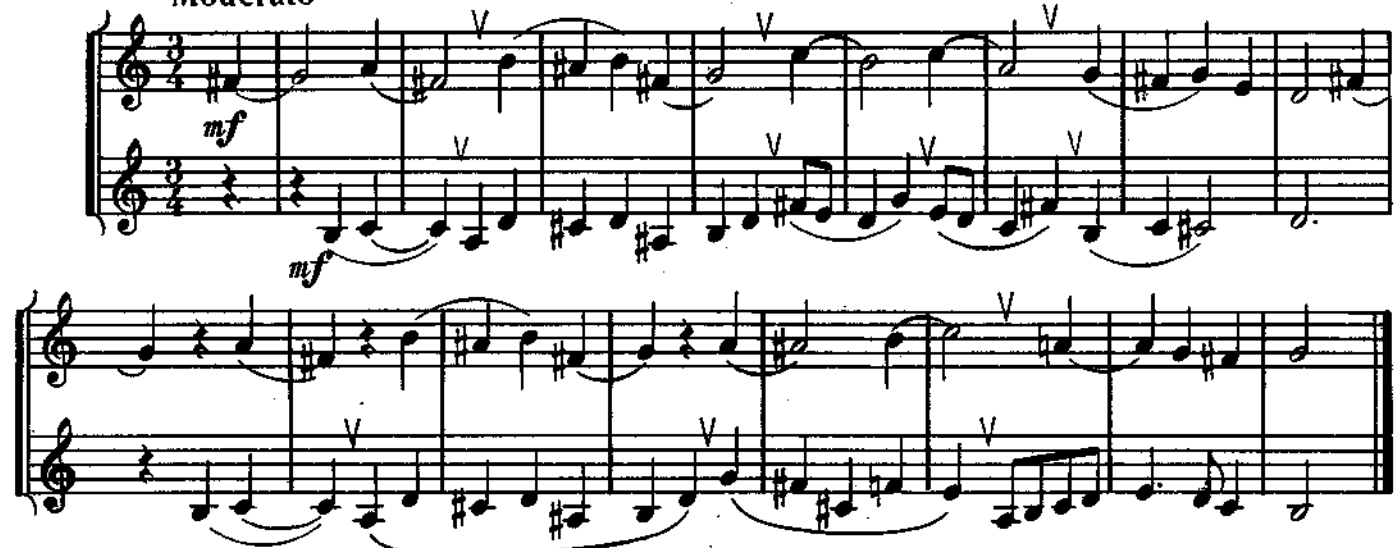




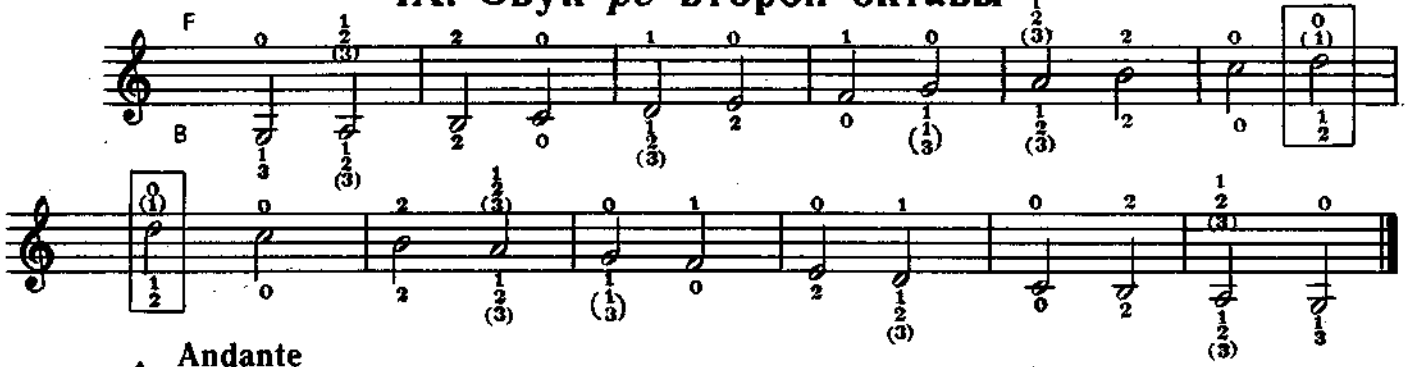
Дуэт

Г. Хиде

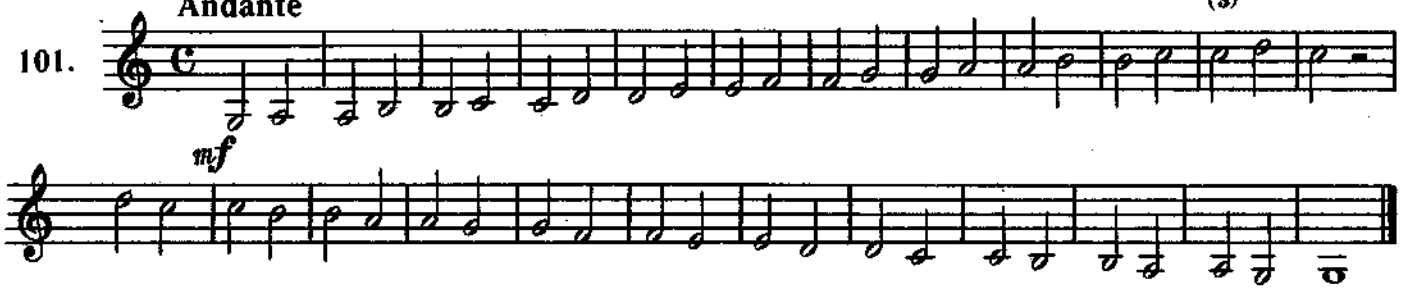
Moderato



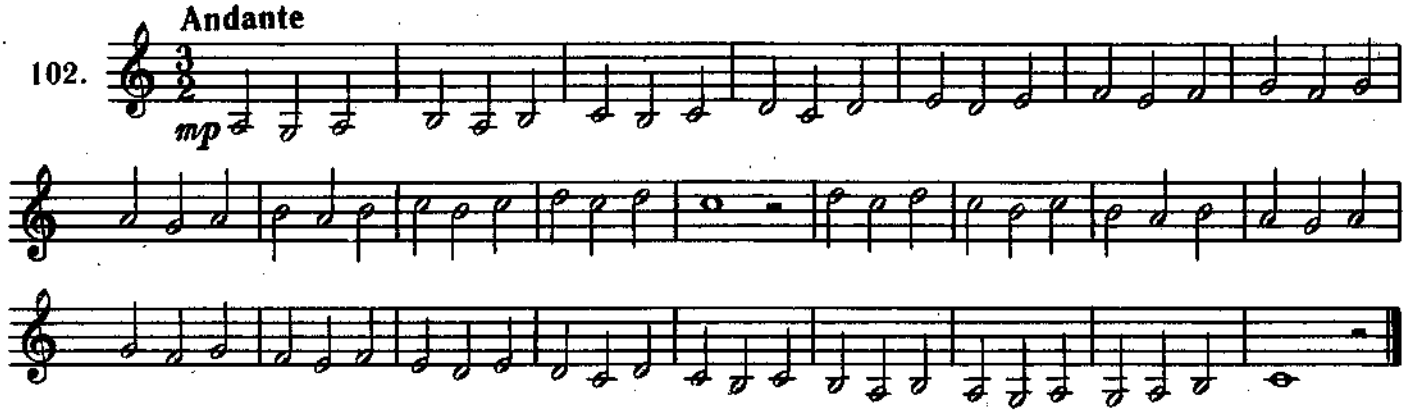
IX. Звук *ре* второй октавы



101. Andante

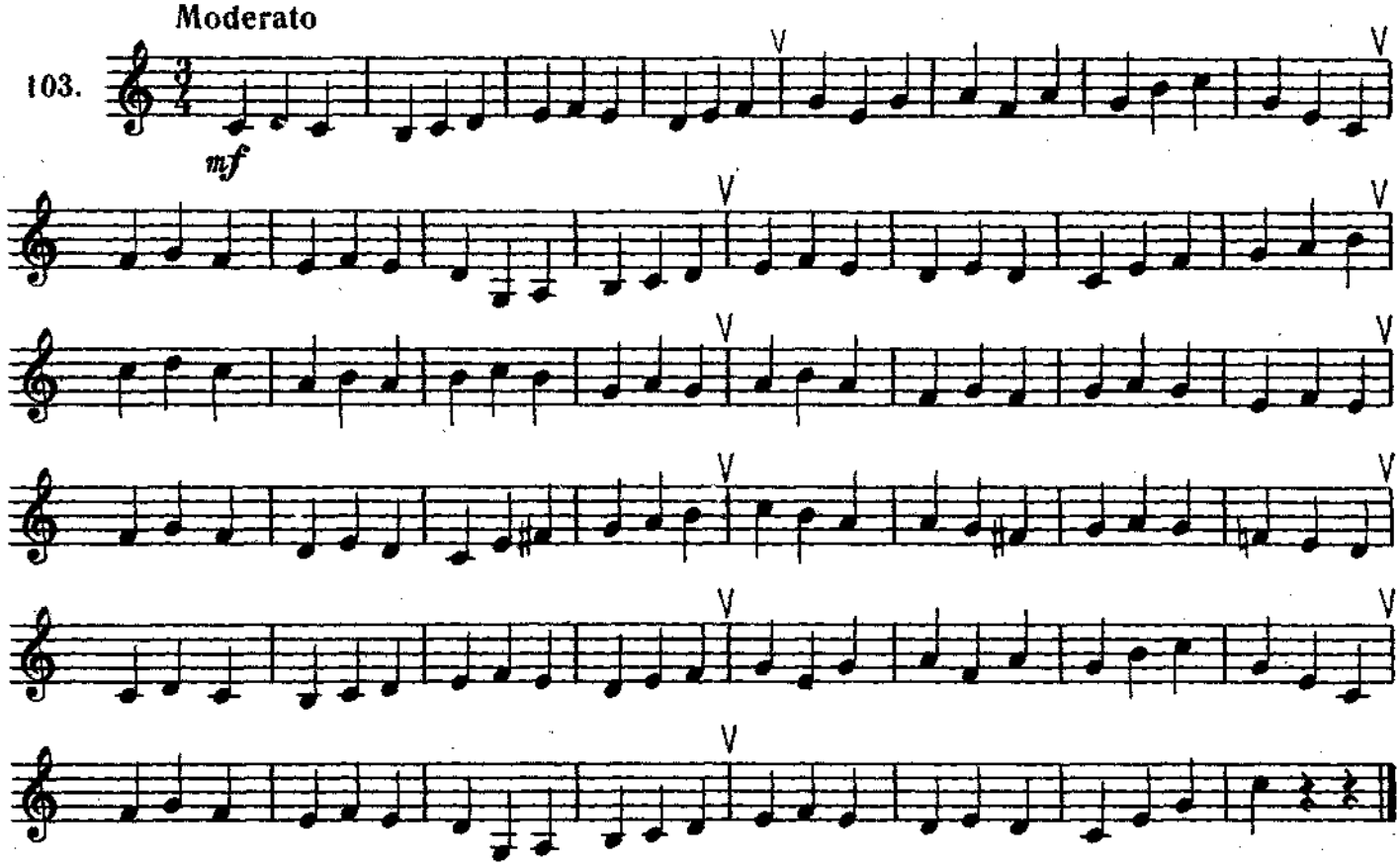


102. Andante



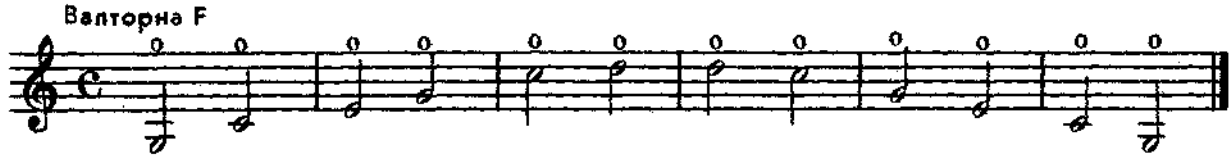
Moderato

103.



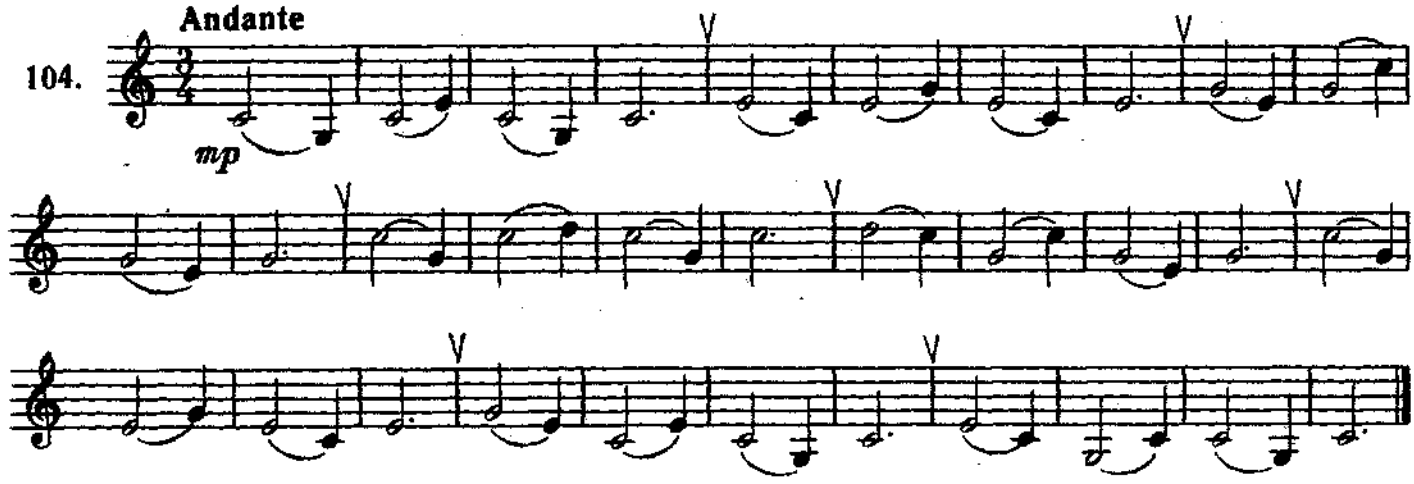
НАТУРАЛЬНЫЕ (ОТКРЫТЫЕ) ЗВУКИ

Валторна F

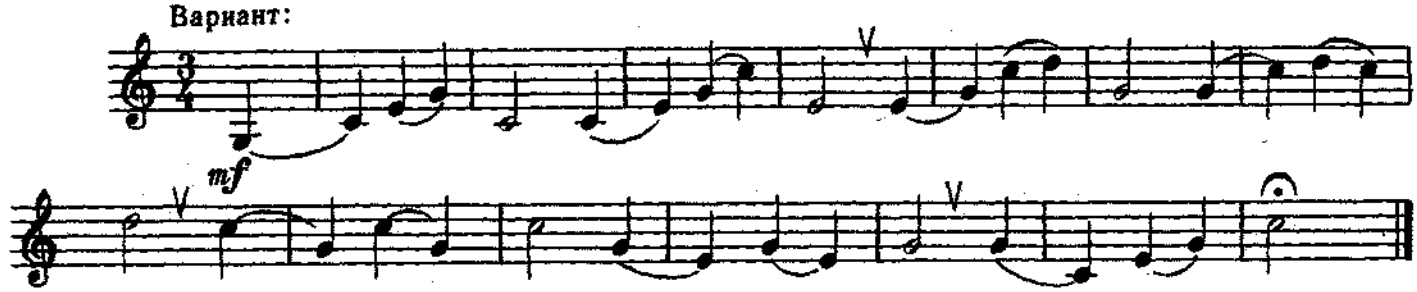


Andante

104.

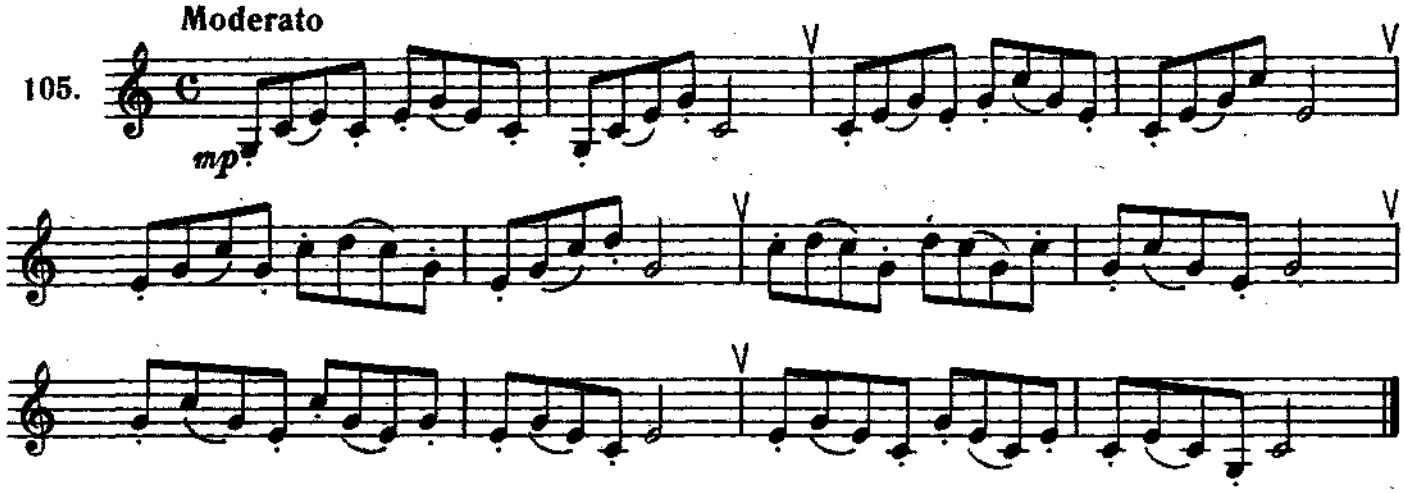


Вариант:



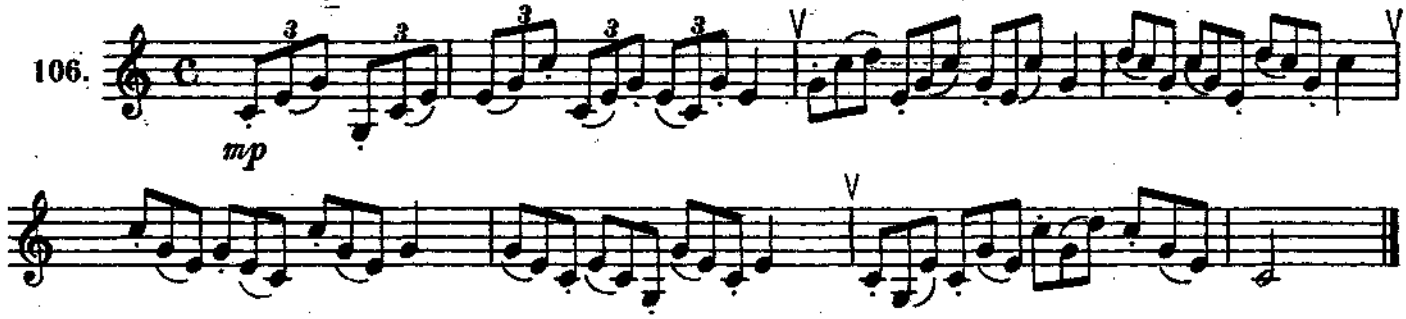
Moderato

105.



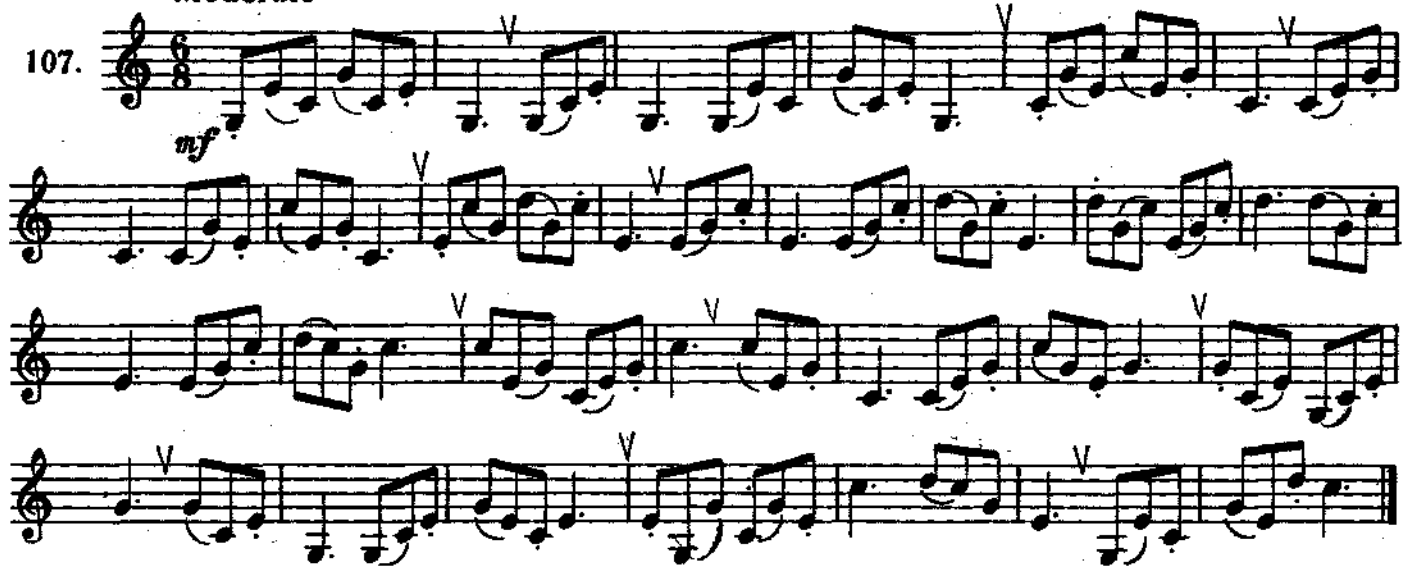
Andantino

106.



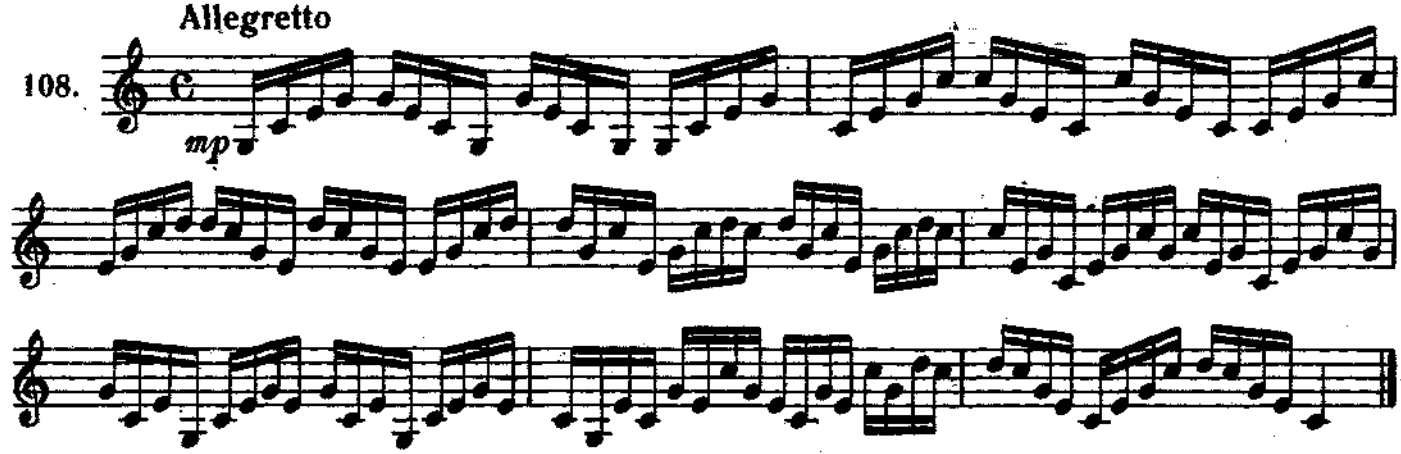
Moderato

107.



Allegretto

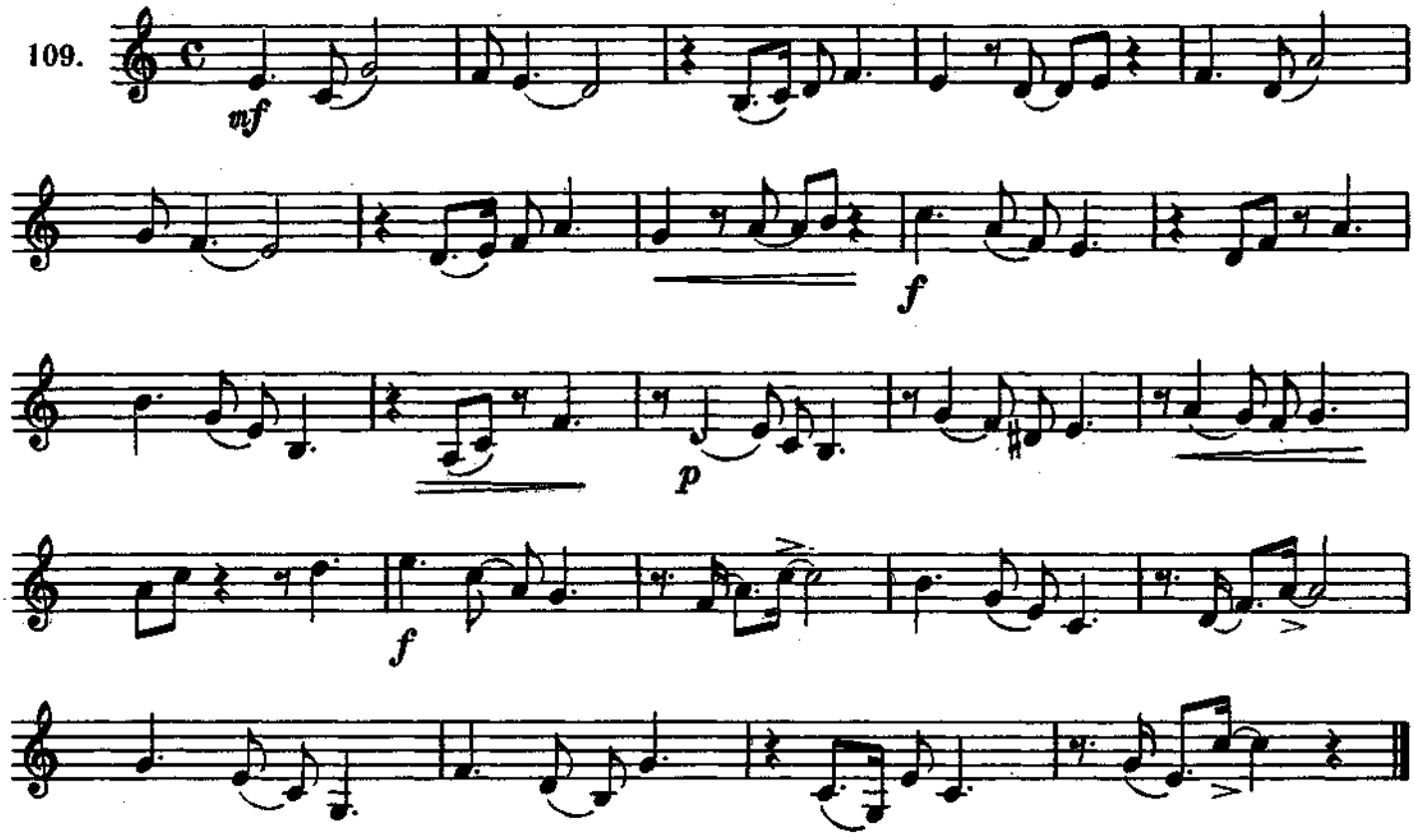
108.



СИНКОПЫ*

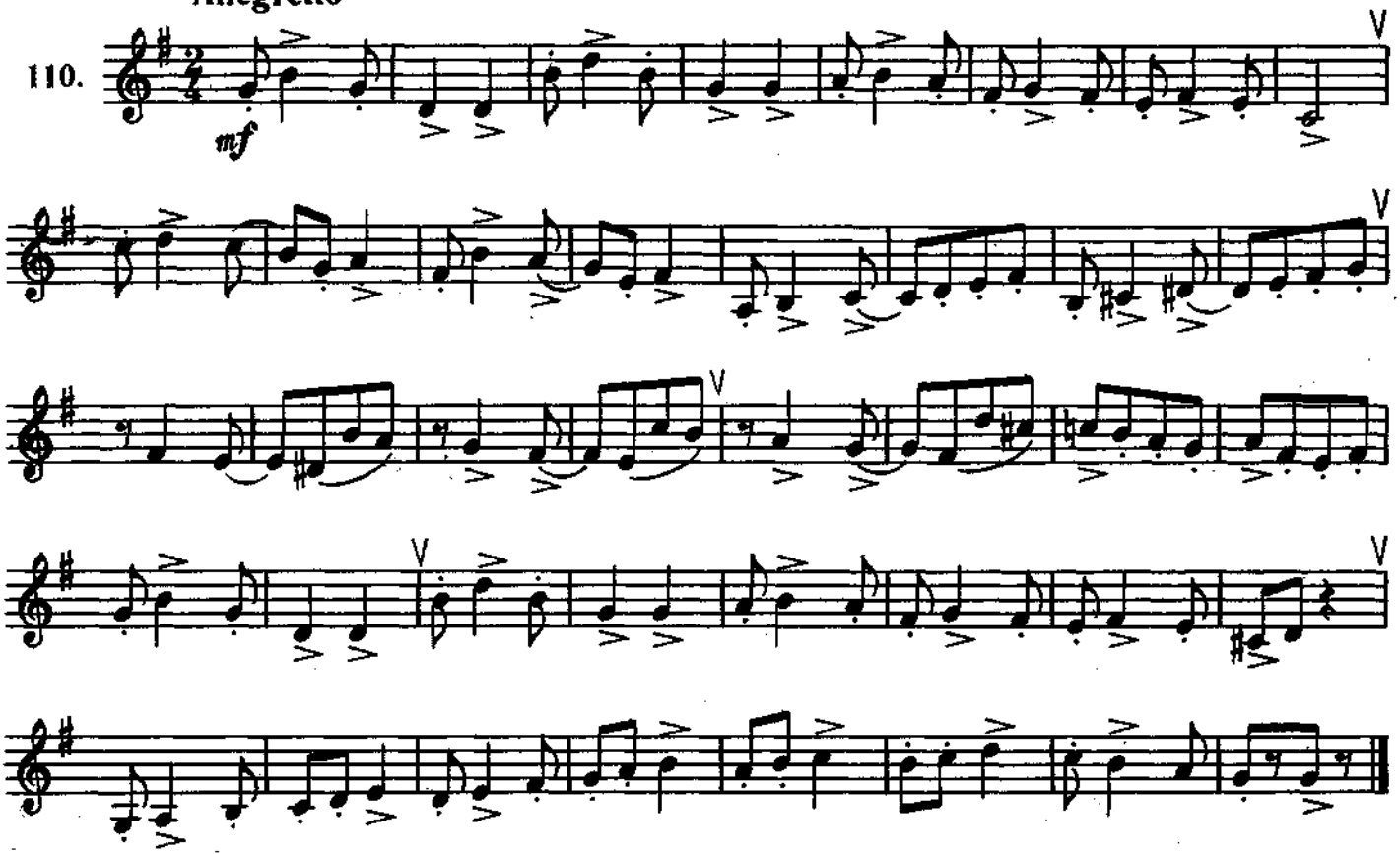
Con moto

109.



Allegretto

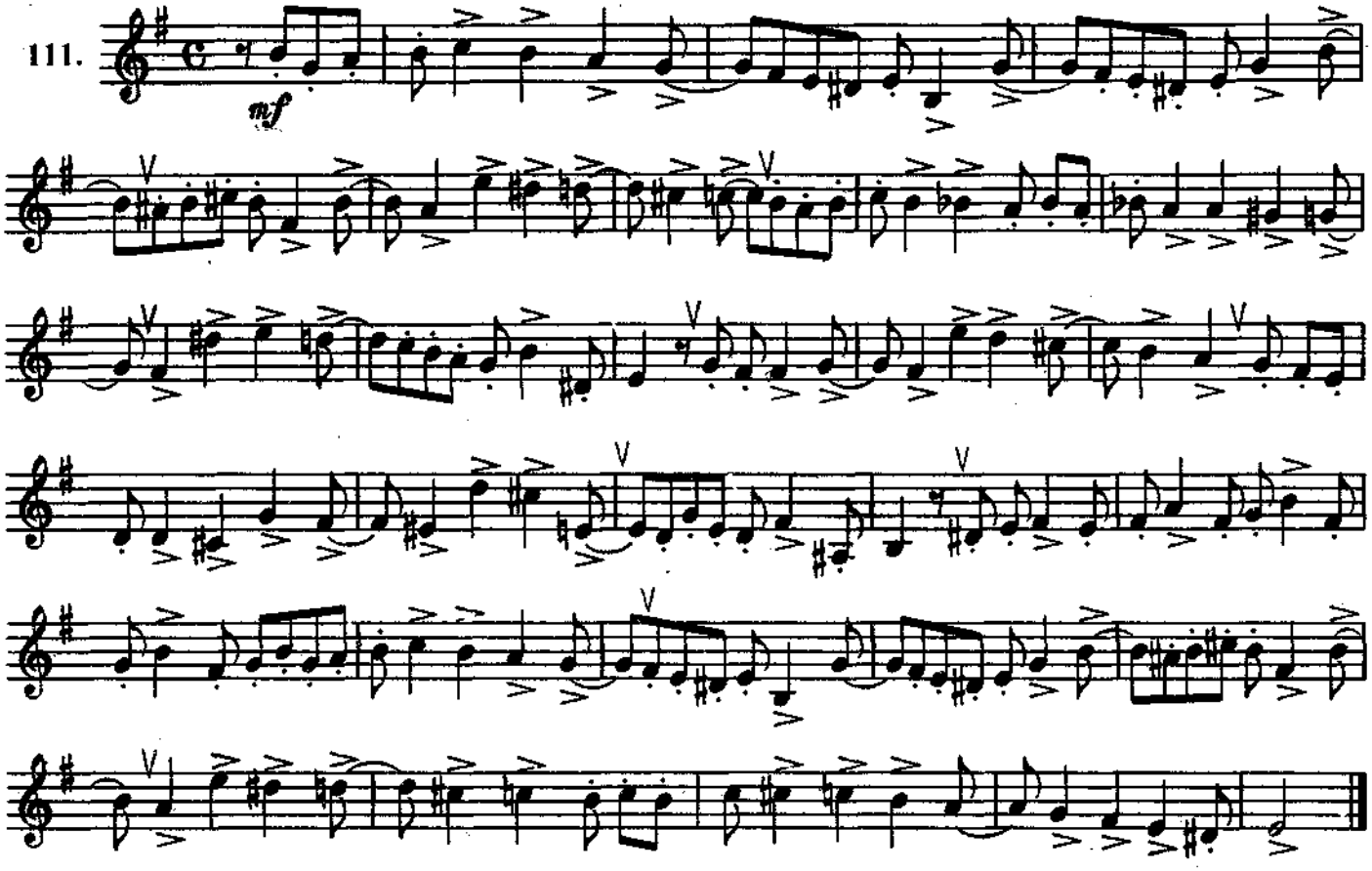
110.



* Перенесение акцента с метрически более сильной доли на более слабую.

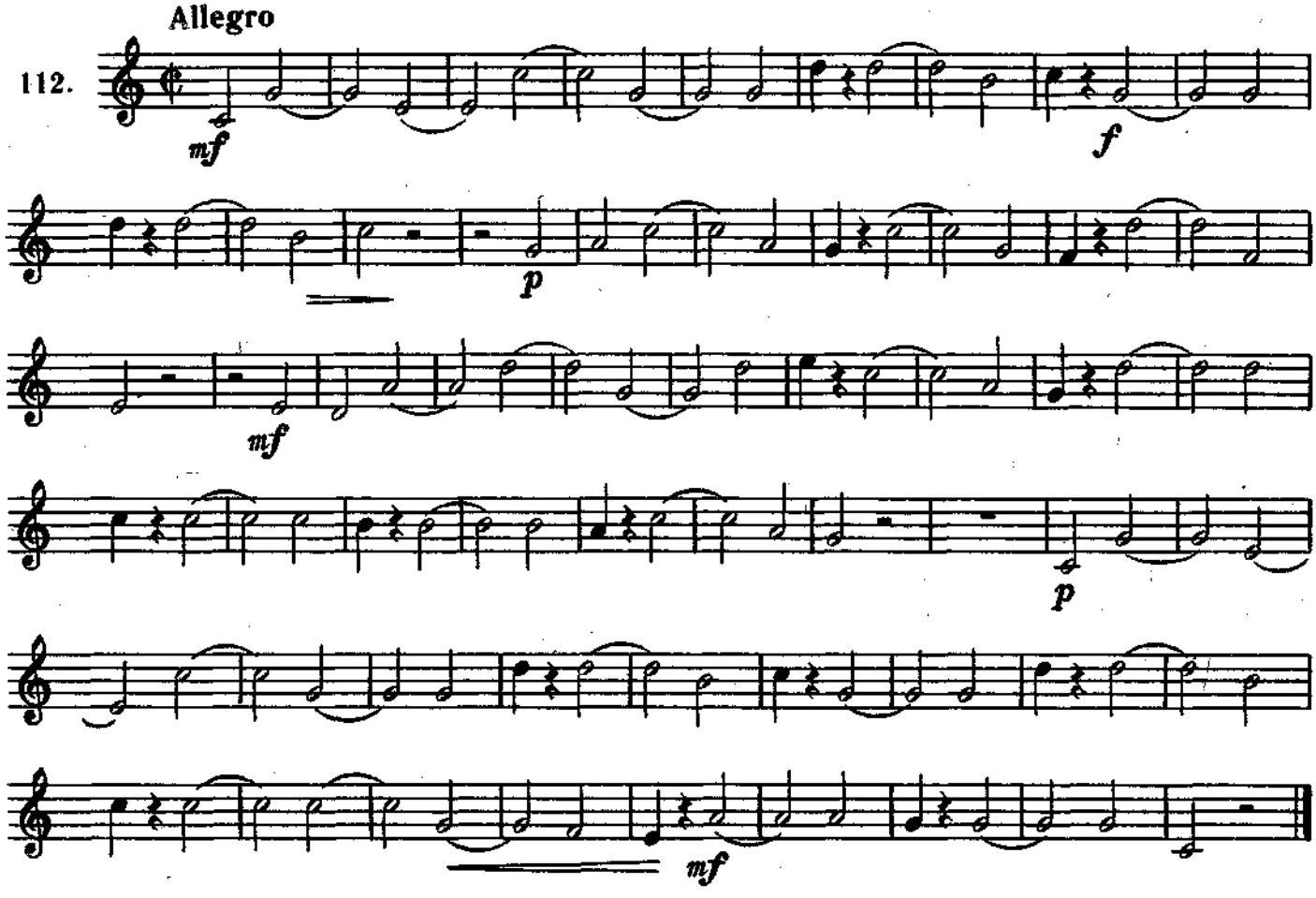
Allegro

111.



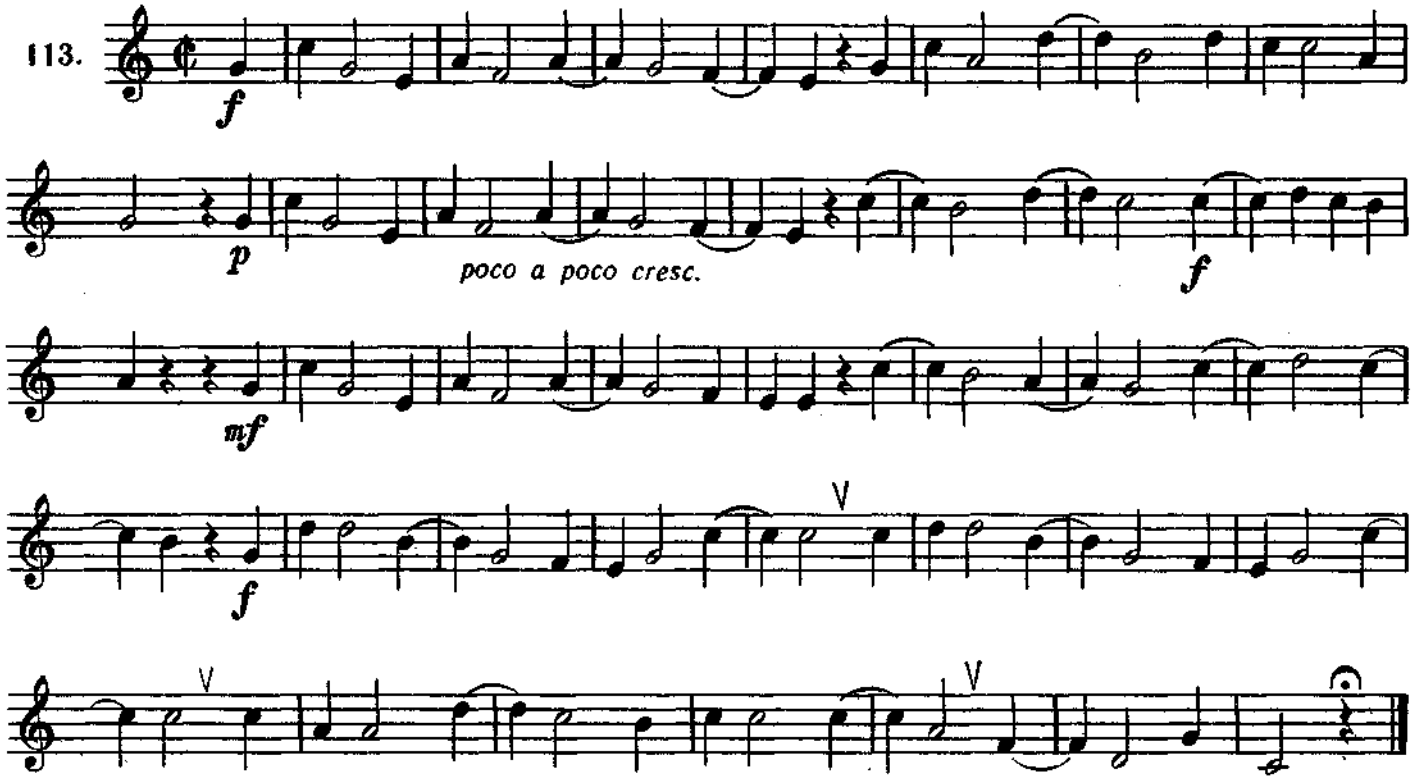
Allegro

112.



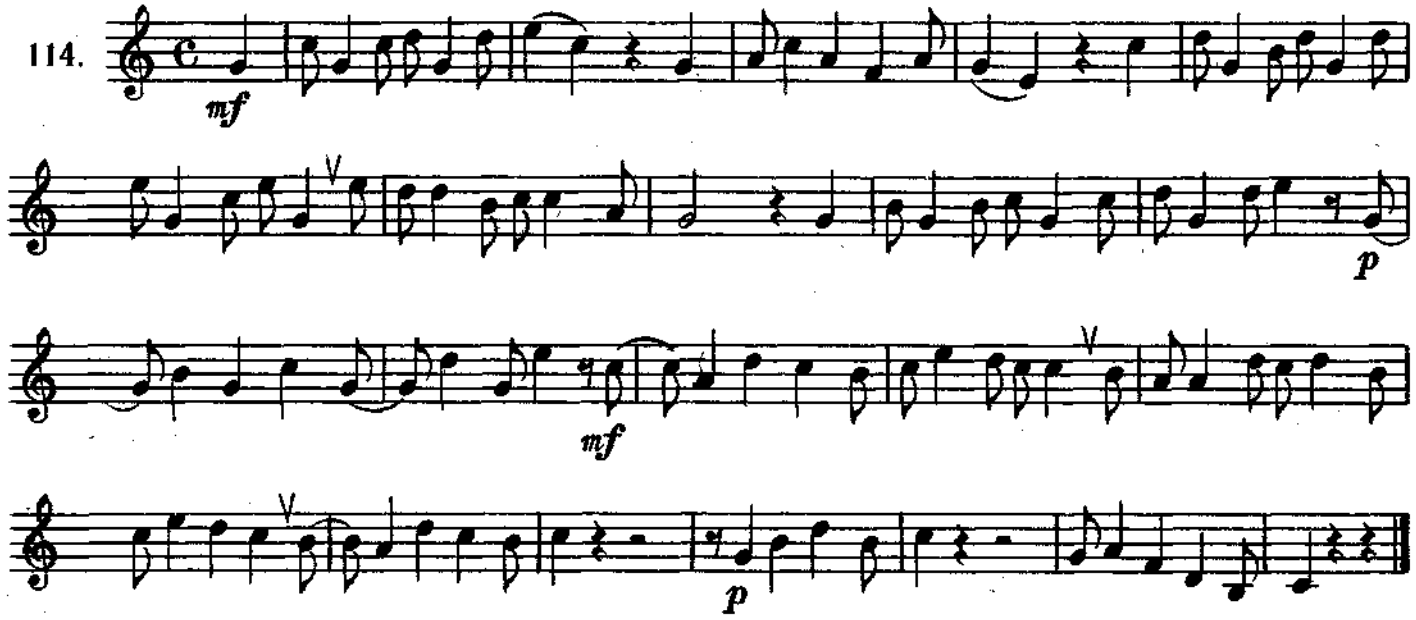
Moderato

113.



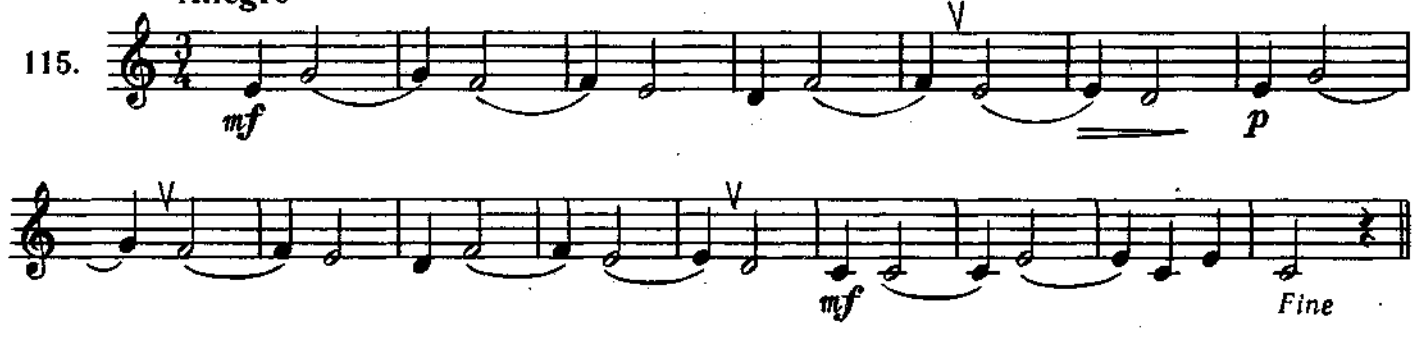
Moderato

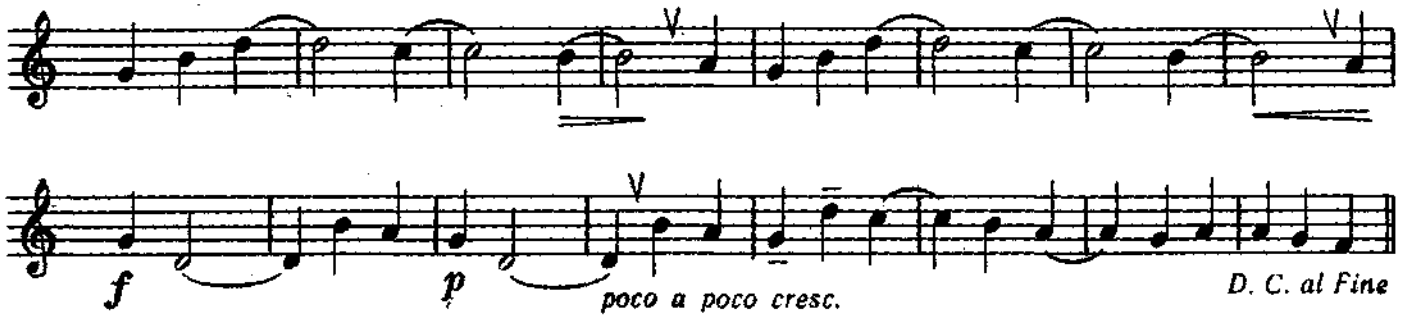
114.



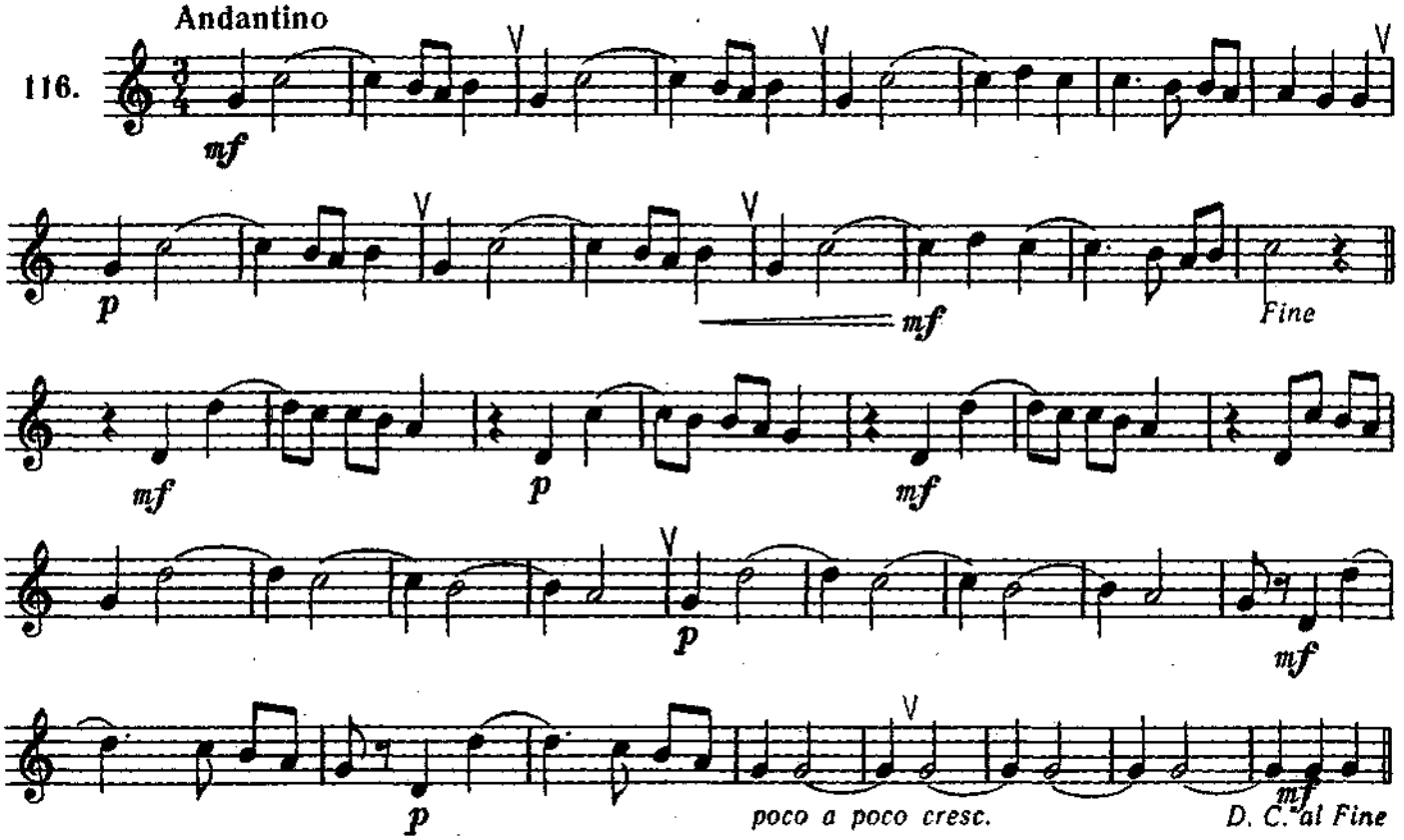
Allegro

115.



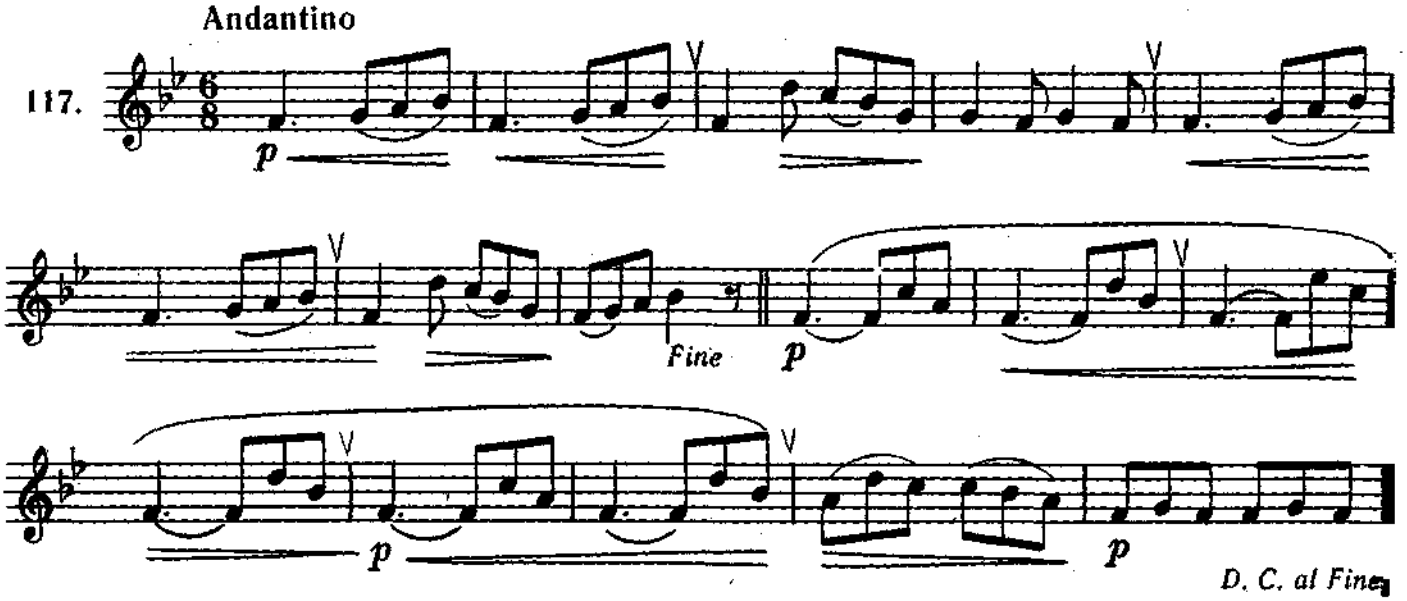


116. Andantino



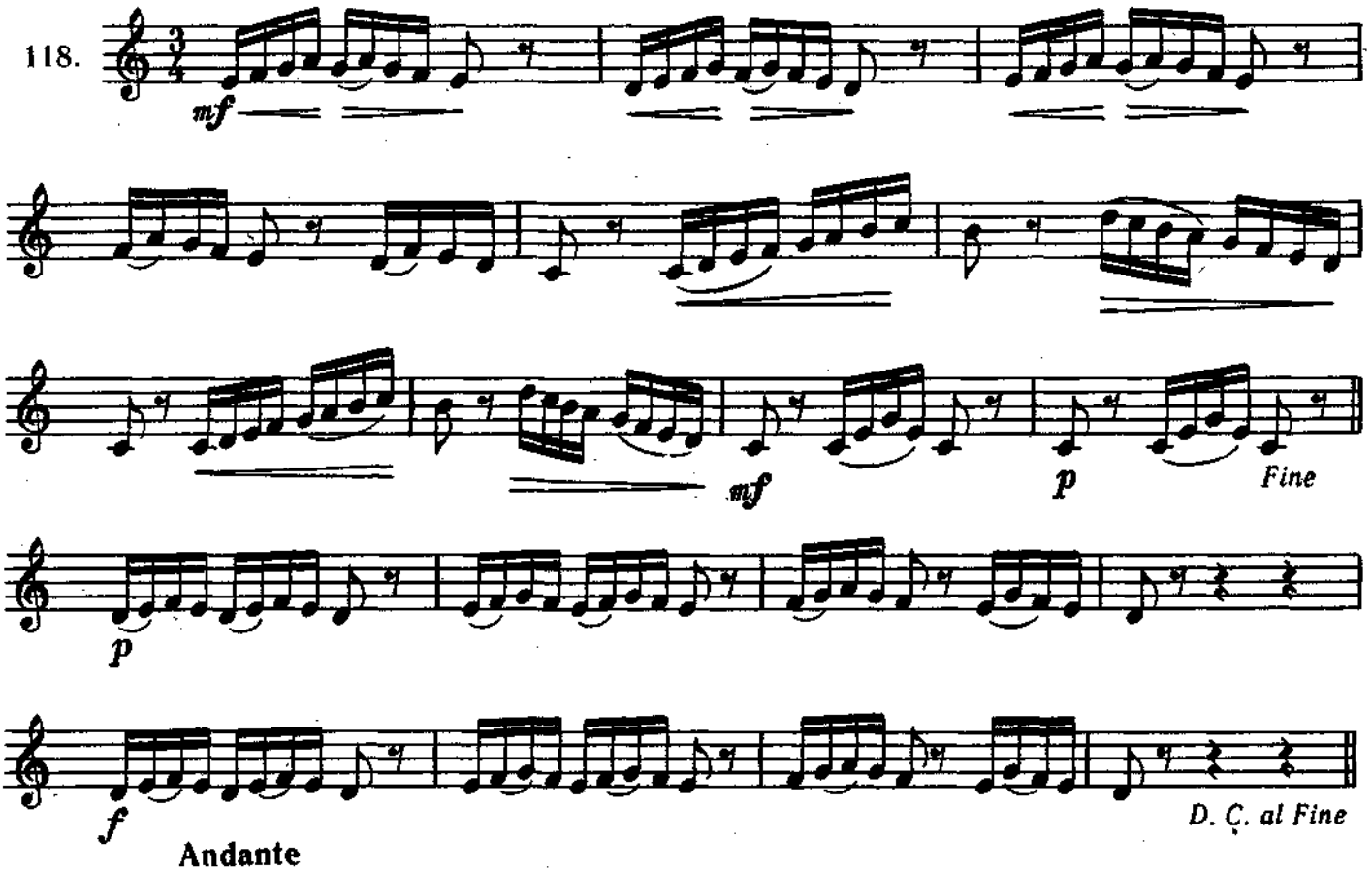
ДИАПАЗОН *СОЛЬ* МАЛОЙ ОКТАВЫ — *РЕ* ВТОРОЙ ОКТАВЫ

117. Andantino



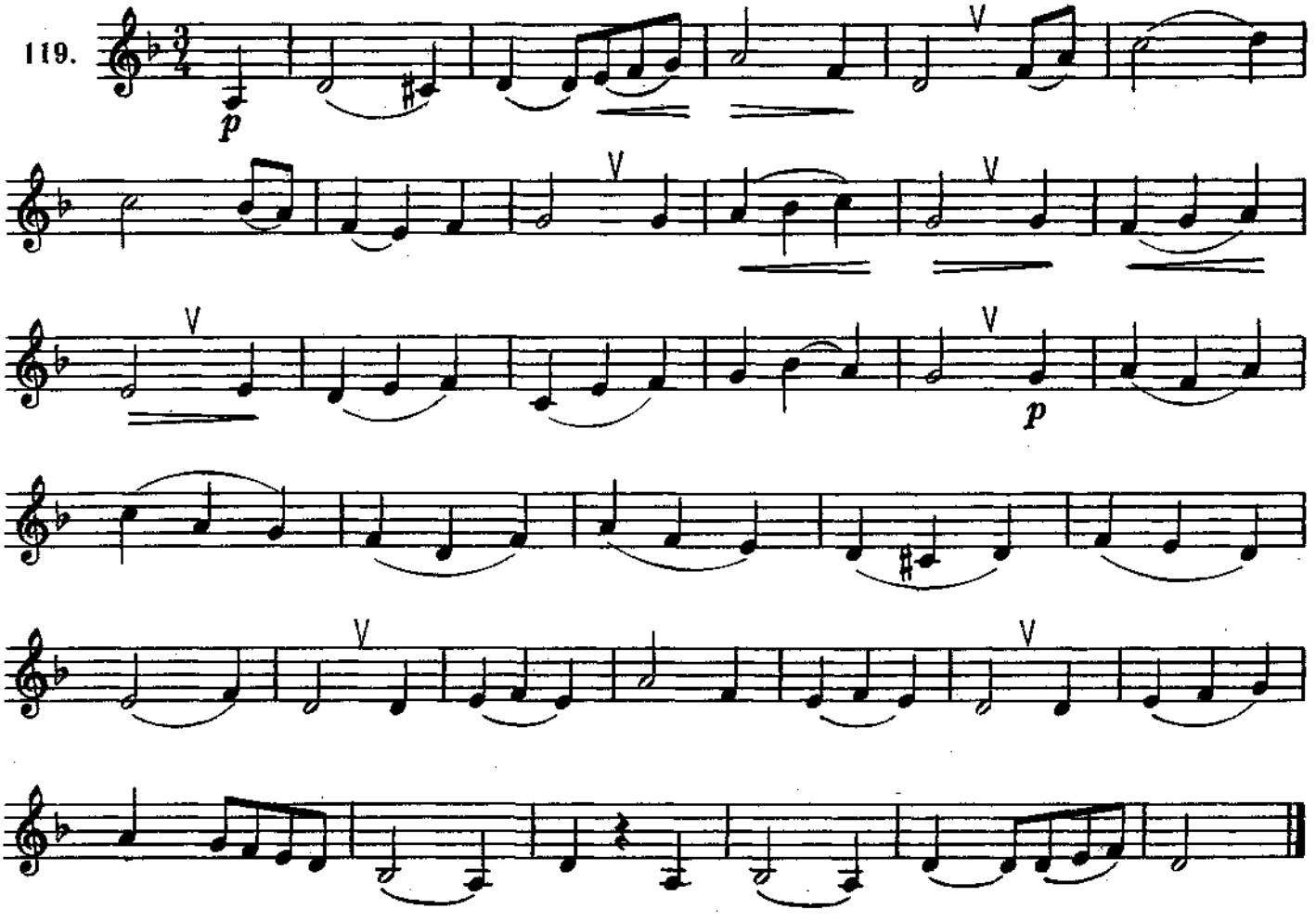
Andante

118.



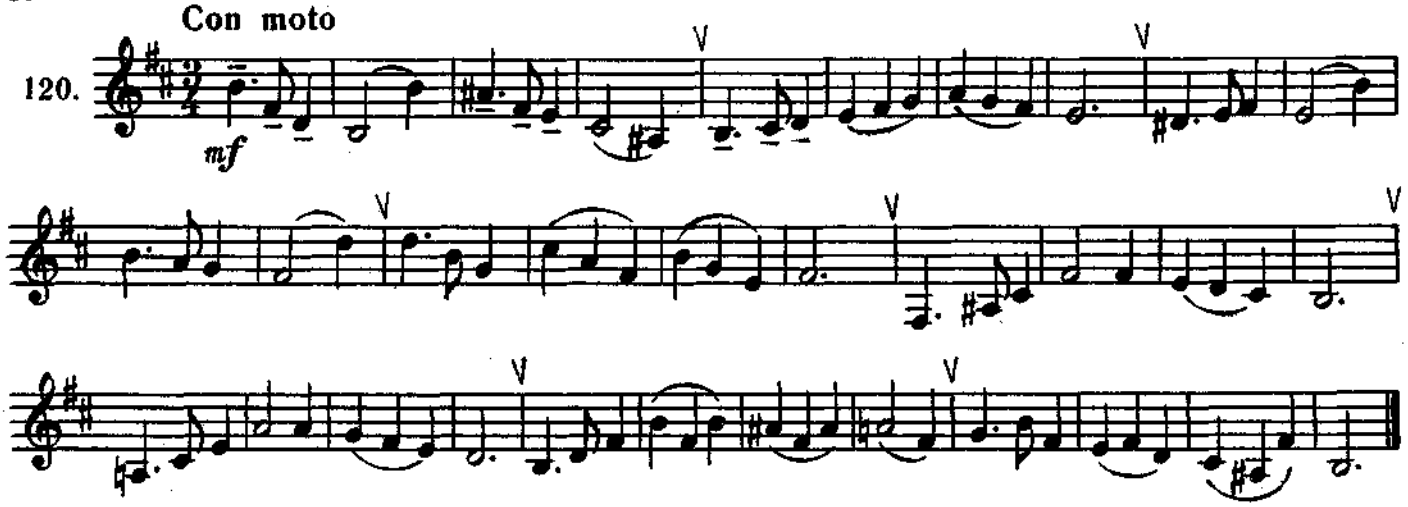
Andante

119.



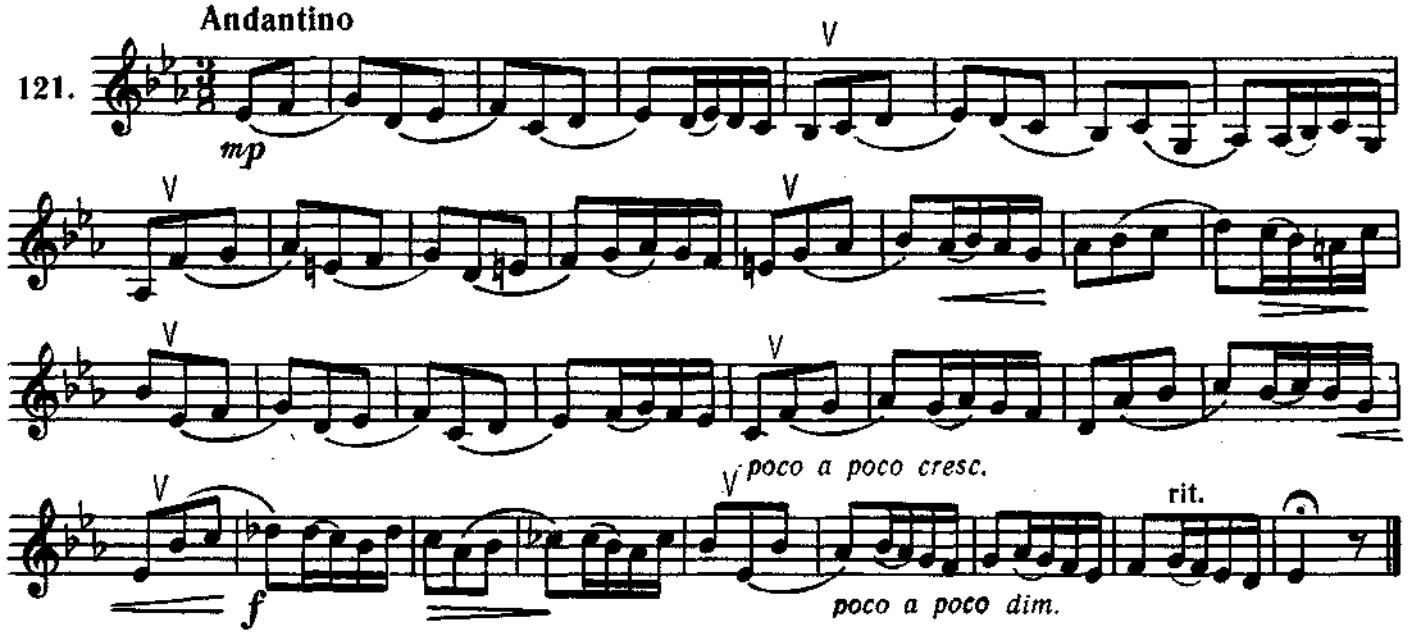
Con moto

120.



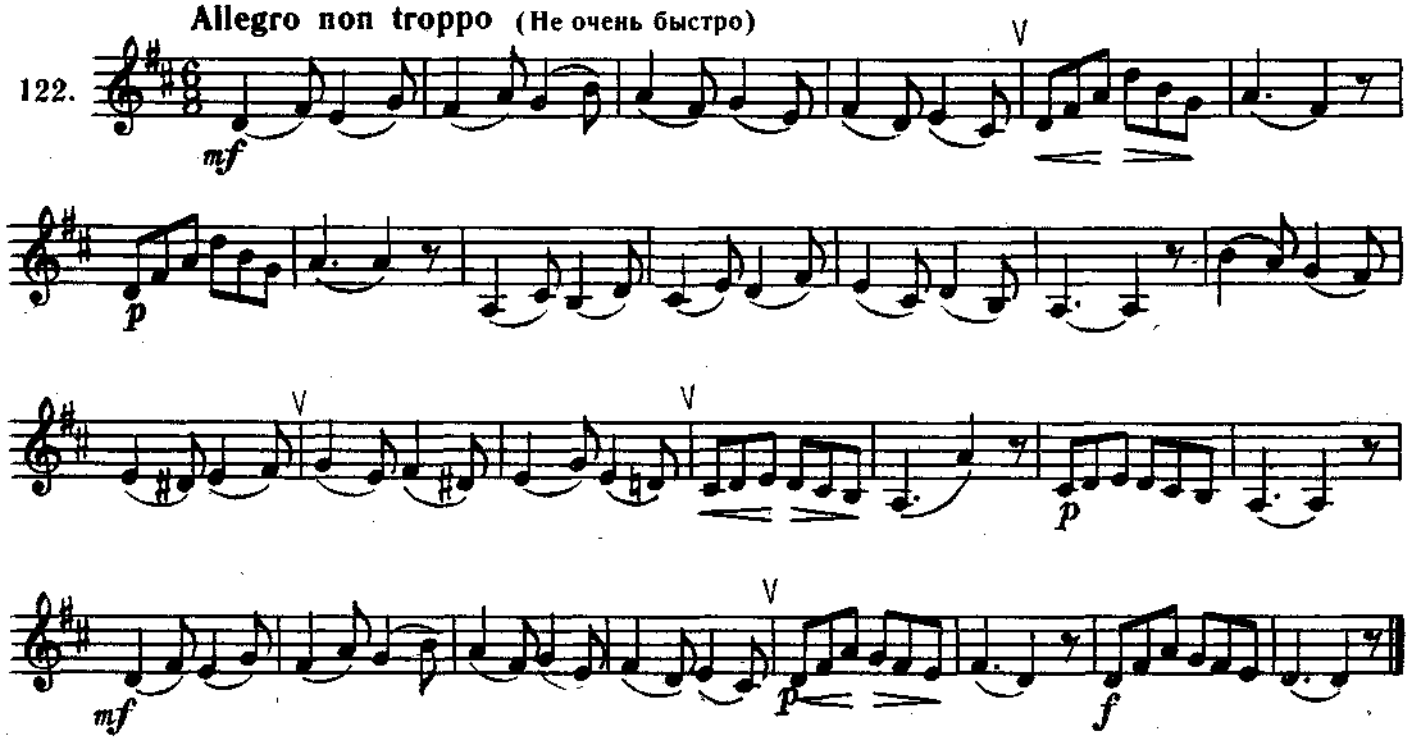
Andantino

121.



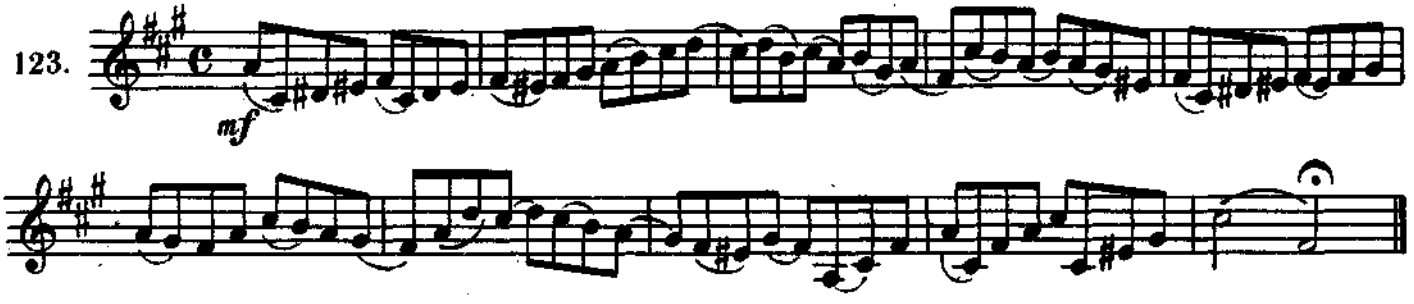
Allegro non troppo (Не очень быстро)

122.



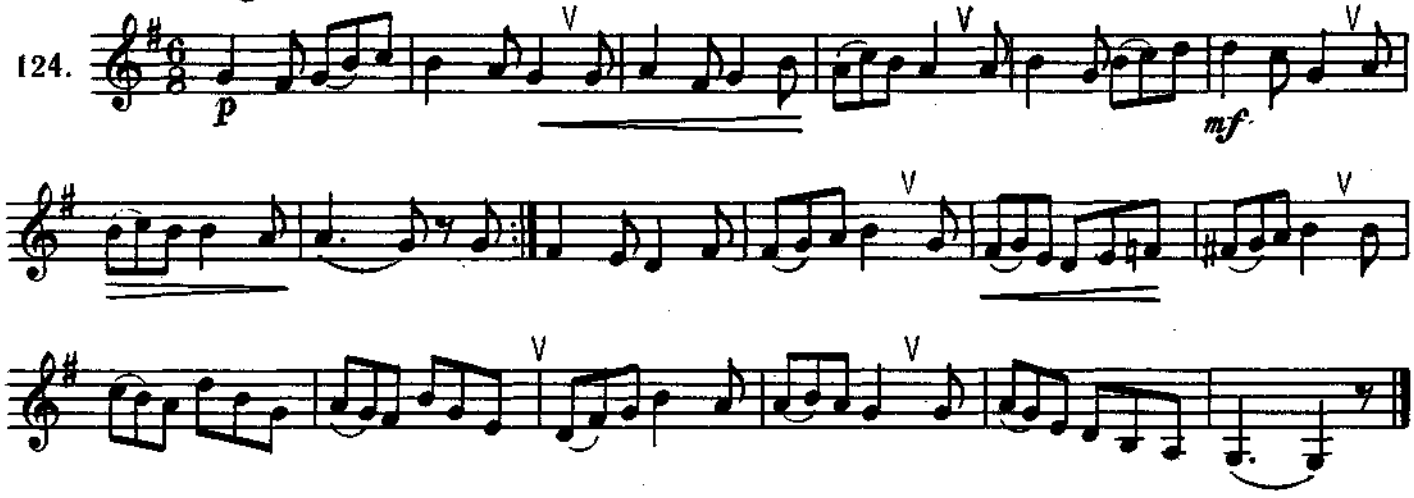
Andantino

123.



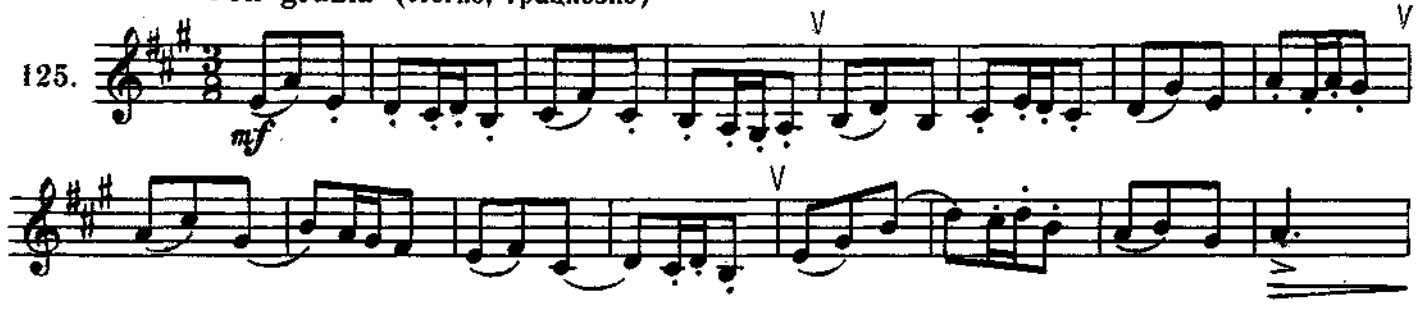
Allegretto

124.

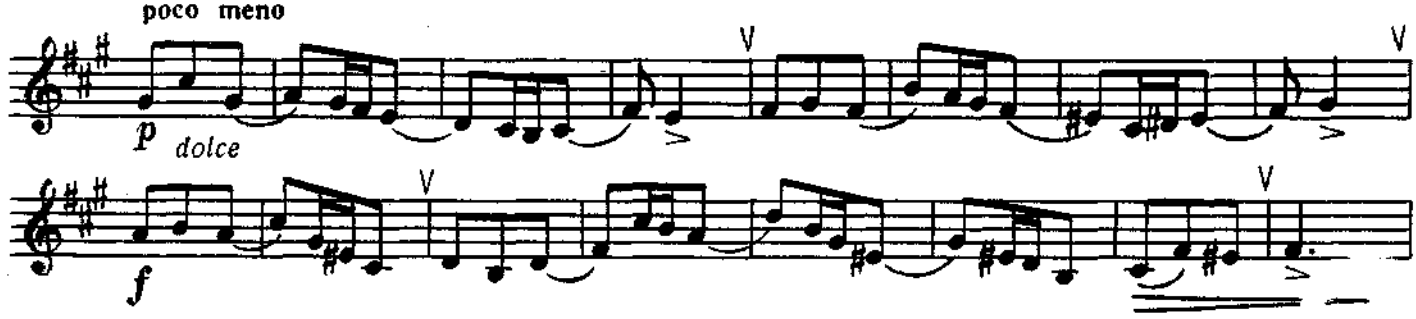


Con grazia (Легко, грациозно)

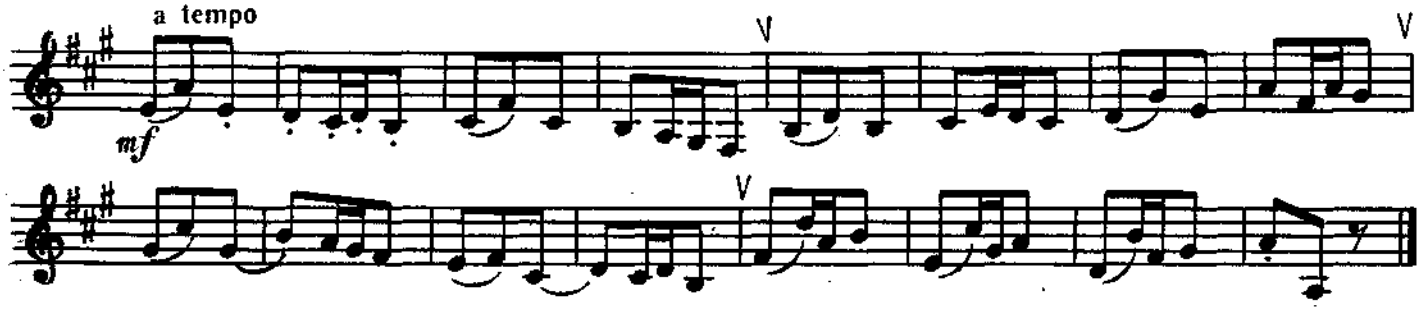
125.



poco meno

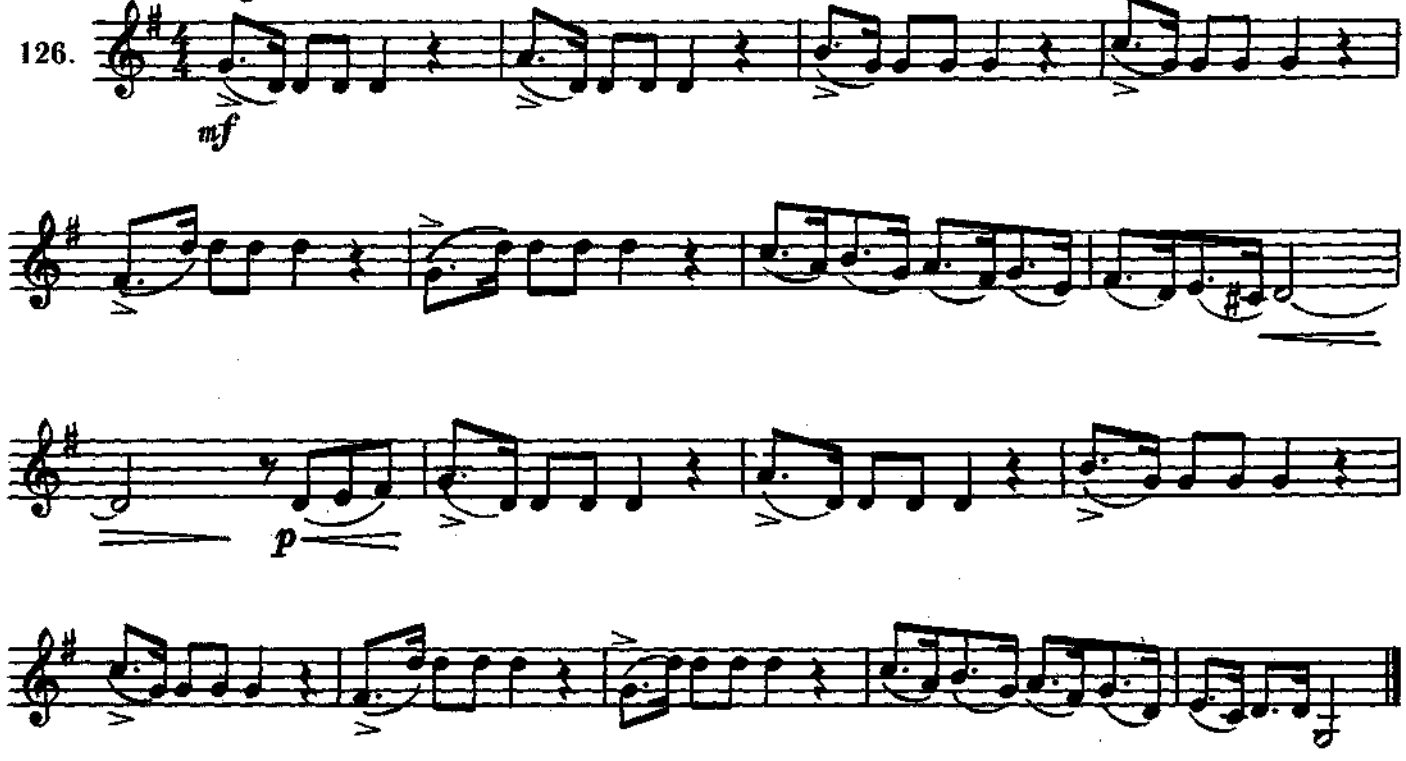


a tempo



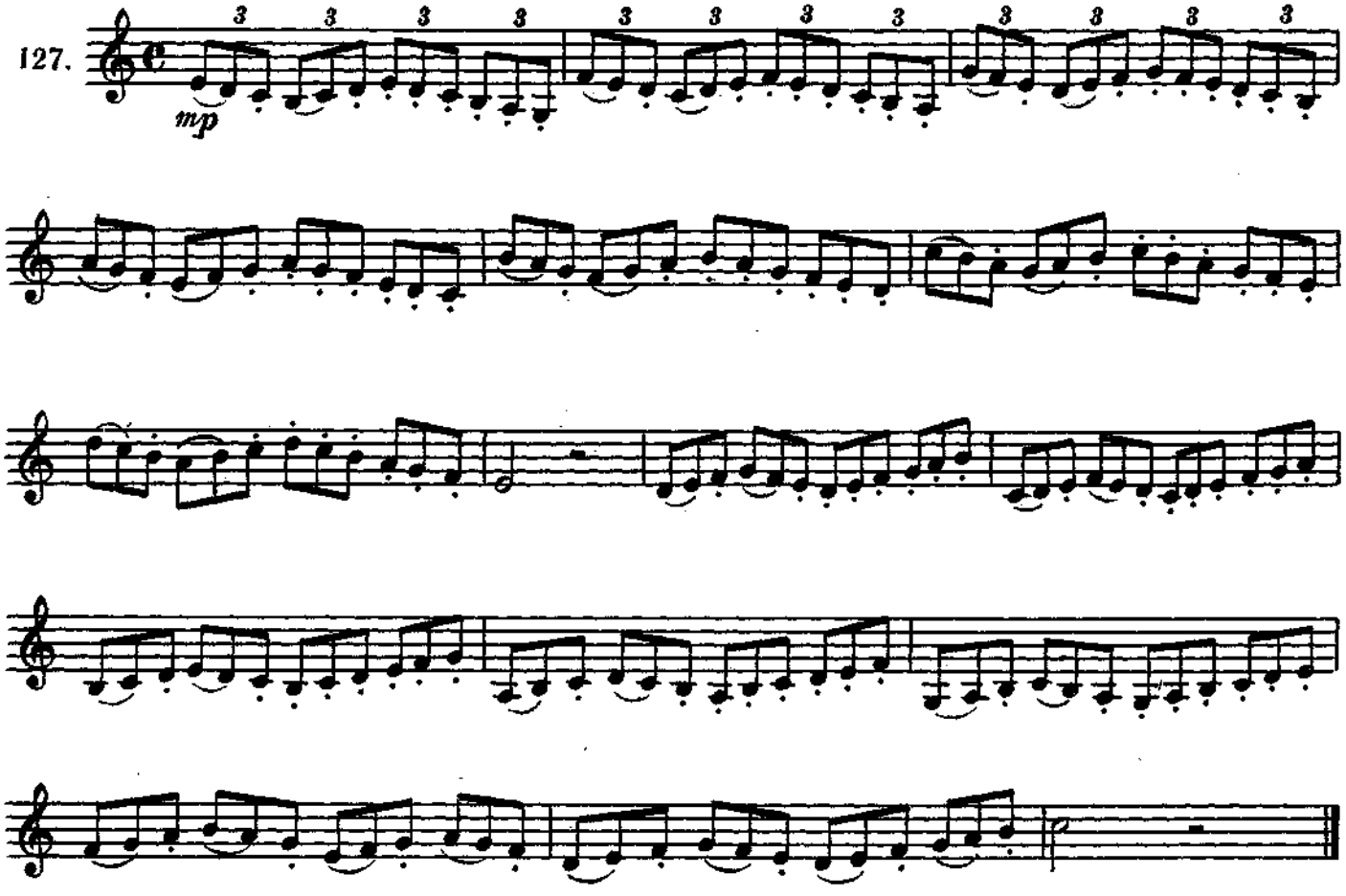
Allegretto

126.



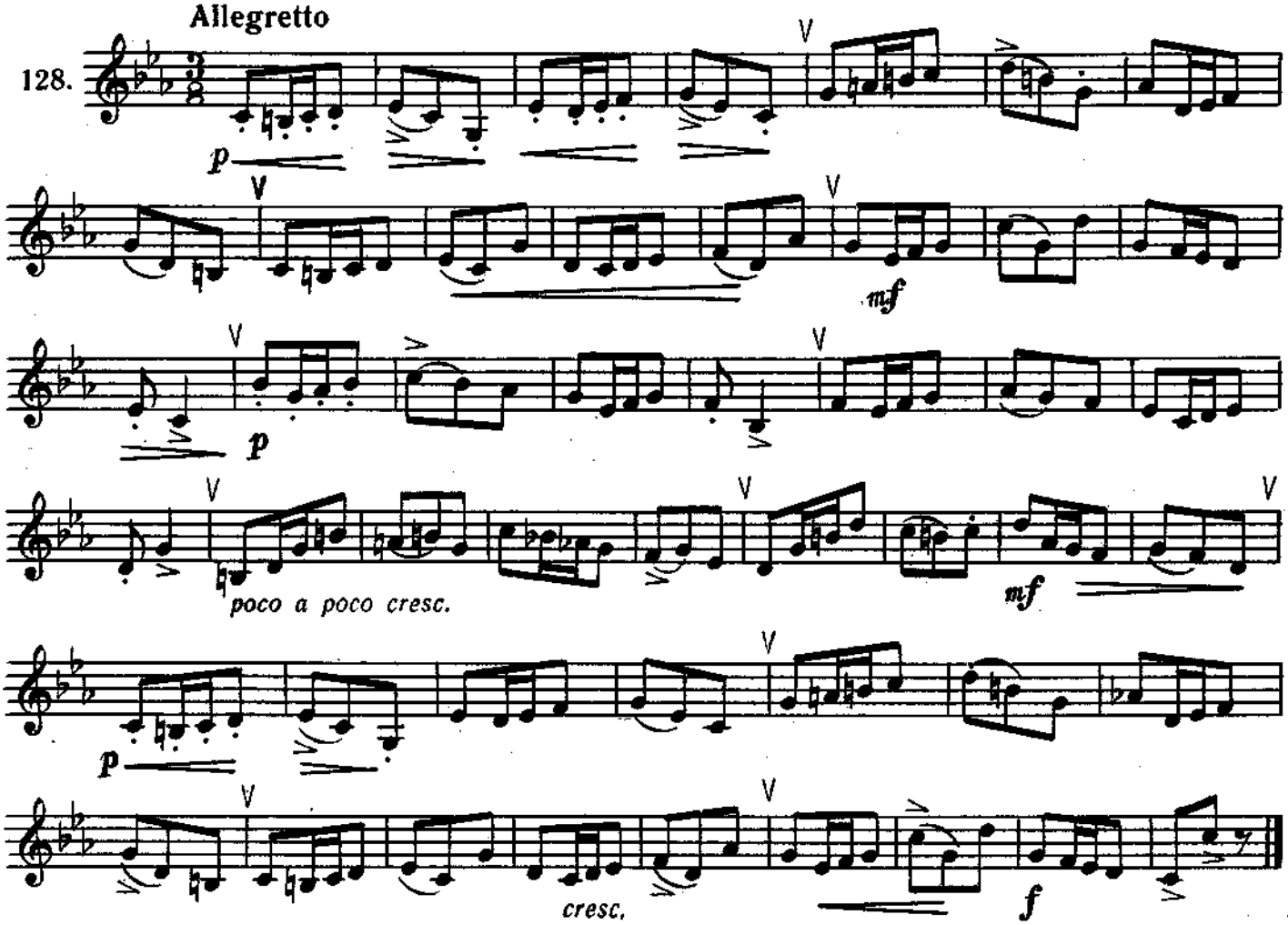
Moderato

127.



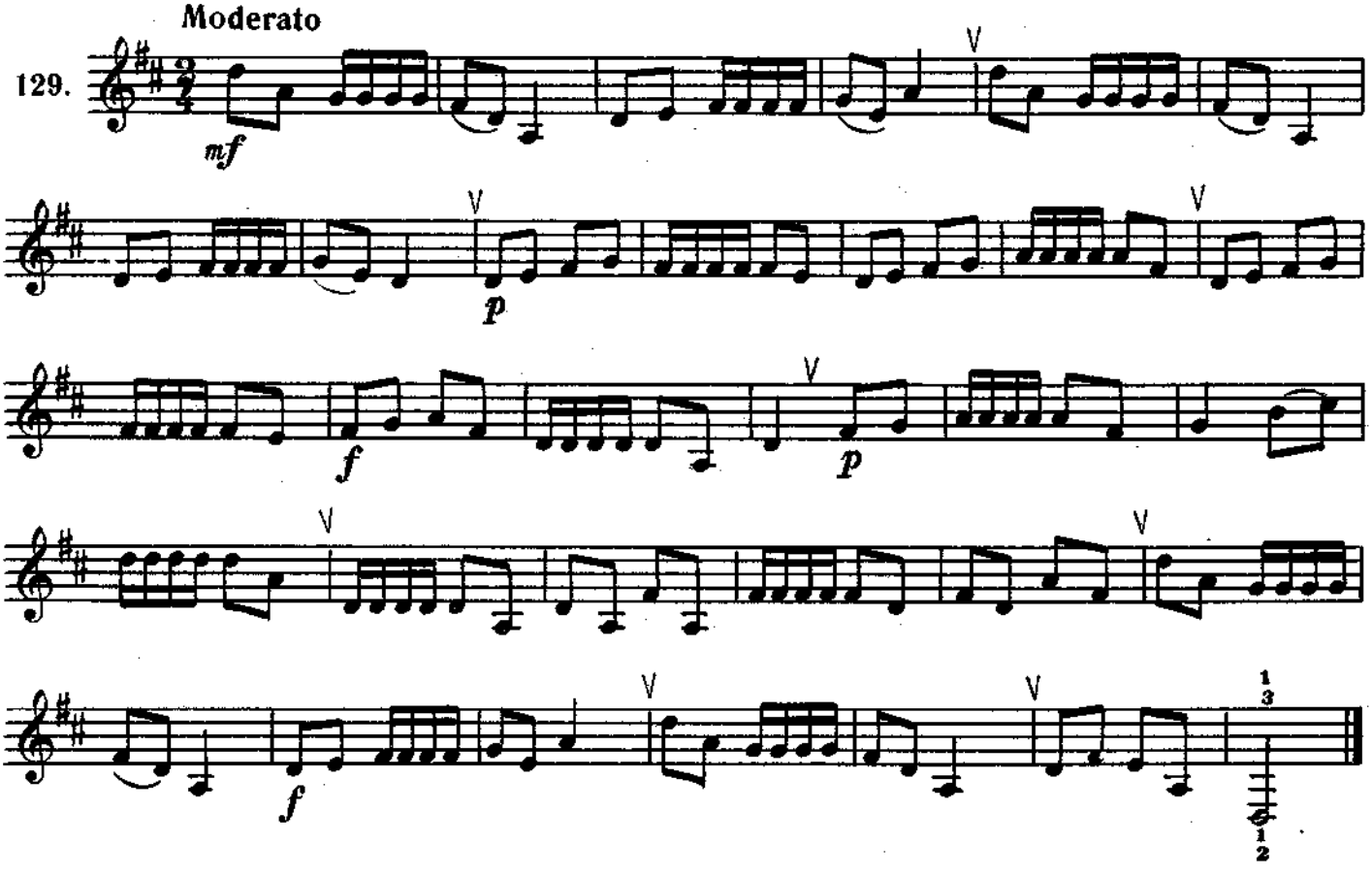
Allegretto

128.



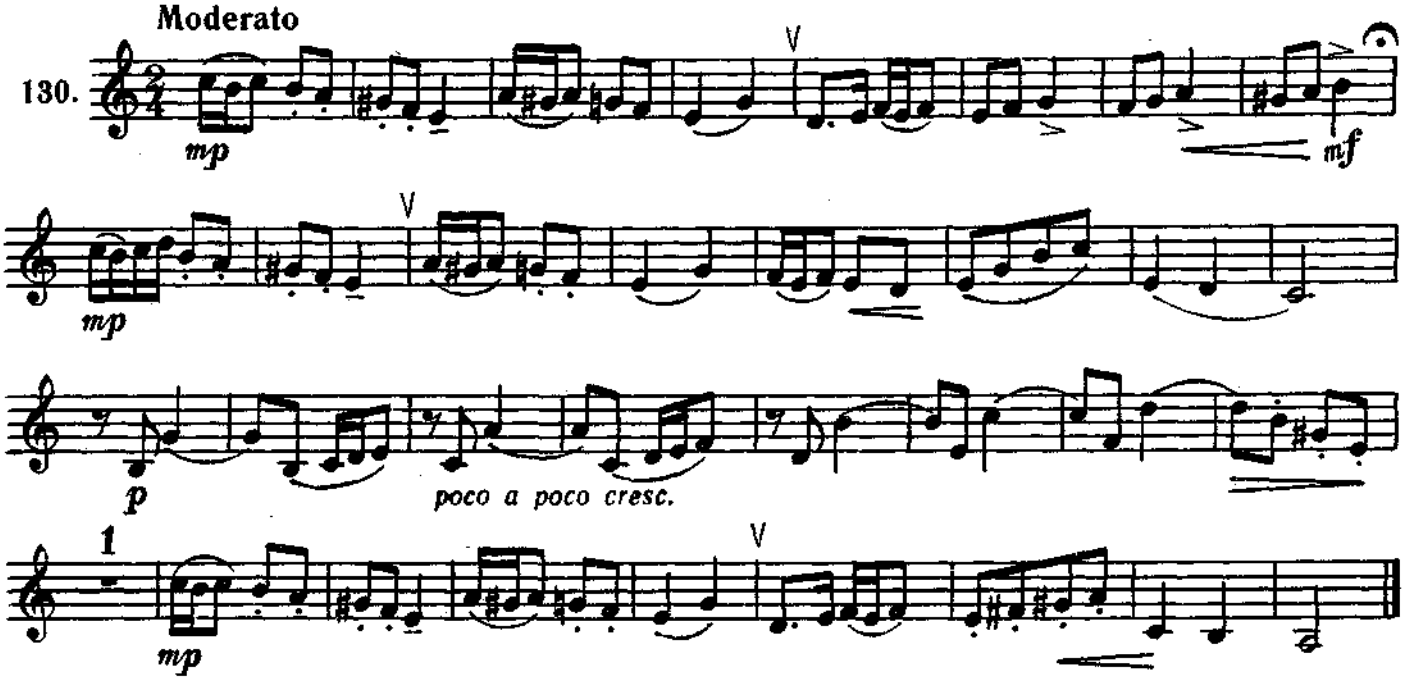
Moderato

129.



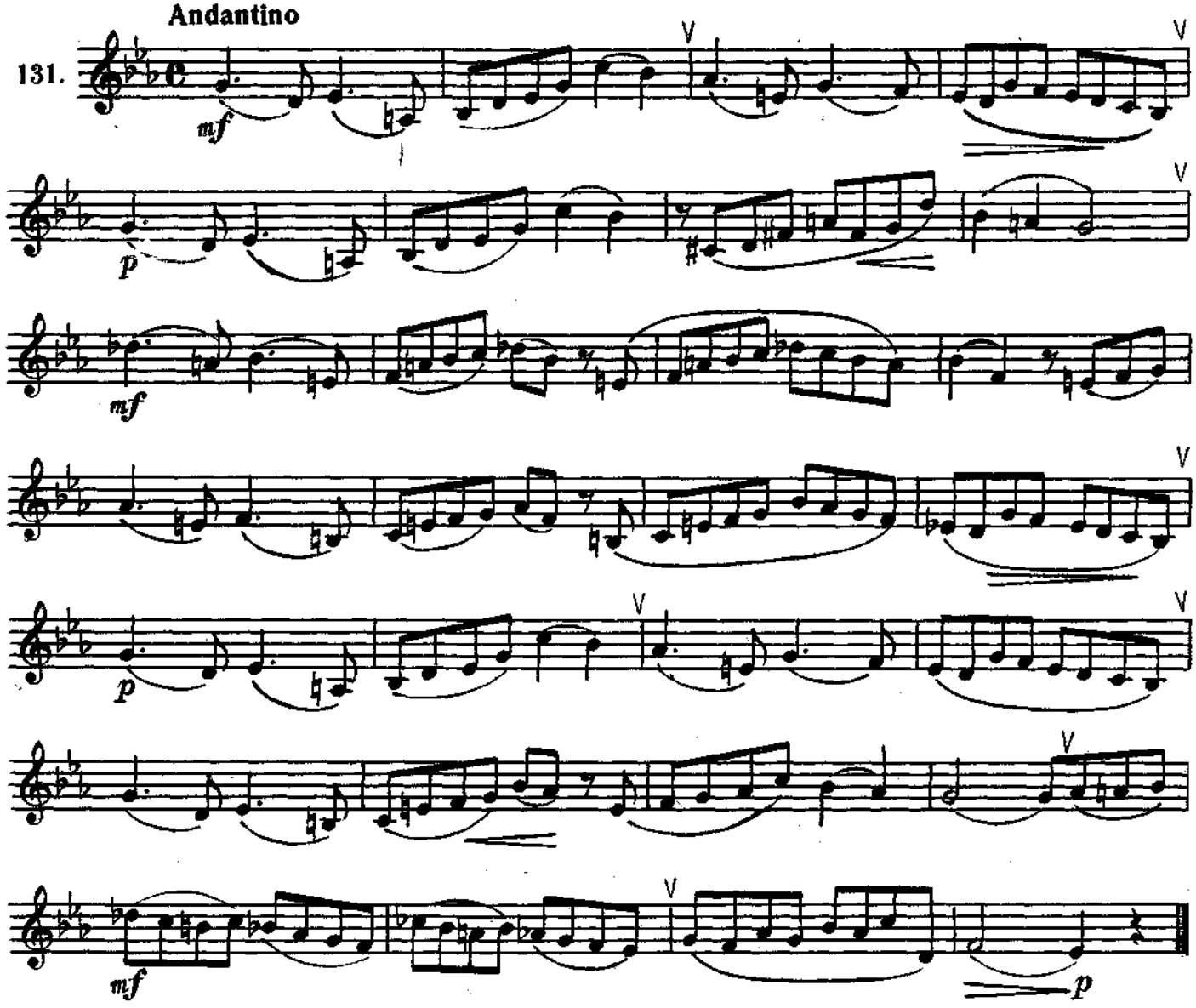
Moderato

130.



Andantino

131.



Andante

132.

mf

rit. a tempo

p

poco a poco cresc. *f*

Allegro

133.

mf *p* *poco a poco cresc.* *f*

mf

Marciale (Маршеобразно)

134.

mf *p dolce* *mf marcato*

p

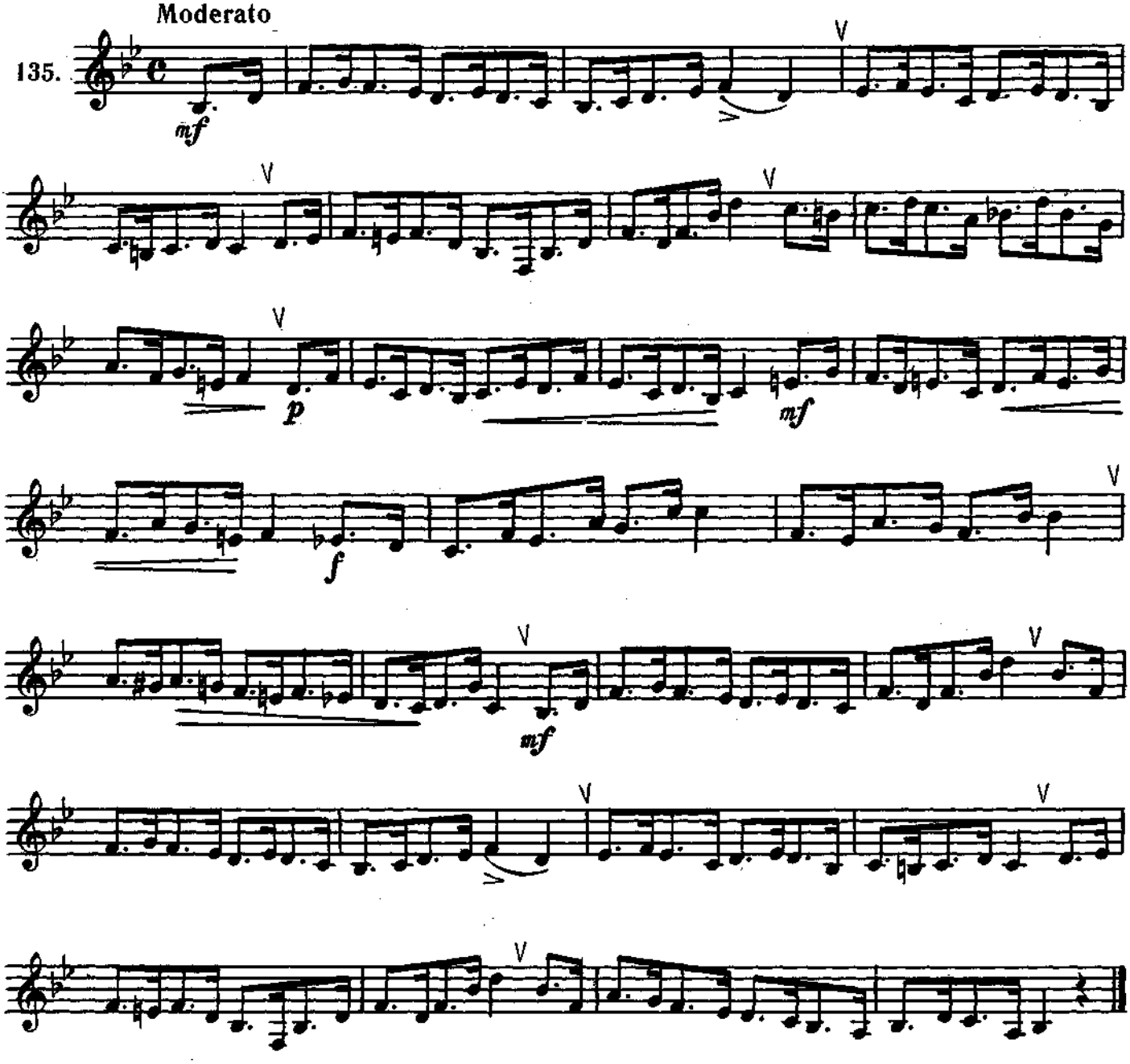
cresc.

mf *p*

mf *f*

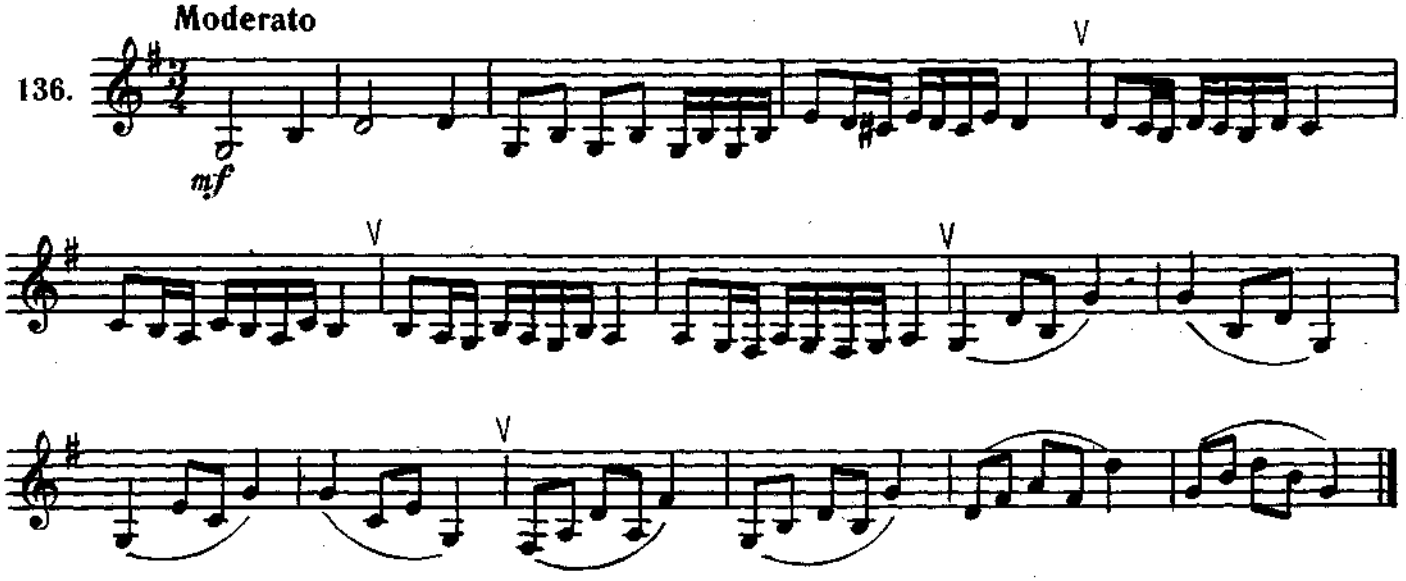
Moderato

135.



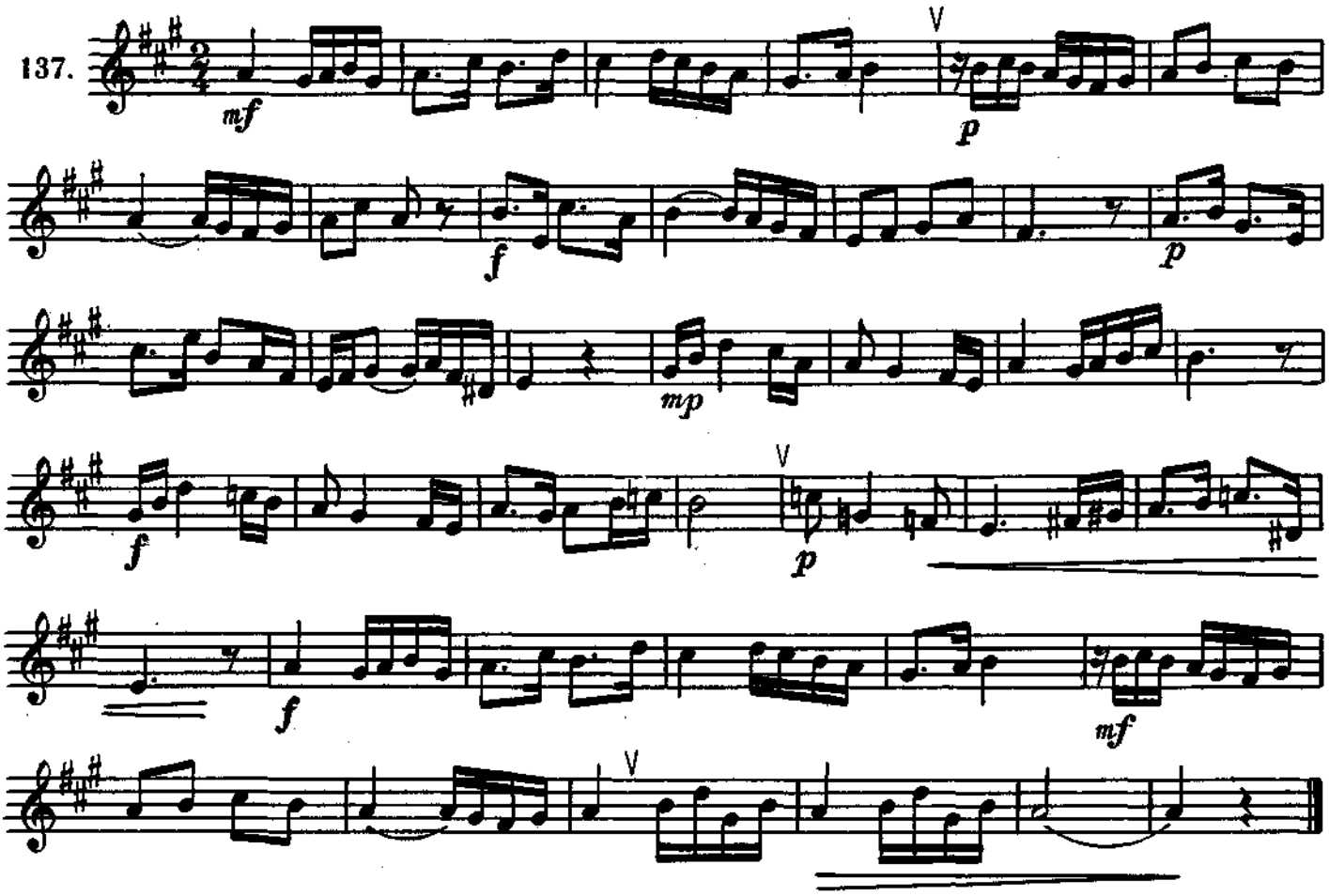
Moderato

136.



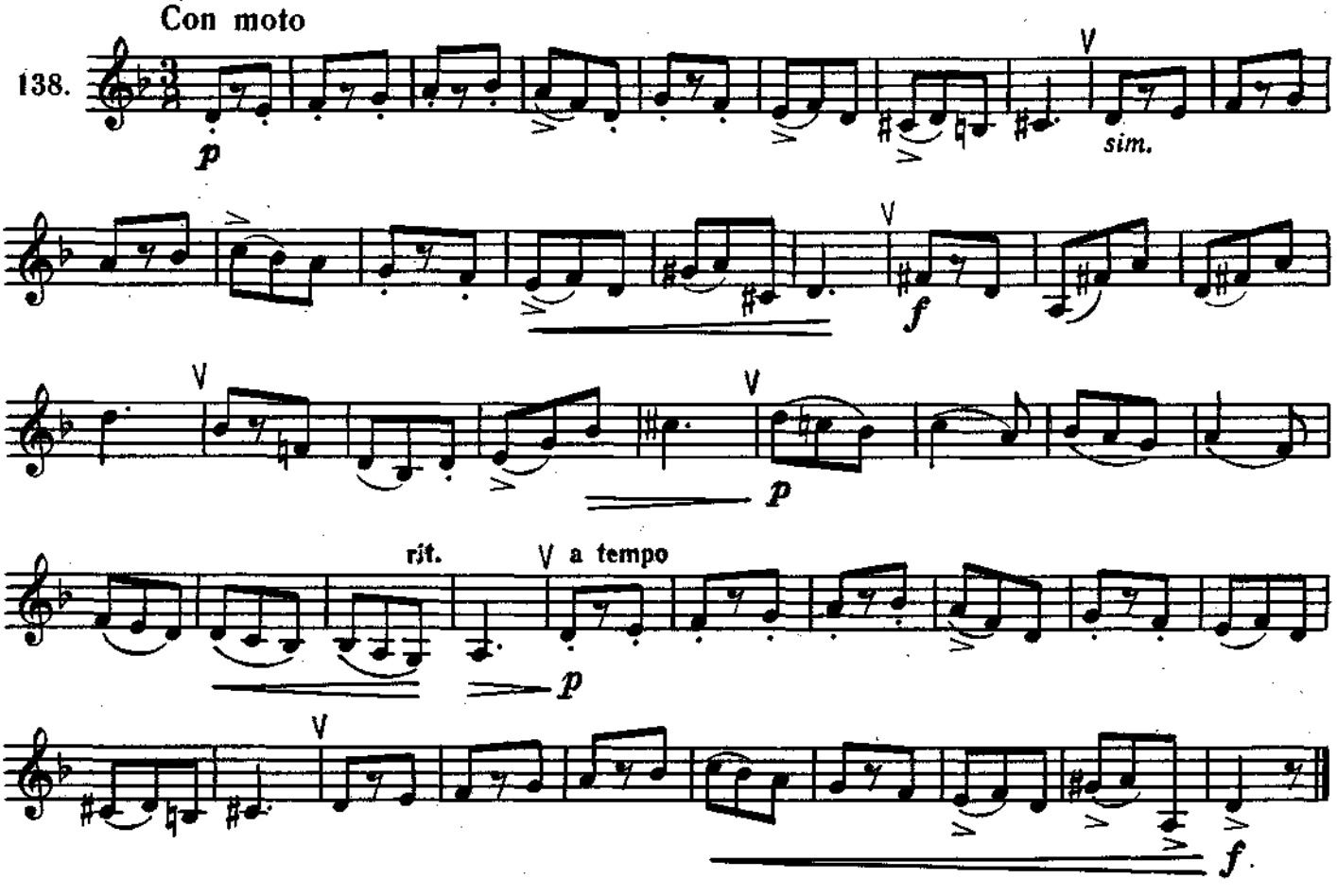
Moderato

137.



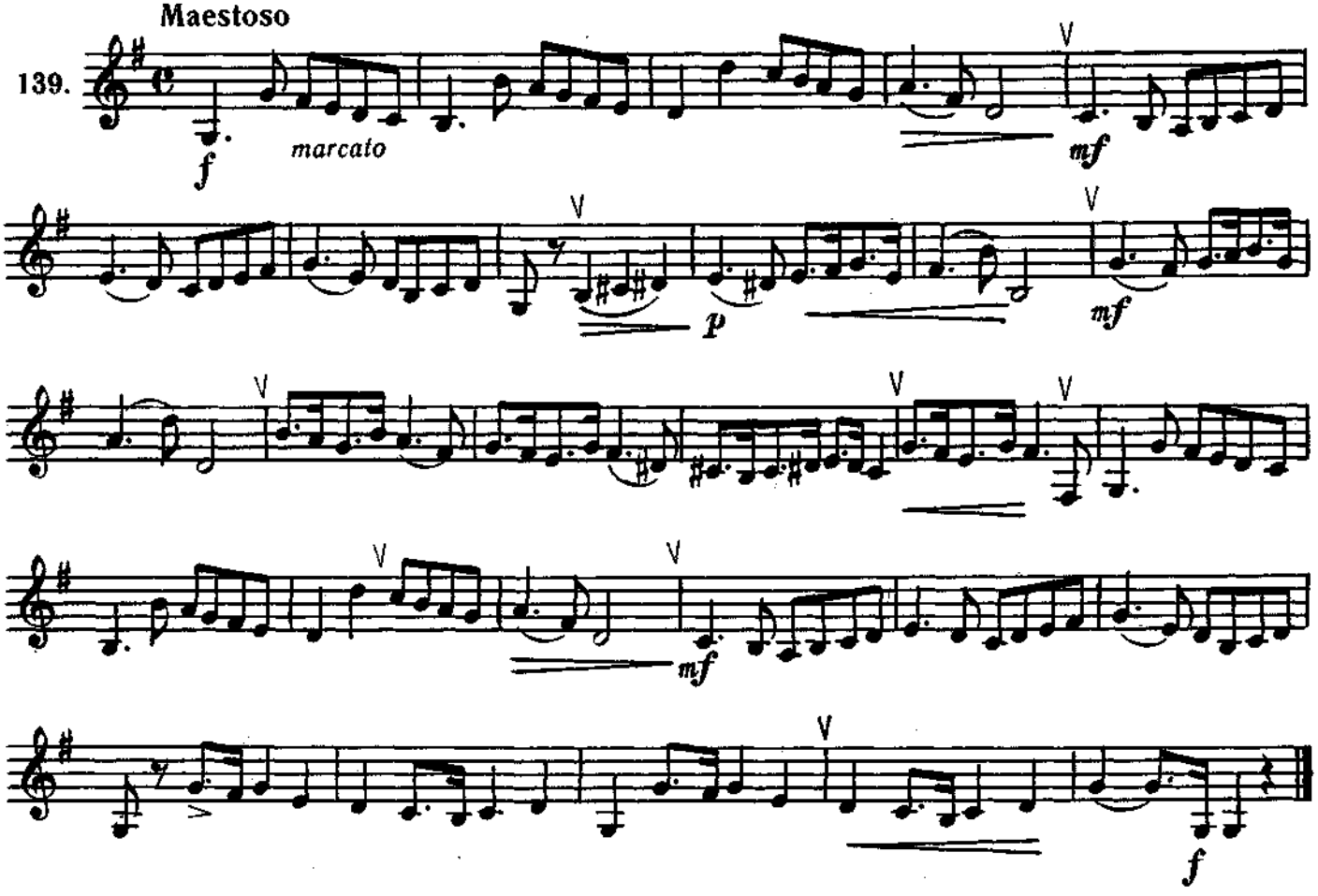
Con moto

138.



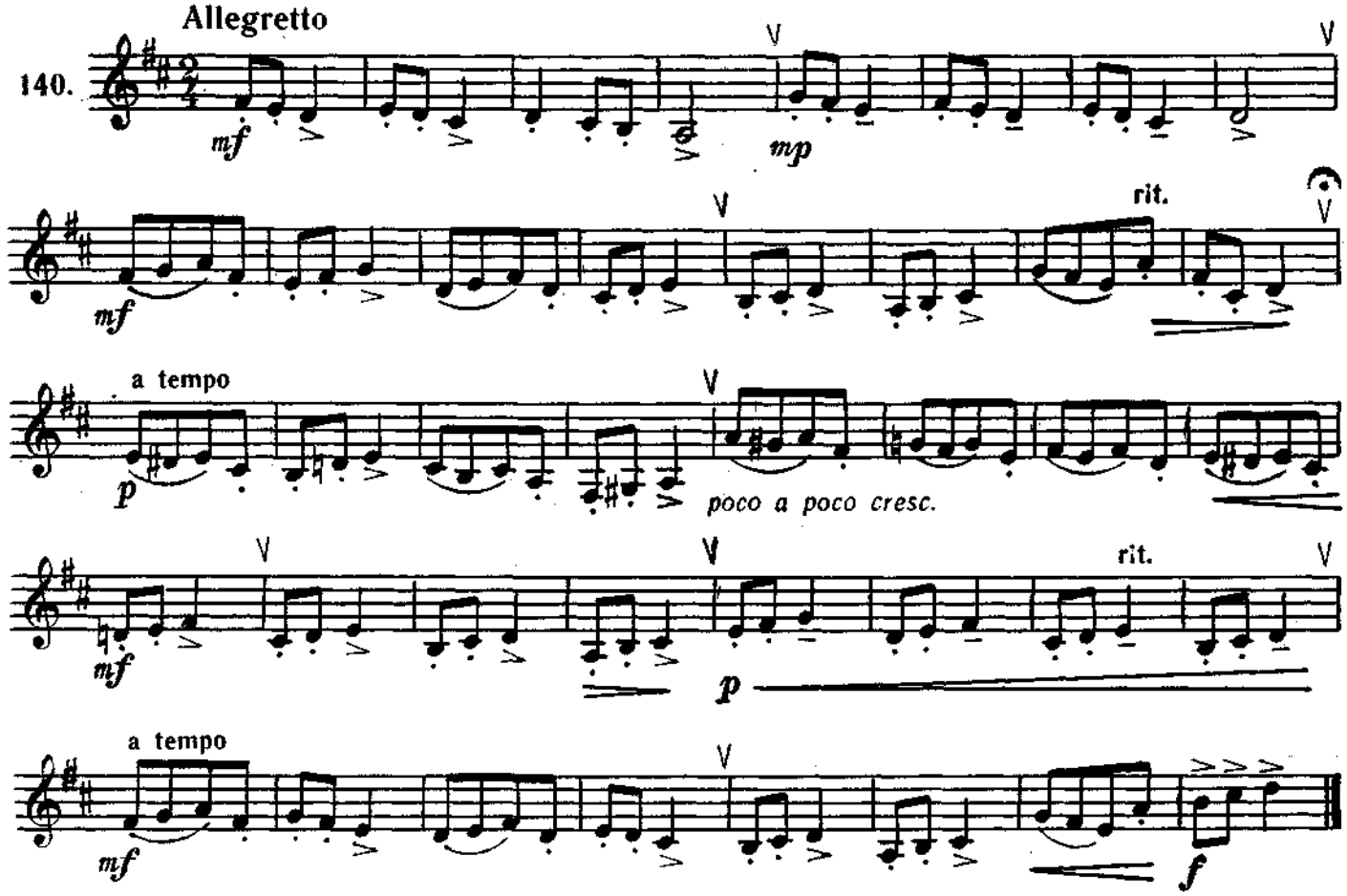
Maestoso

139.



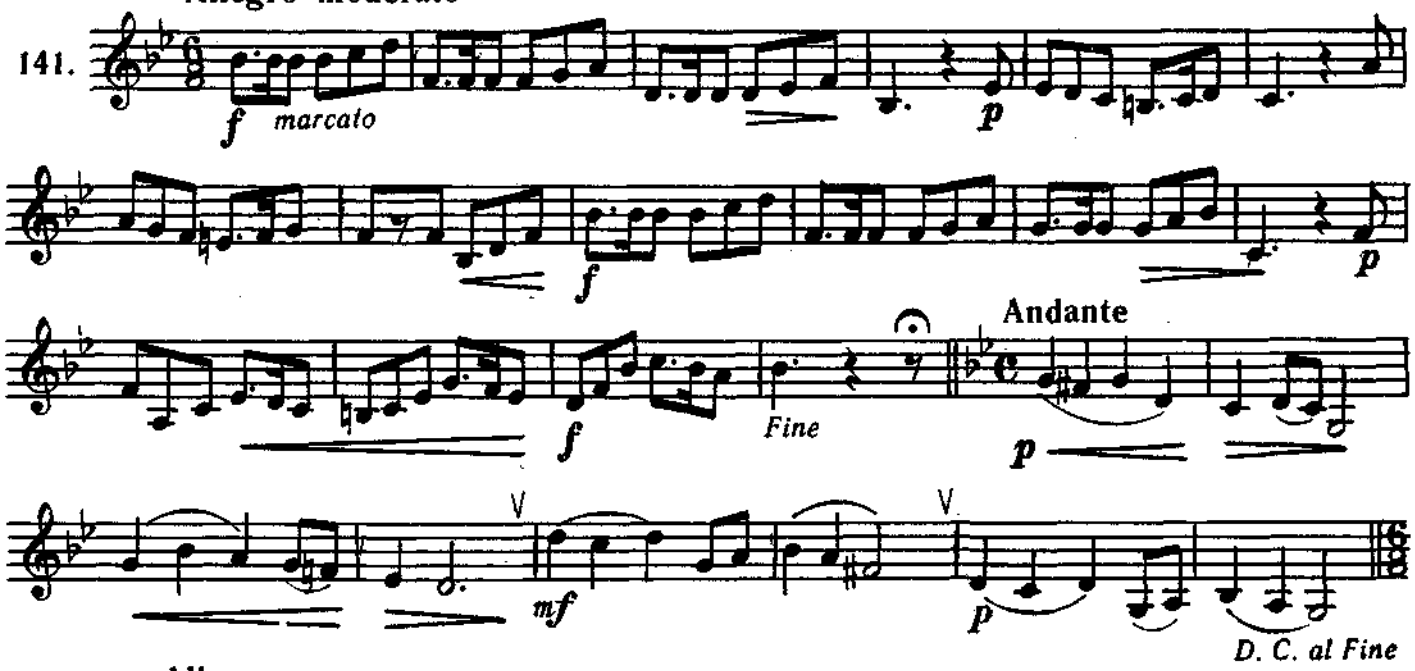
Allegretto

140.



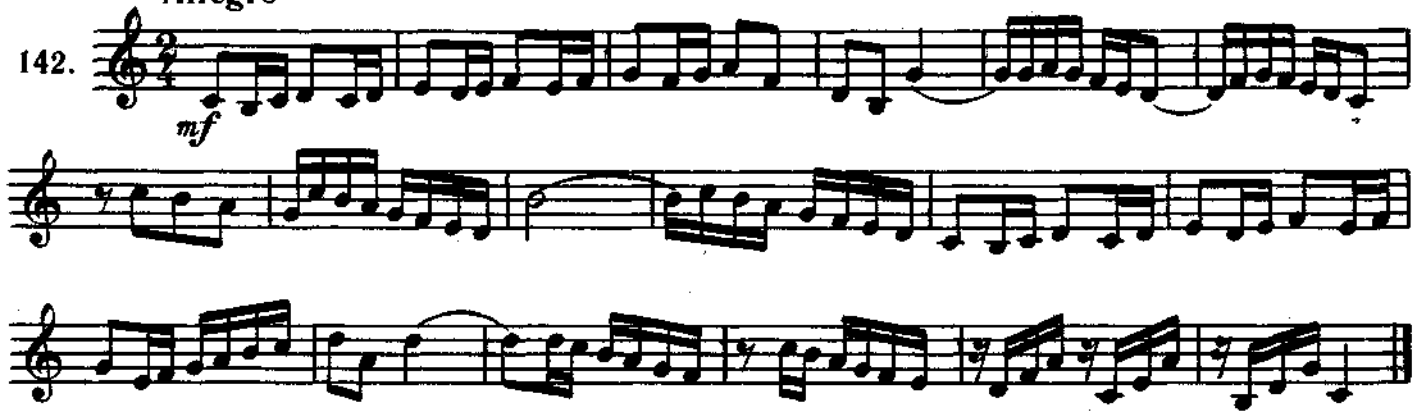
Allegro moderato

141.



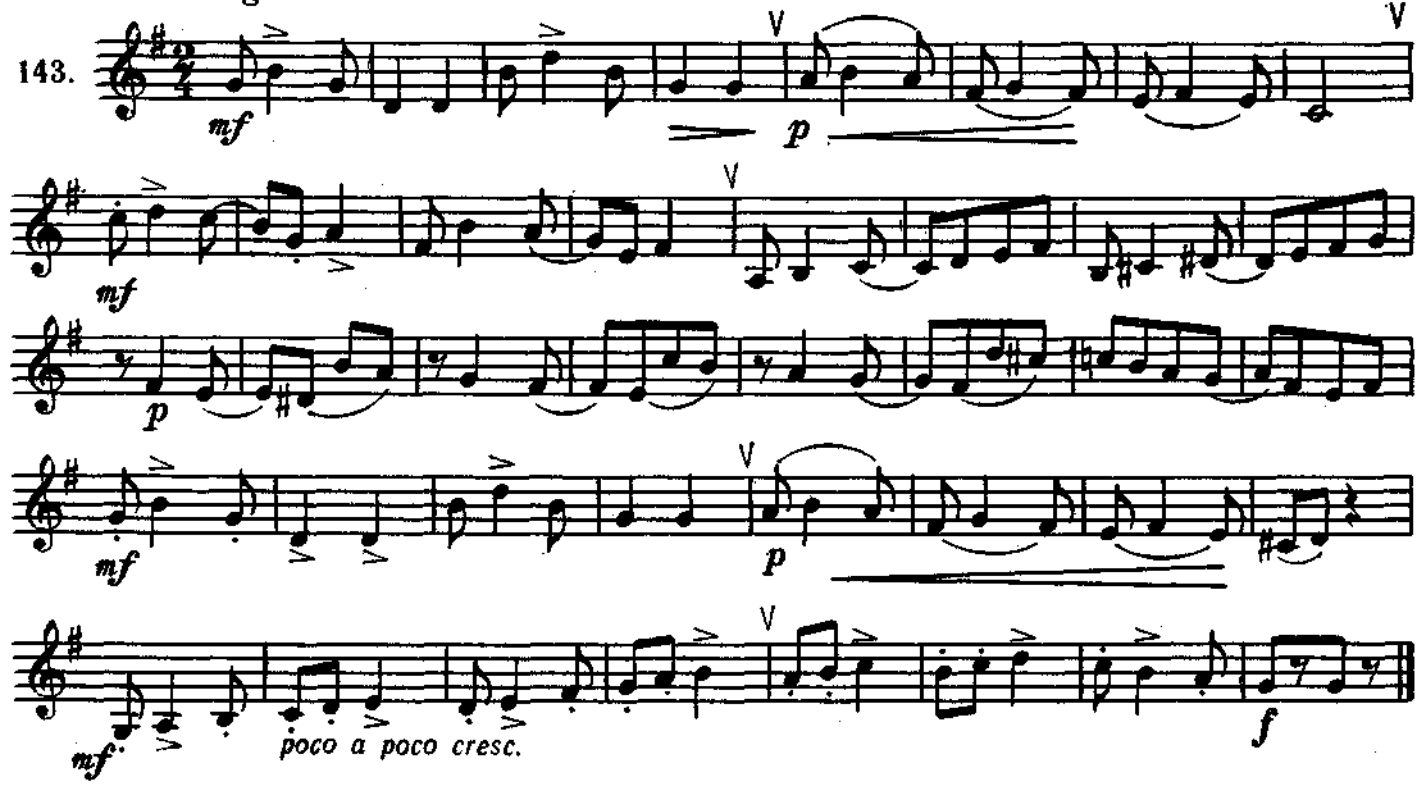
Allegro

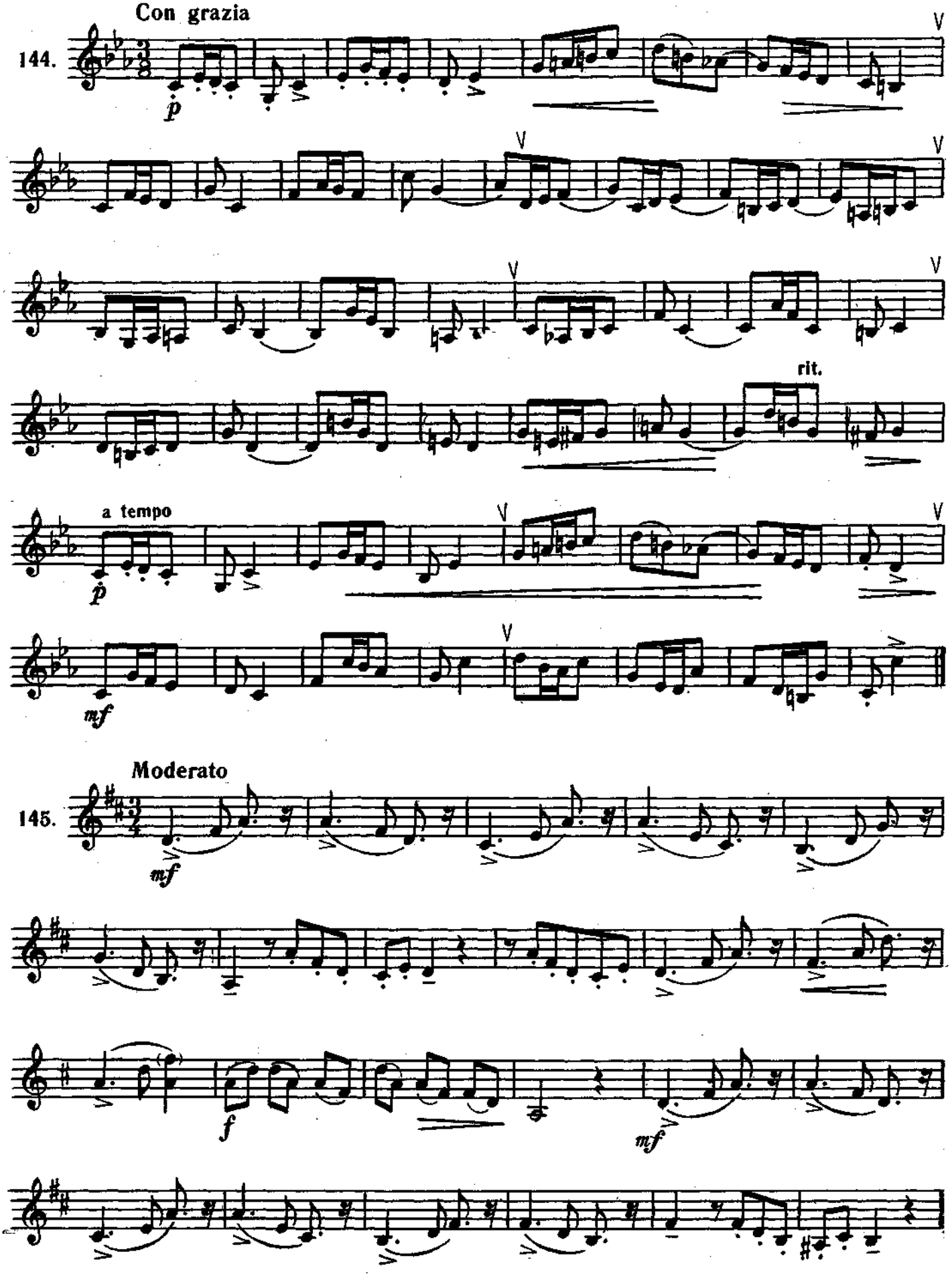
142.

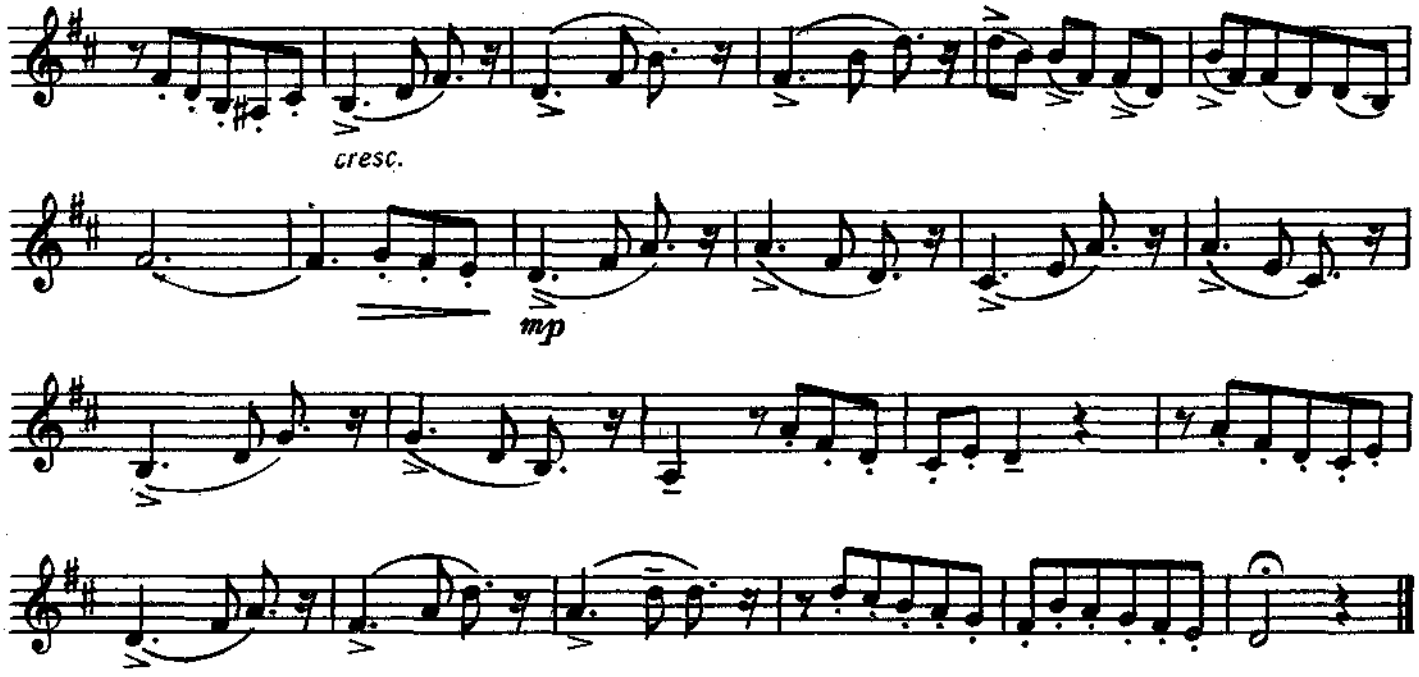


Allegretto

143.

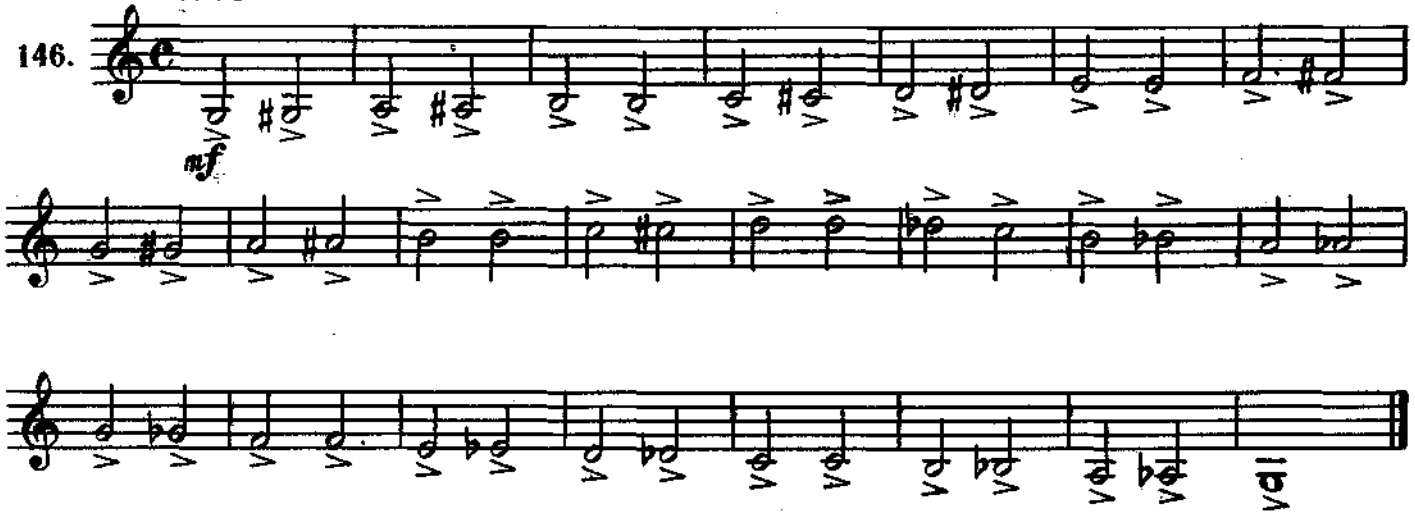



Con grazia
144.
p
V
rit.
a tempo
mf
Moderato
145.
mf
f
mf

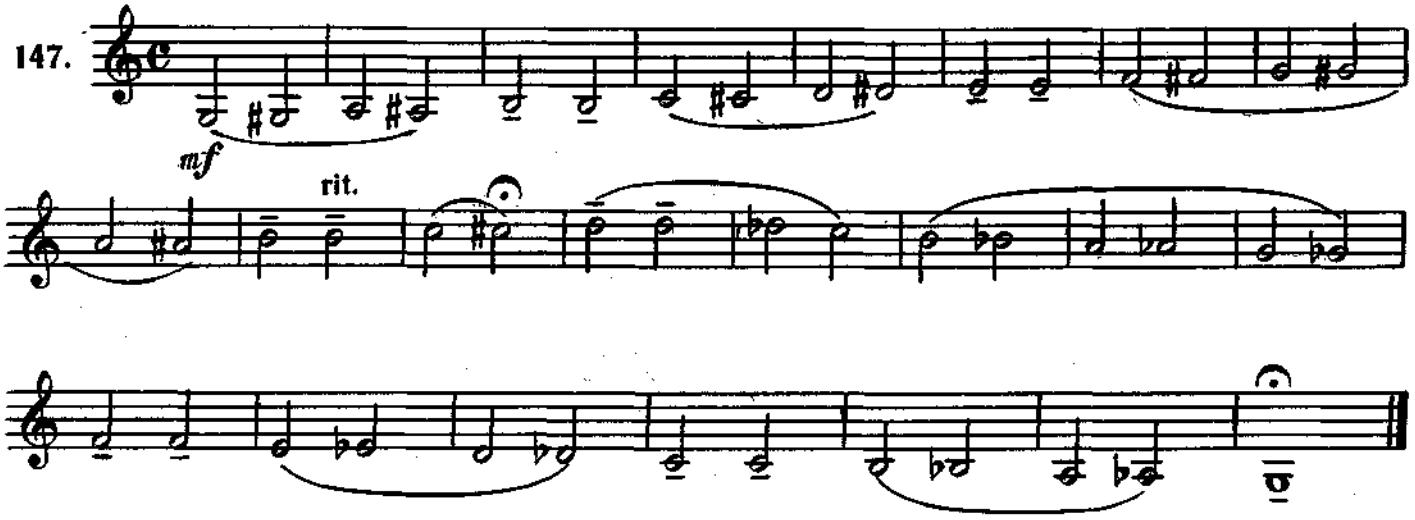


ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

146. Grave

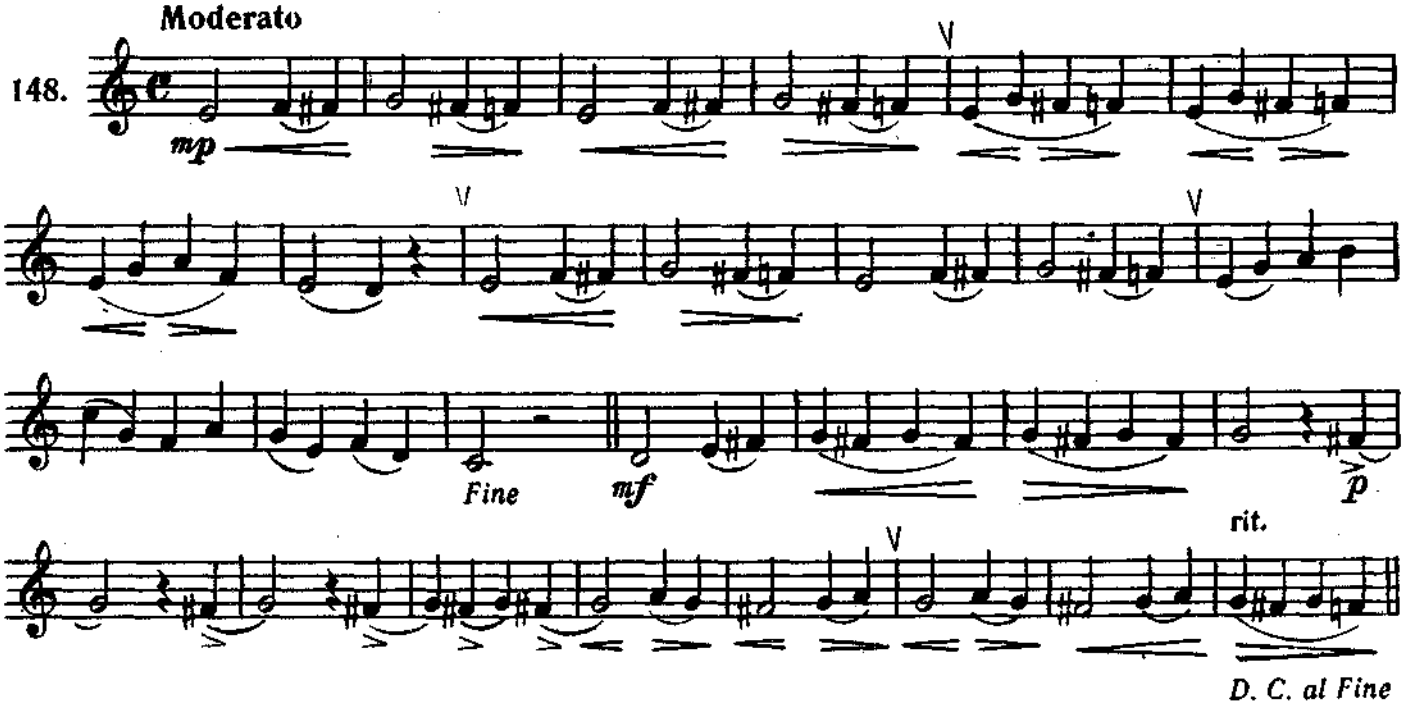


147. Grave



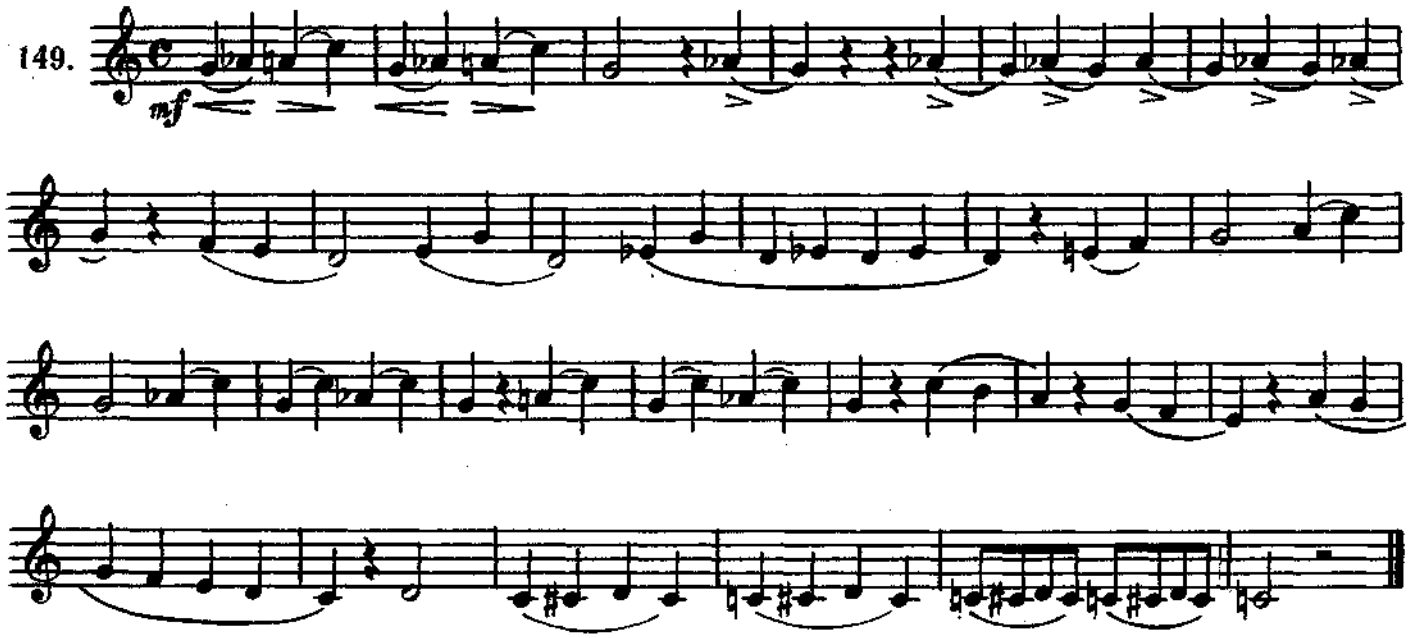
Moderato

148.



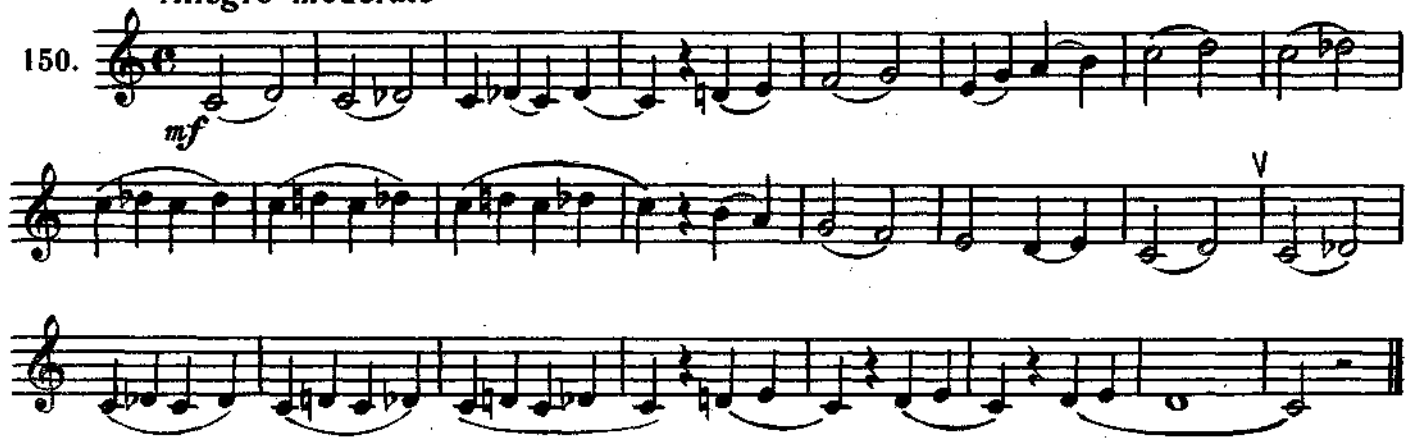
Andantino

149.



Allegro moderato

150.



Moderato

151.

mf

Moderato

152.

rit.

a tempo

f

rit.

Andantino

153.

mf

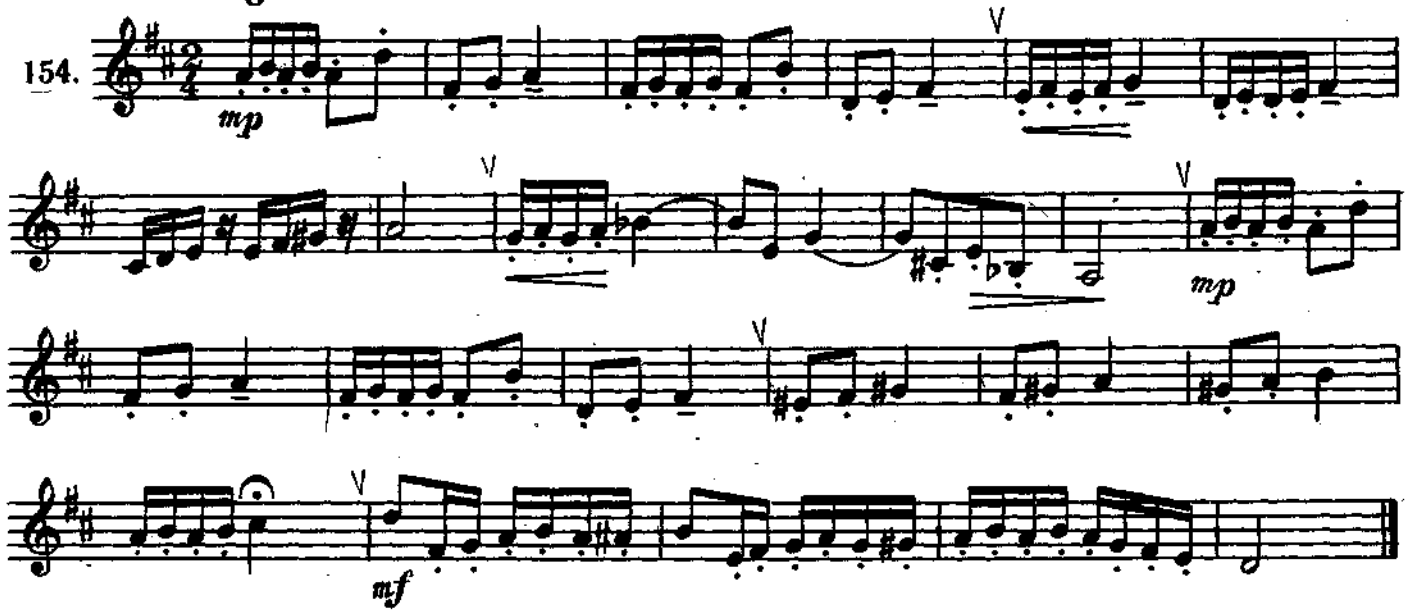
rit.

a tempo

f

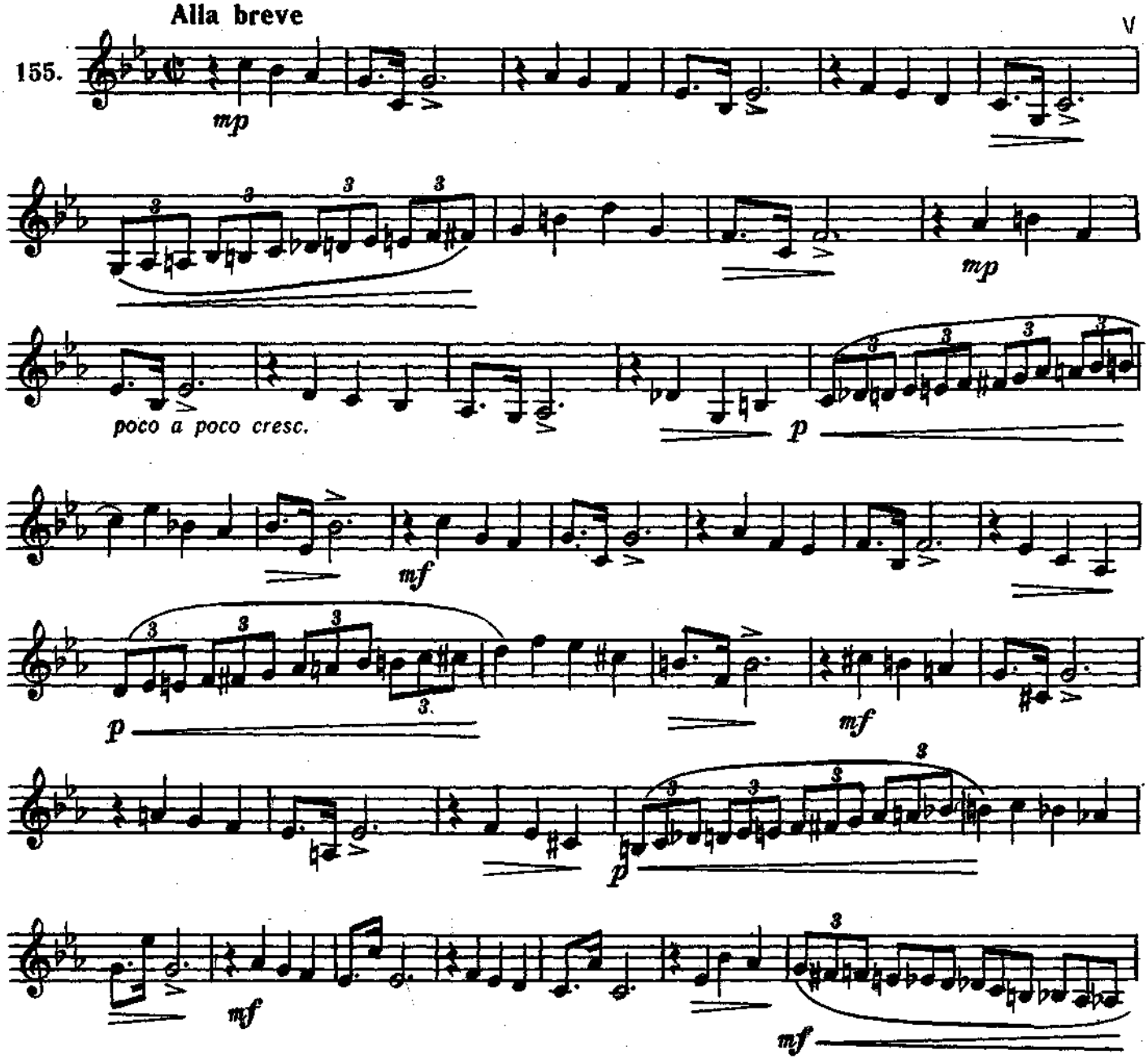
Allegretto

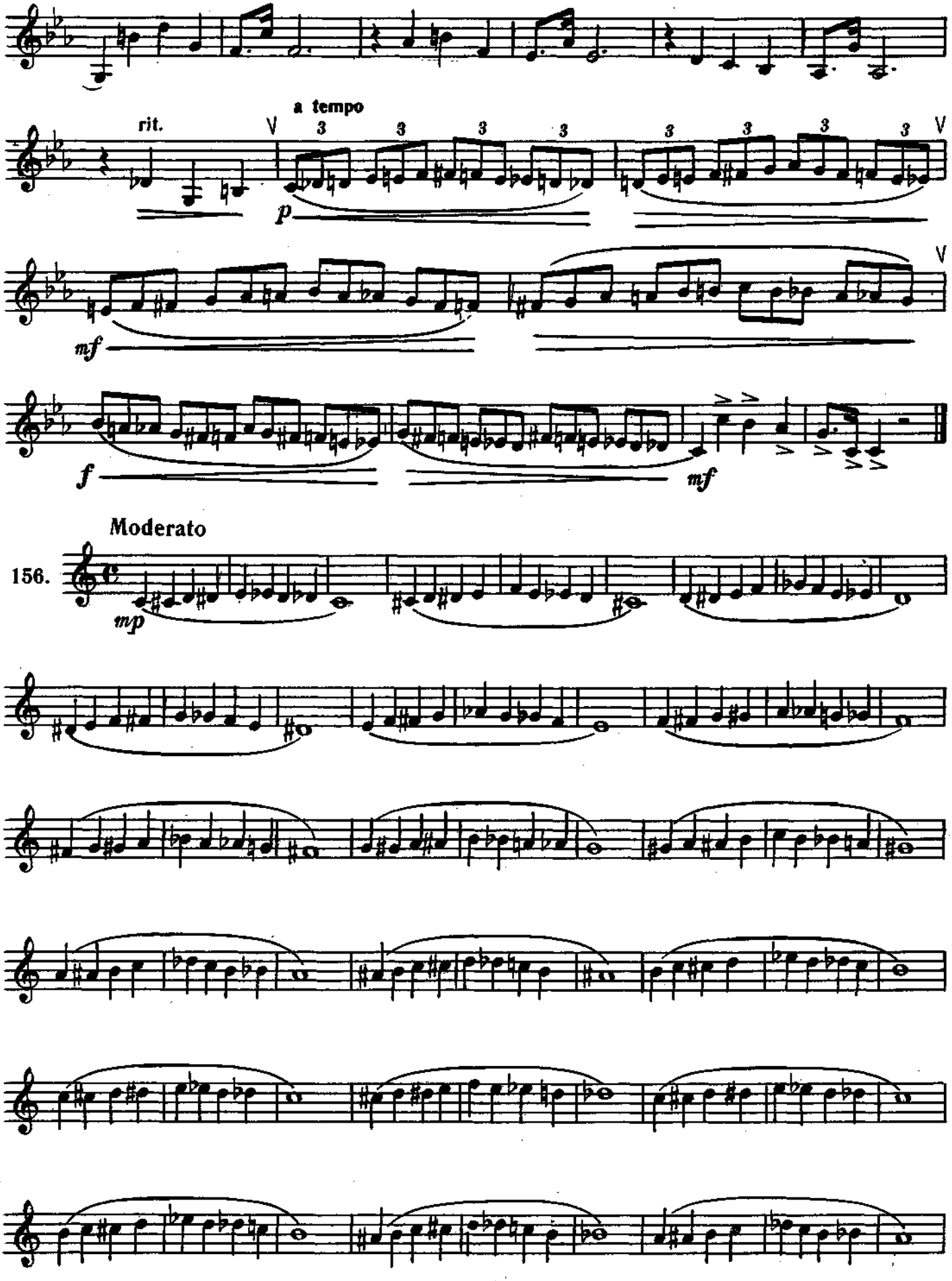
154.

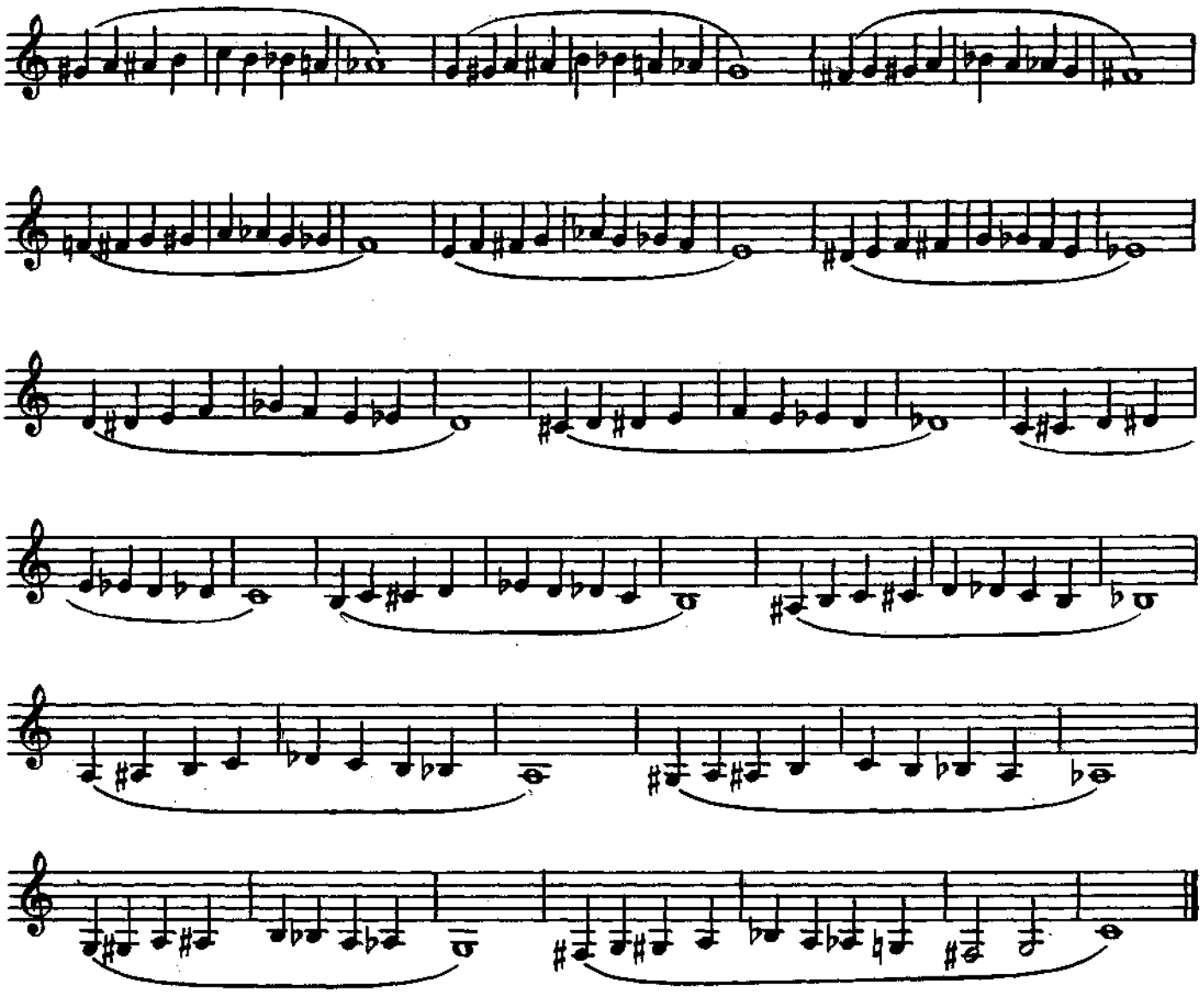


Alla breve

155.




rit.
a tempo
p
mf
f
mf
Moderato
156.
mp



Moderato

157.

mf

Fine

p

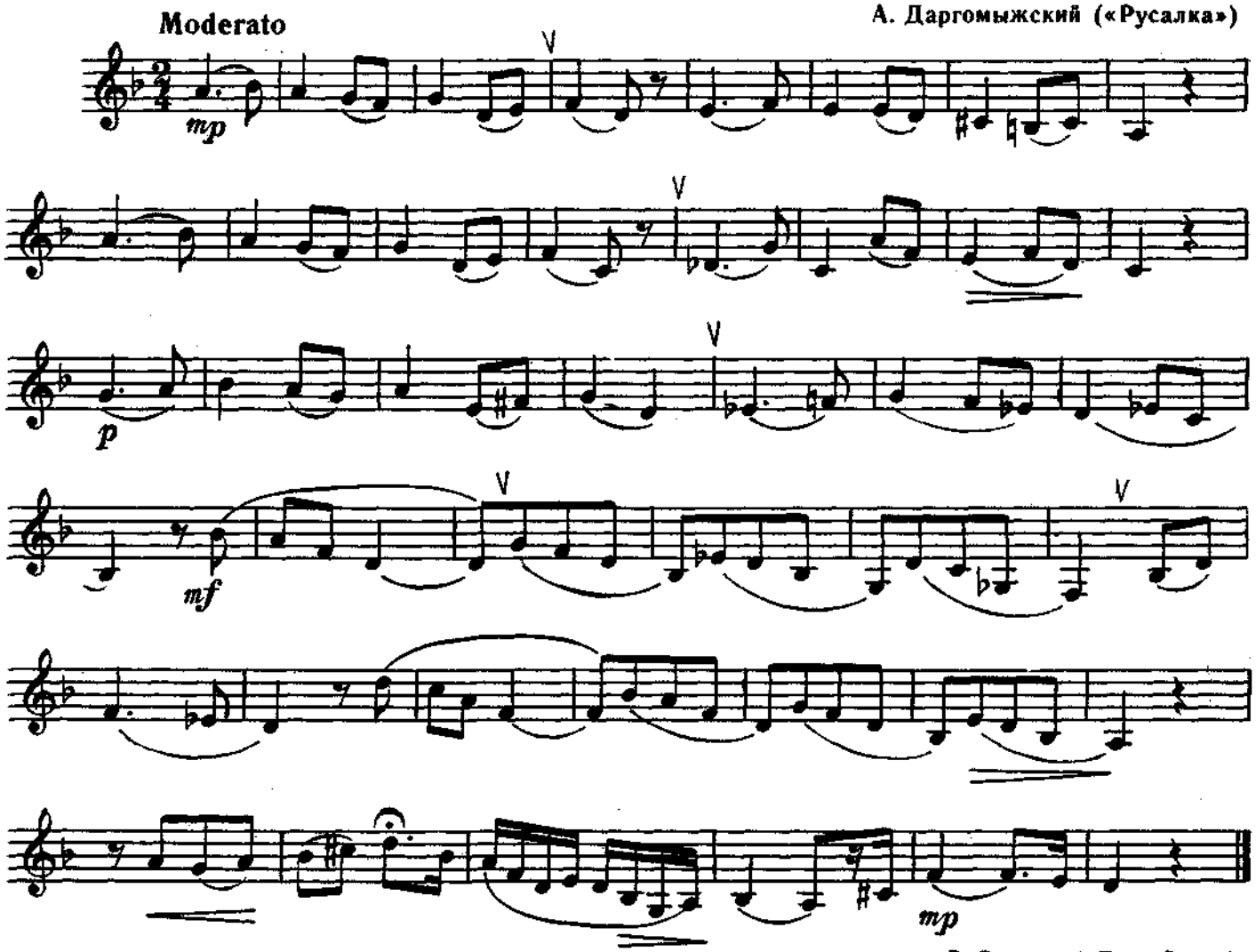
f

D. C. al Fine

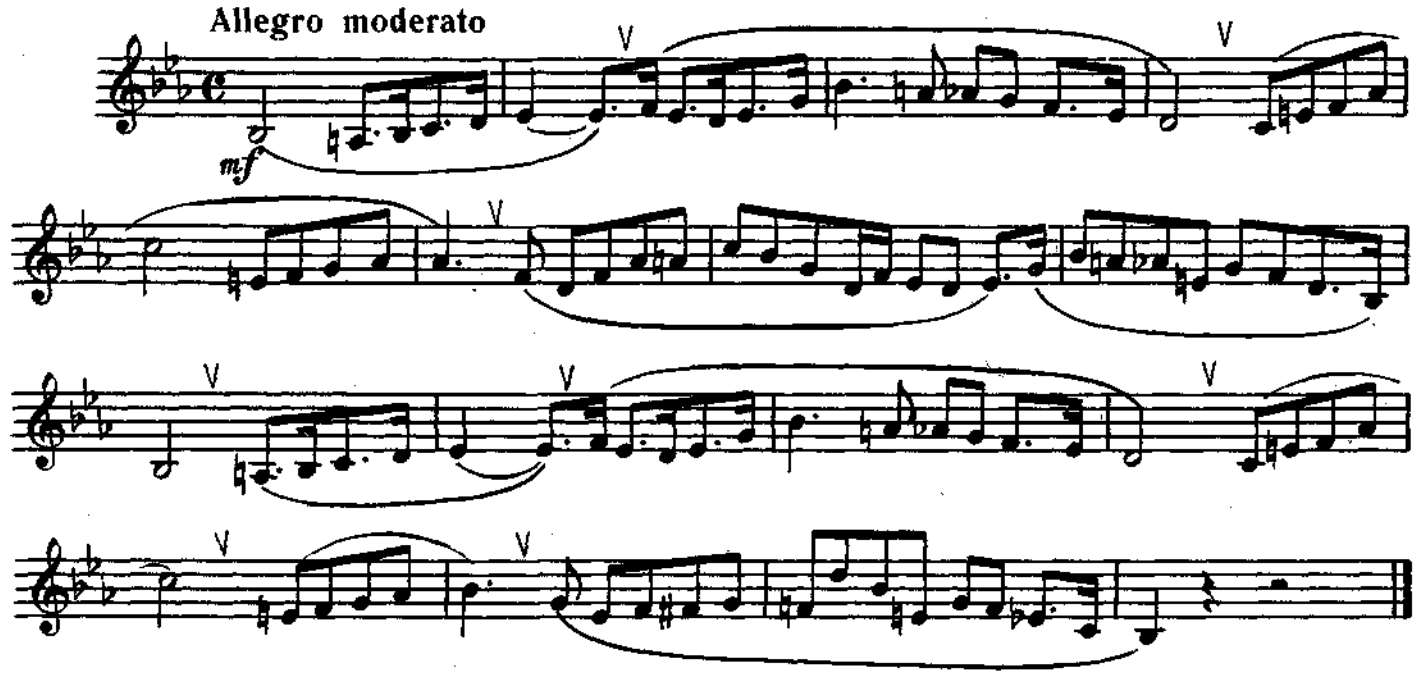
ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕР

Обратить внимание на выразительность музыкальной фразы, кантиленность звучания.

А. Даргомыжский («Русалка»)

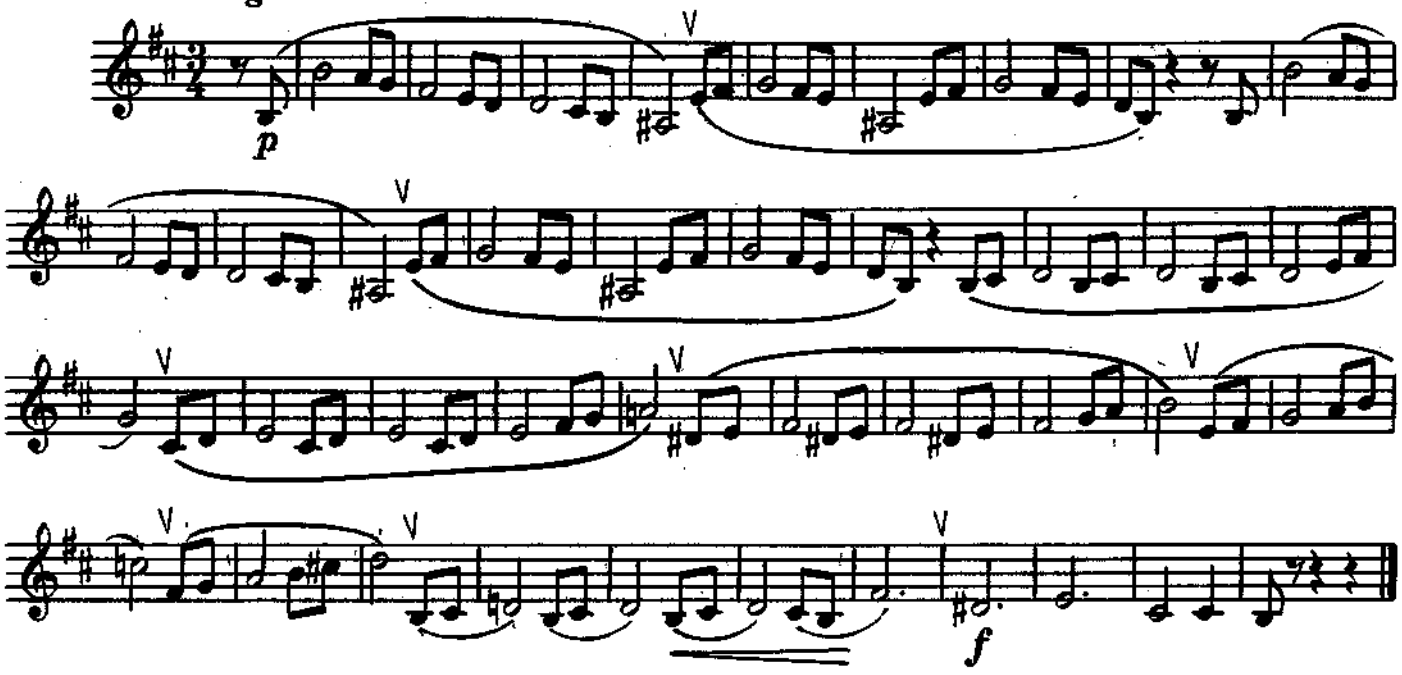


Р. Вагнер («Тангейзер»)



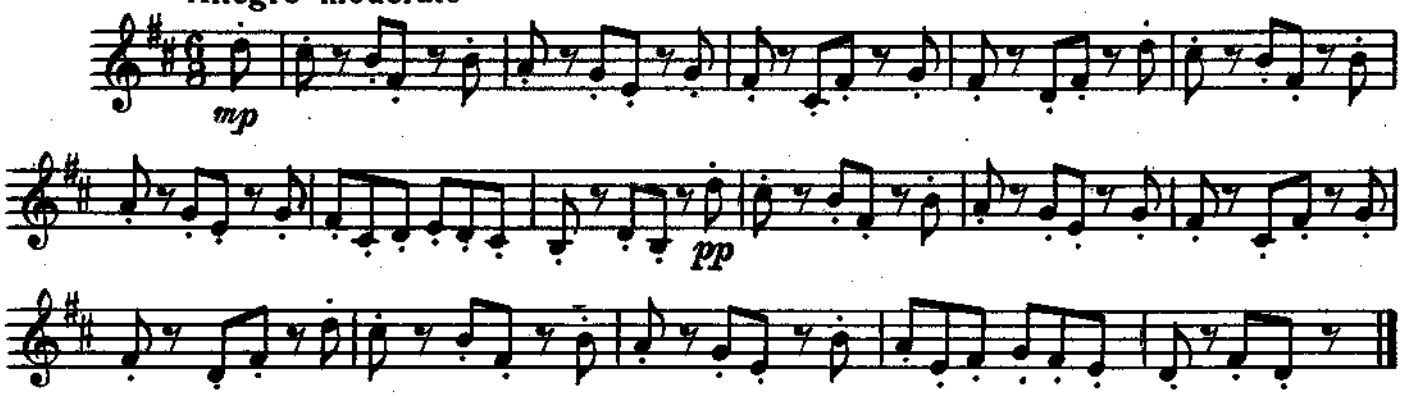
Allegro moderato

Дж. Верди («Риголетто»)



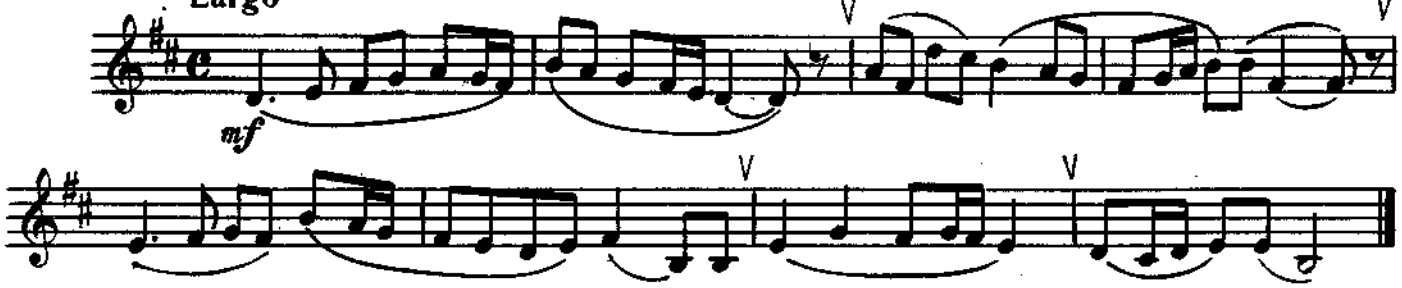
Allegro moderato

М. Глинка («Иван Сусанин»)



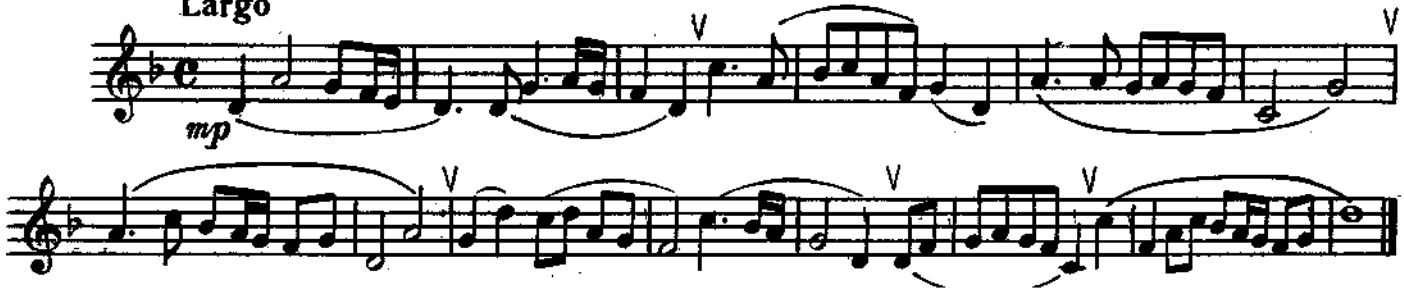
Largo

Н. Римский-Корсаков («Садко»)



Largo

А. Бородин («Князь Игорь»)



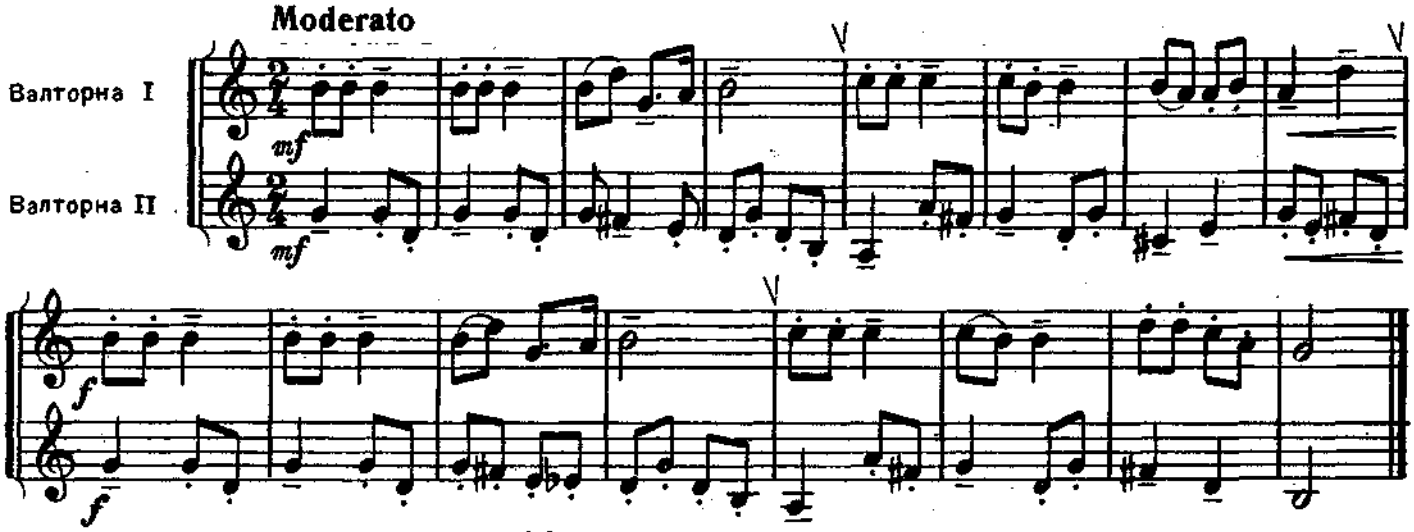
Дуэт

В. Хосс

Moderato

Валторна I

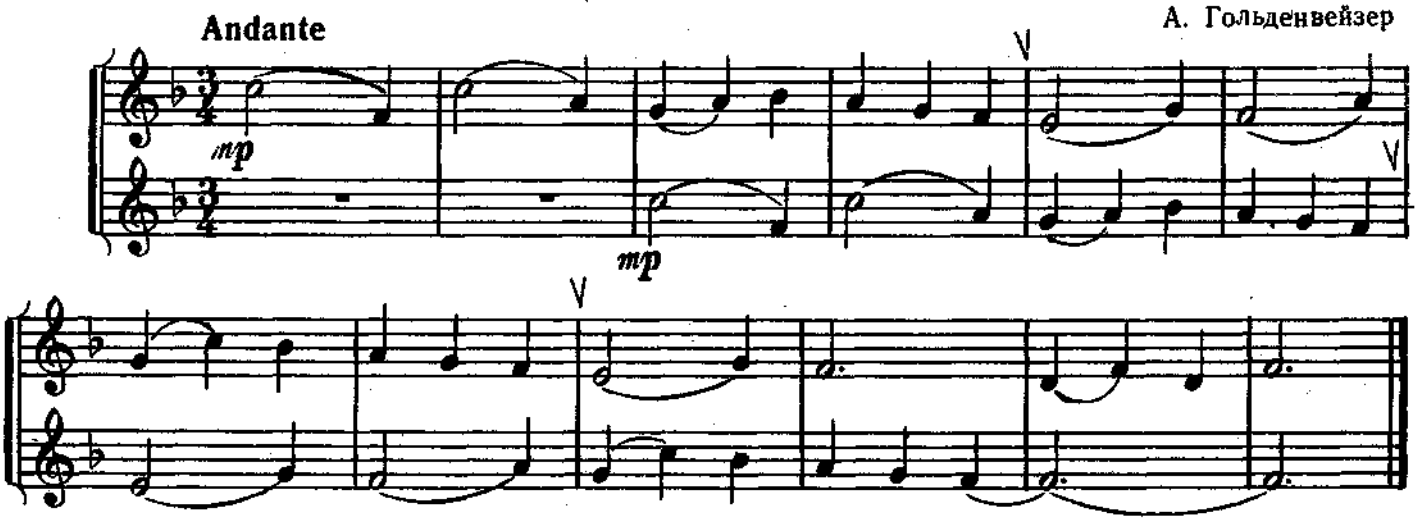
Валторна II



Маленький канон

А. Гольденвейзер

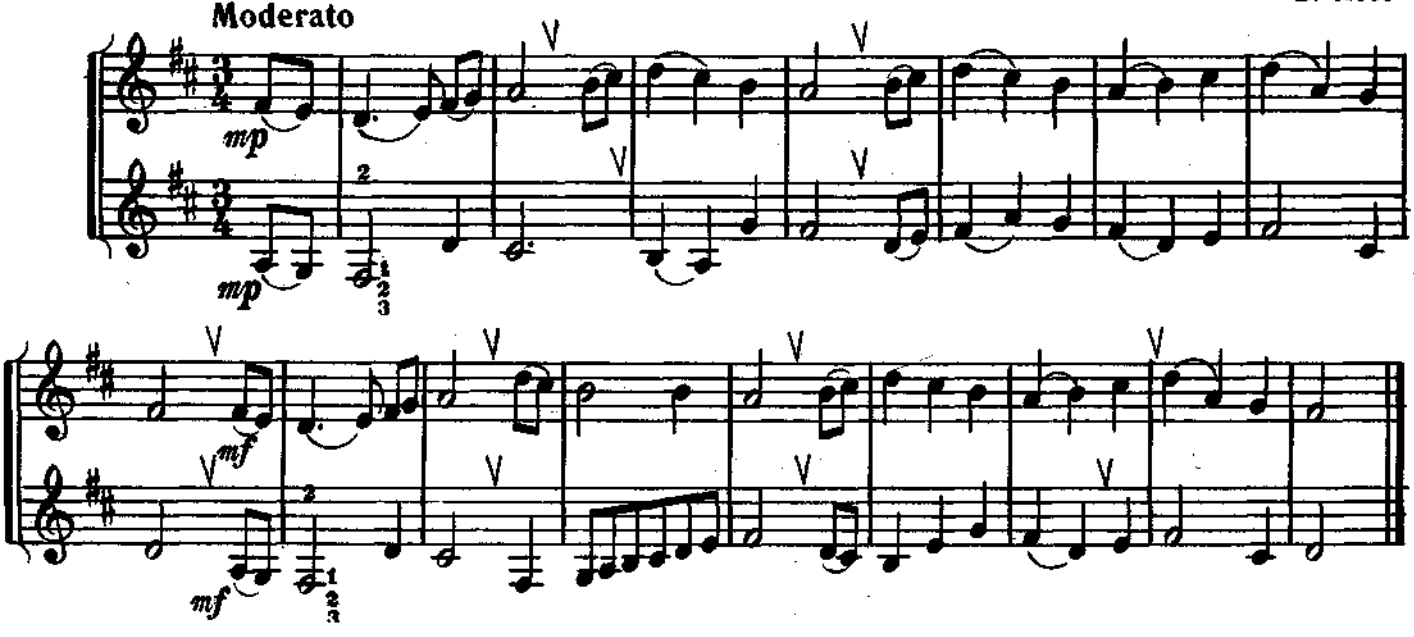
Andante



Дуэт

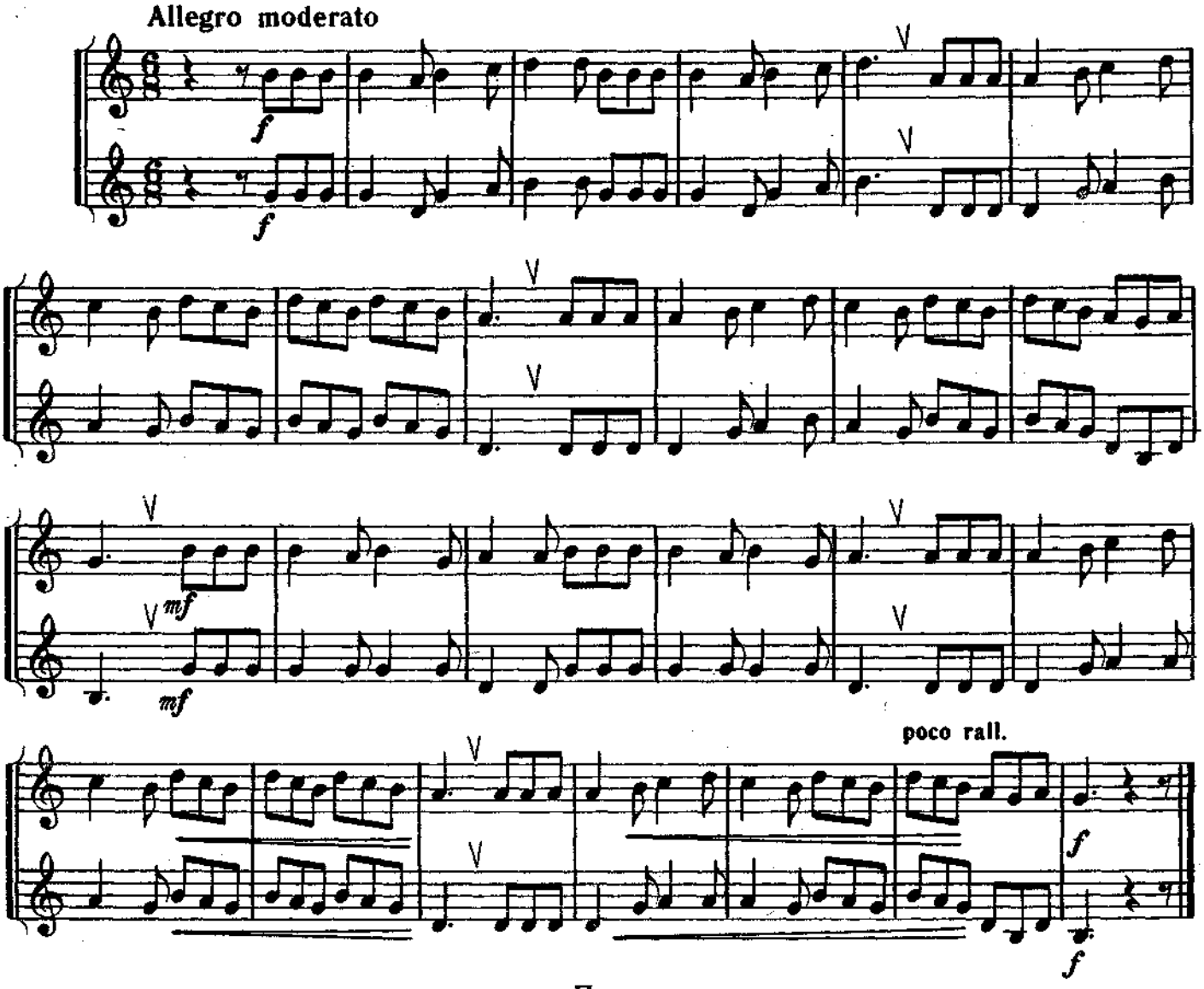
В. Хосс

Moderato



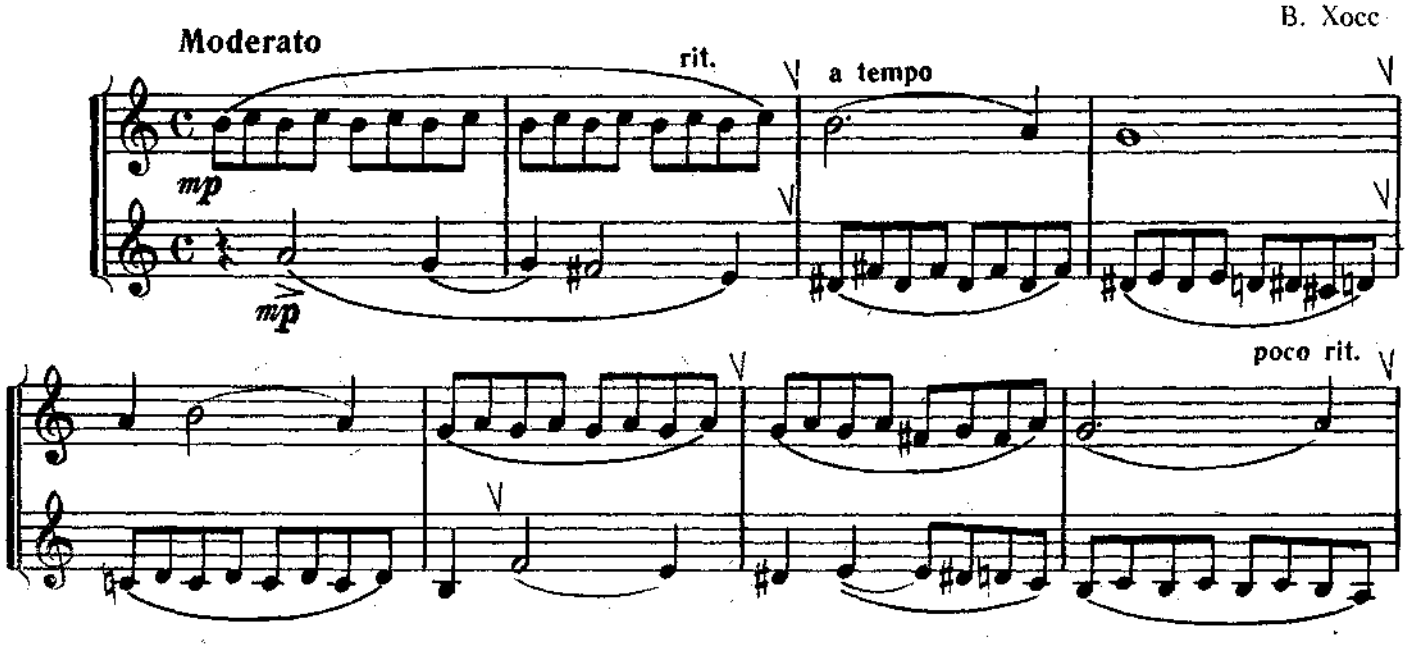
Дуэт

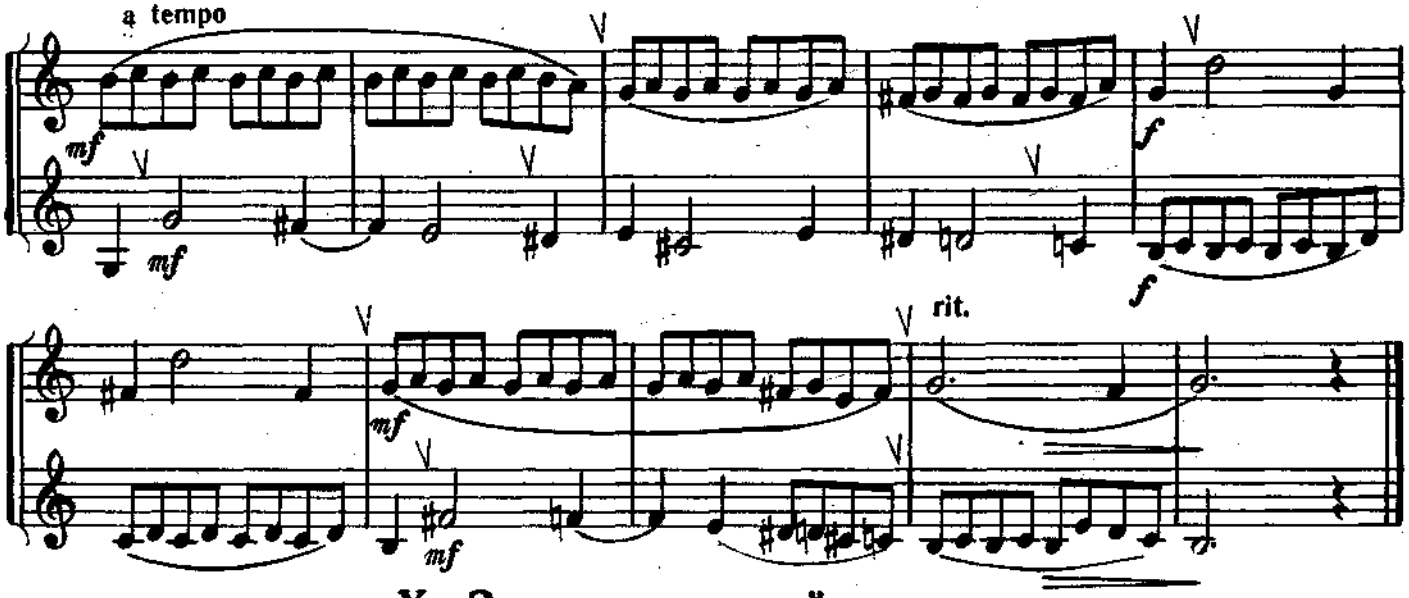
Е. Мегюль



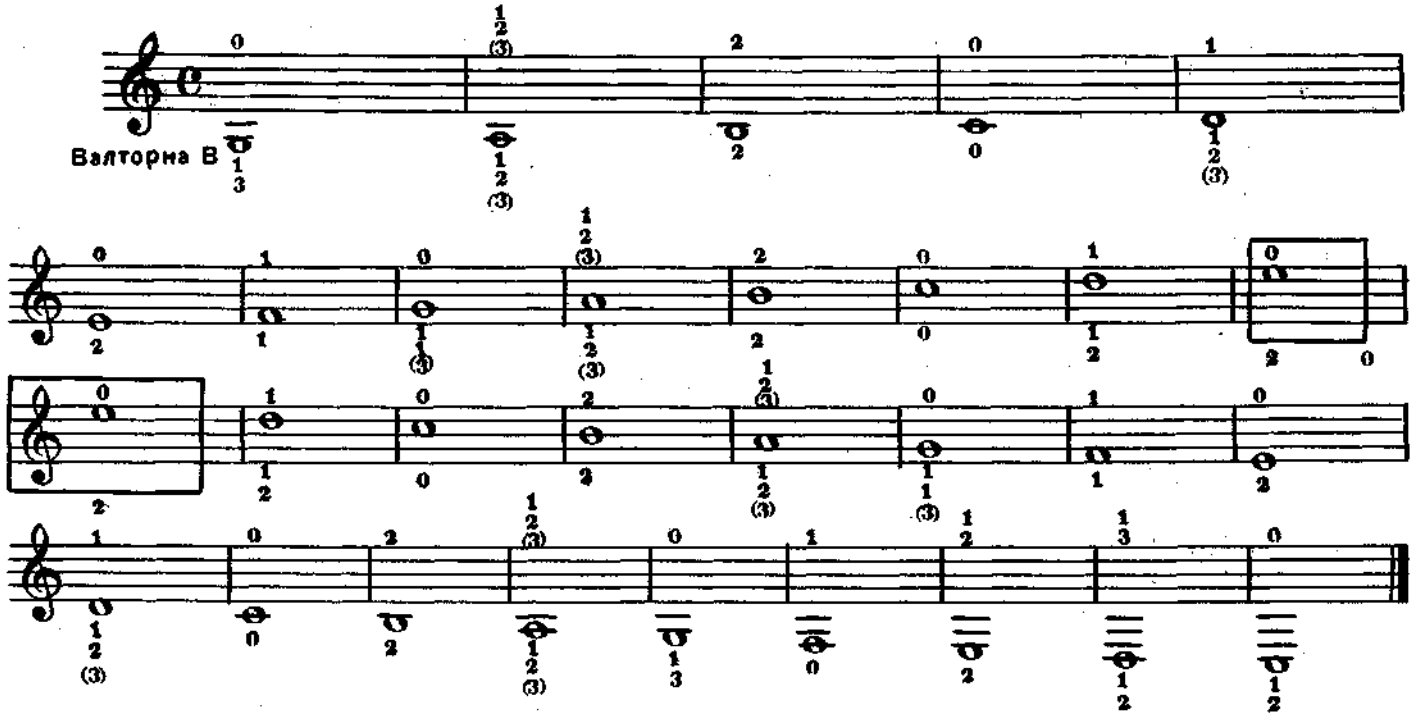
Дуэт

В. Хосс



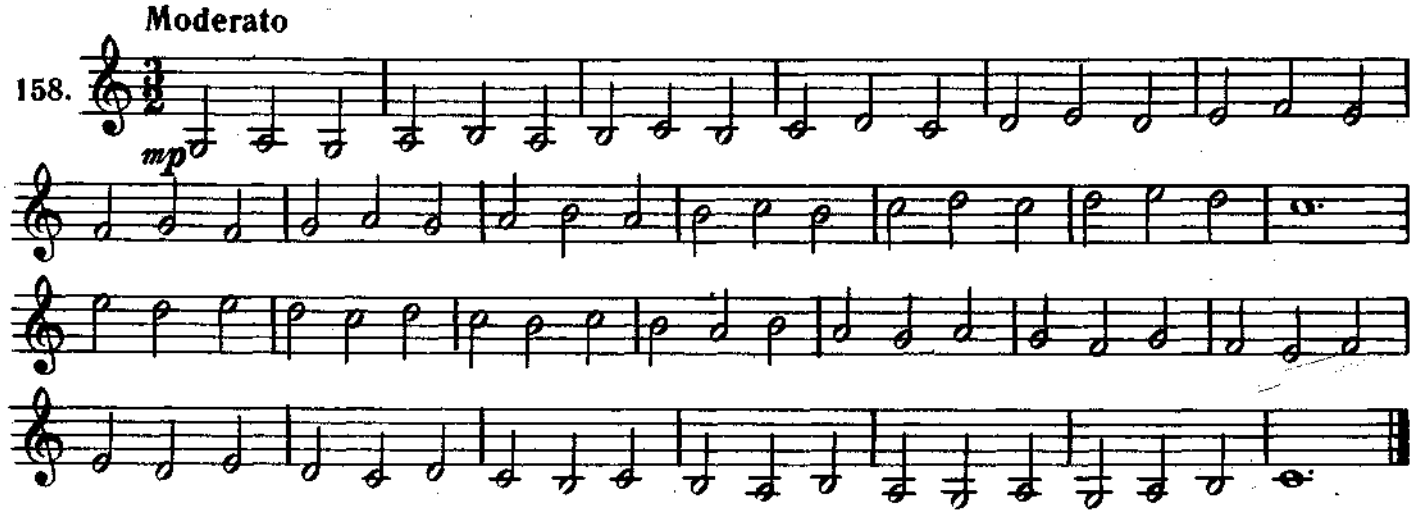


X. Звук *ми* второй октавы

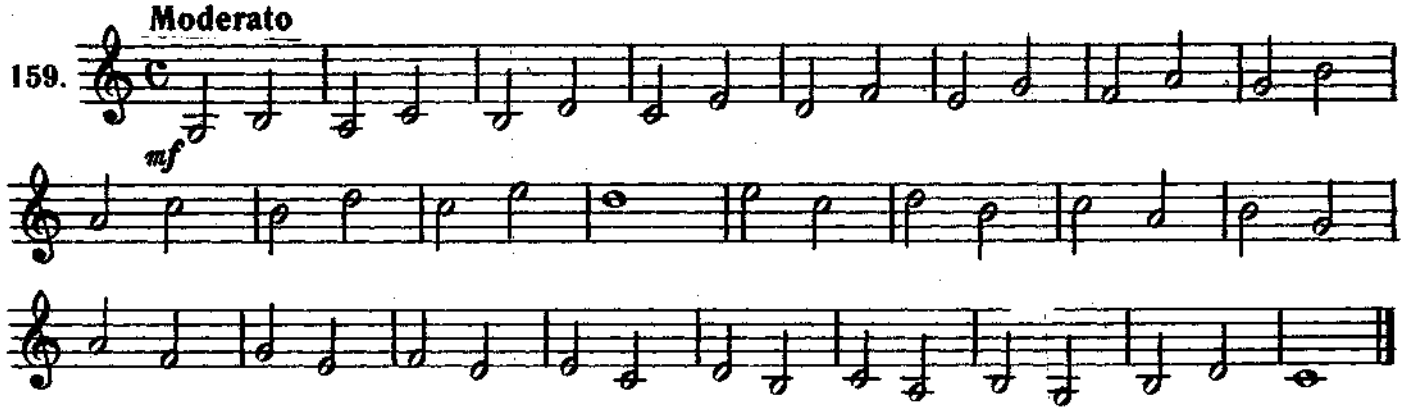


Упражнения № 158—161 сначала играть стаккато, потом легато. Дыхание брать произвольно.

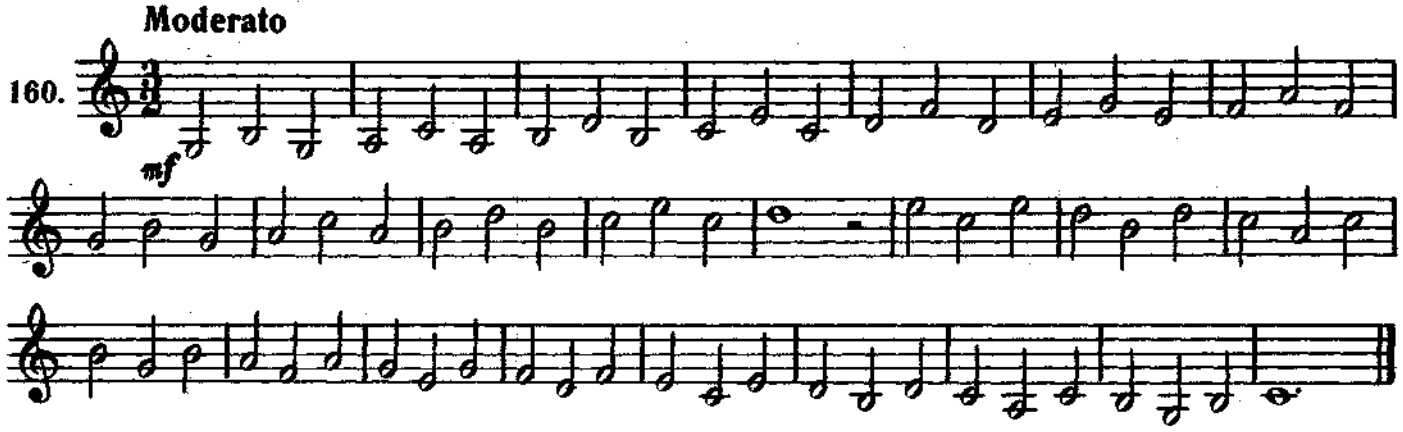
158. Moderato



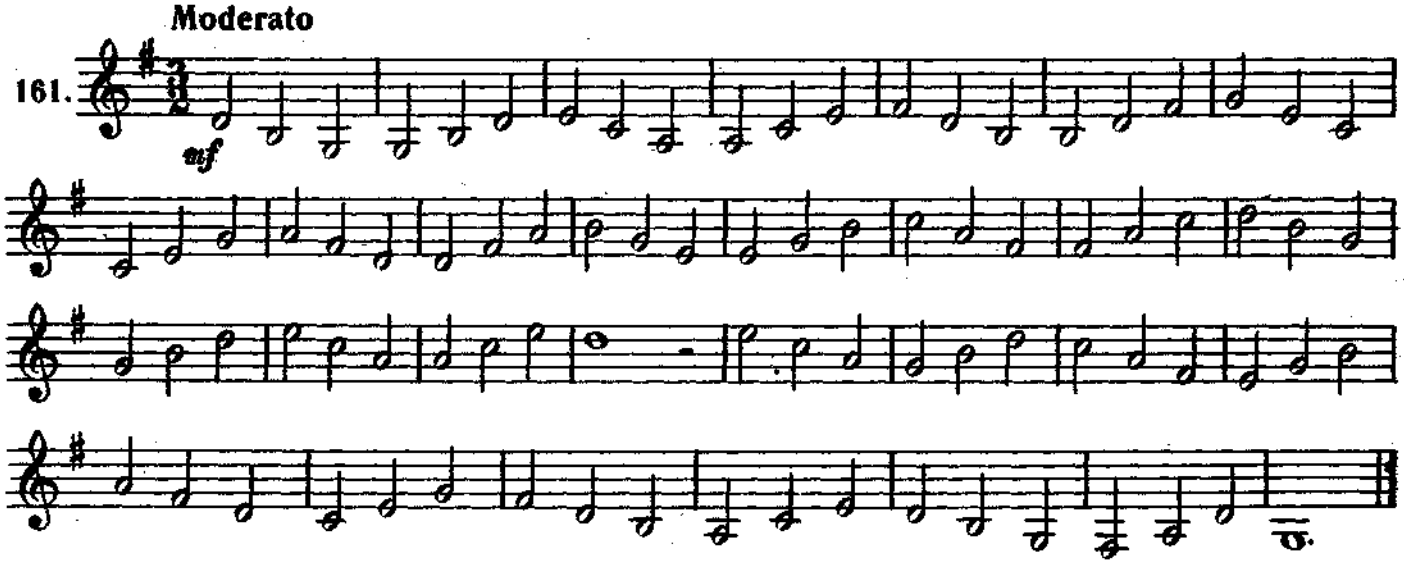
159. Moderato



160. Moderato

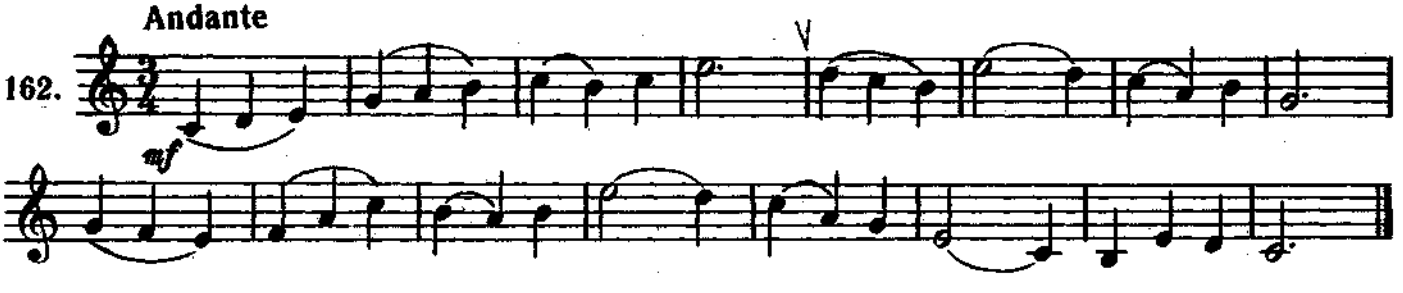


161. Moderato



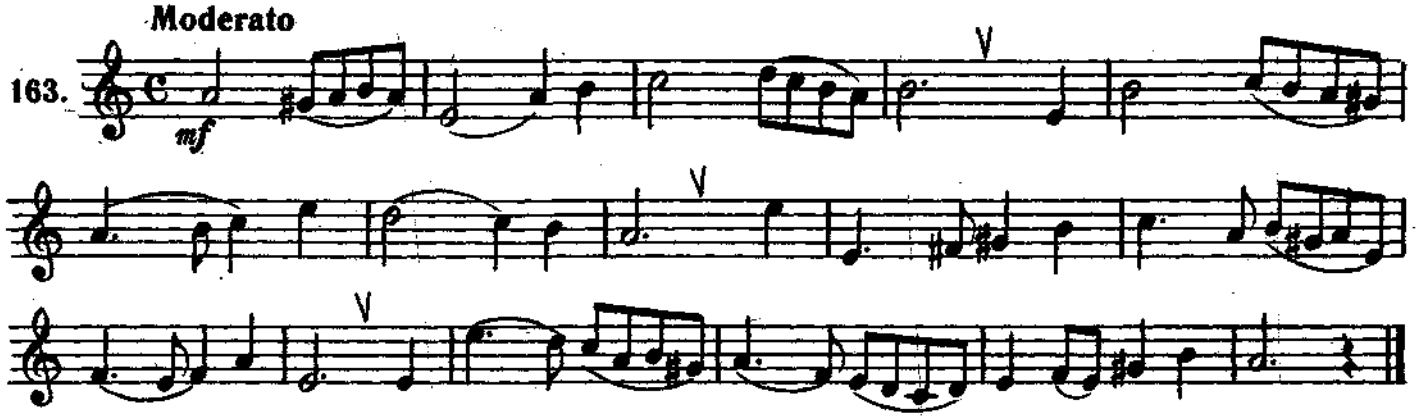
ДИАПАЗОН *СОЛЬ* МАЛОЙ ОКТАВЫ — *МИ* ВТОРОЙ ОКТАВЫ

162. Andante



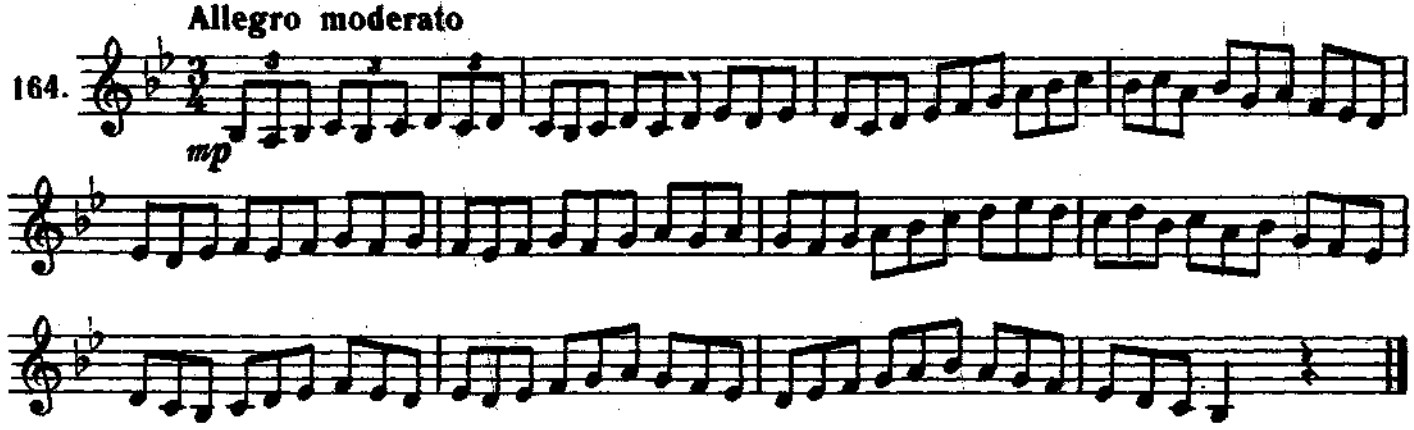
Moderato

163.

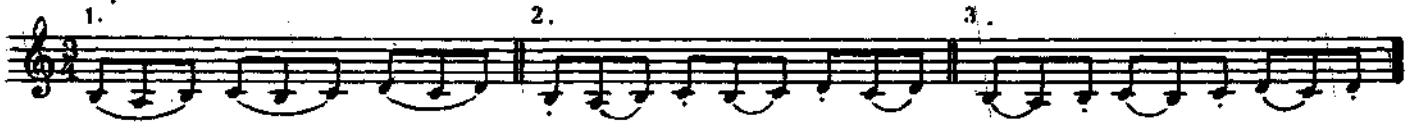


Allegro moderato

164.

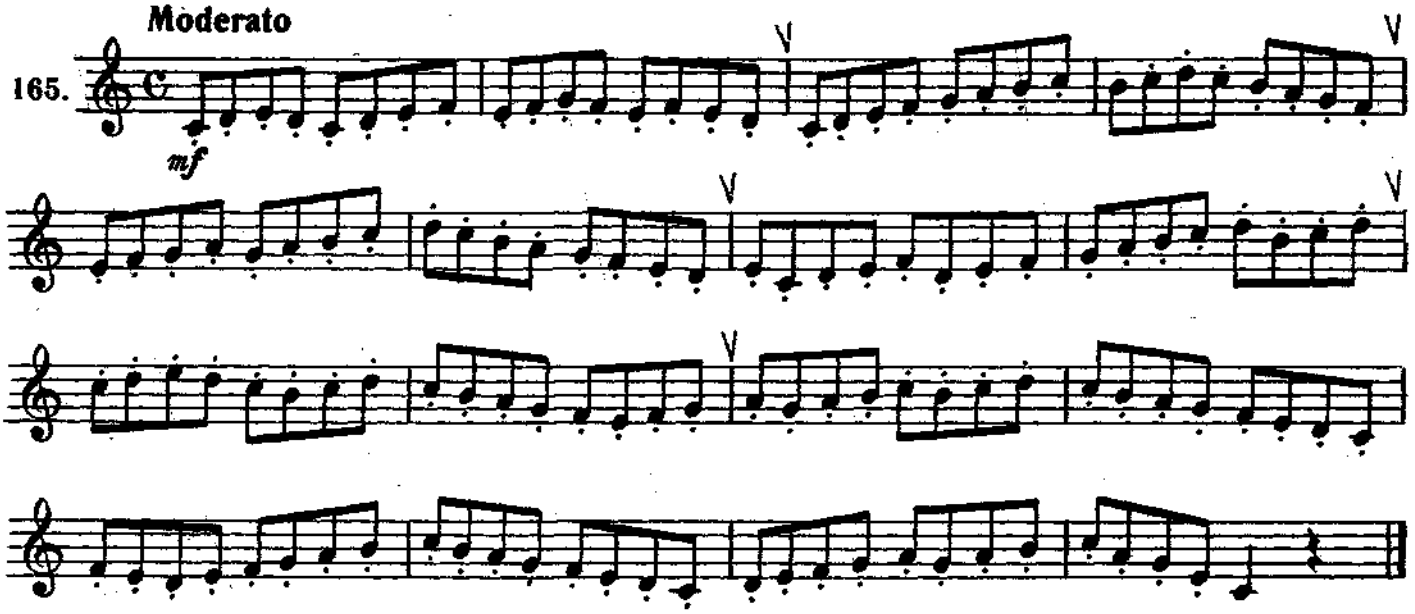


Варианты исполнения:

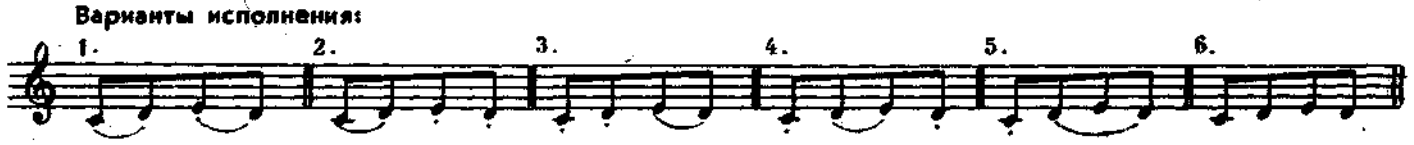


Moderato

165.

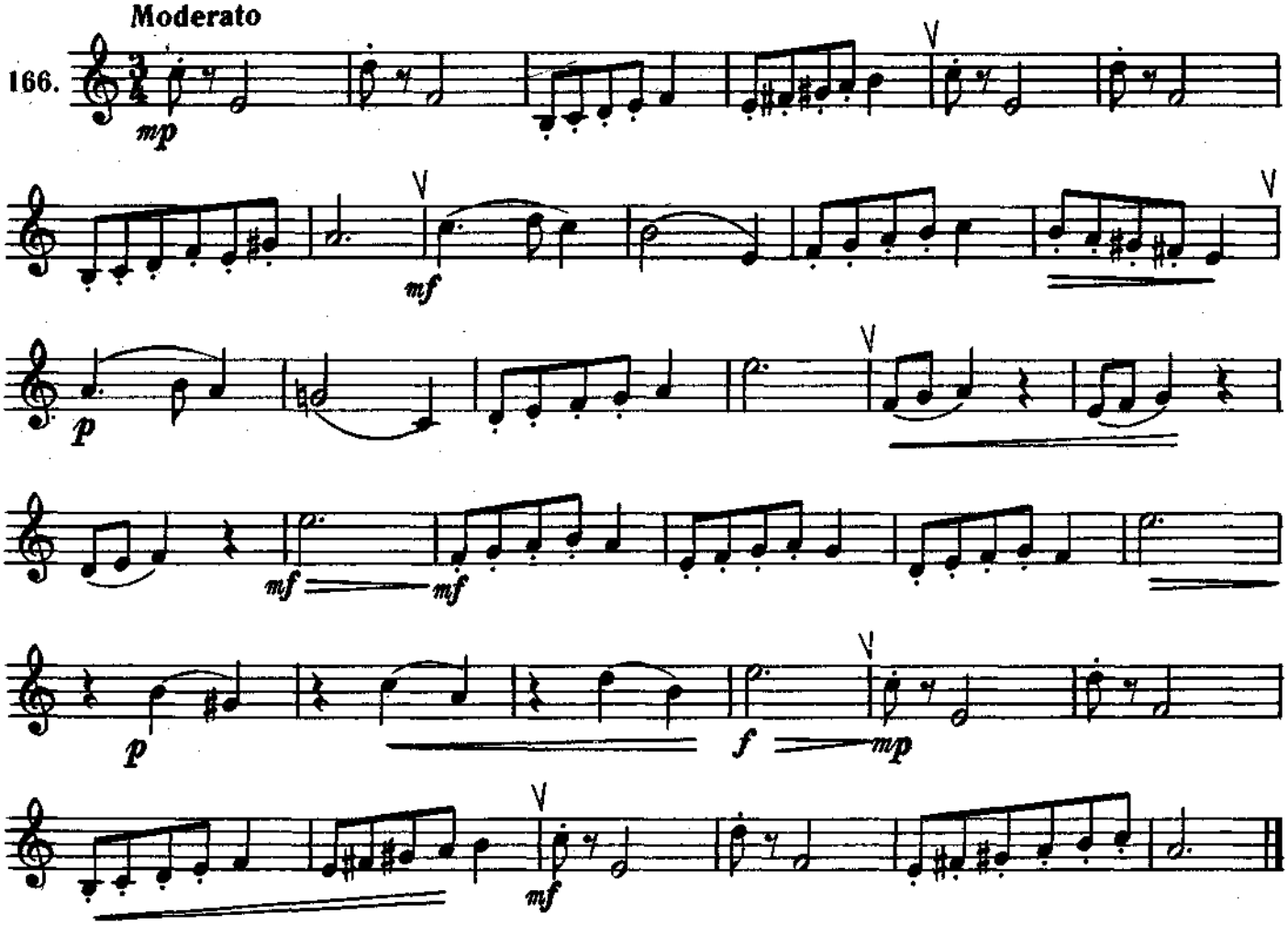


Варианты исполнения:



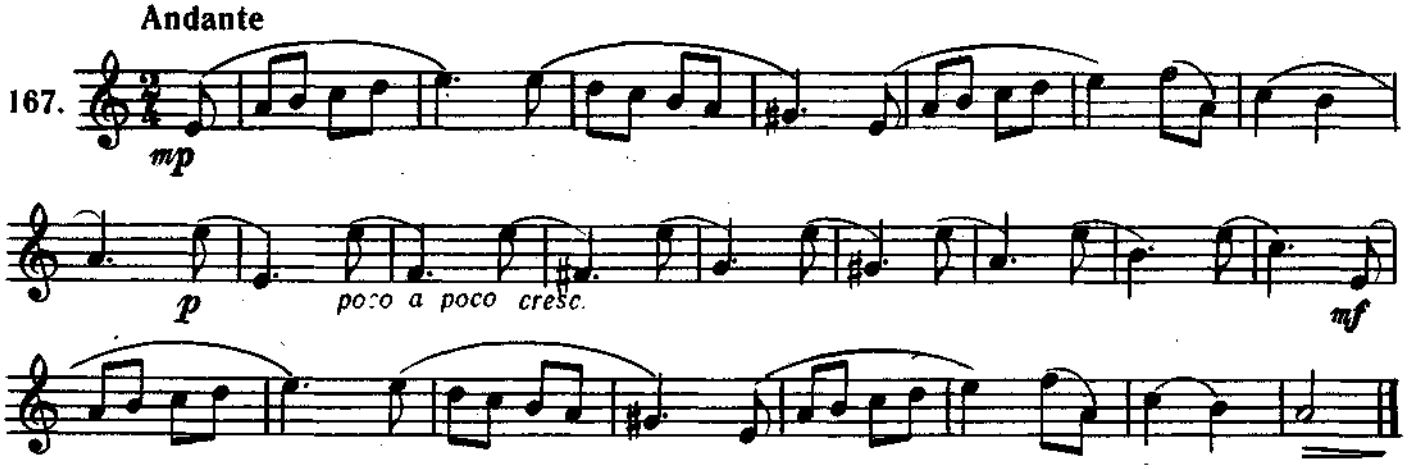
Moderato

166.



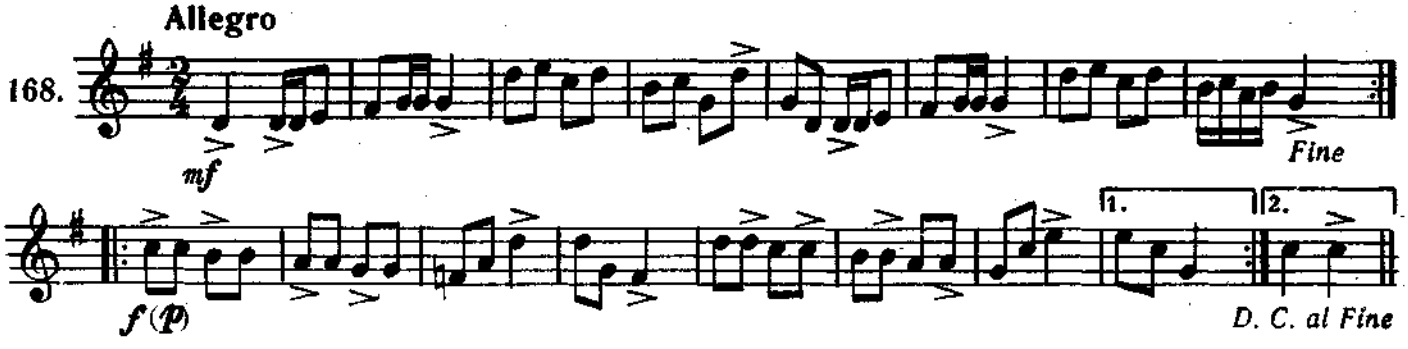
Andante

167.



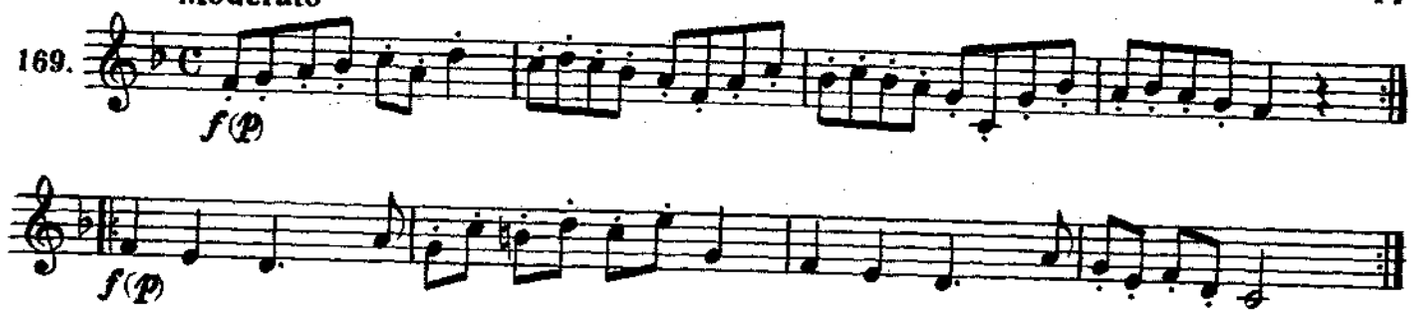
Allegro

168.



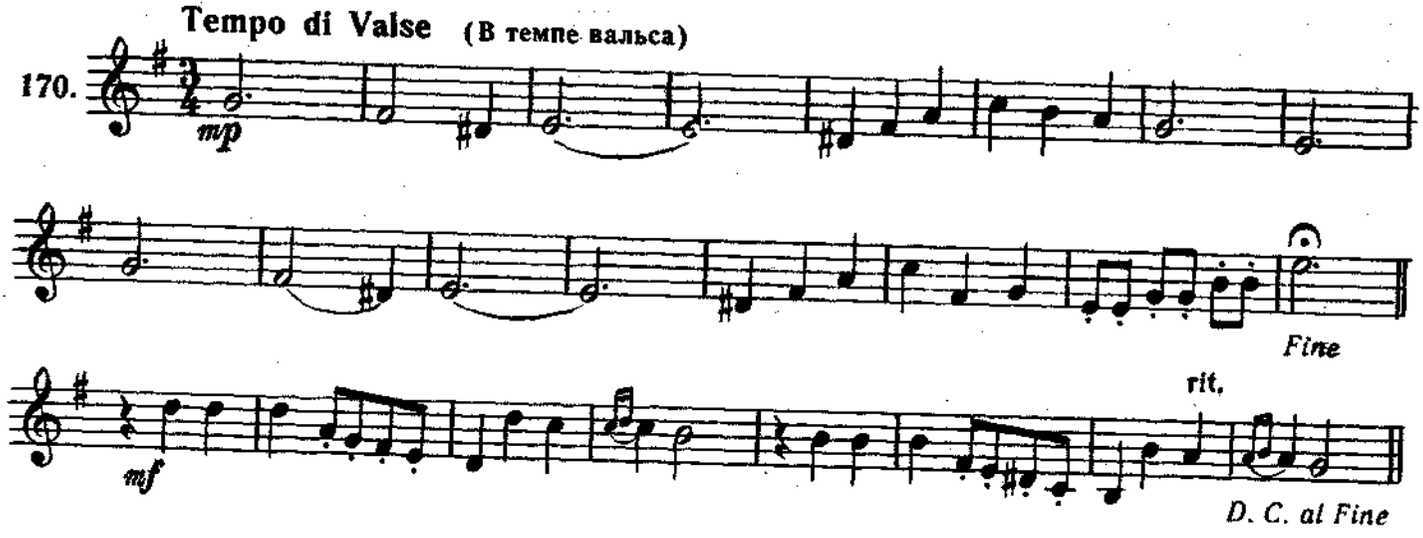
Moderato

169.



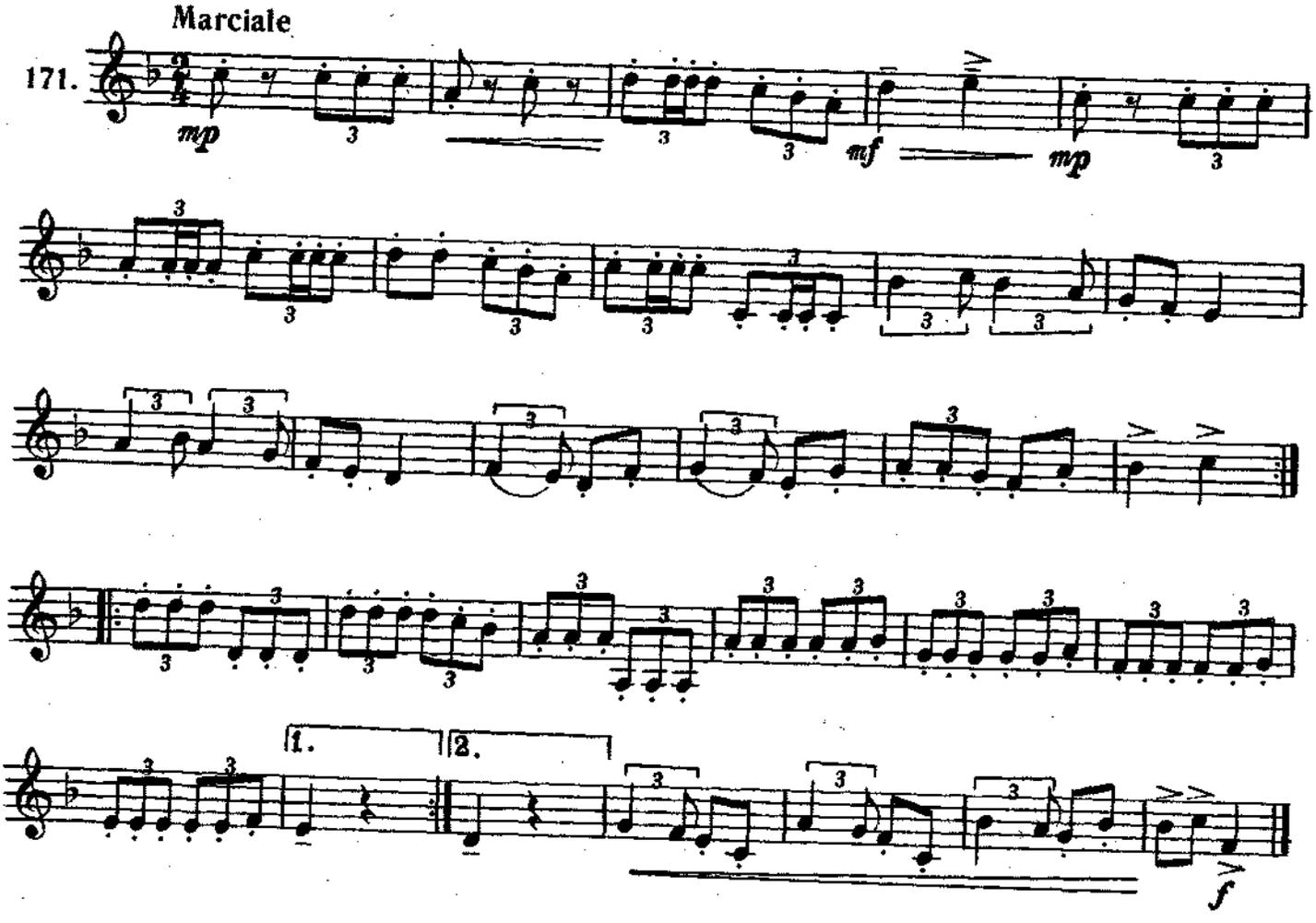
Tempo di Valse (В темпе вальса)

170.



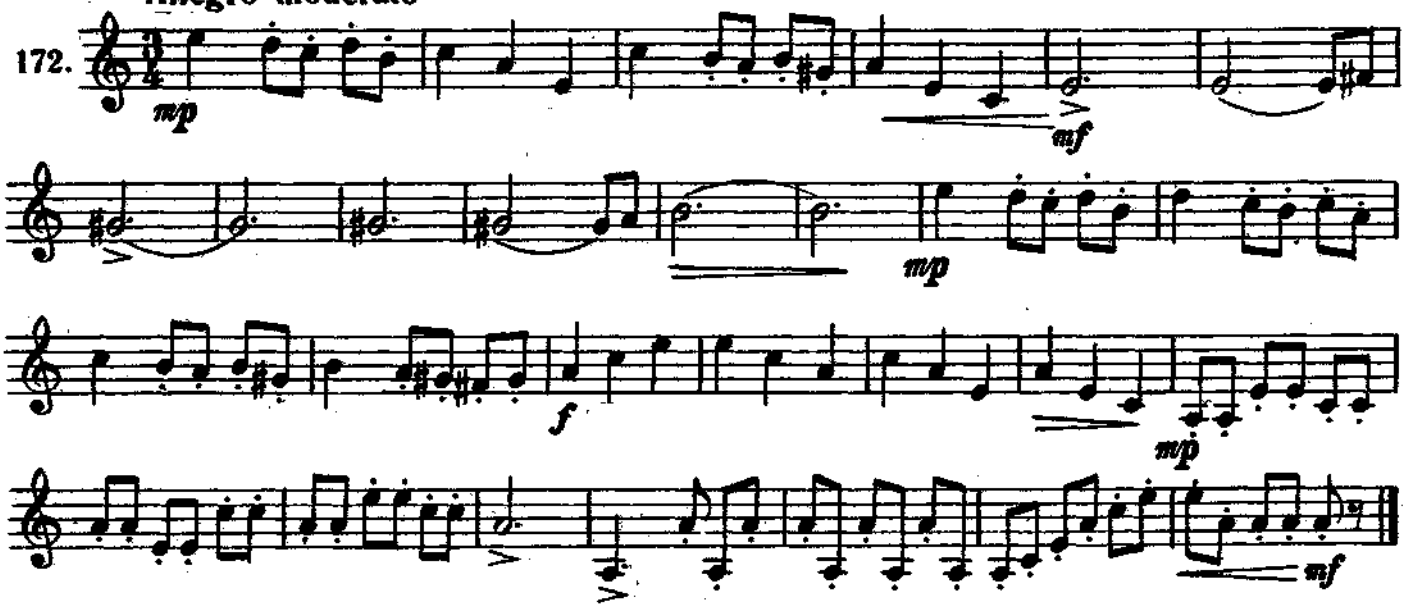
Marciale

171.



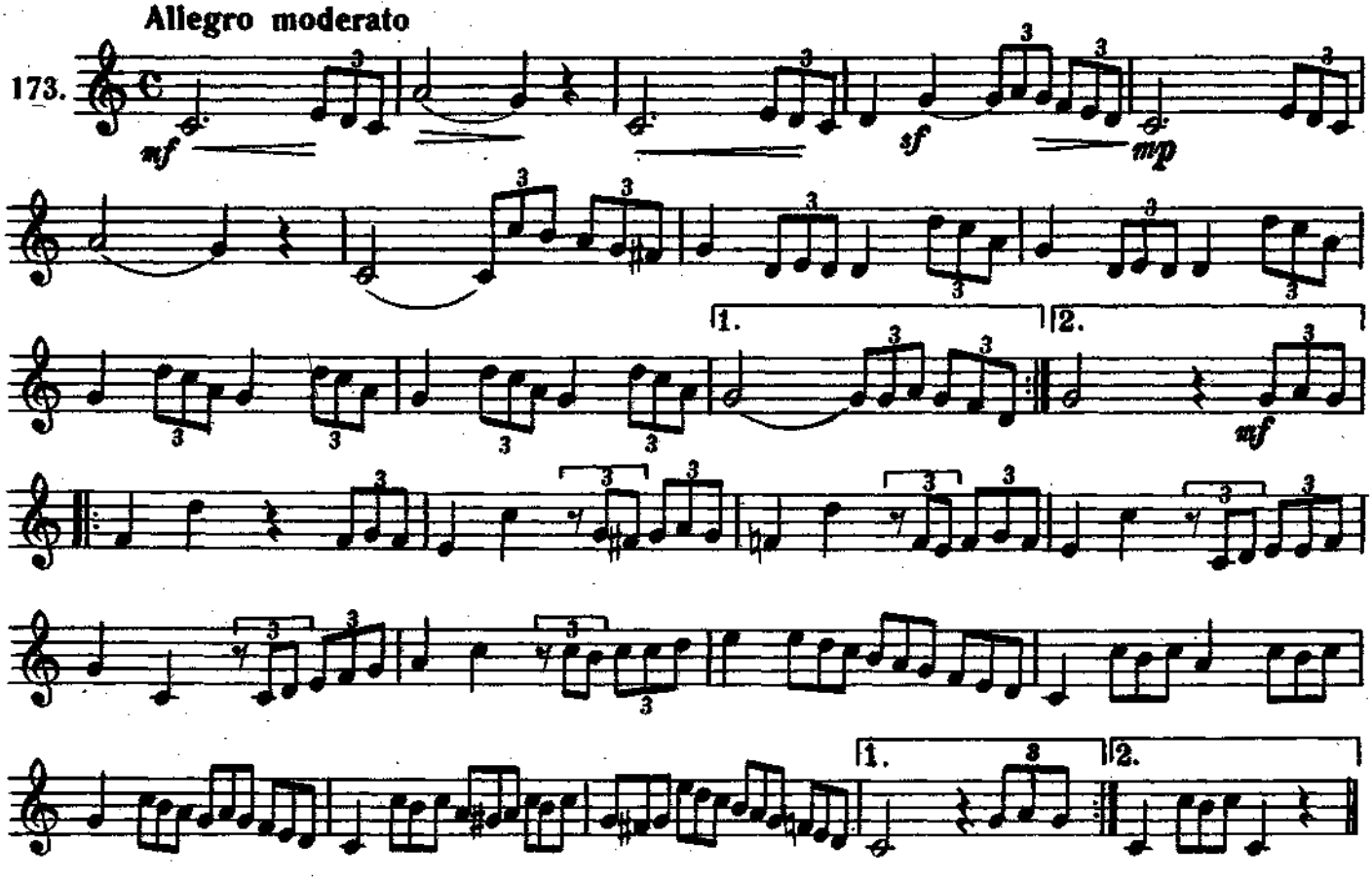
Allegro moderato

172.



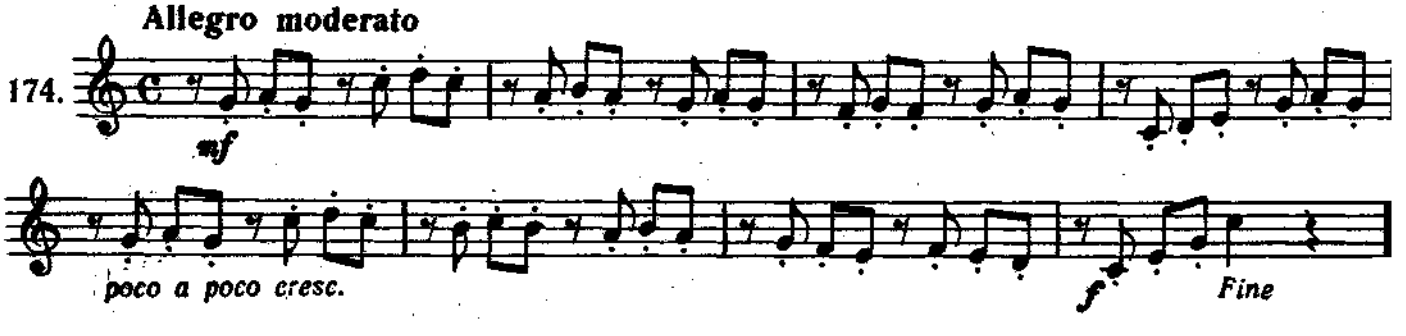
Allegro moderato

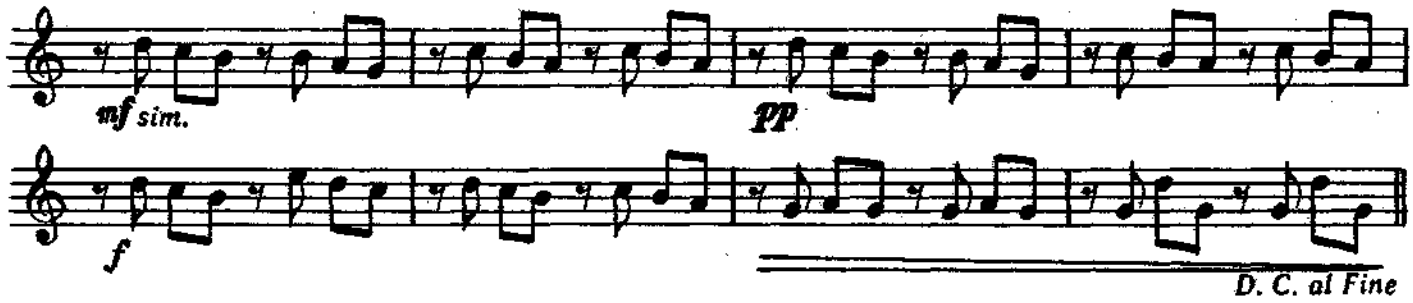
173.



Allegro moderato

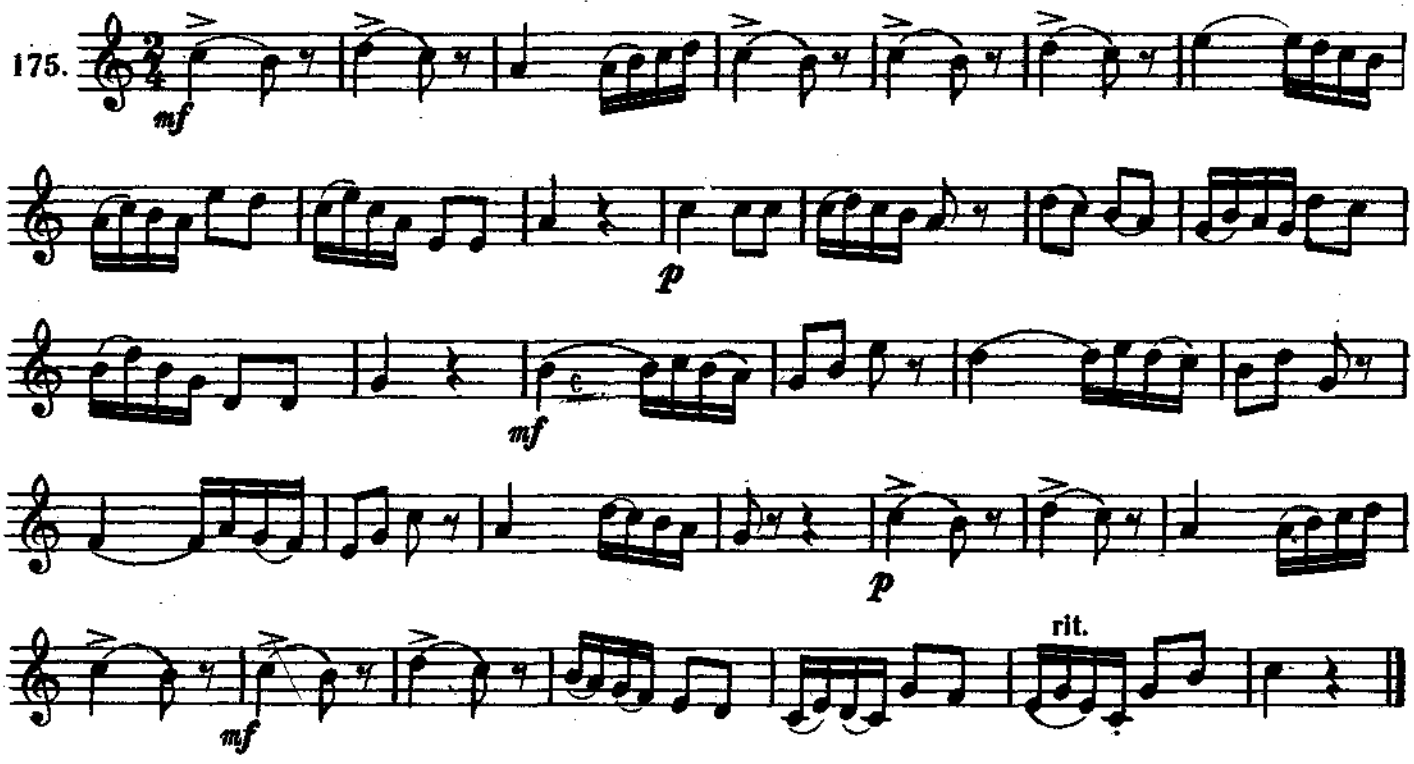
174.





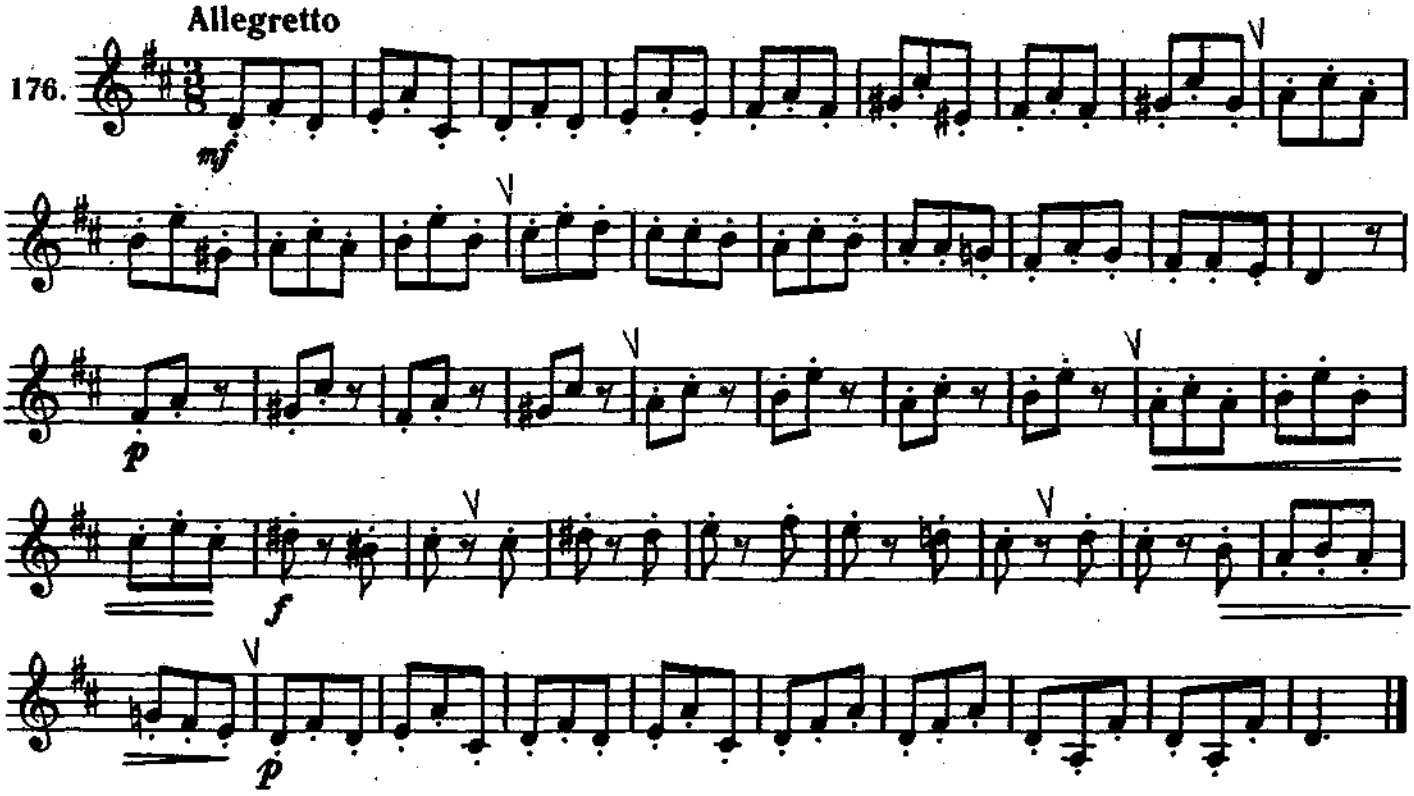
Moderato

175.



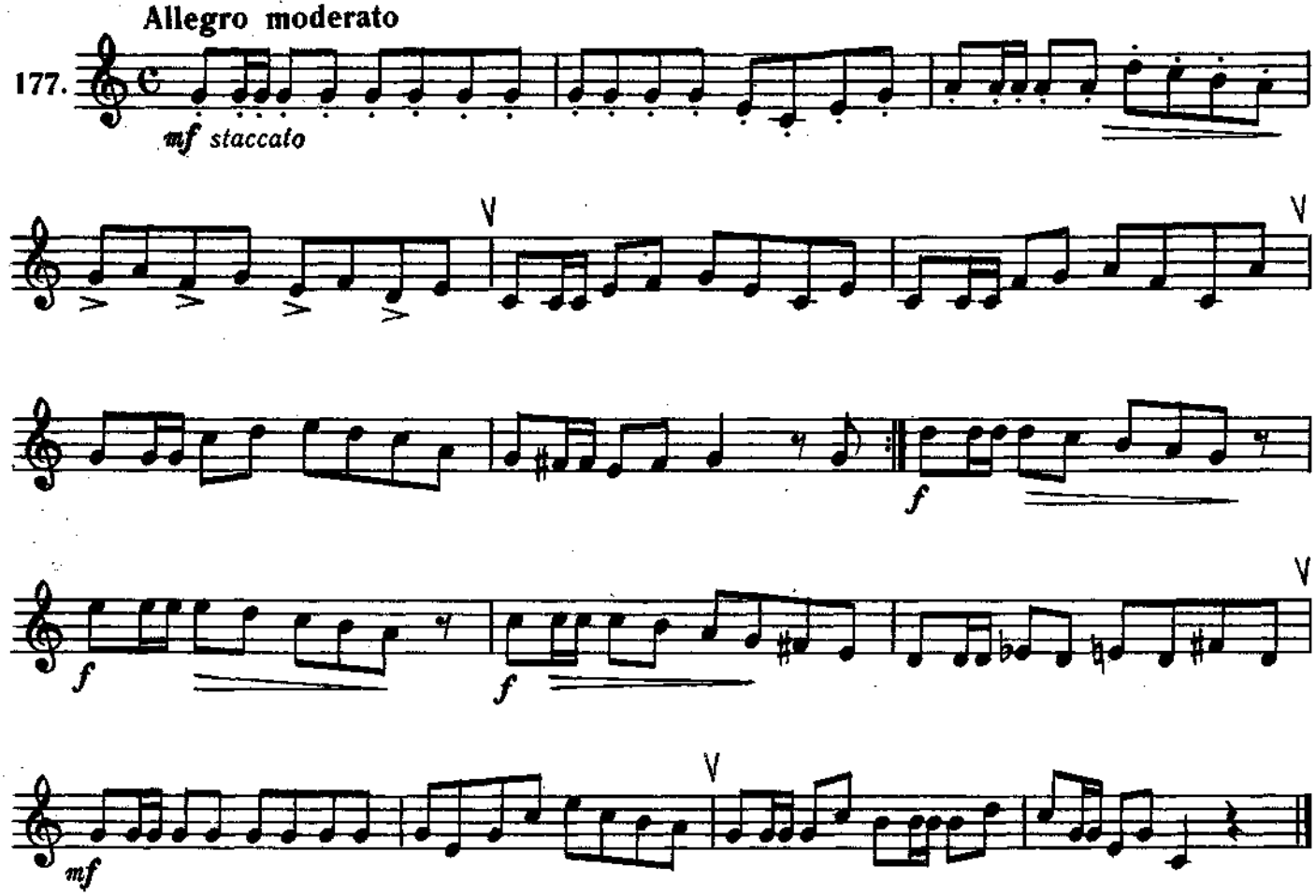
Allegretto

176.



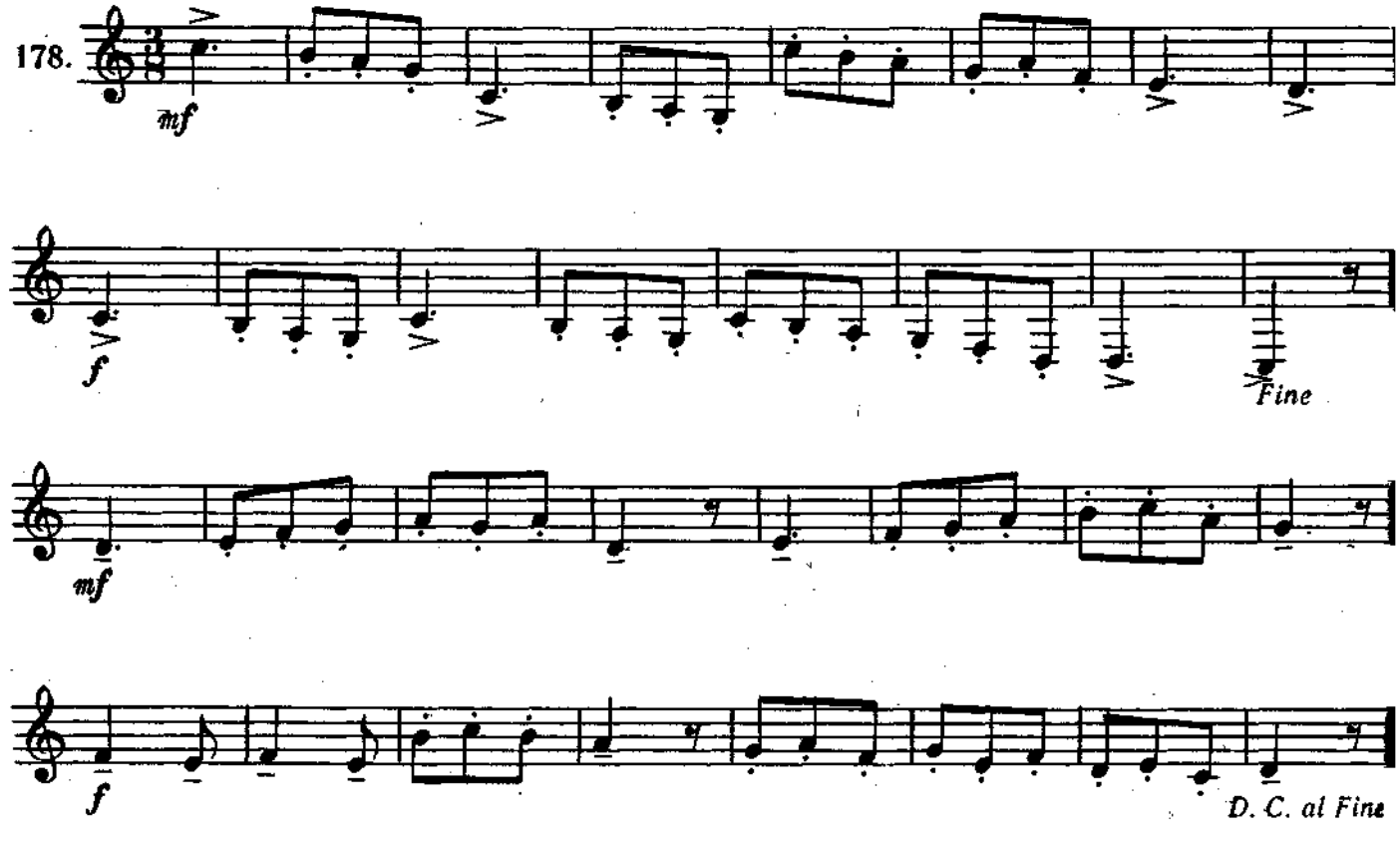
Allegro moderato

177.



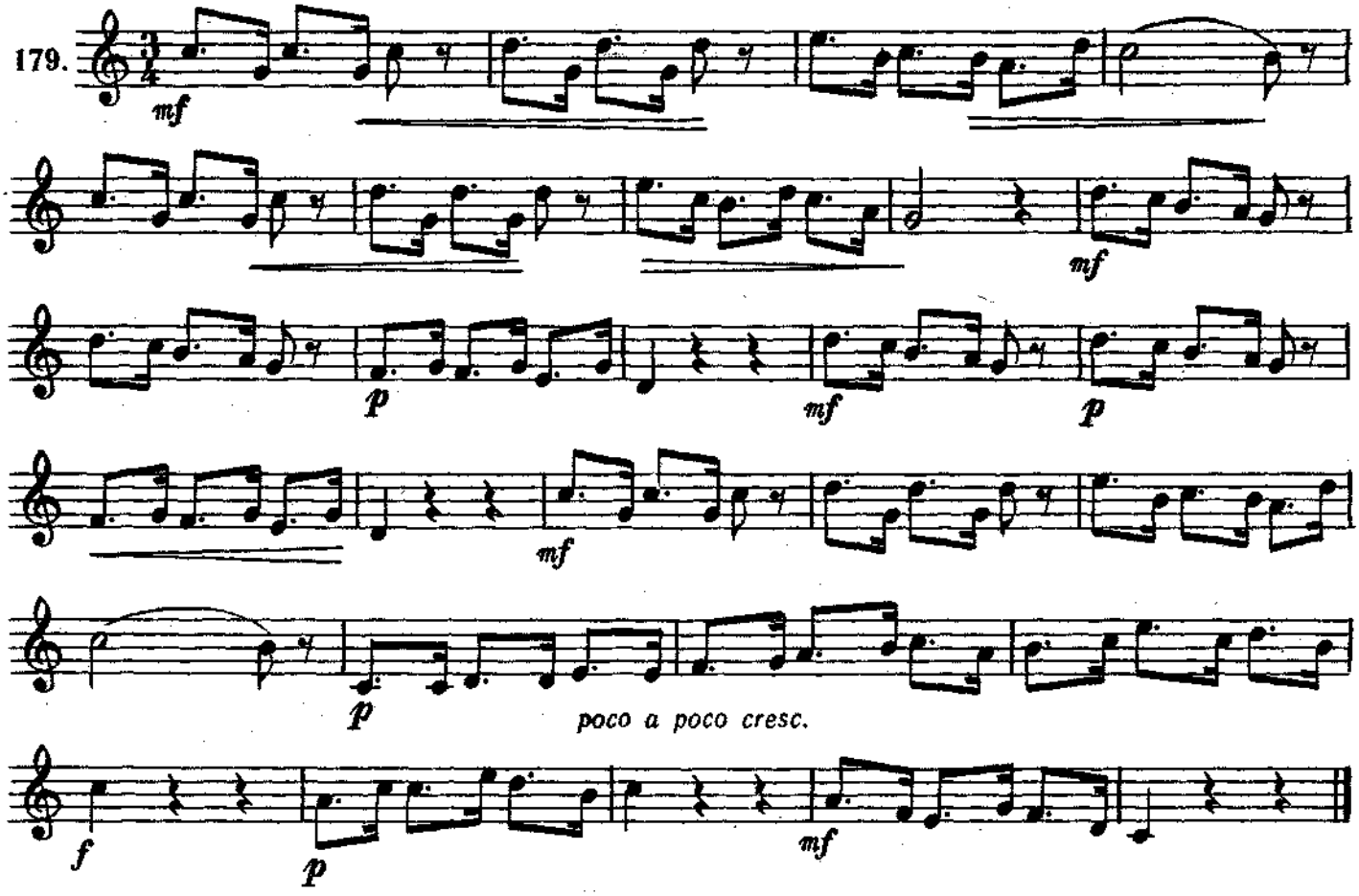
Grazioso

178.



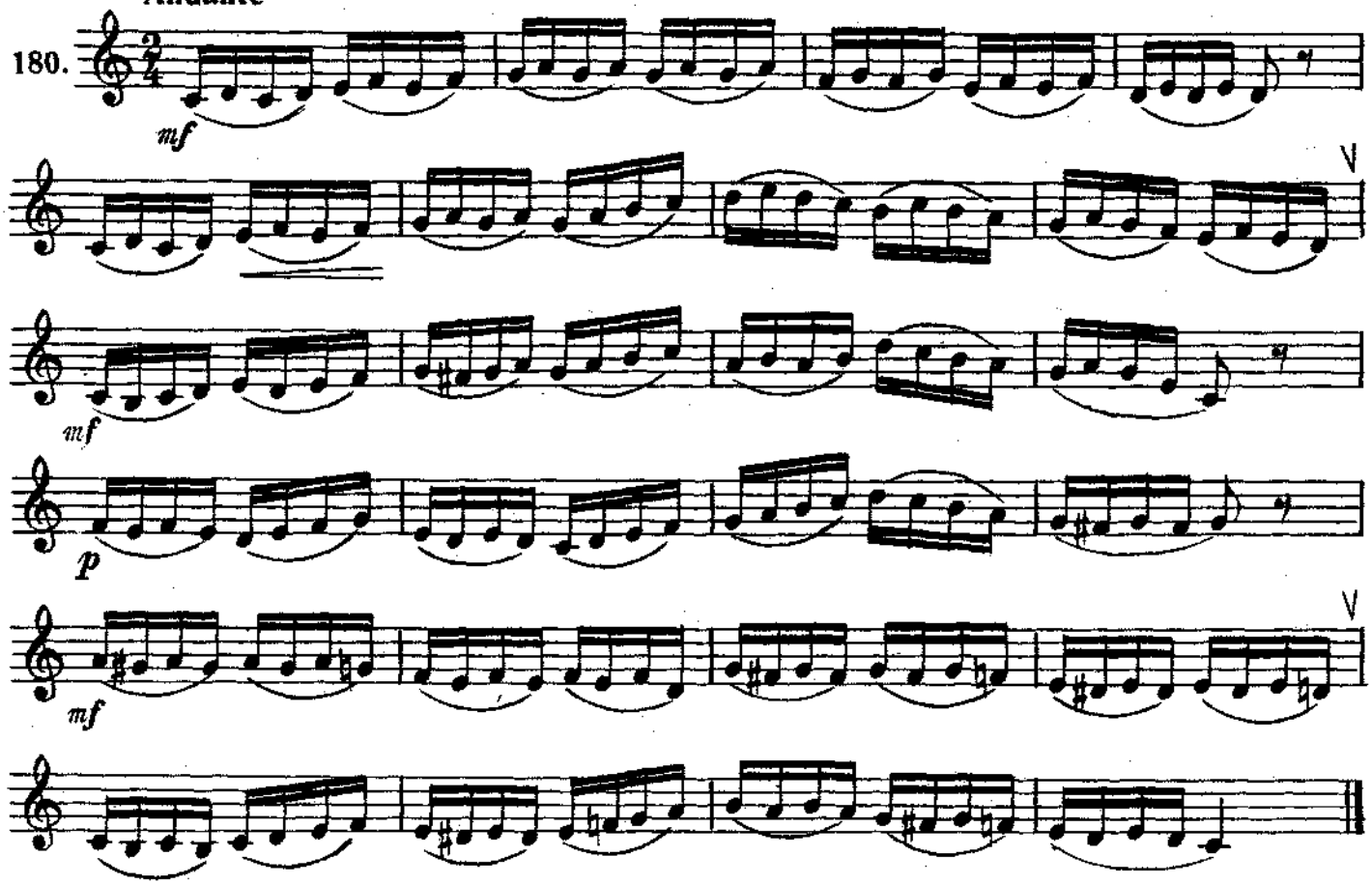
Allegro non troppo

179.



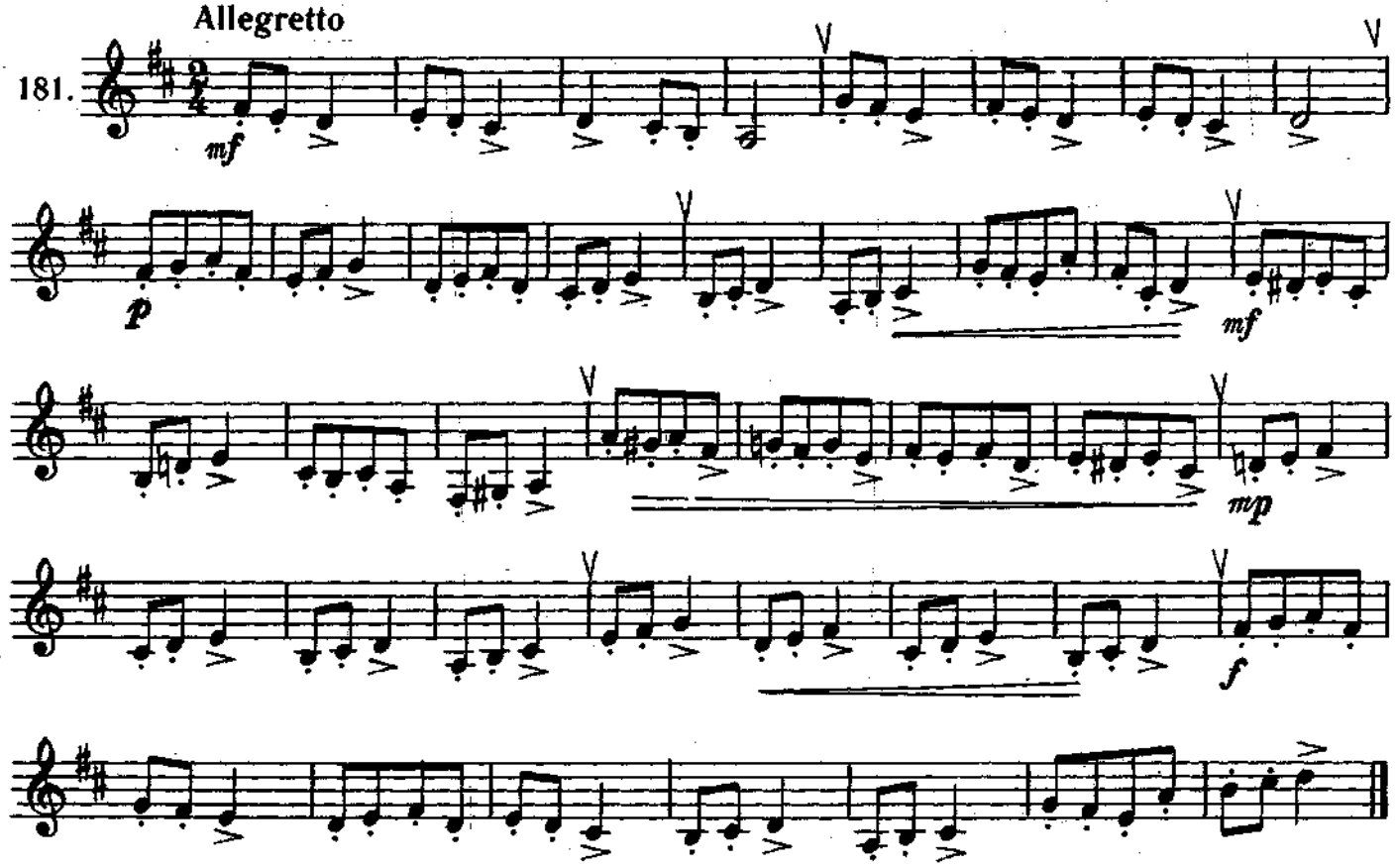
Andante

180.



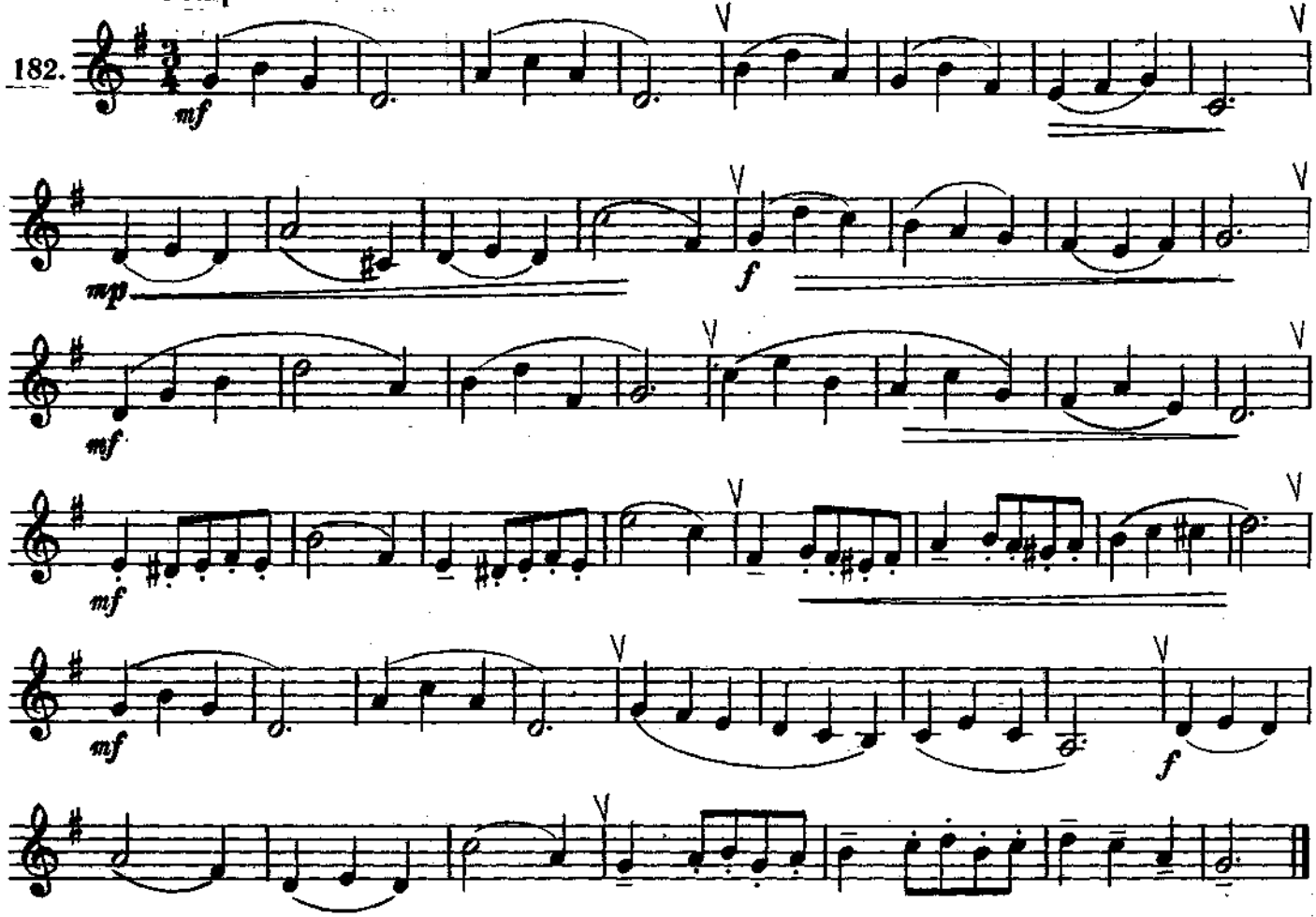
Allegretto

181.

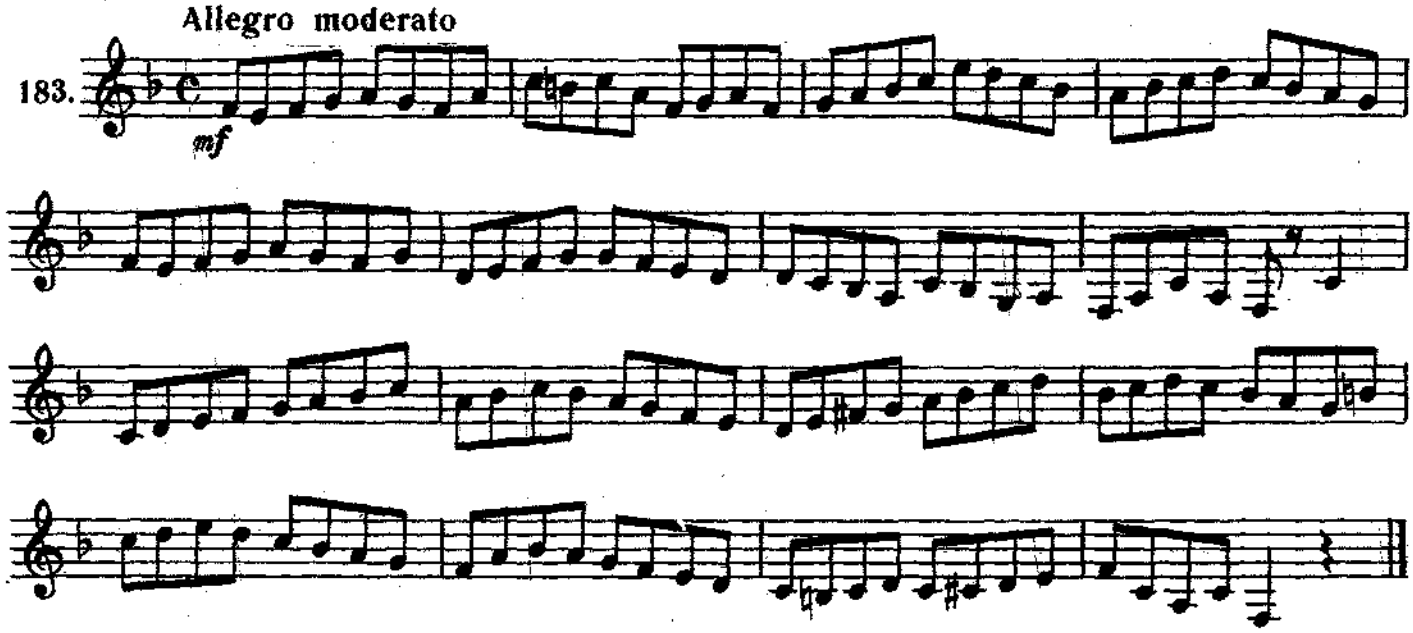


Tempo di Valse

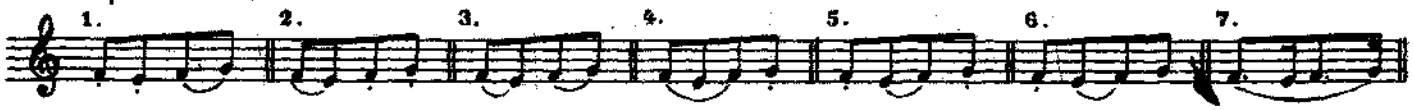
182.



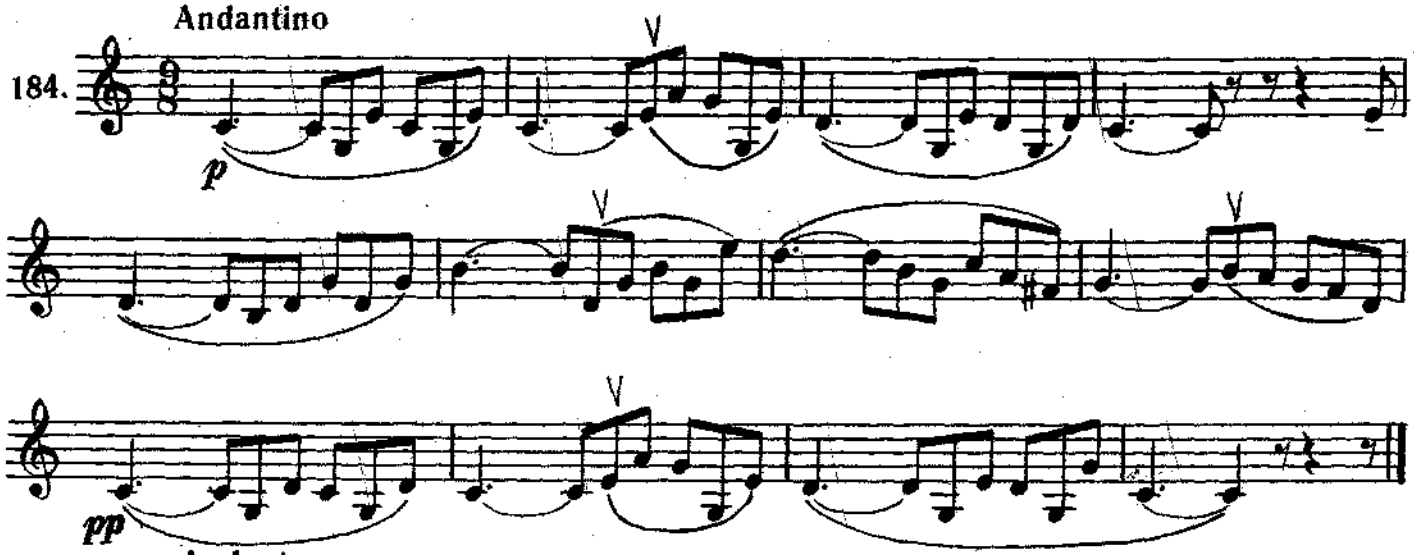
183. Allegro moderato



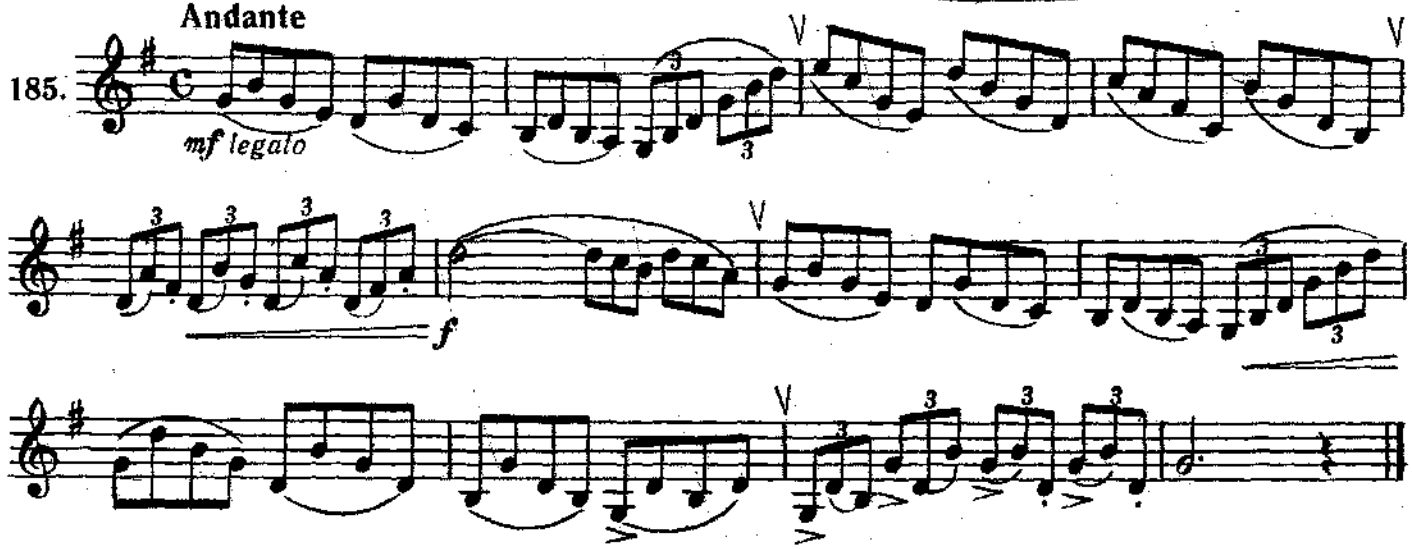
Вариант исполнения:



184. Andantino

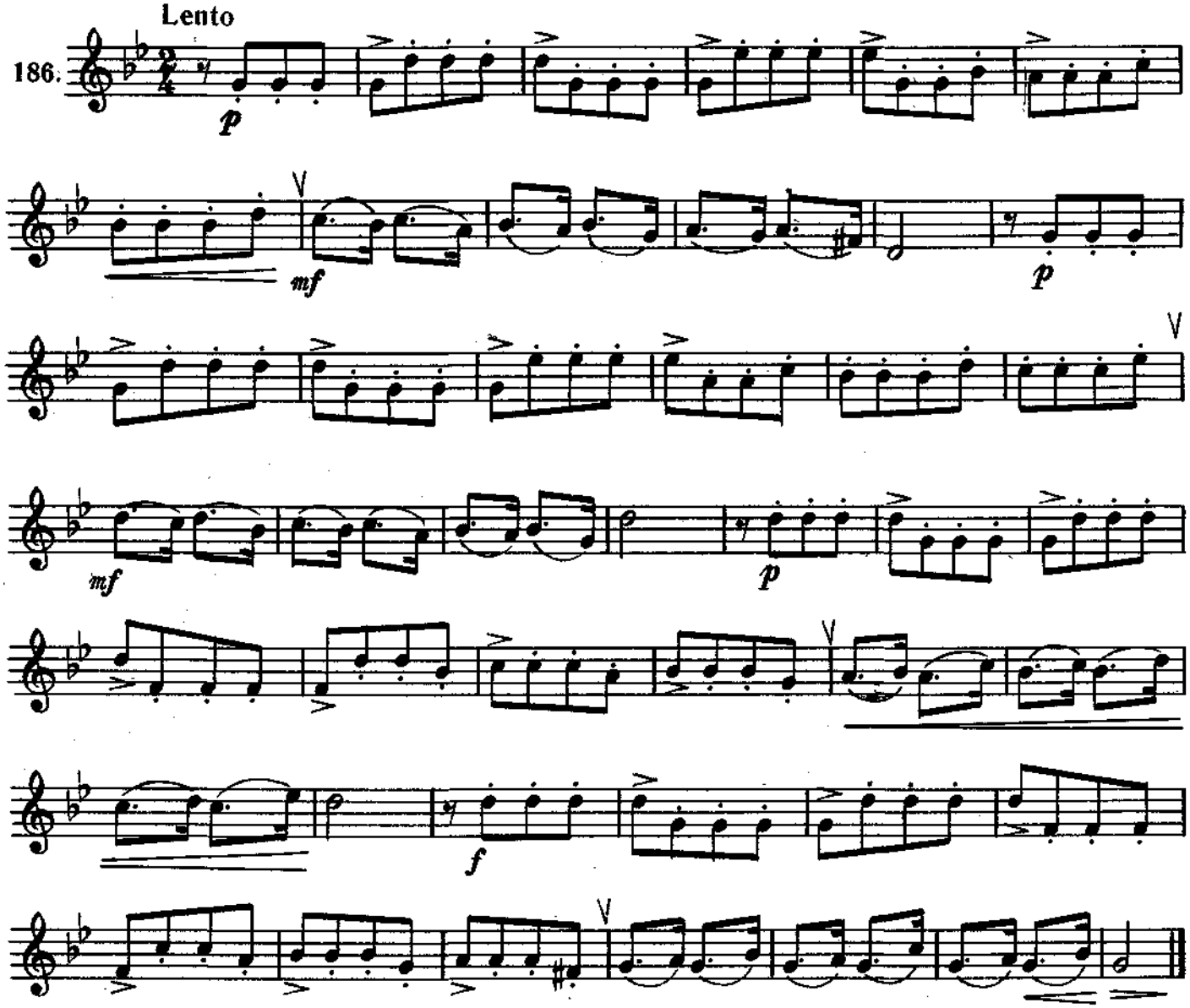


185. Andante



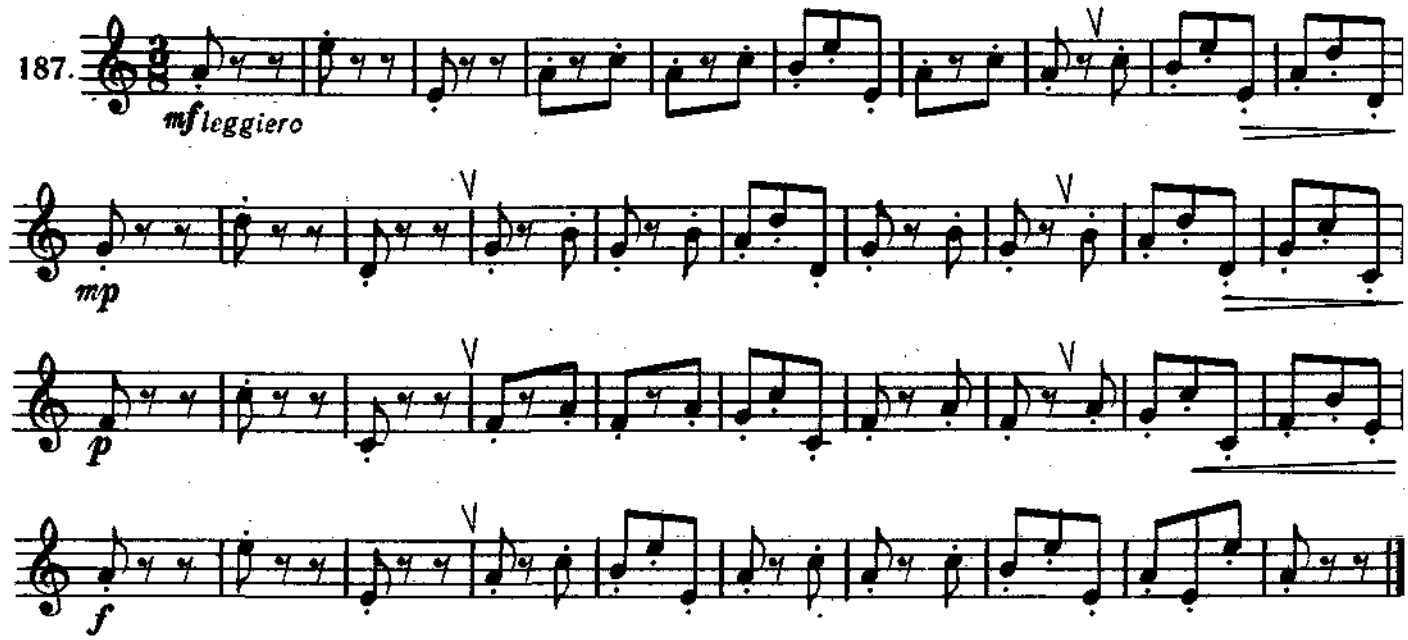
Lento

186.



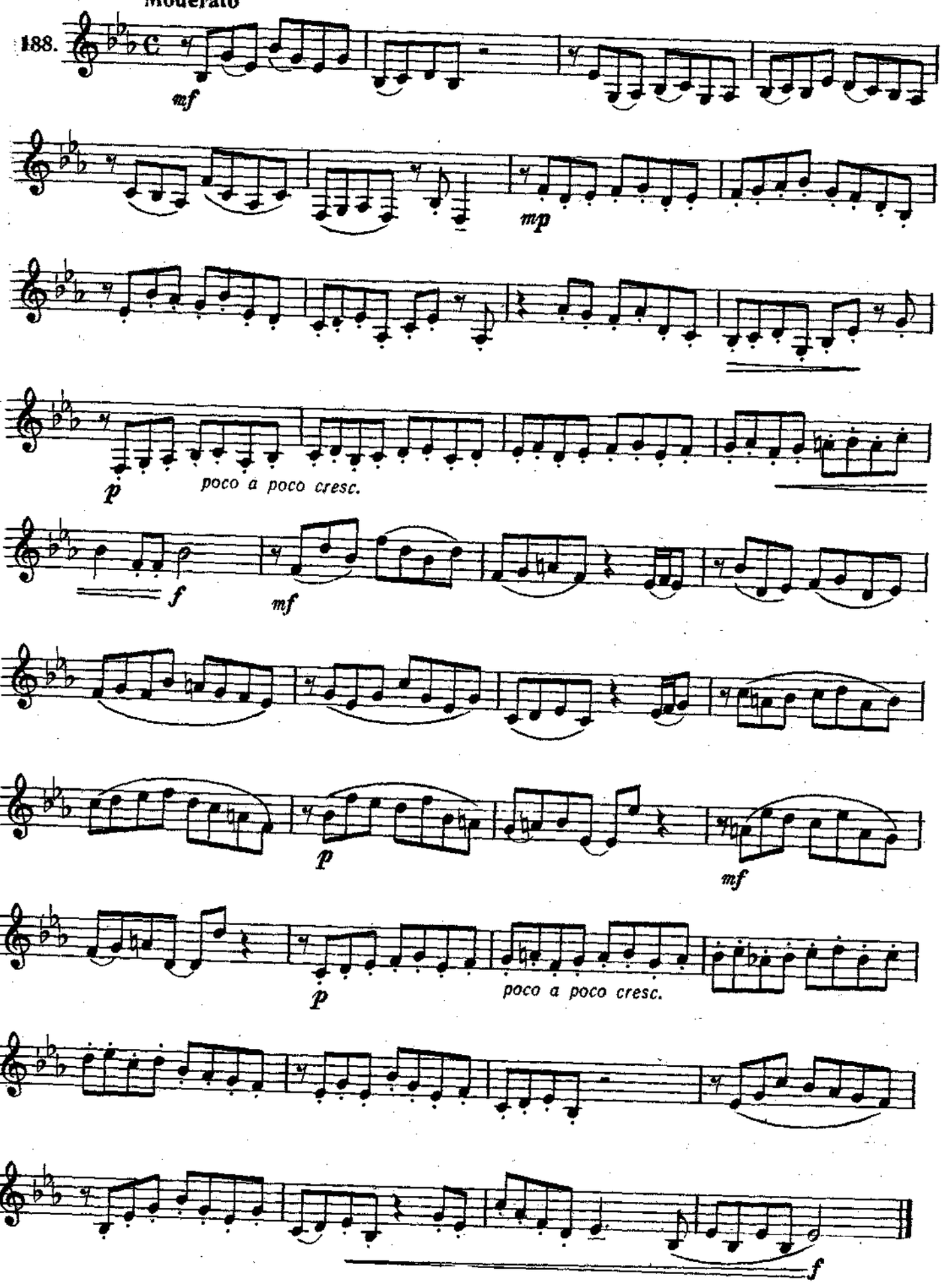
Scherzando

187.



Moderato

188.



Andante sostenuto

189.

Tranquillo

rit. a tempo

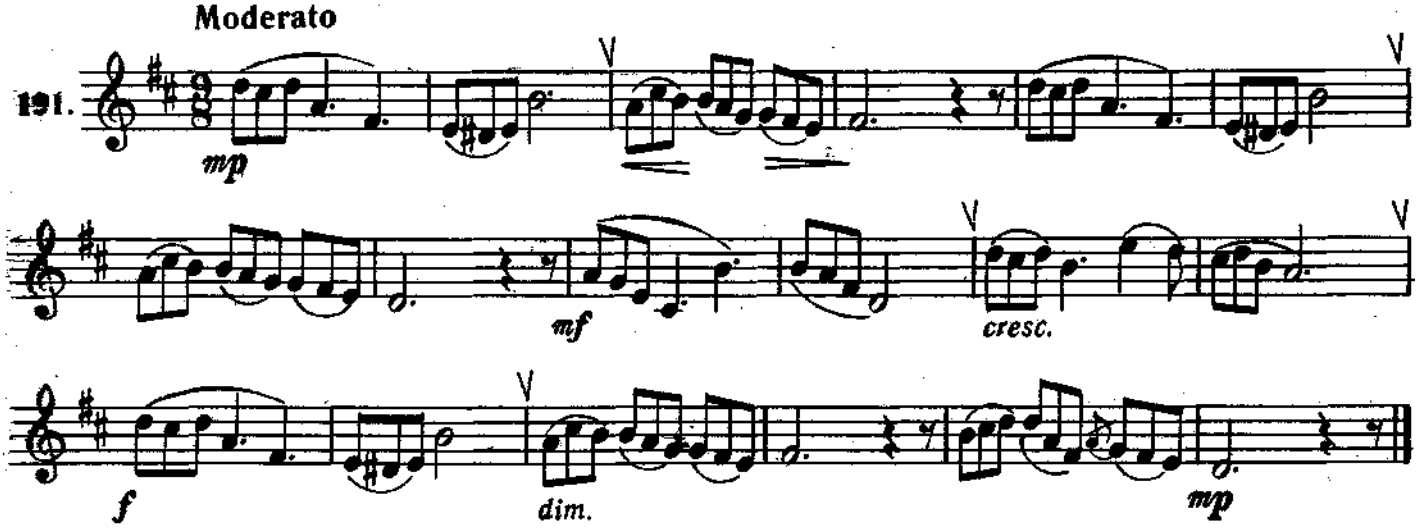
Largo

190.

rit. a tempo rit.

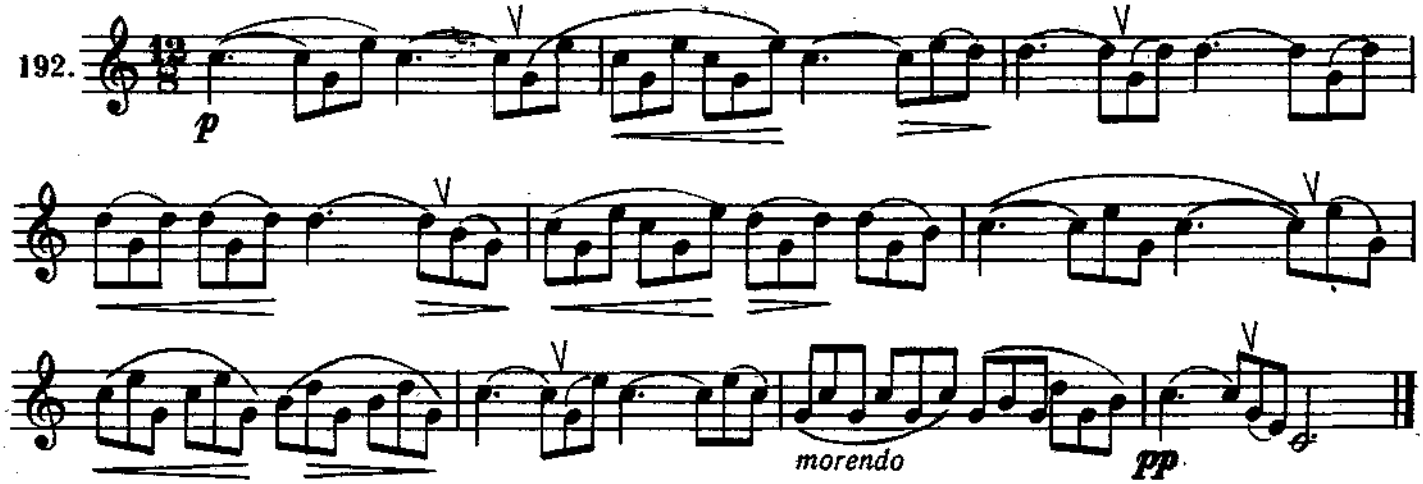
Moderato

191.



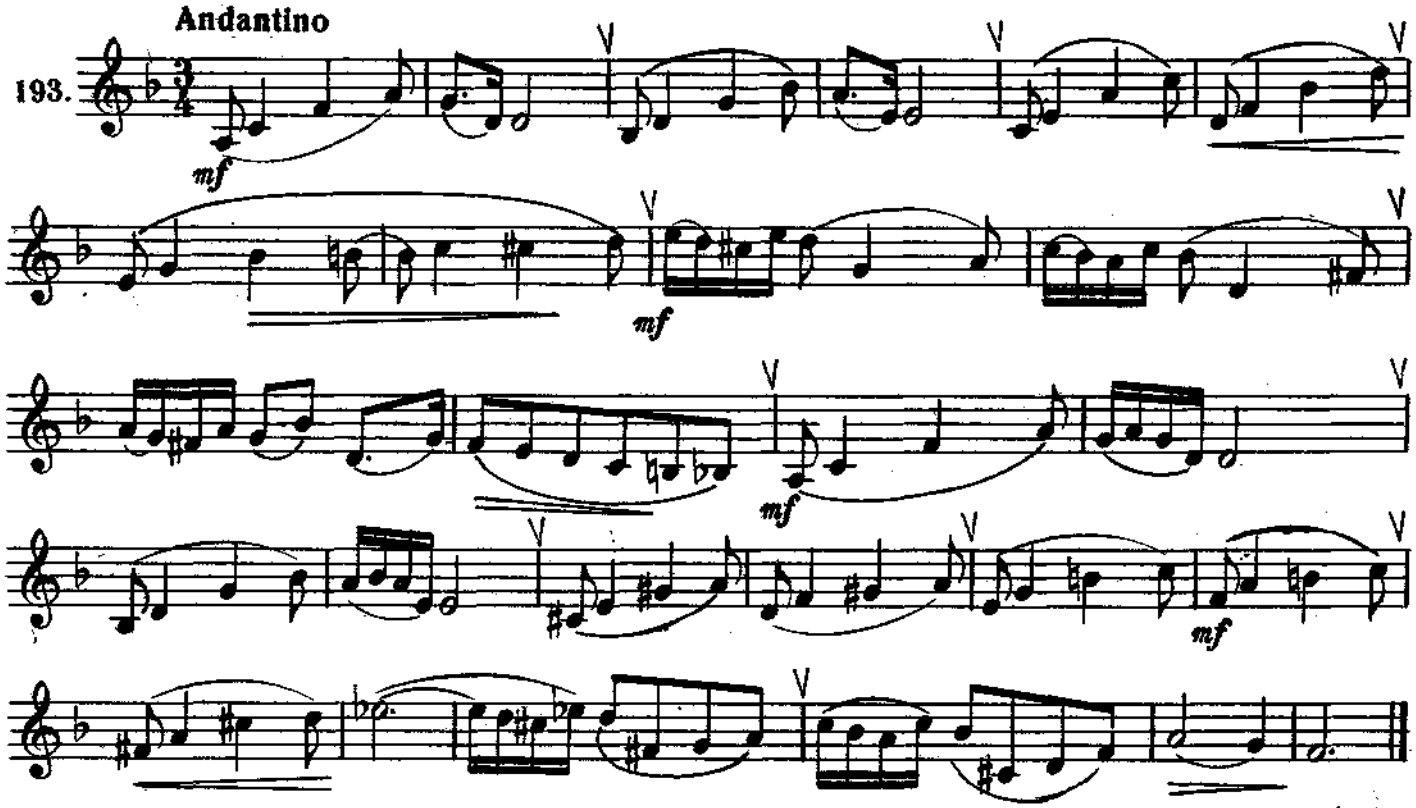
Andantino

192.



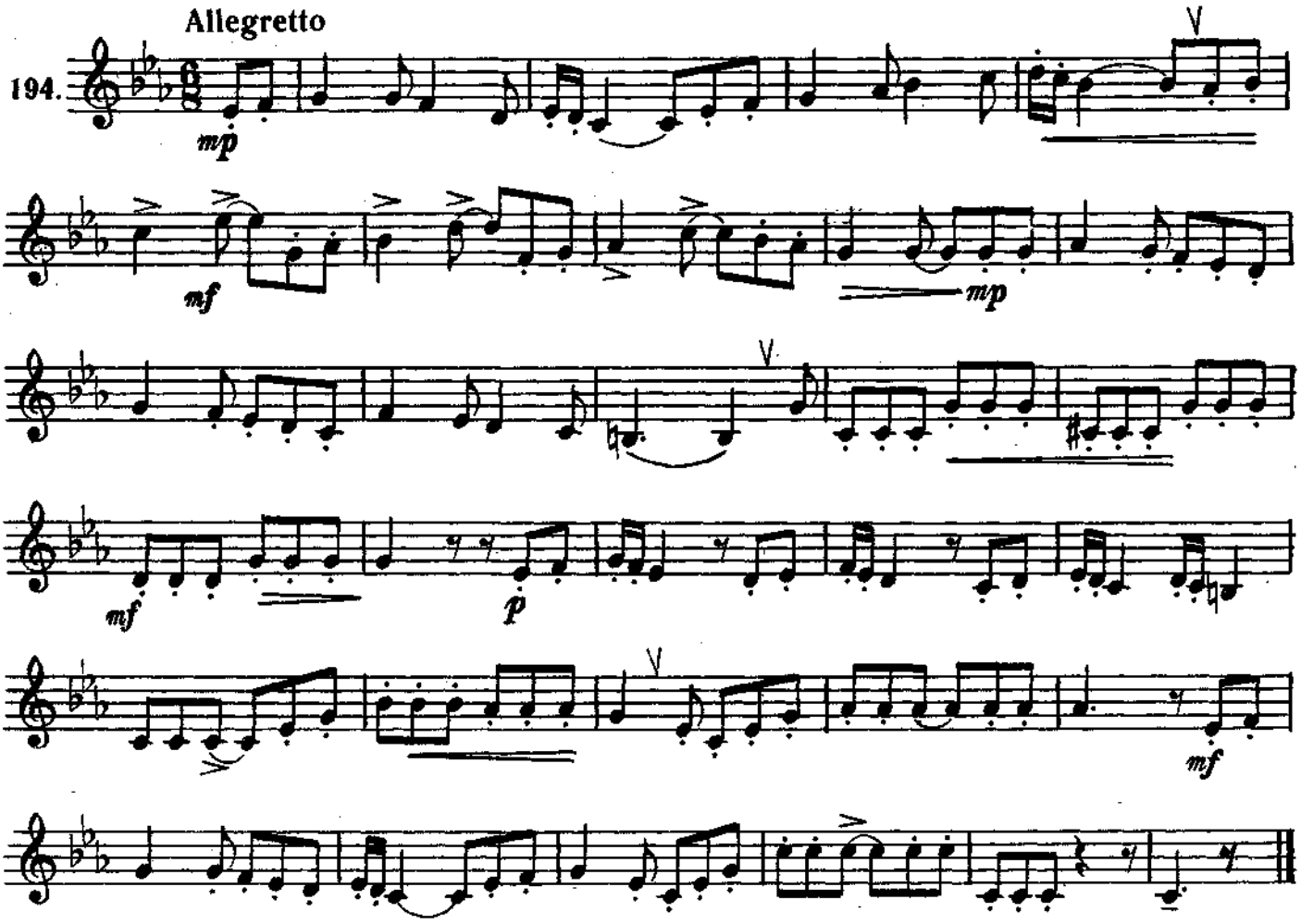
Andantino

193.



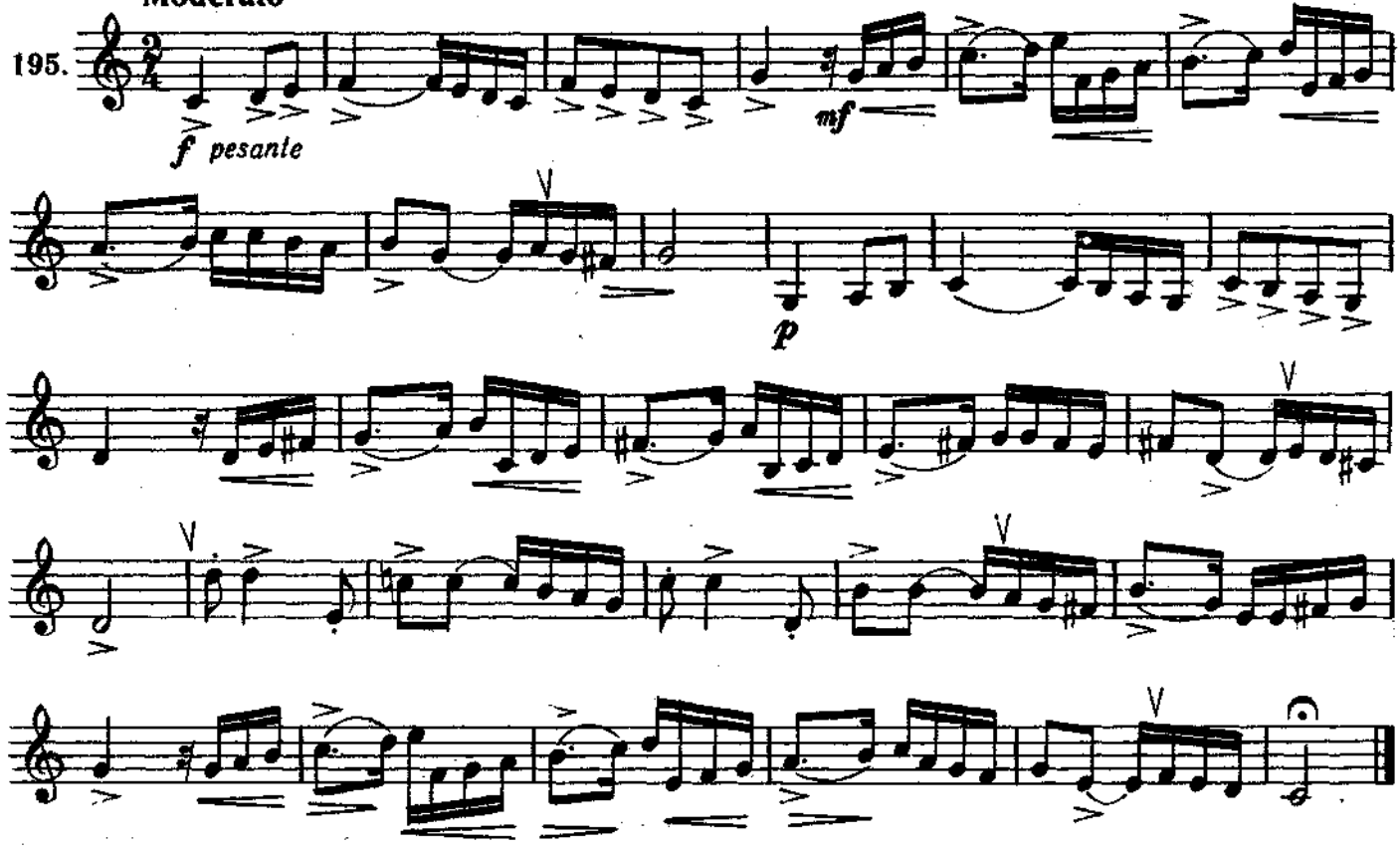
Allegretto

194.

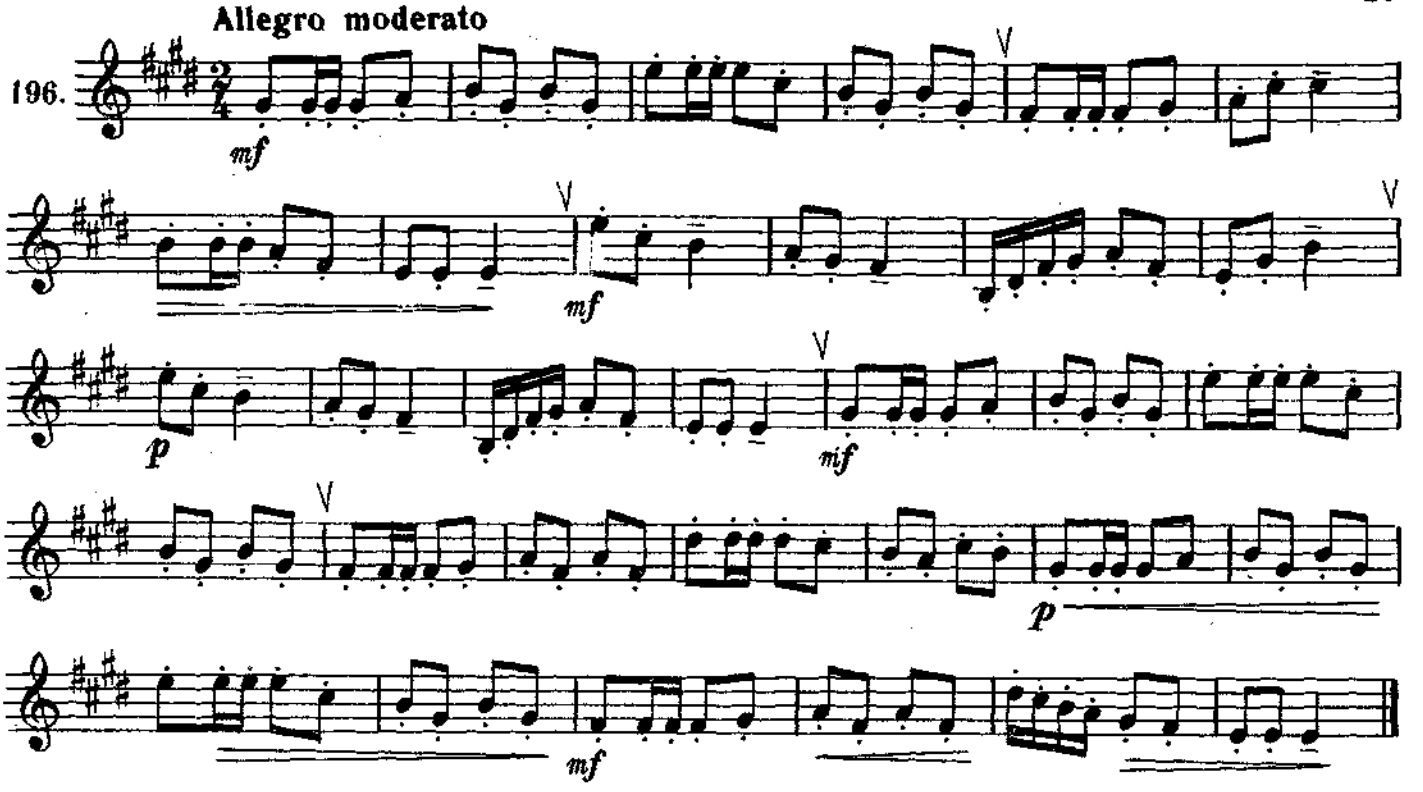


Moderato

195.



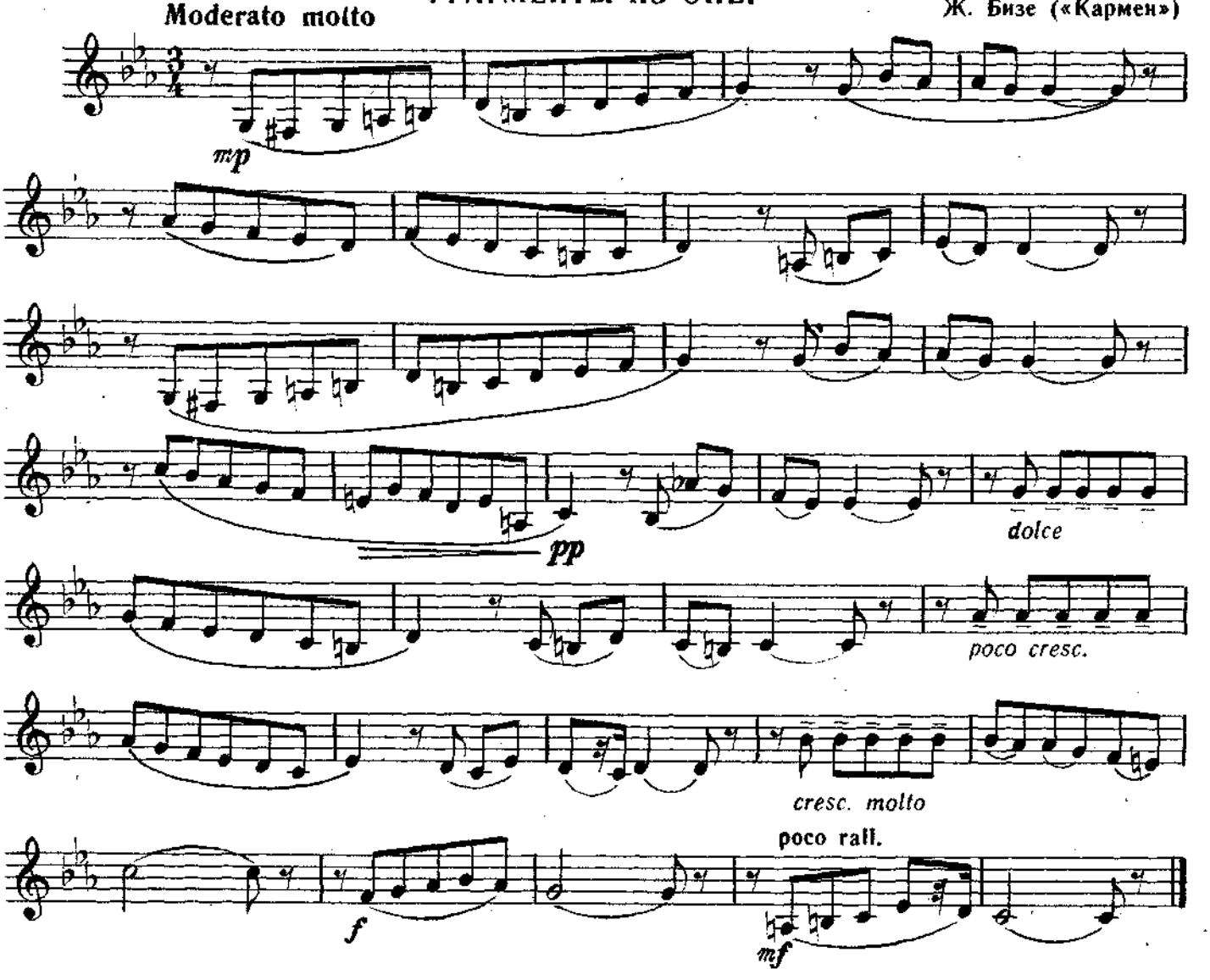
196. Allegro moderato



ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕР

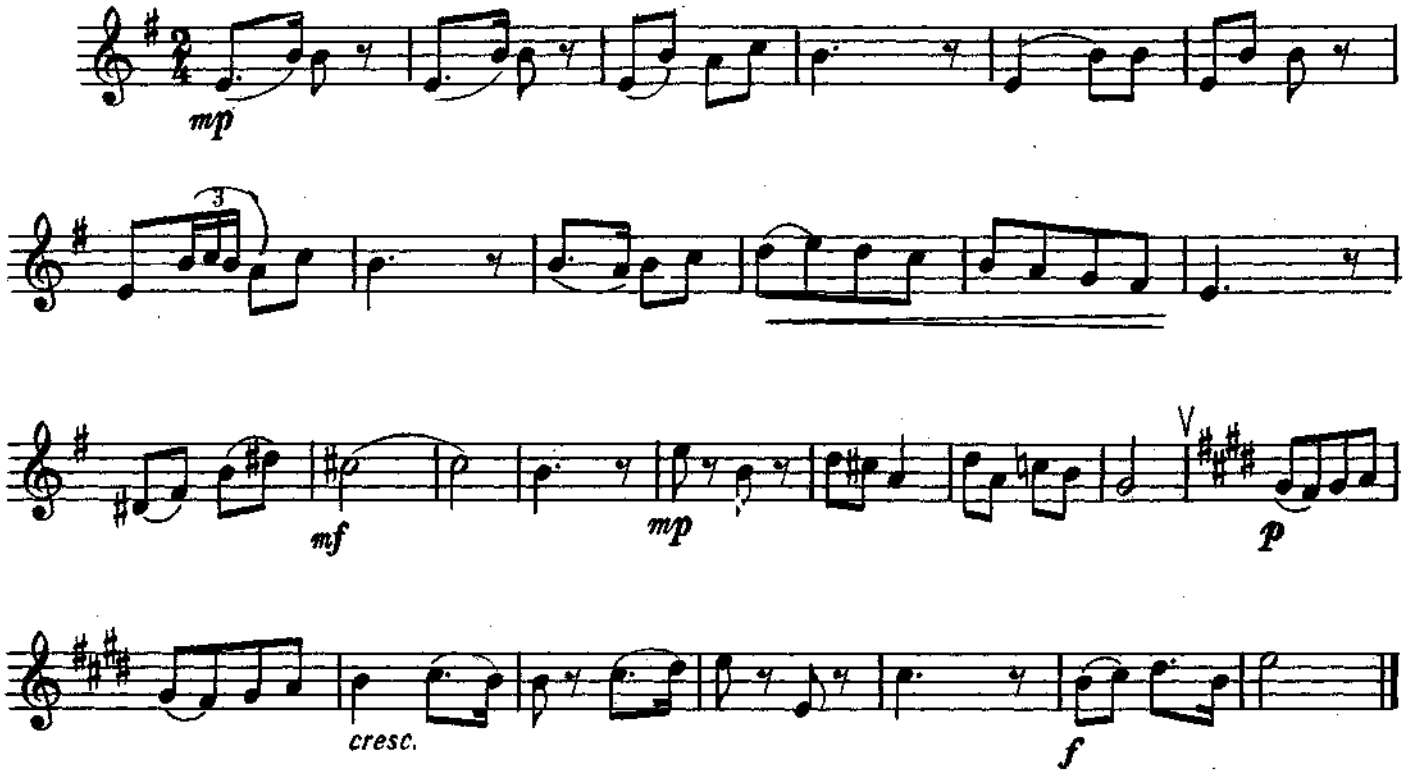
Ж. Бизе («Кармен»)

Moderato molto



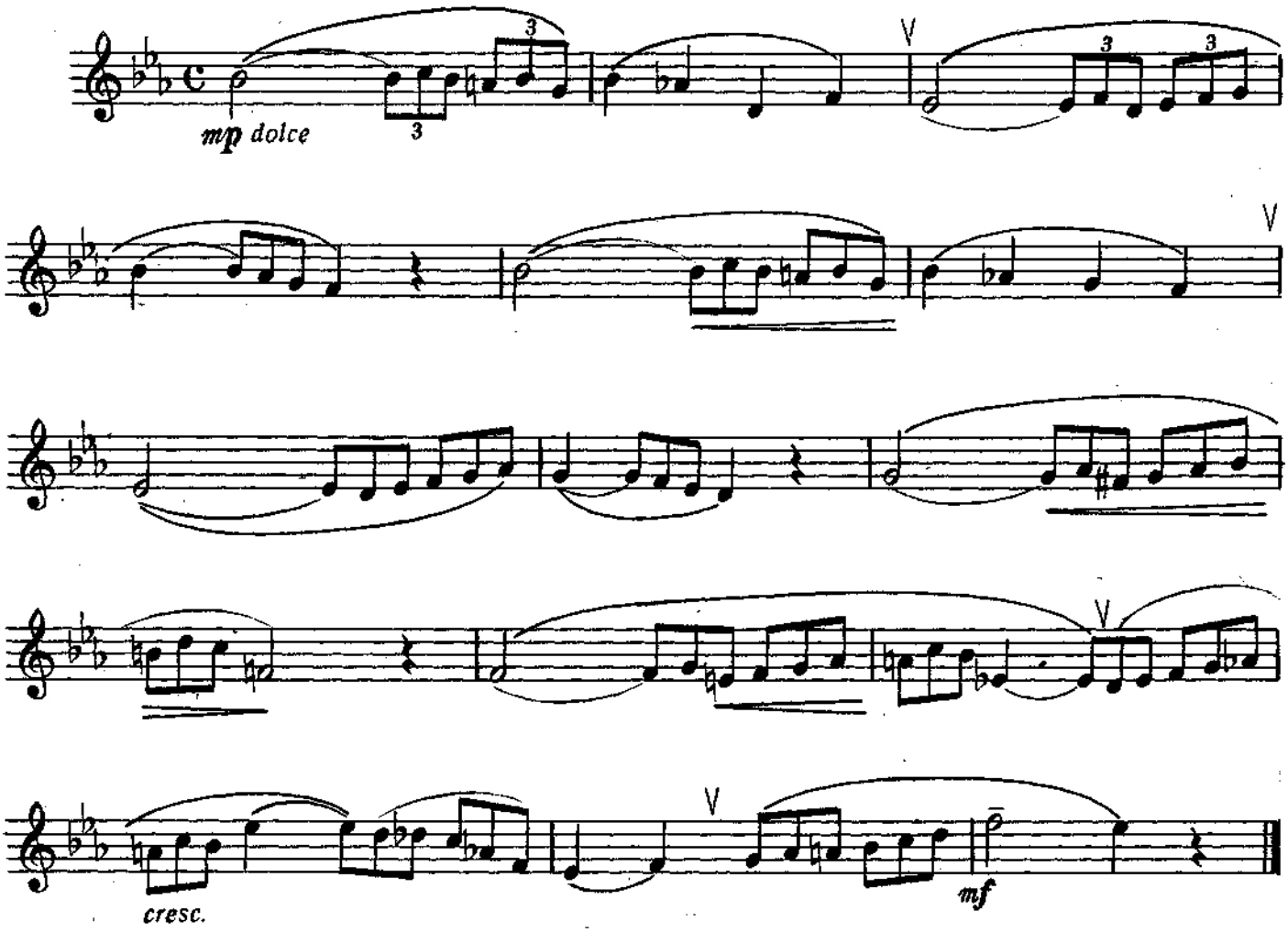
Allegro moderato

Ж. Бизе («Кармен»)



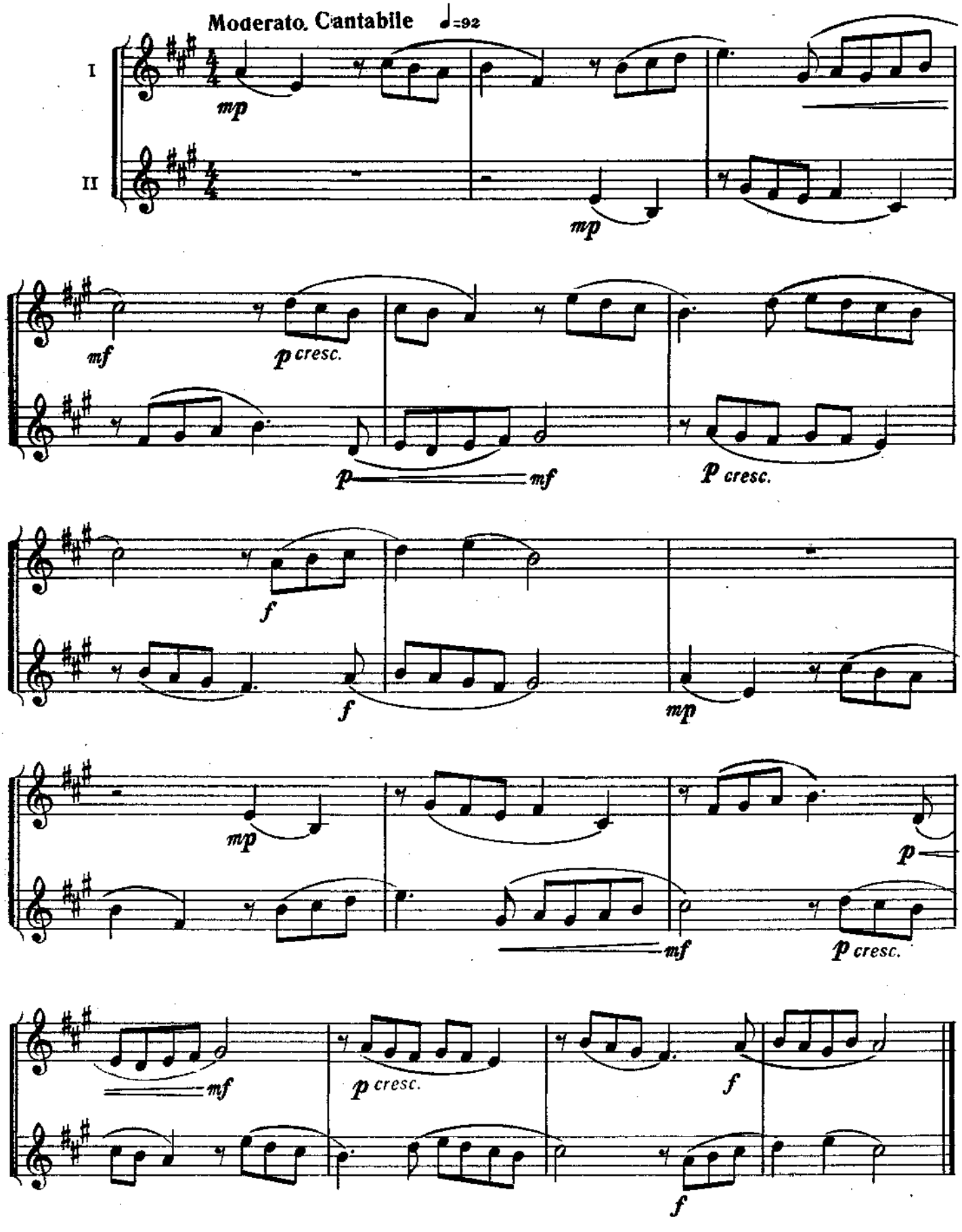
Allegro moderato

Дж. Верди («Аида»)



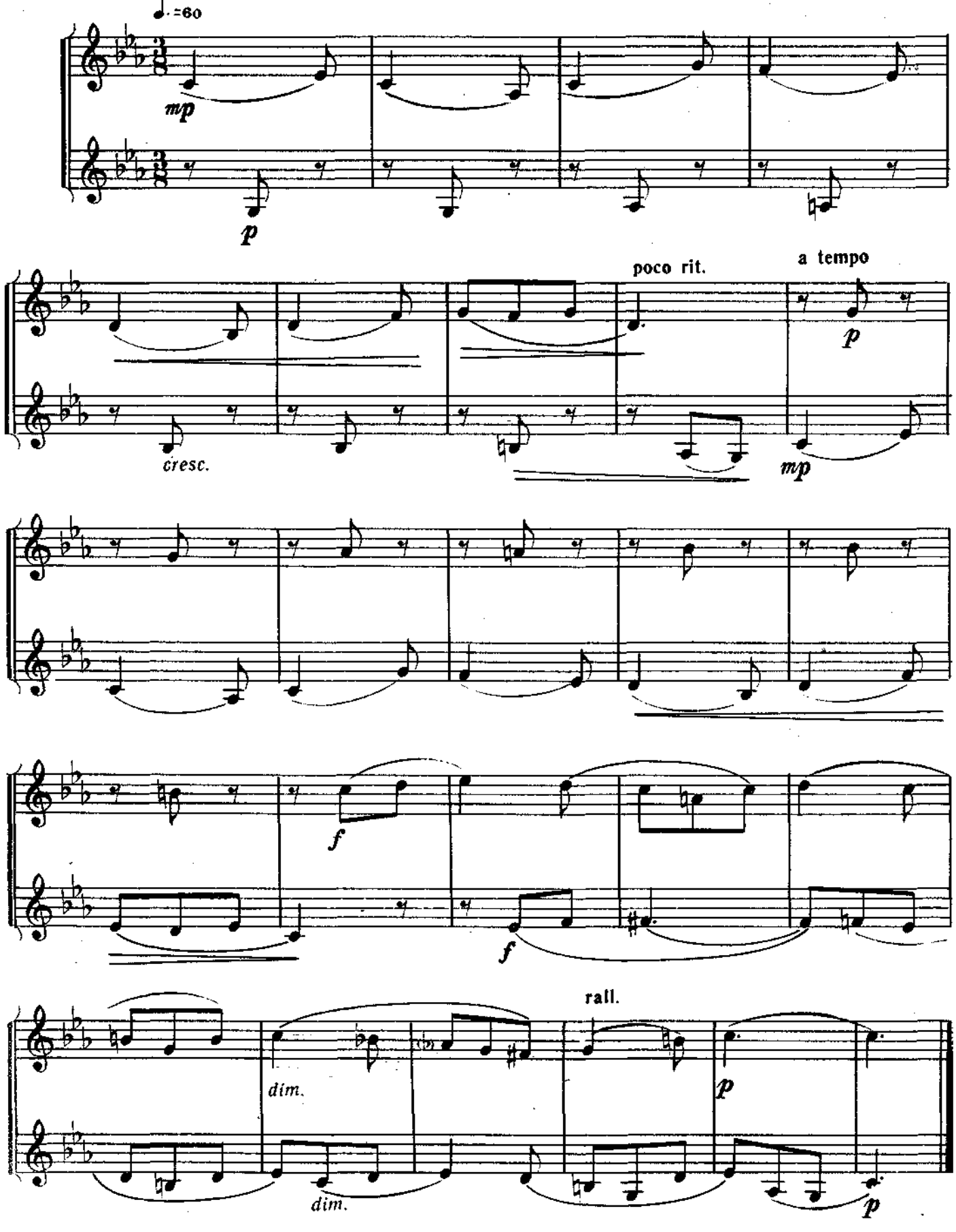
Дуэт

В. Мурзин

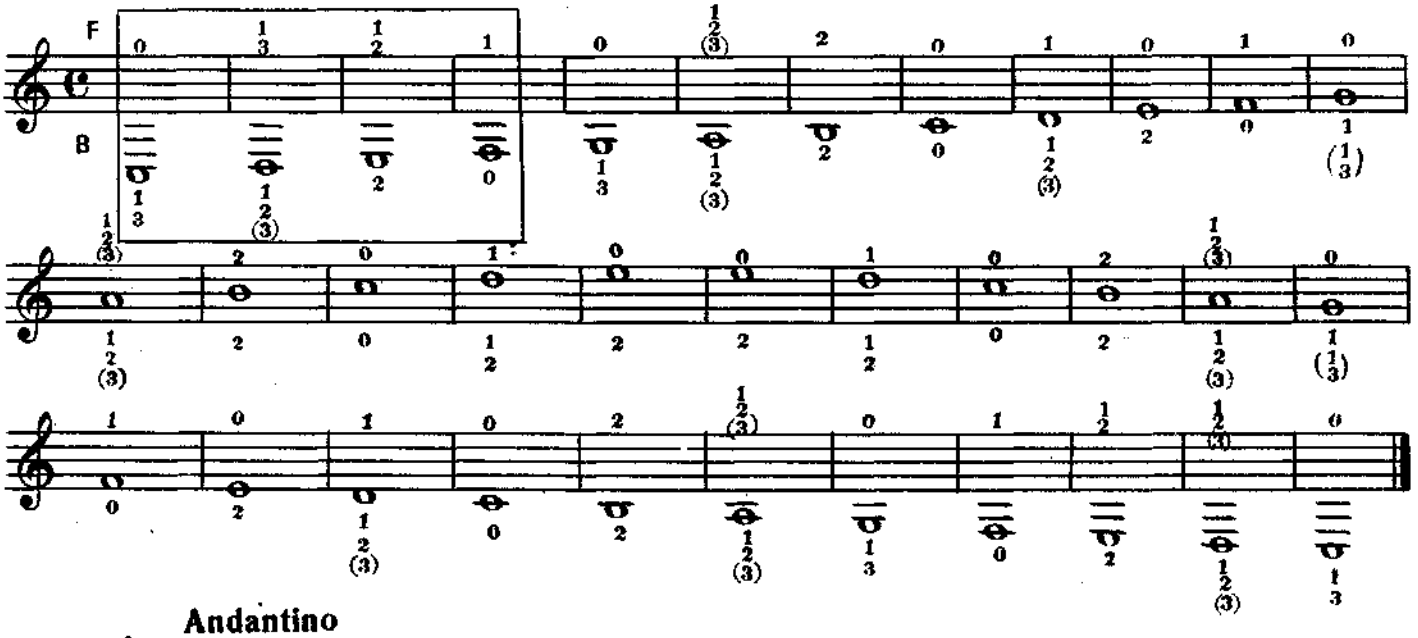


Вроде вальса

В. Мурзин



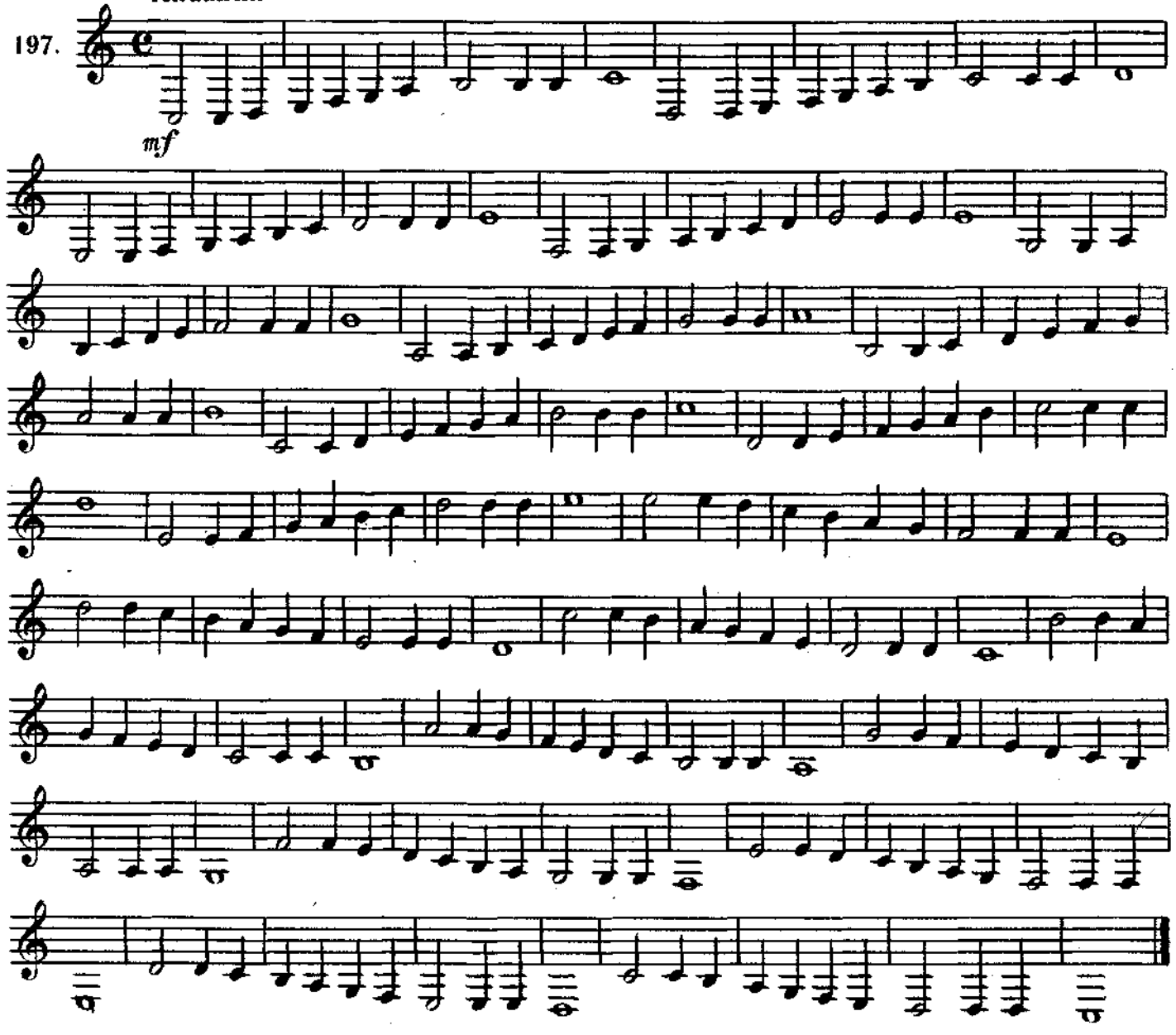
XI. Звуки *до, ре, ми, фа* малой октавы



Andantino

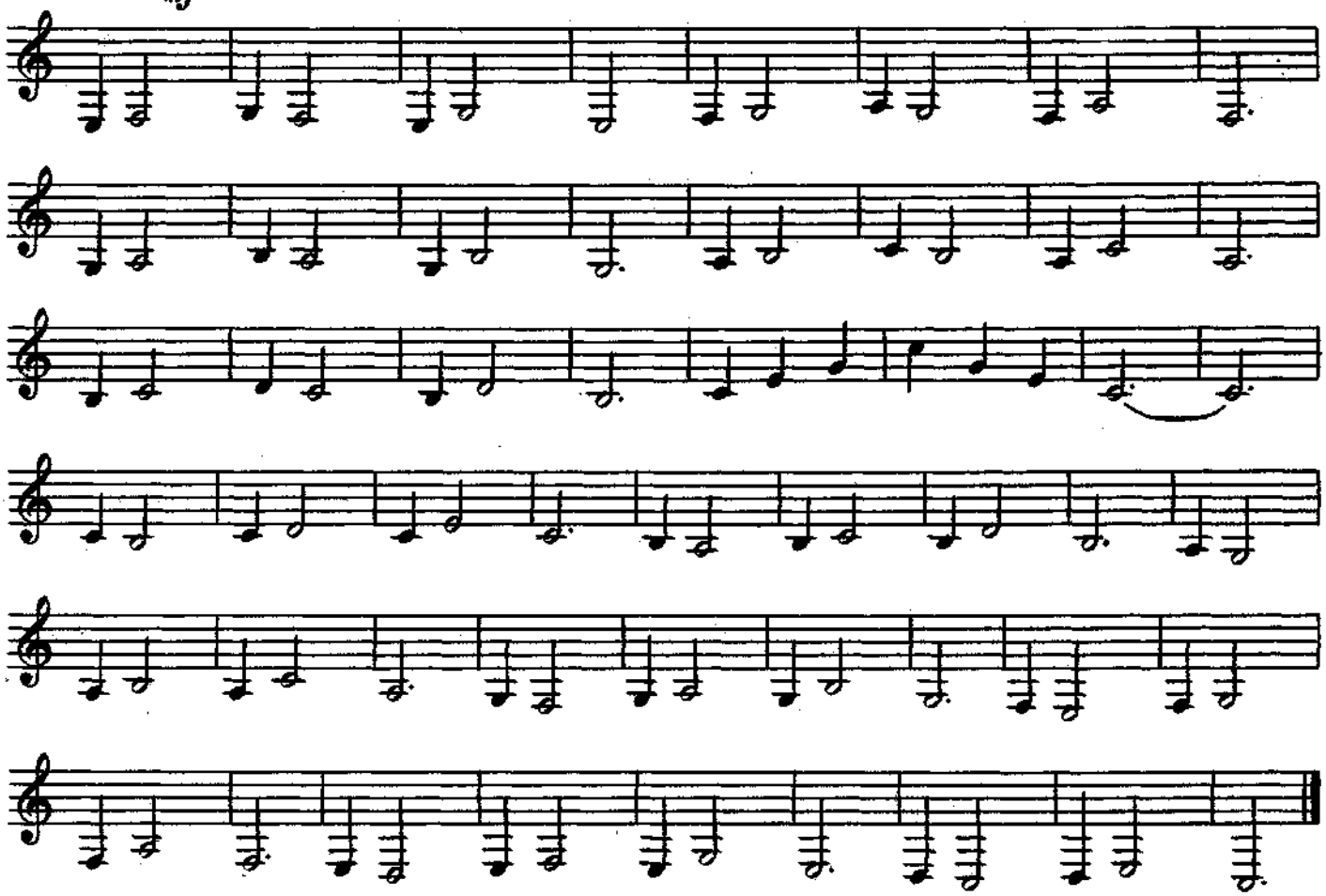
197.

mf



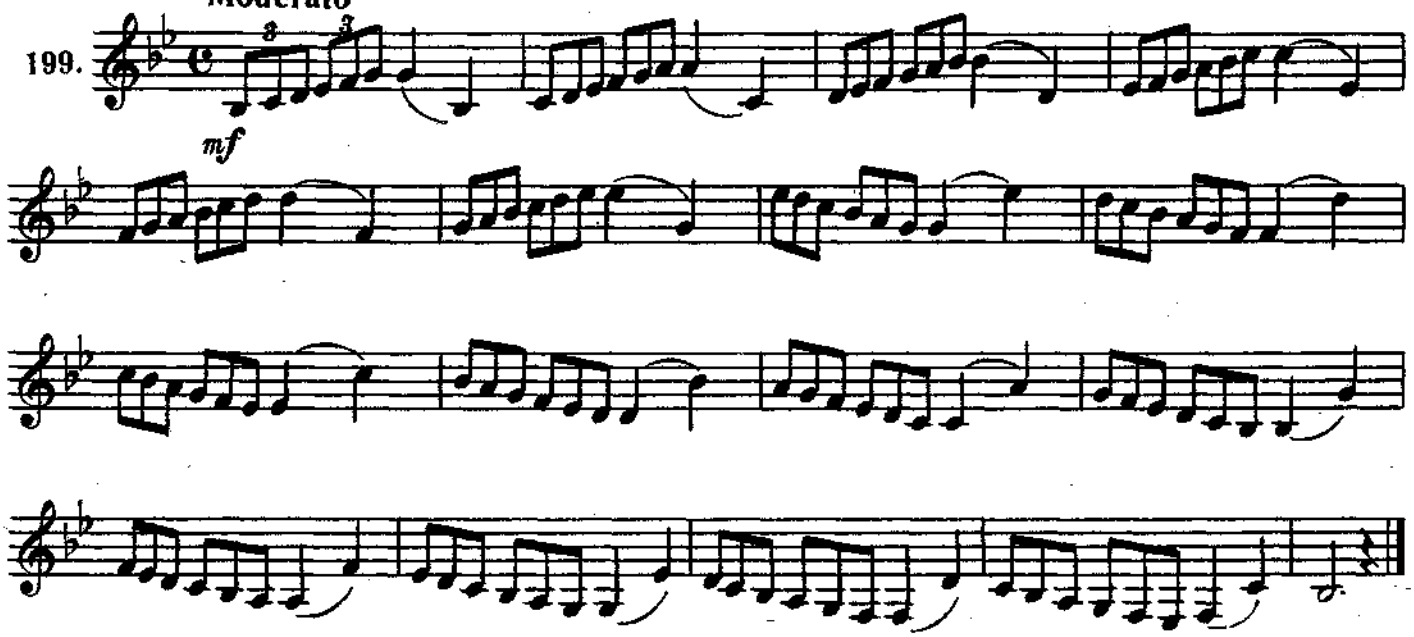
198. Moderato

mf



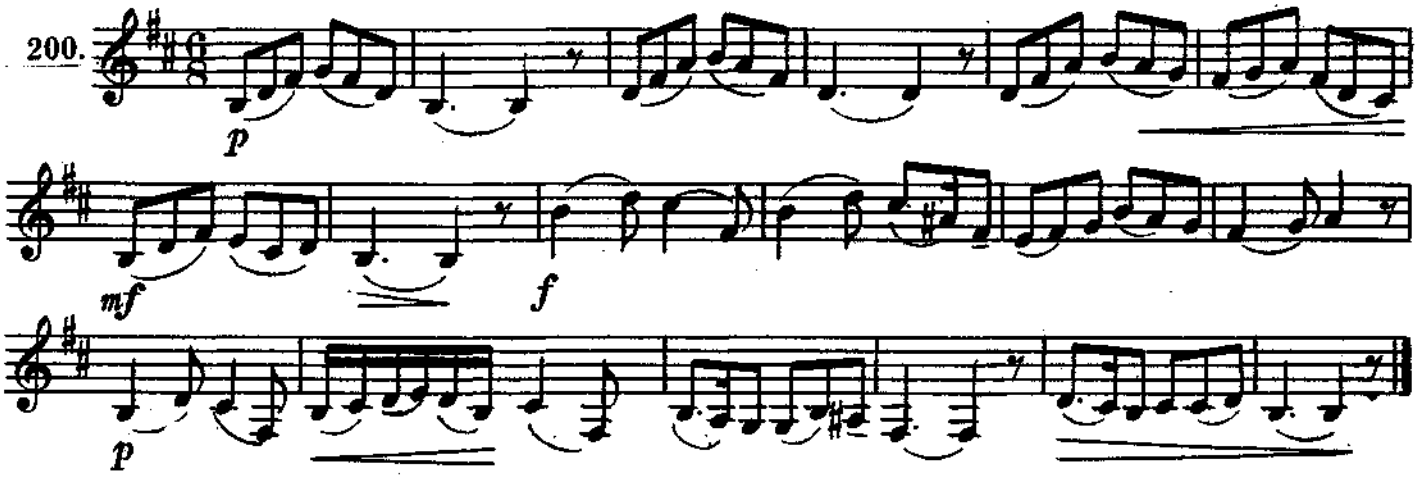
199. Moderato

mf



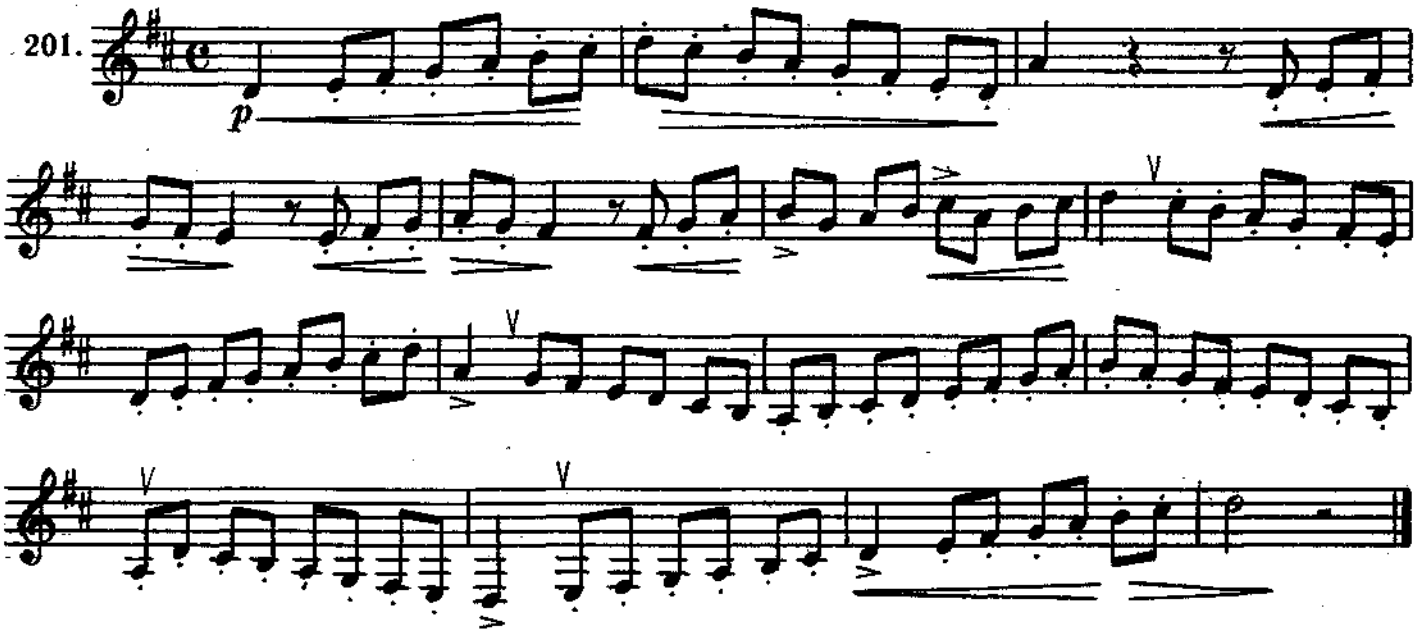
Andantino

200.



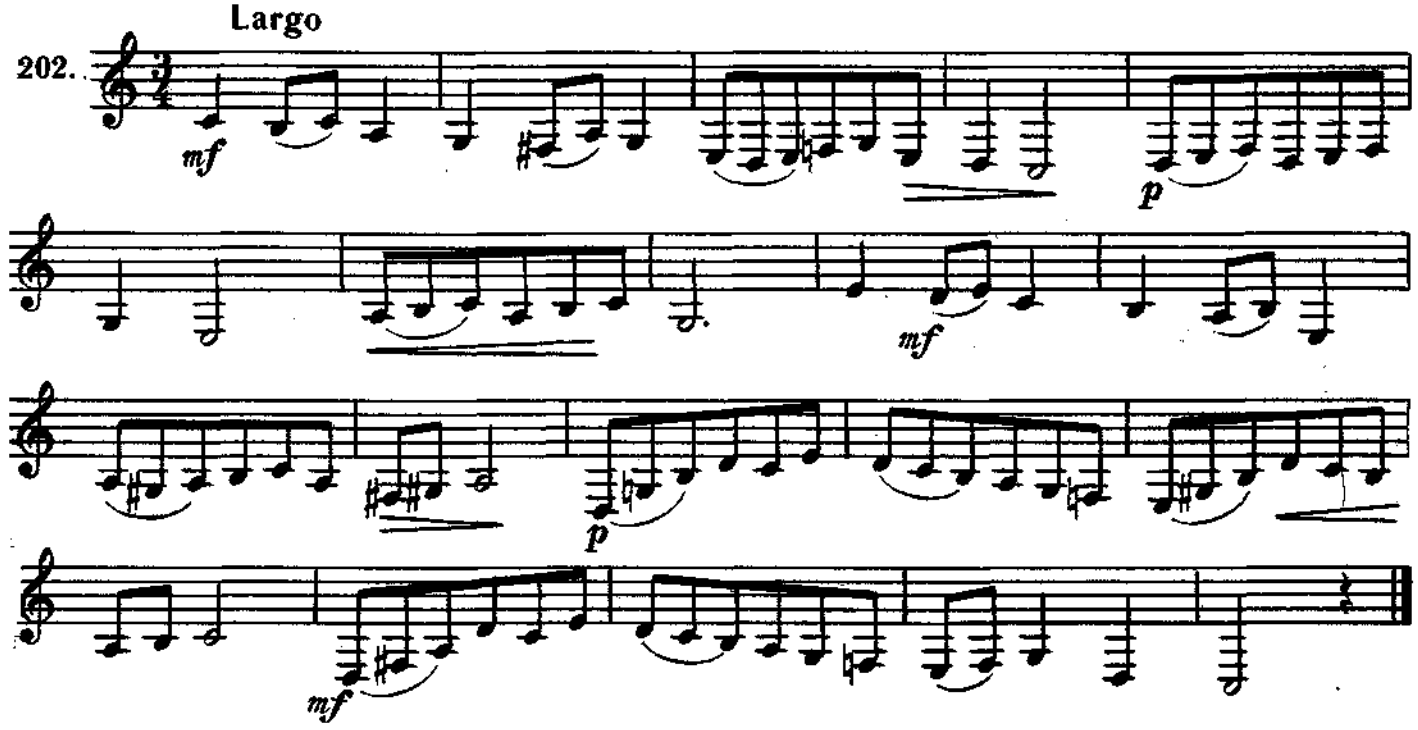
Allegro moderato

201.



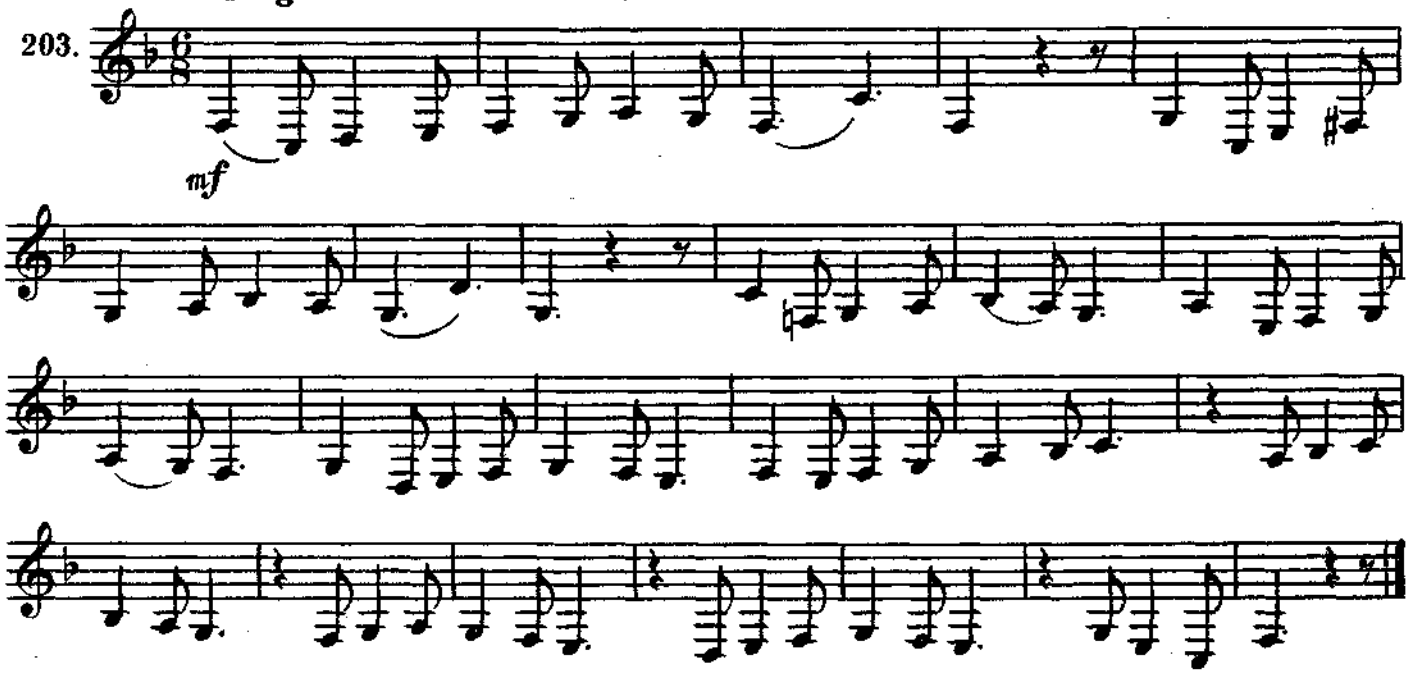
Largo

202.



Largo

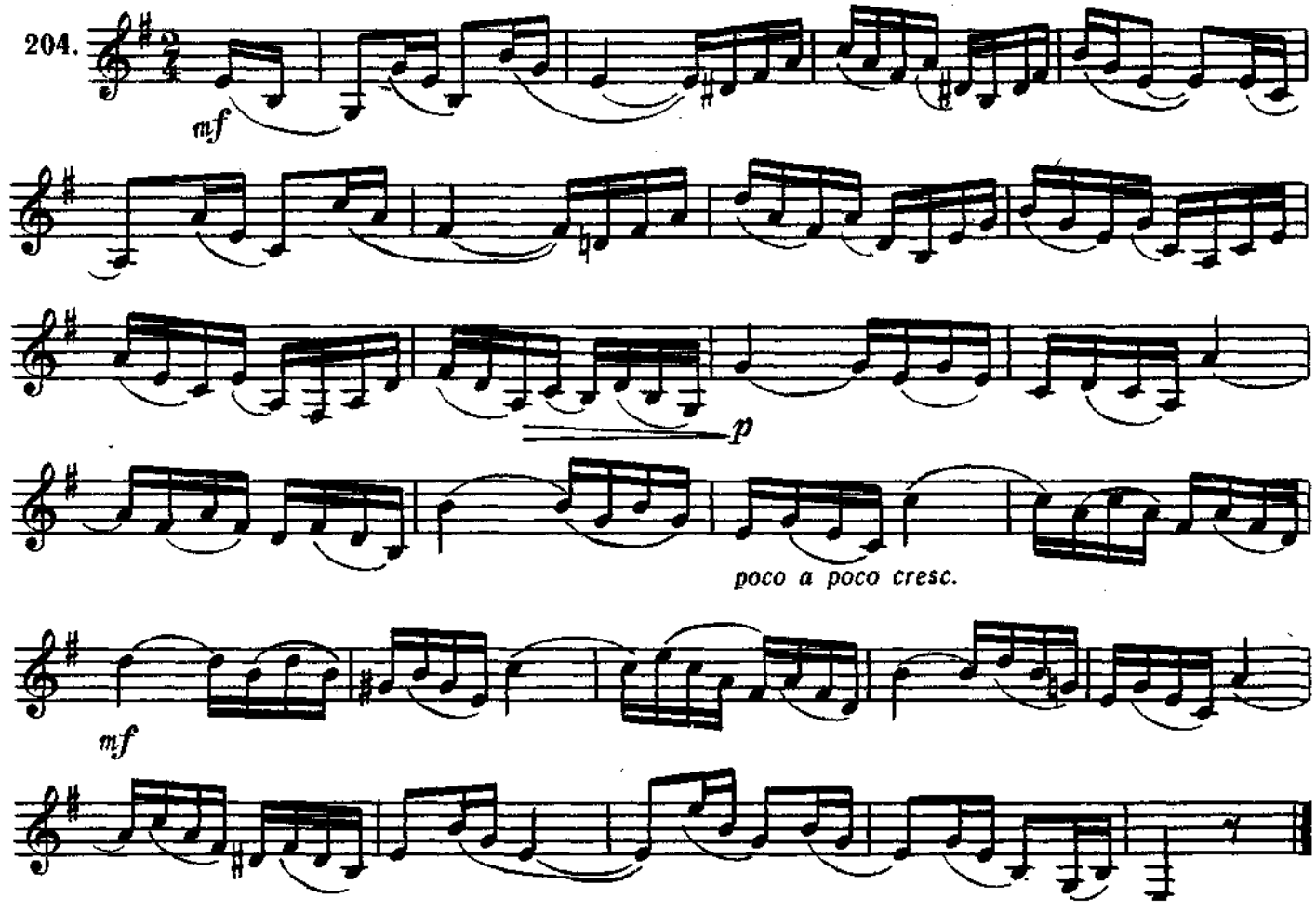
203.



ДИАПАЗОН *ДО* МАЛОЙ ОКТАВЫ — *МИ* ВТОРОЙ ОКТАВЫ

Allegro moderato

204.



Allegro

205.

mf

poco rit.

a tempo

Moderato

206.

mf

p

mf

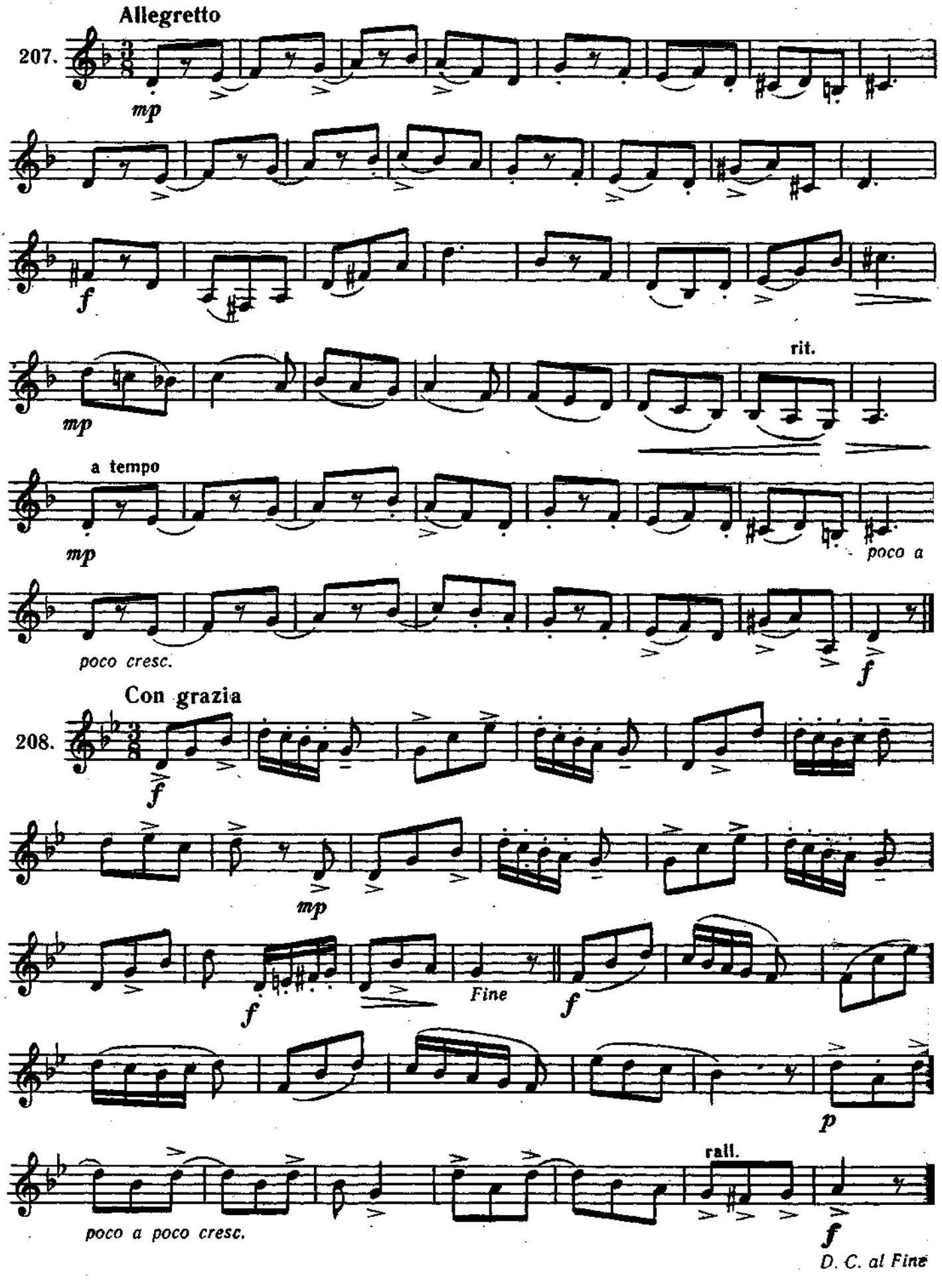
p

rit.

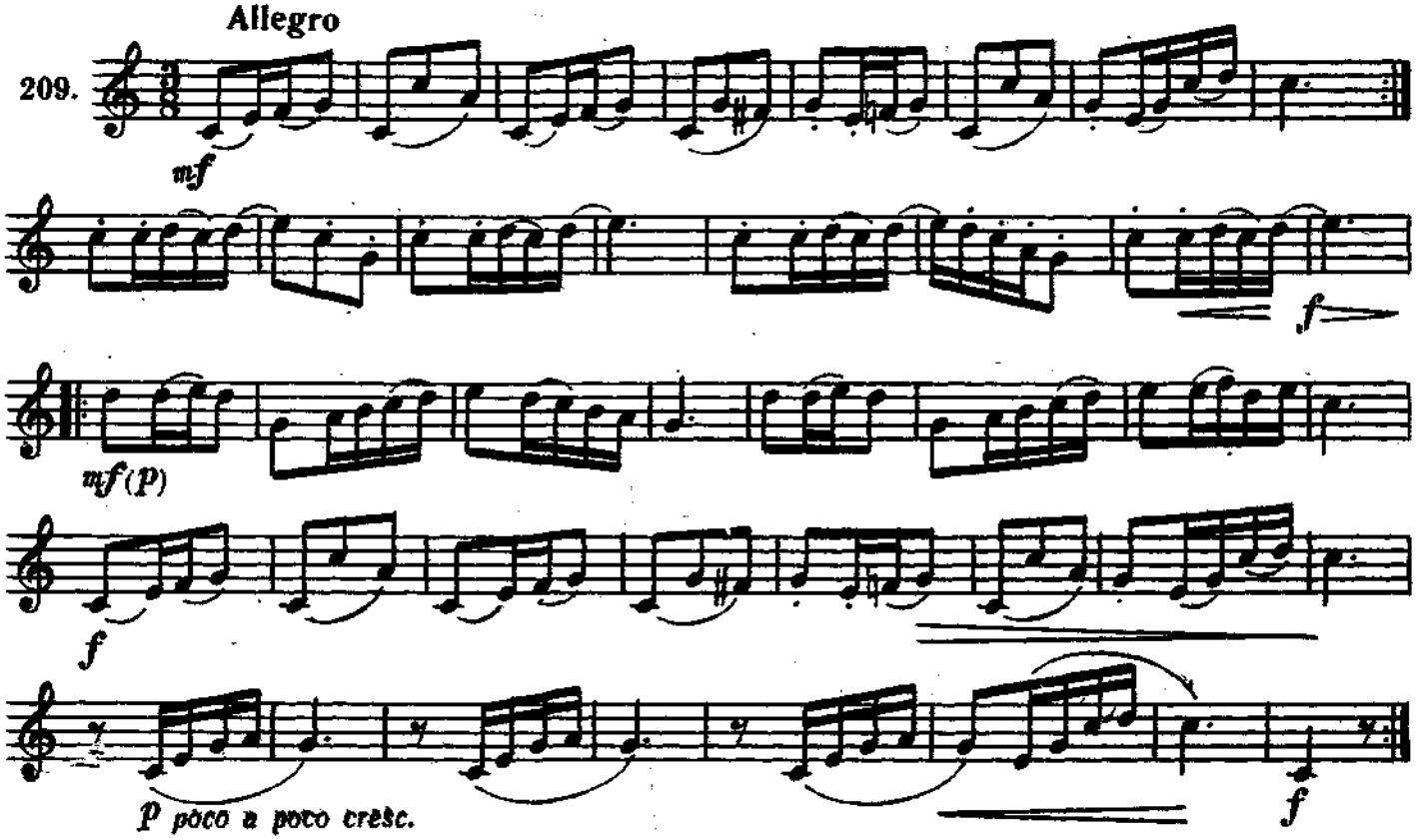
a tempo

poco a poco cresc.

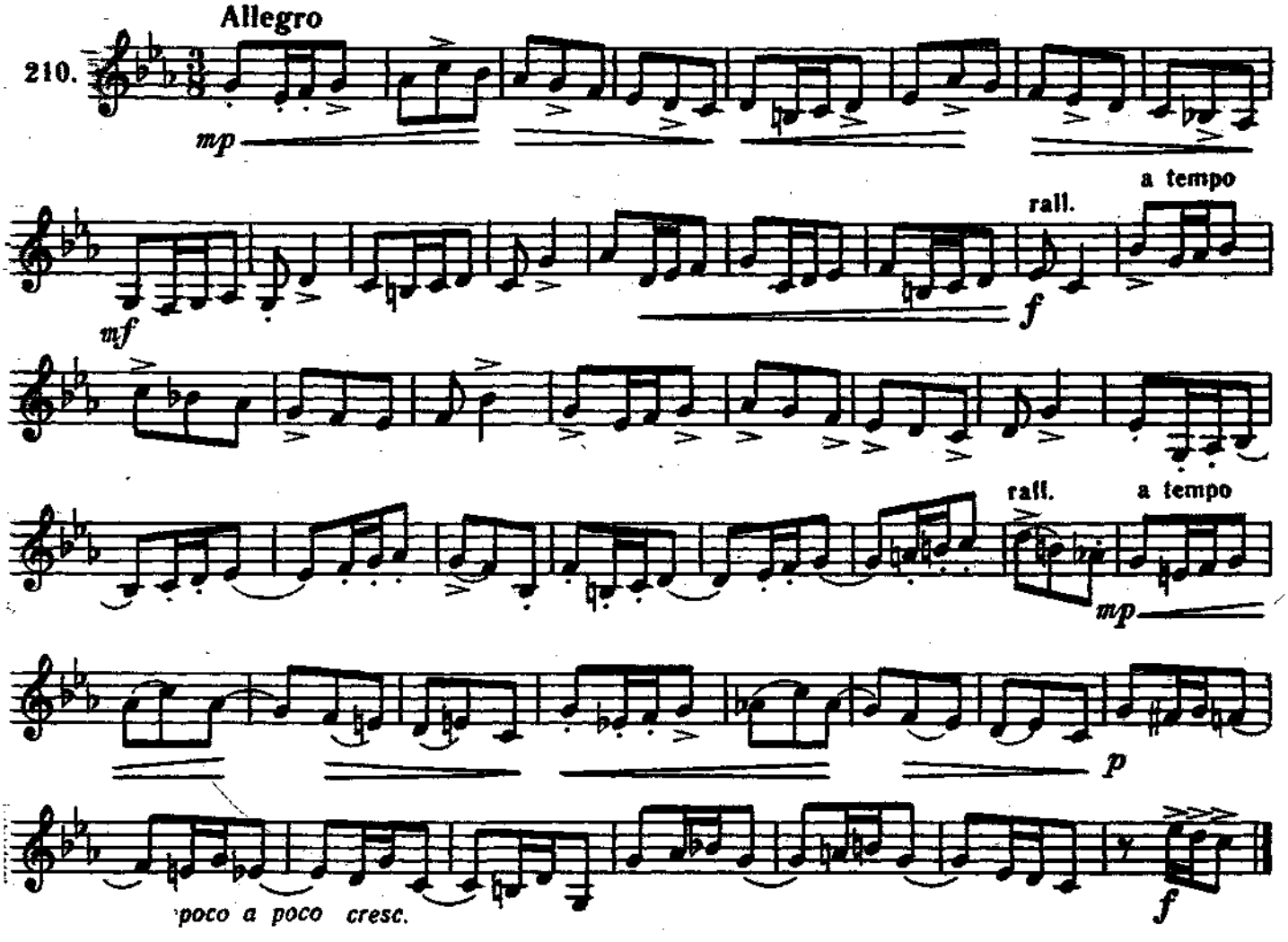
f


Allegretto
207.
mp
f
mp
rit.
a tempo
mp
poco a
poco cresc.
f
Con grazia
208.
f
mp
f
Fine
f
p
rall.
poco a poco cresc.
f
D. C. al Fine

209. Allegro

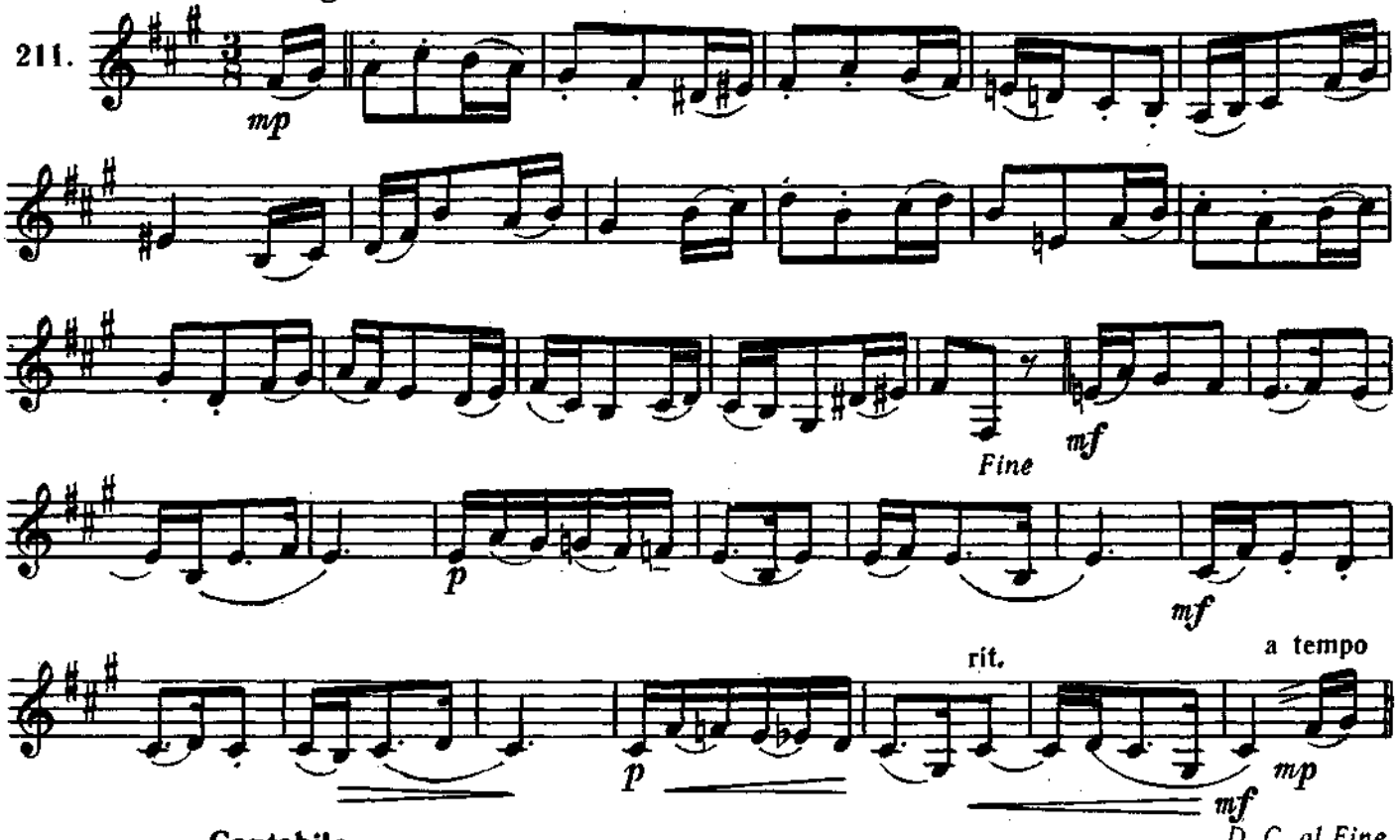


210. Allegro



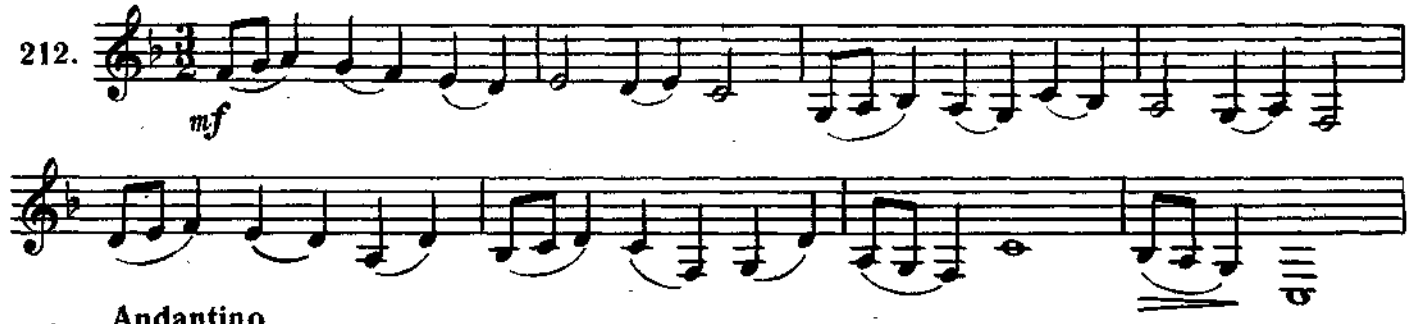
Allegretto

211.

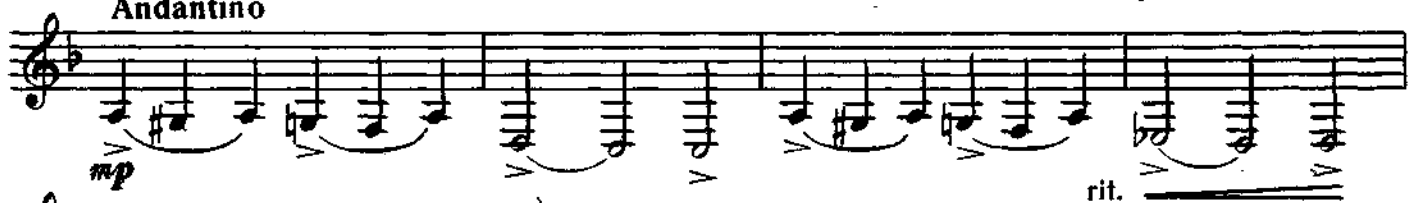


Cantabile

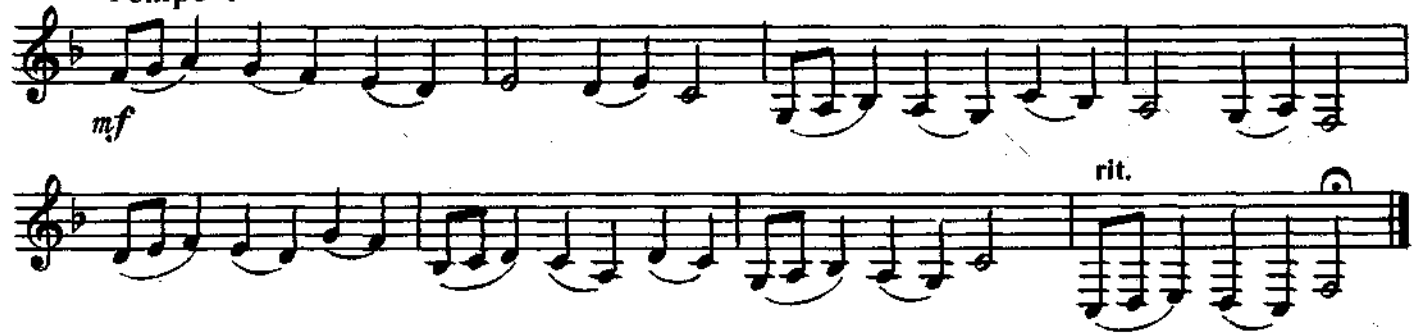
212.



Andantino

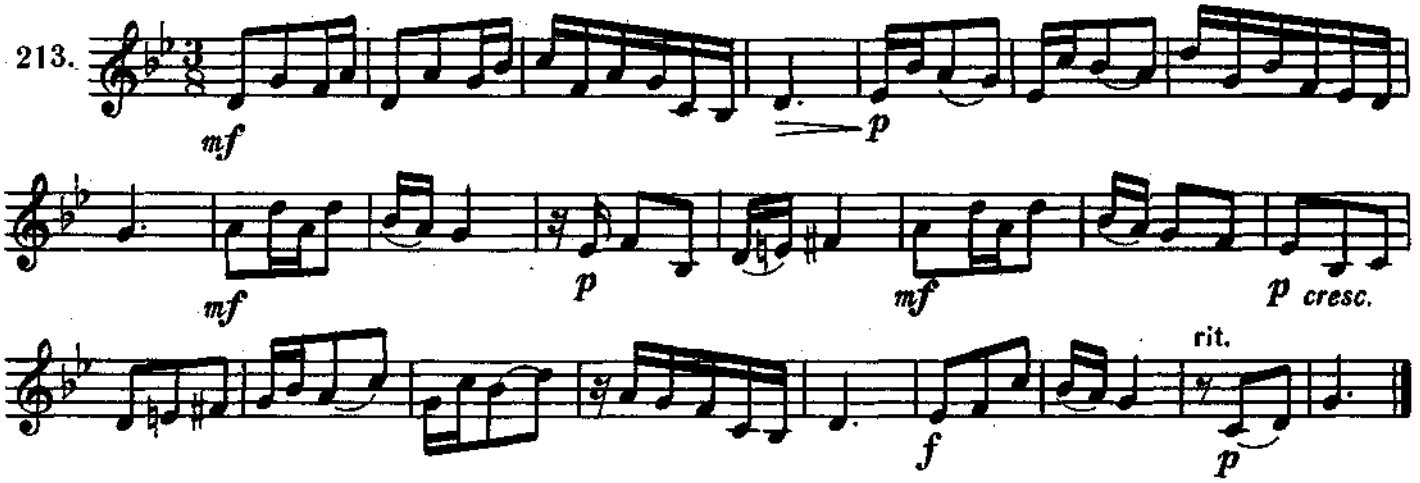


Tempo I



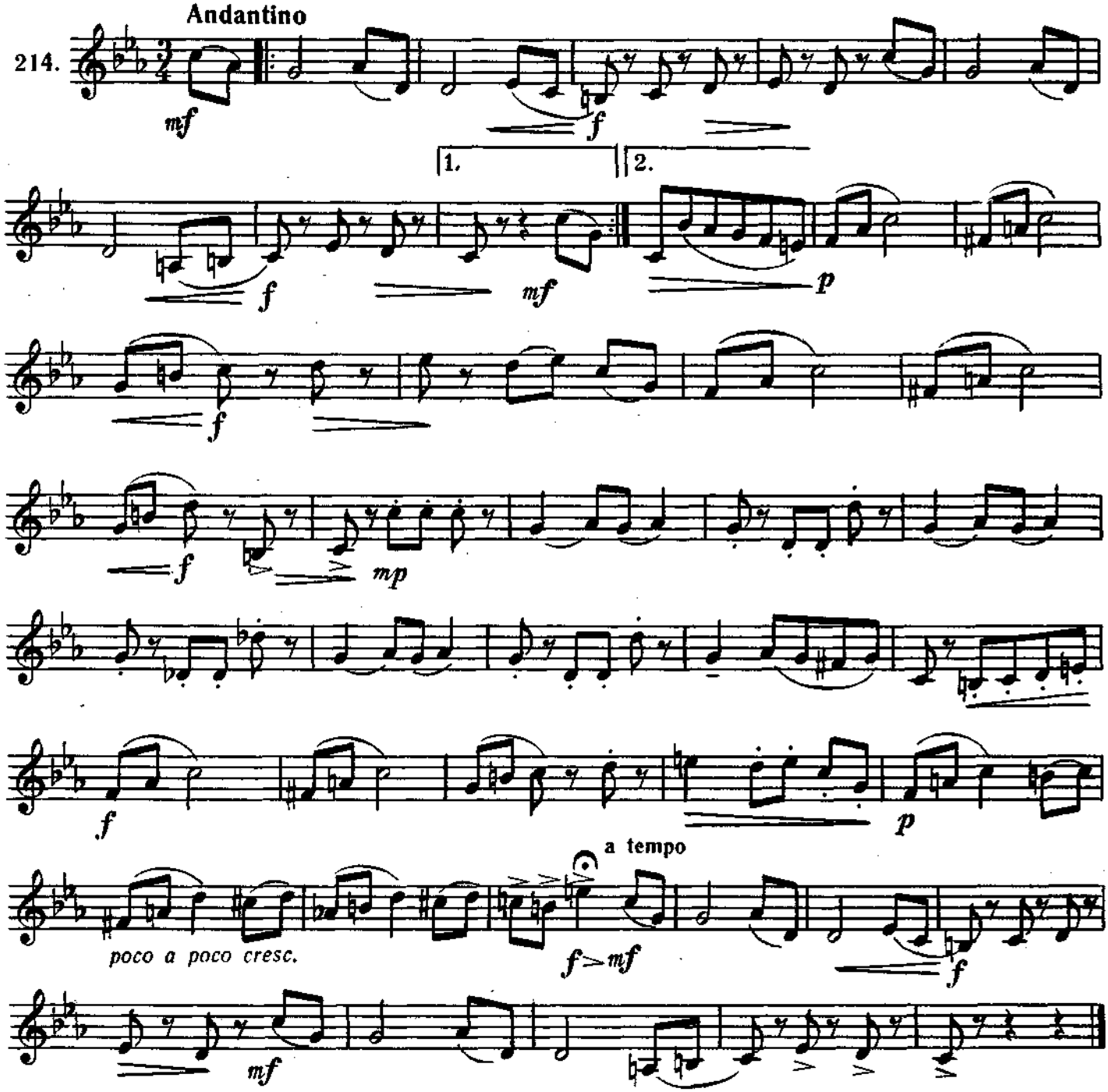
Moderato

213.



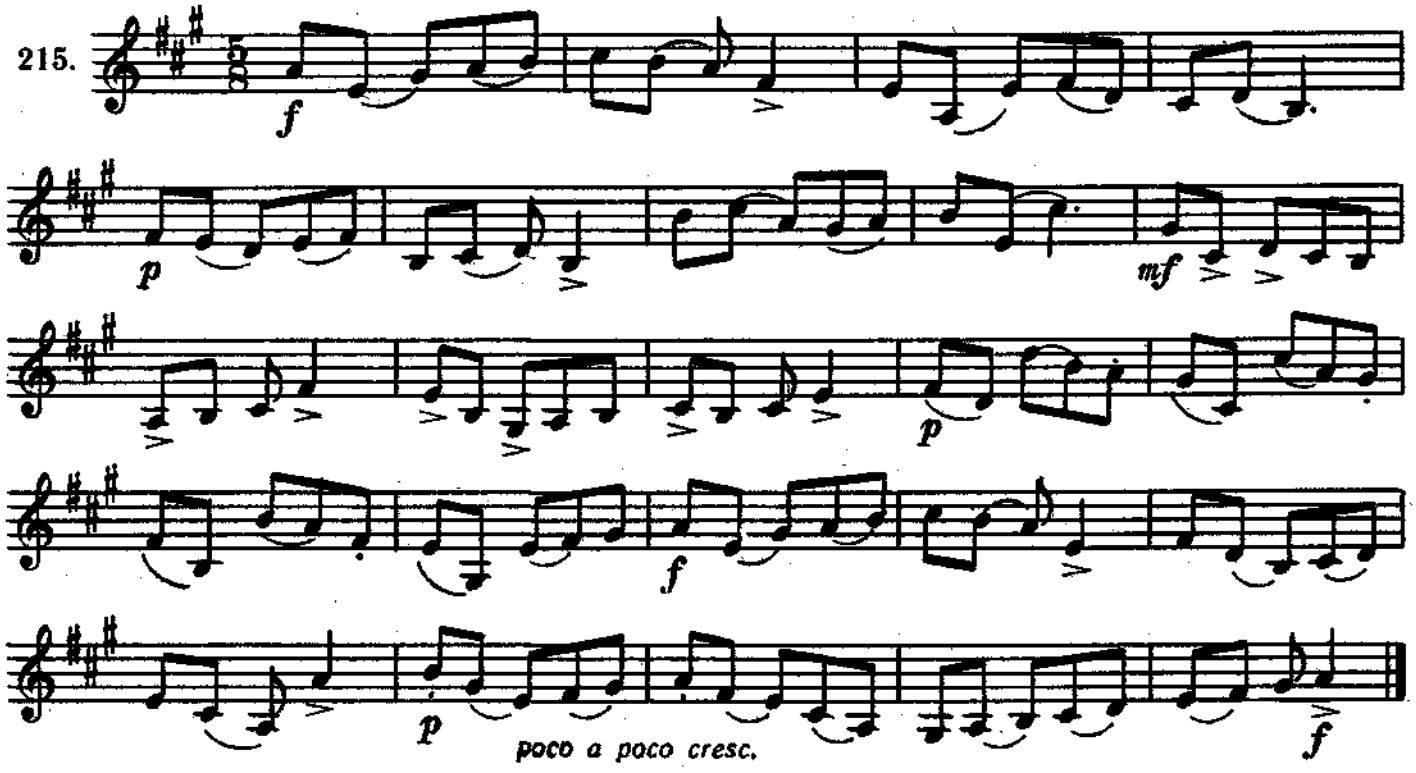
Andantino

214.



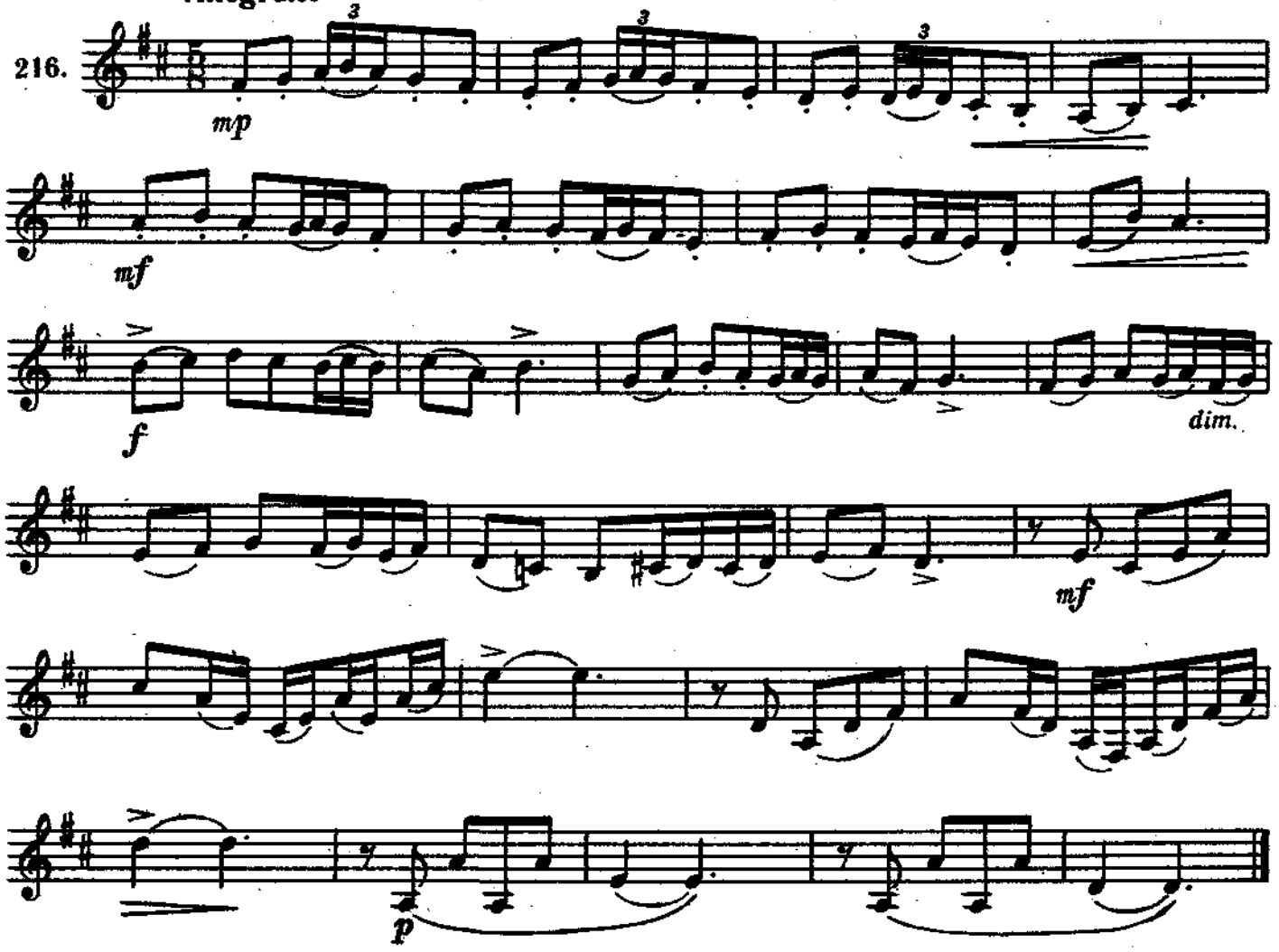
Moderato

215.



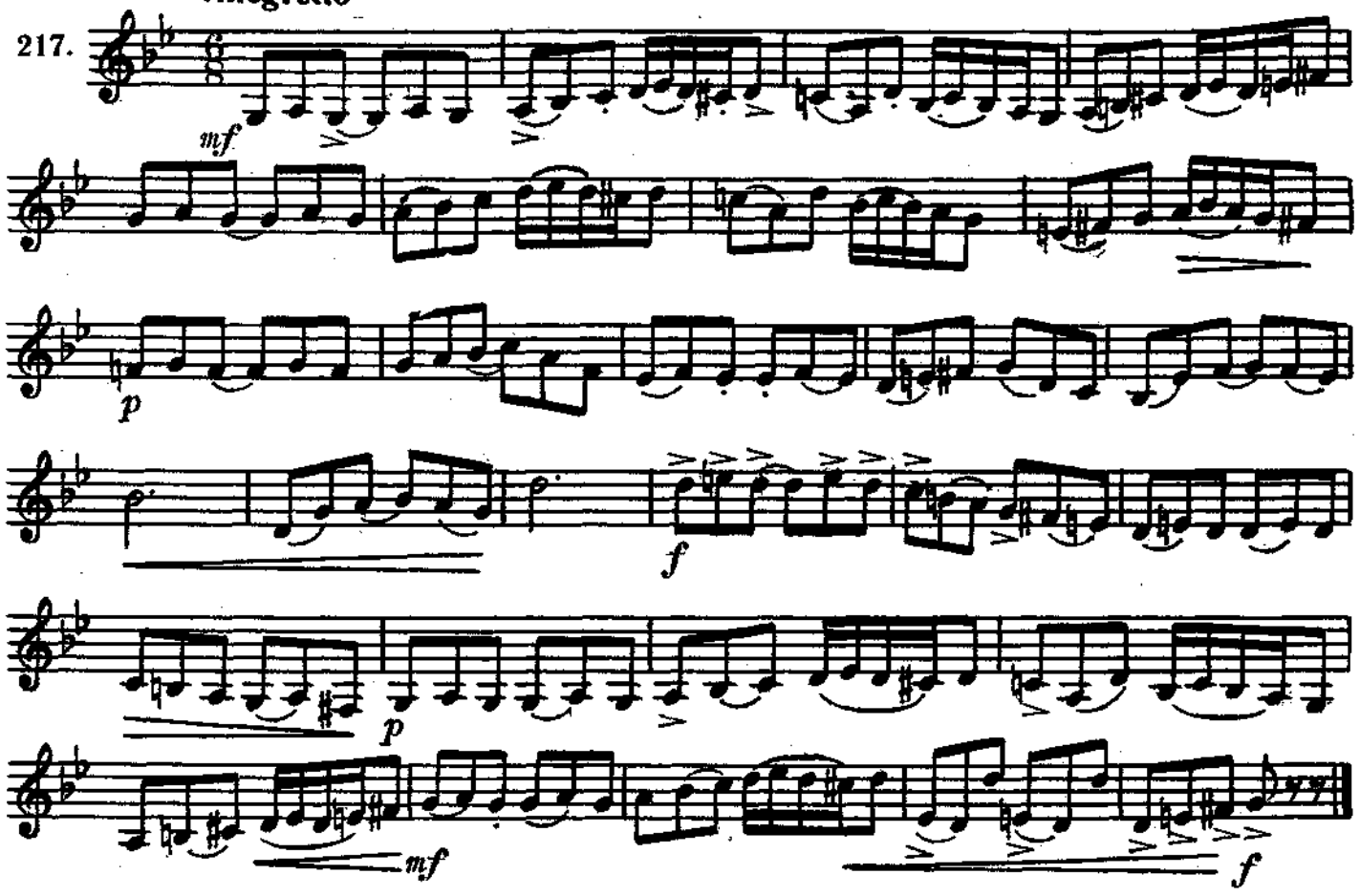
Allegretto

216.



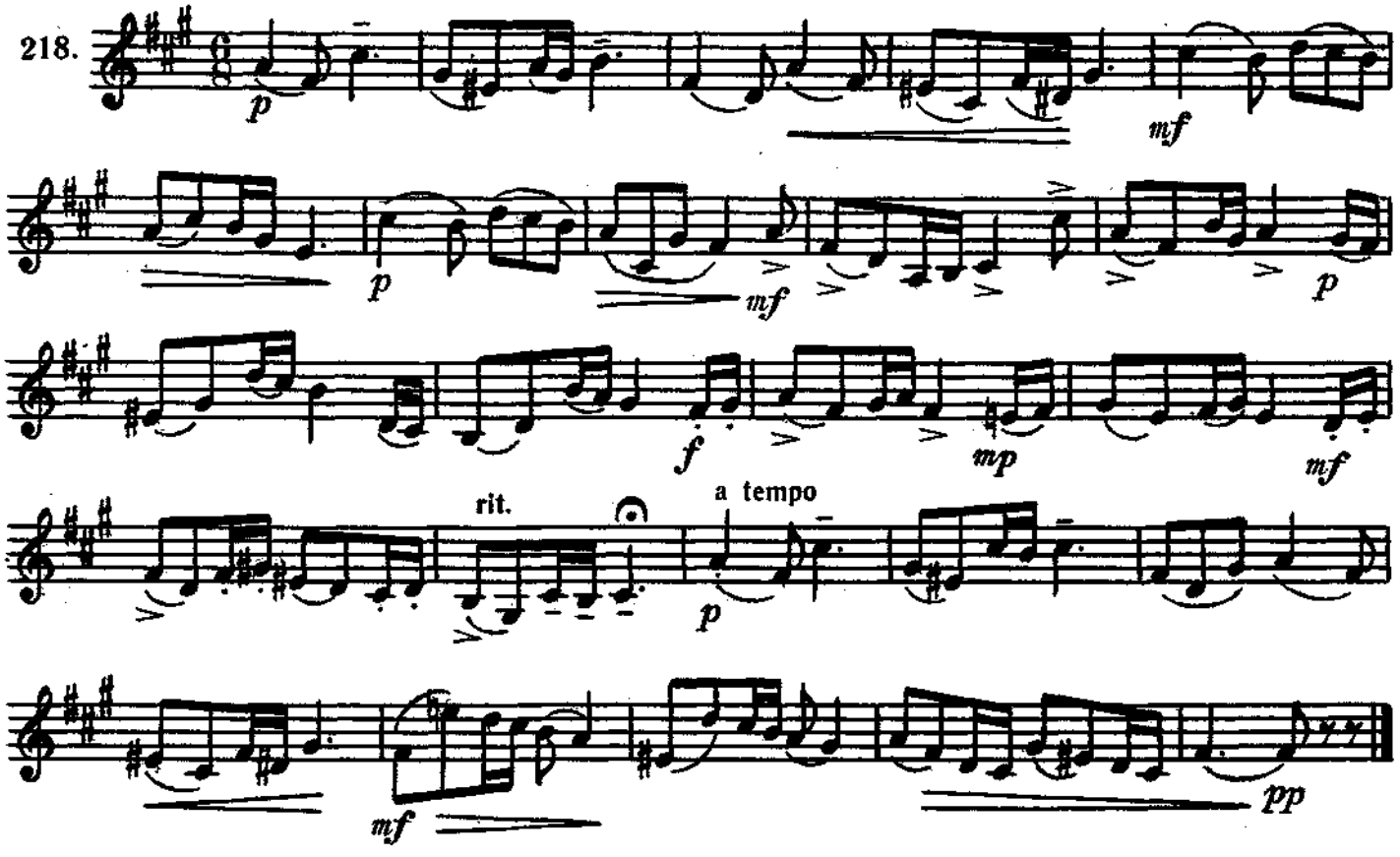
Allegretto

217.



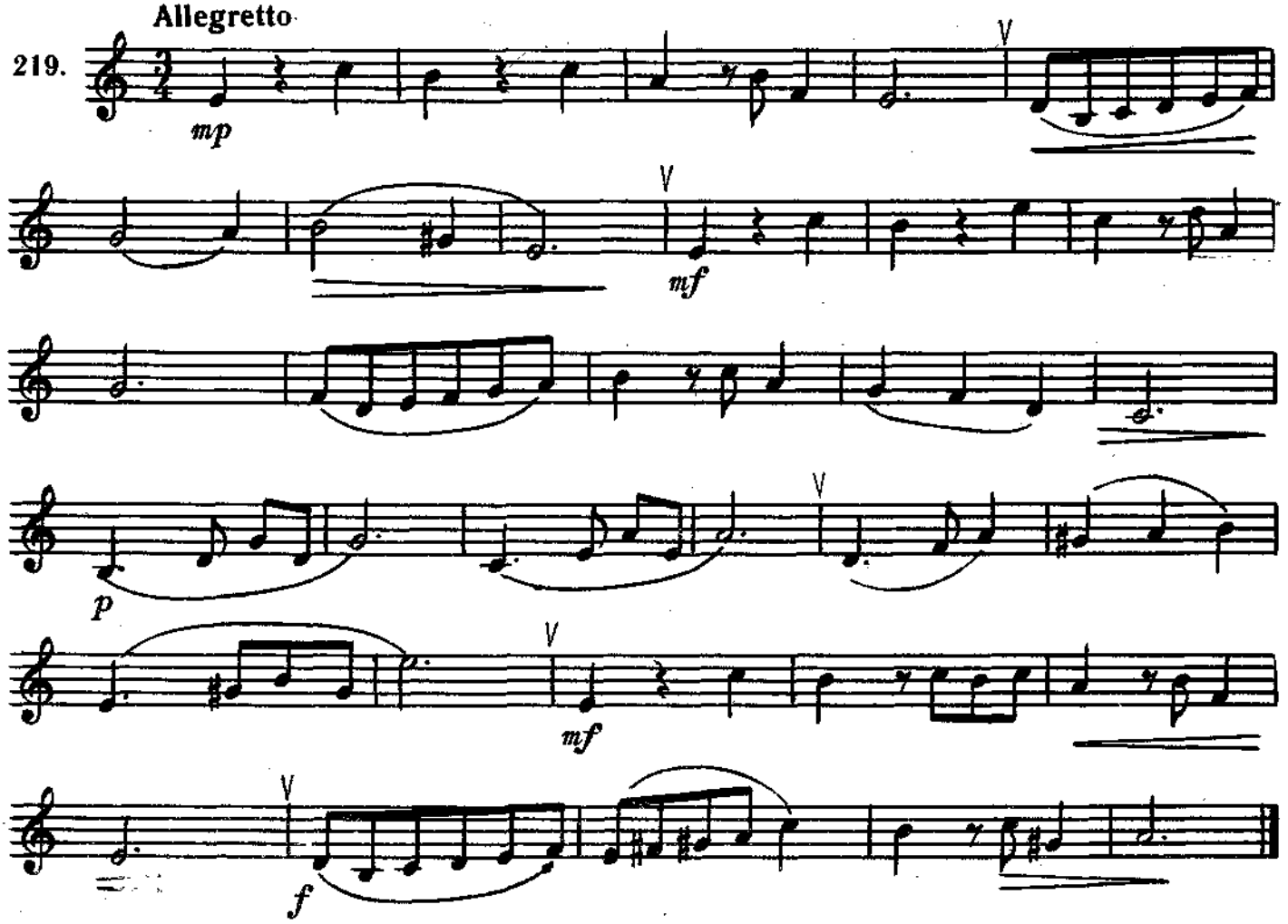
Andante

218.



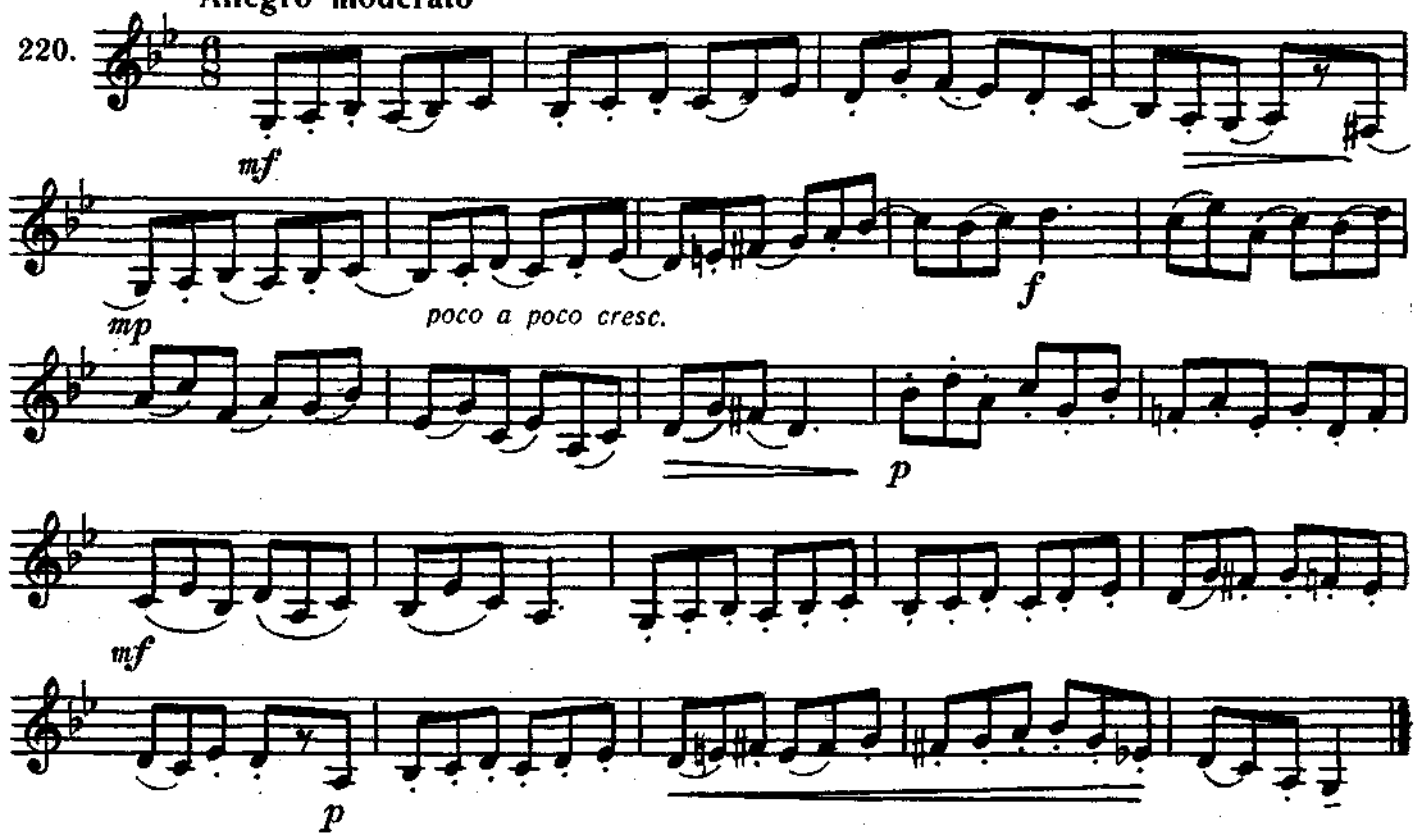
Allegretto

219.



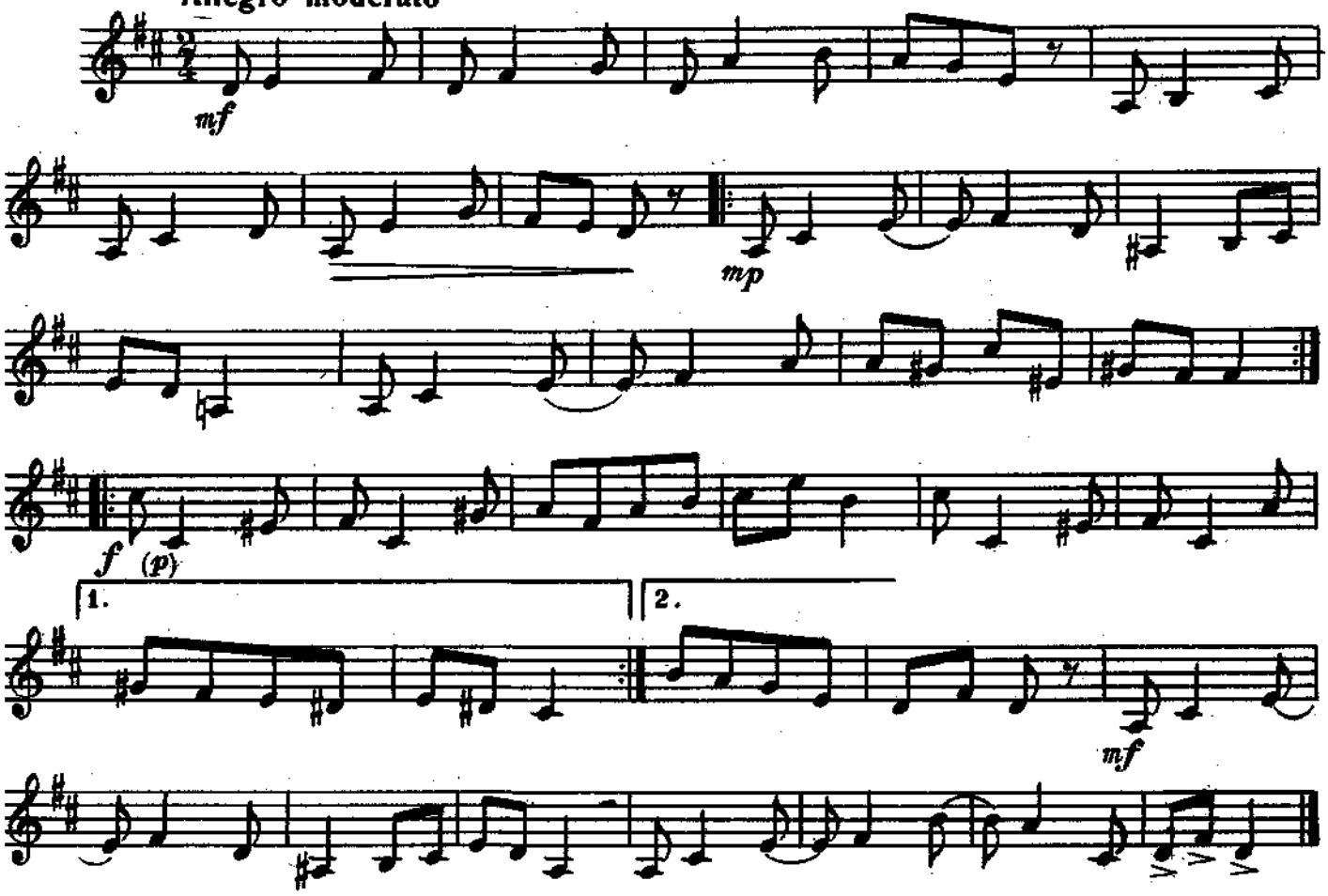
Allegro moderato

220.



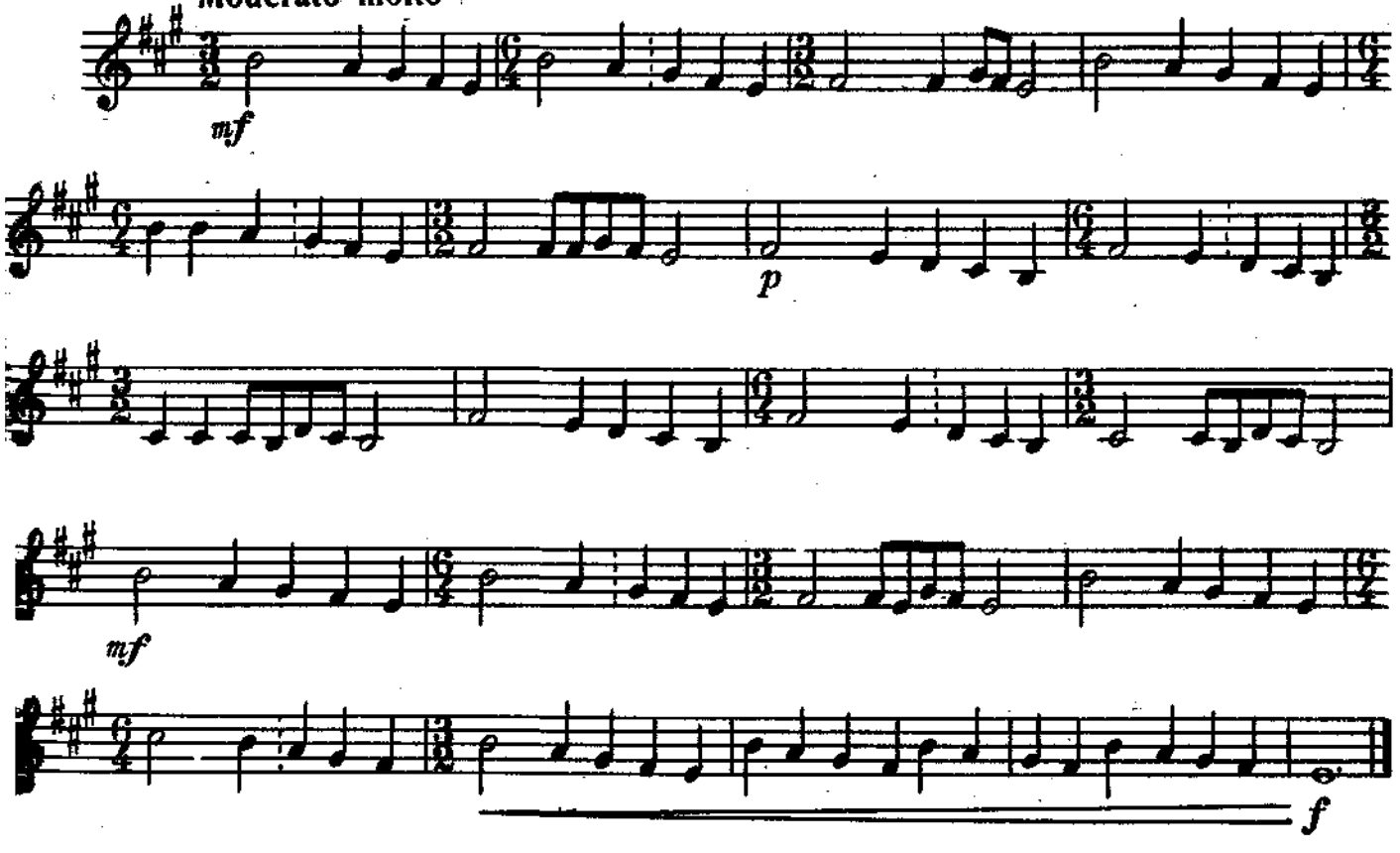
М. Глинка («Иван Сусанин»)

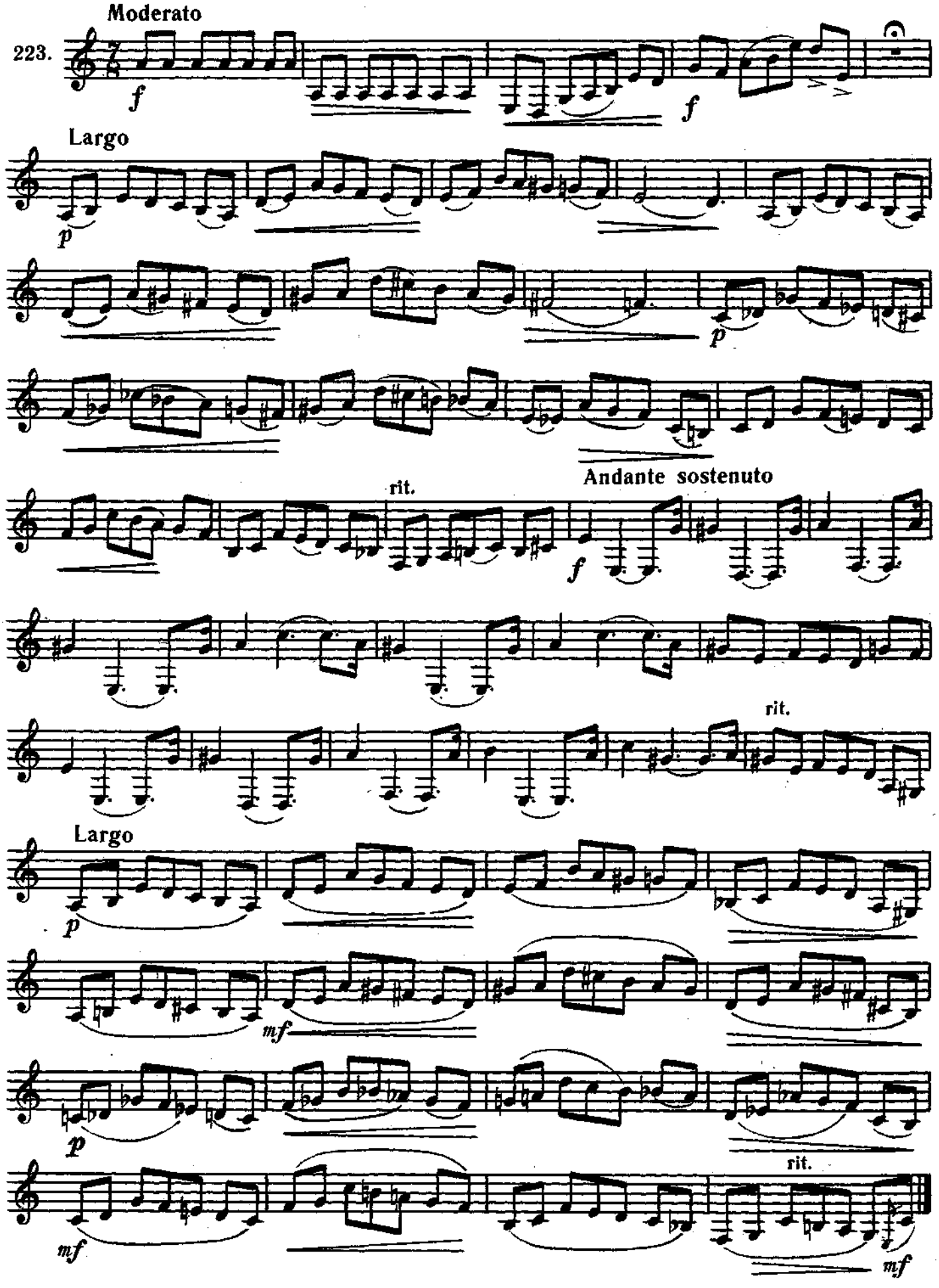
Allegro moderato



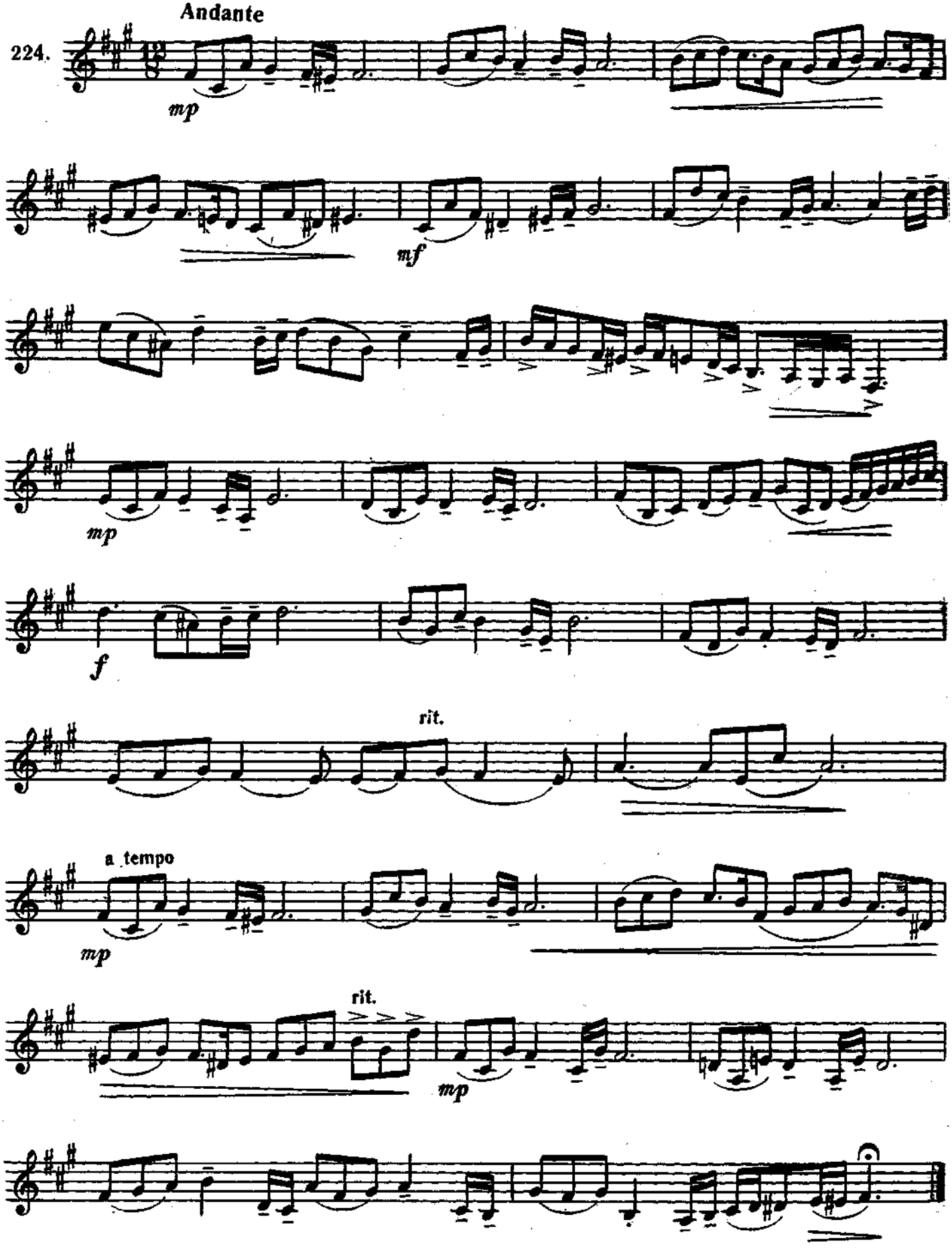
Н. Римский-Корсаков («Садко»)

Moderato molto



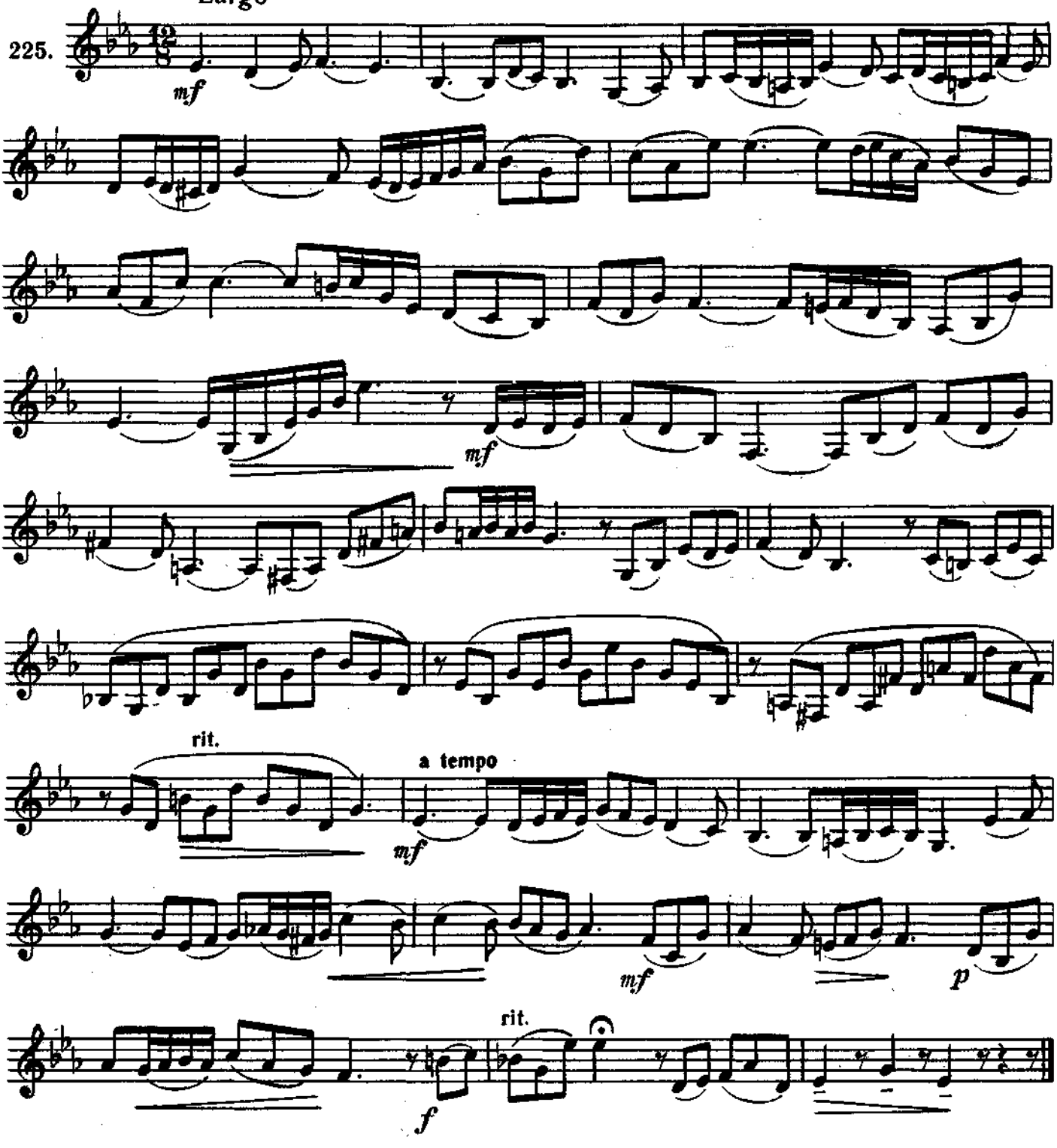

Moderato
223.
f
f
Largo
p
p
rit.
Andante sostenuto
f
rit.
Largo
p
mf
p
rit.
mf
mf

224. Andante



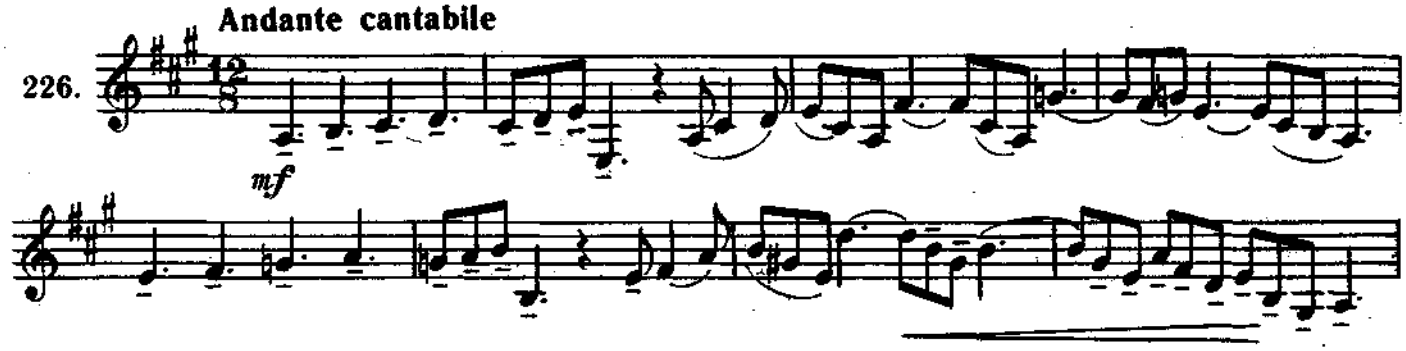
Largo

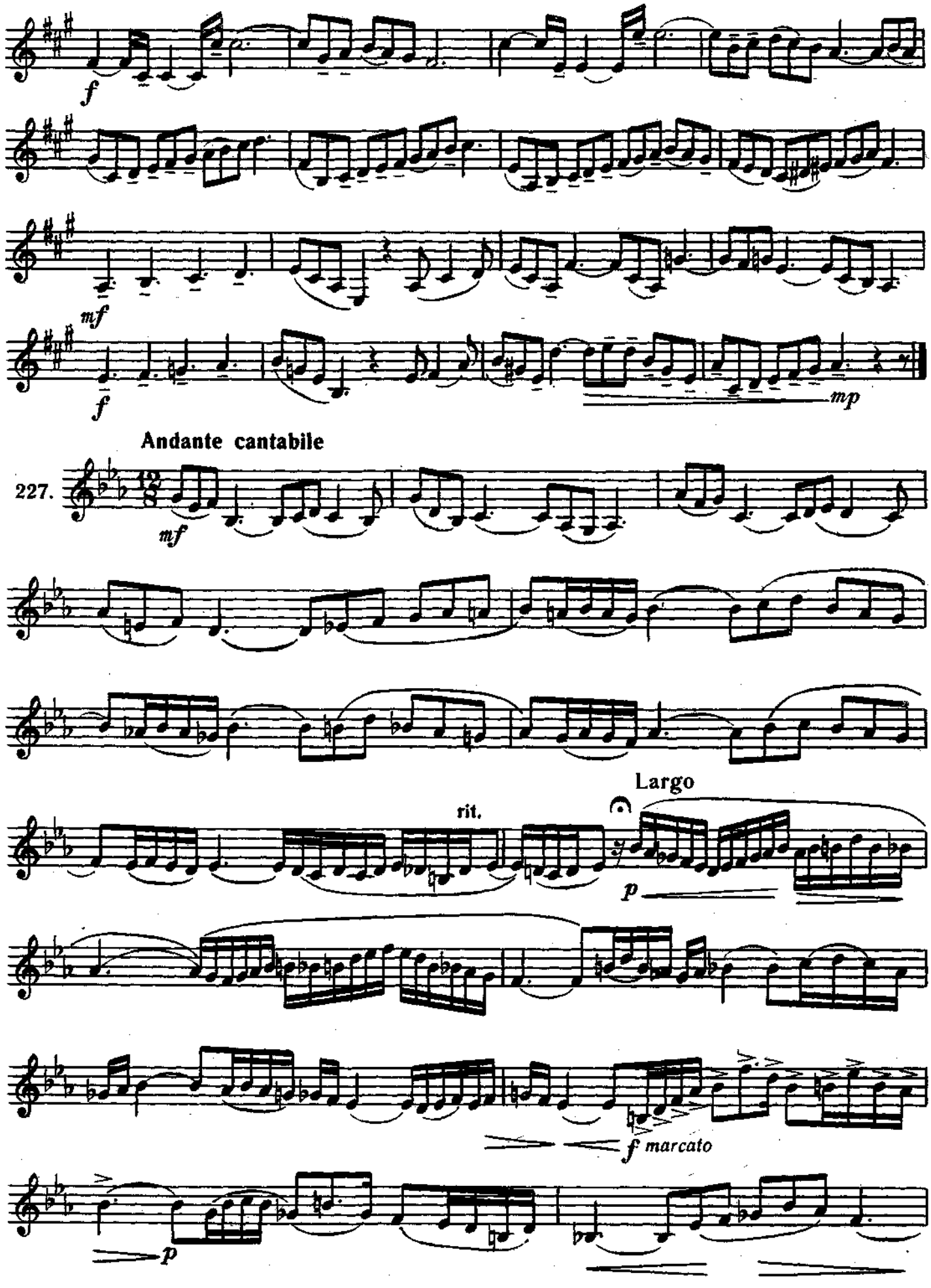
225.

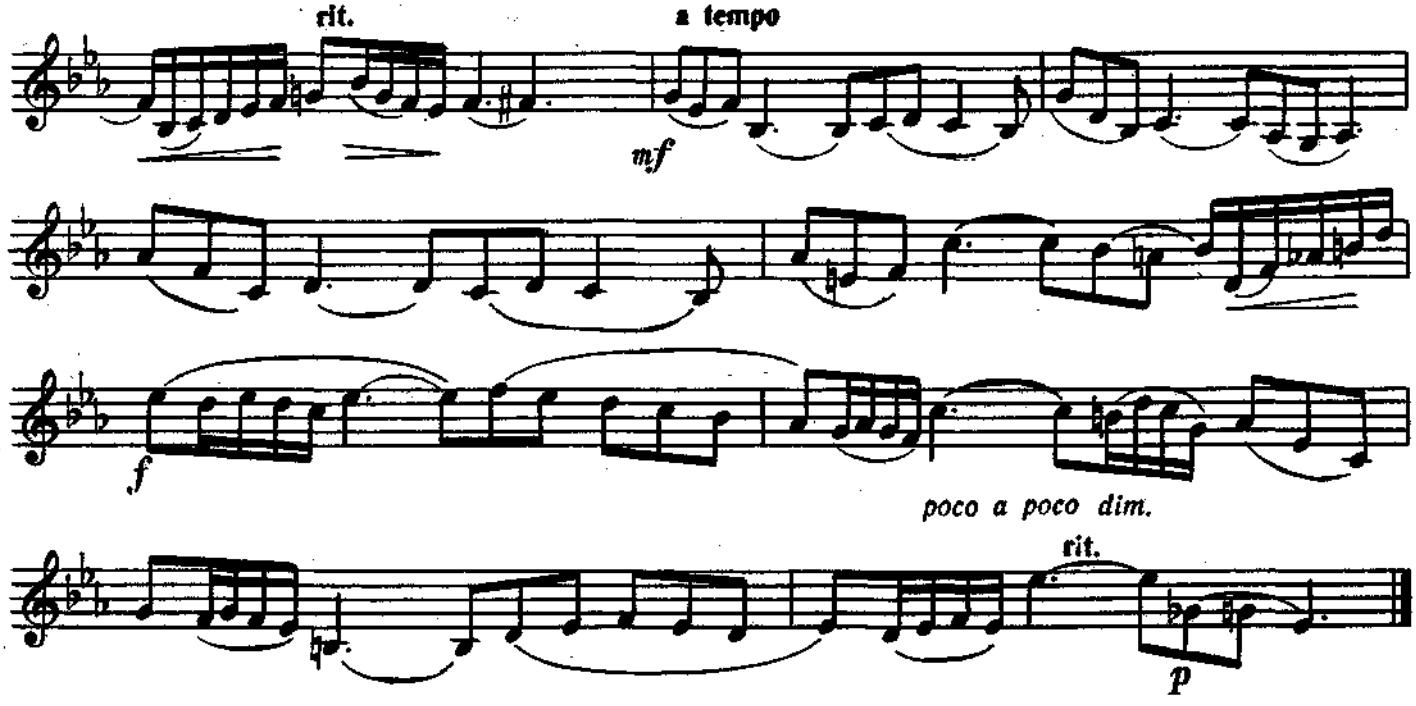


Andante cantabile

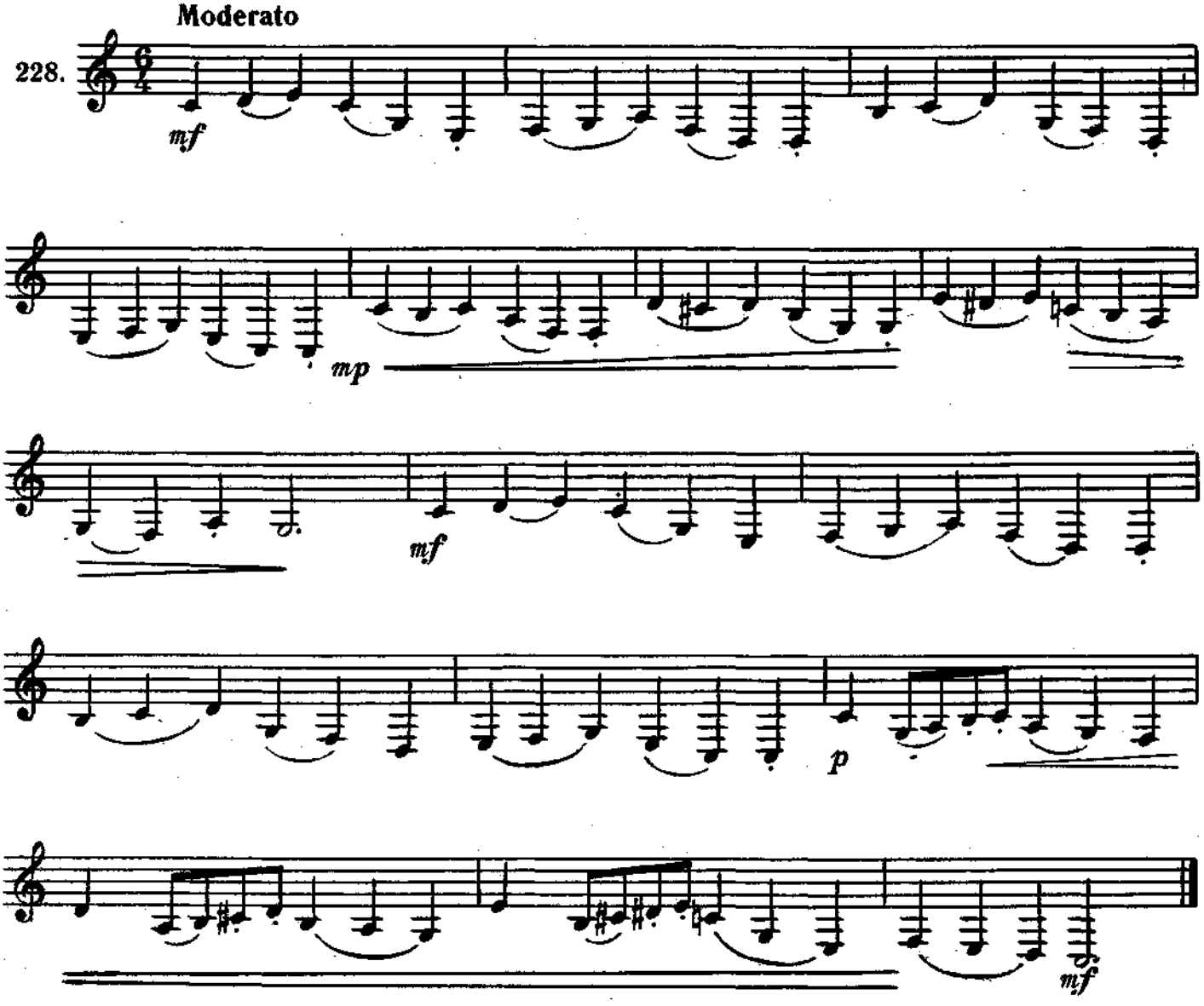
226.

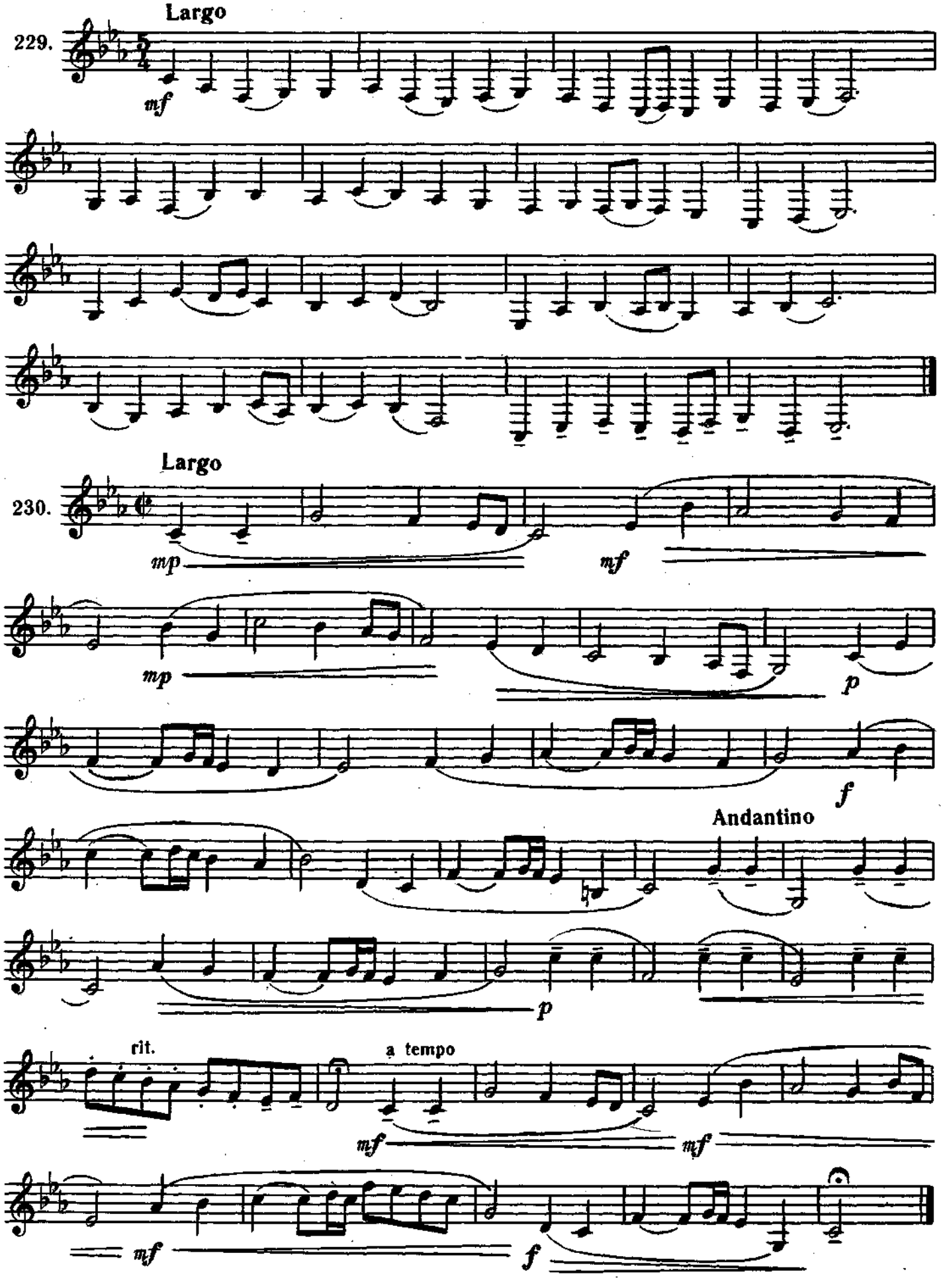



f
mf
f
mp
Andante cantabile
227.
mf
Largo
rit.
p
f marcato
p

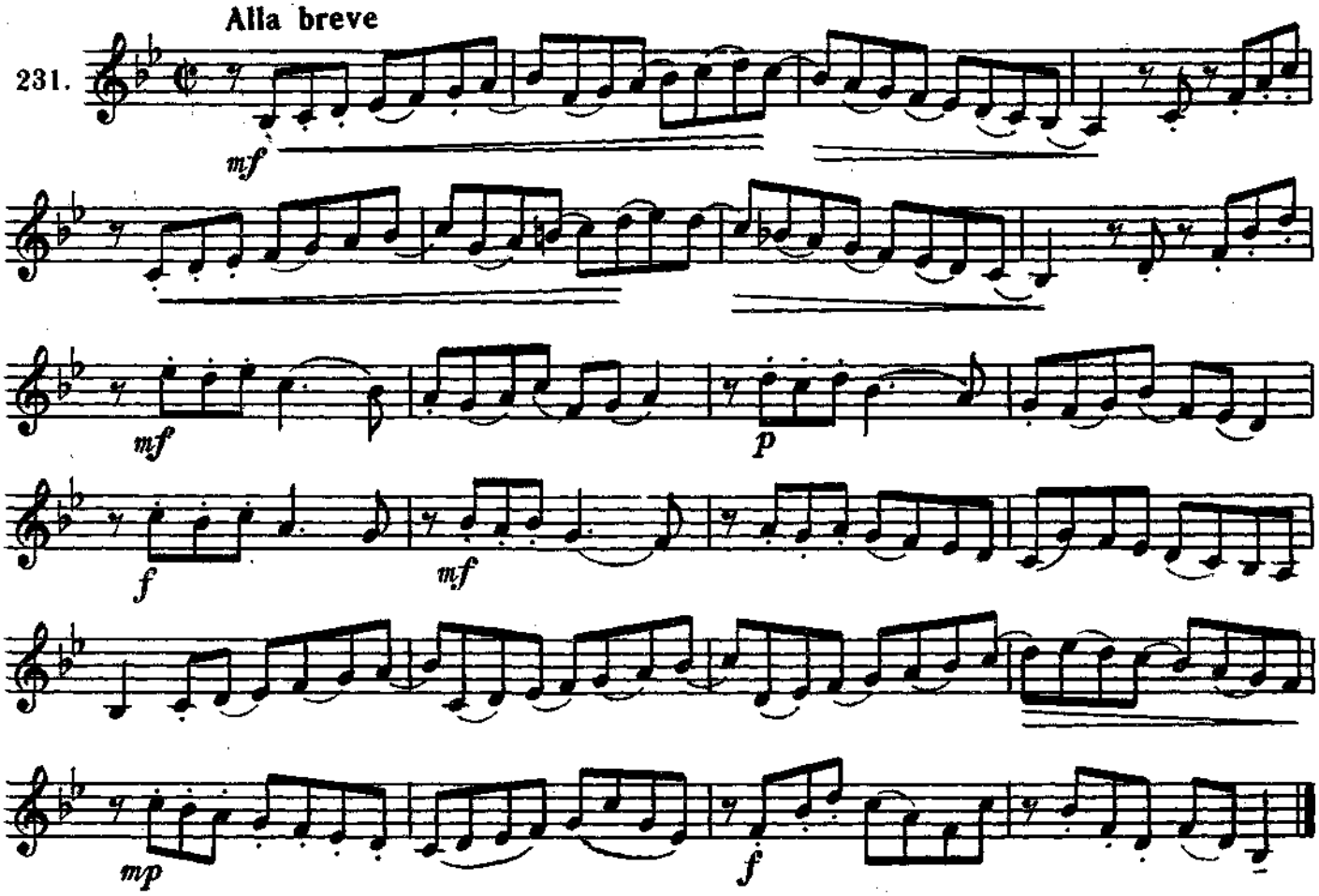


228. Moderato



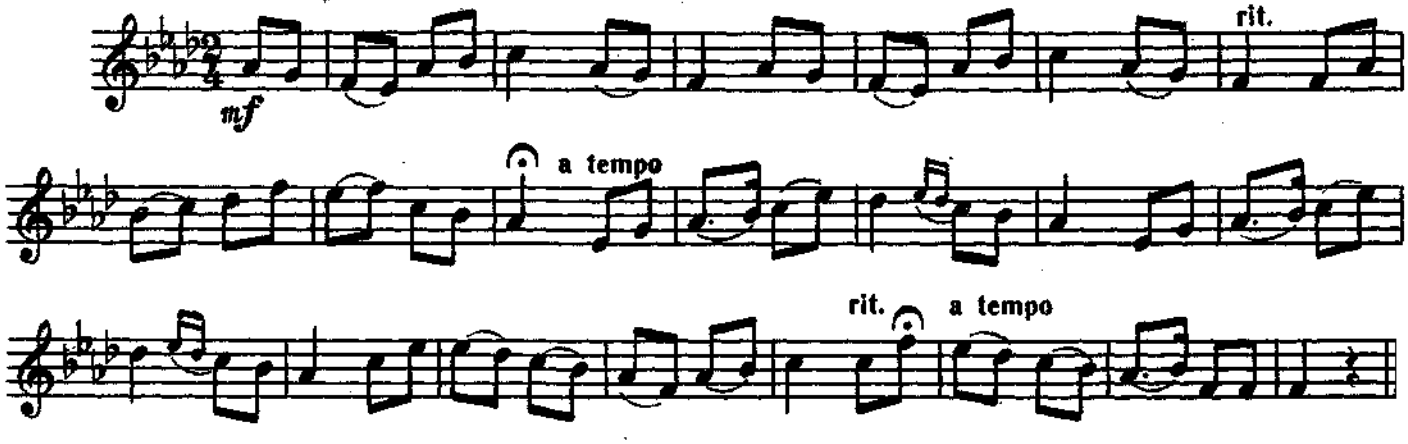

Largo
229.
mf
Largo
230.
mp
mf
mp
p
f
Andantino
p
rit.
a tempo
mf
mf
mf
f

231. Alla breve

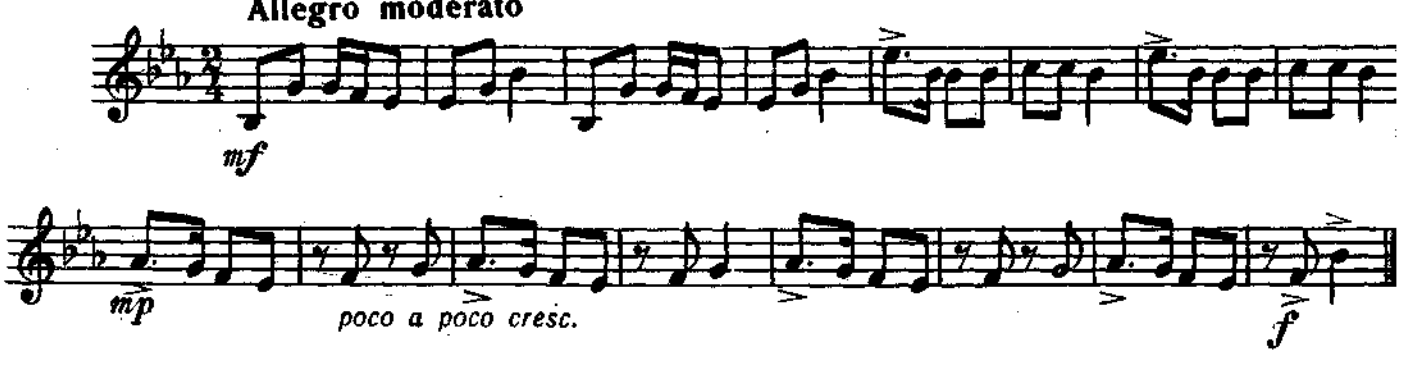


ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕР

Cantabile con anima — Н. Римский-Корсаков («Снегурочка»)

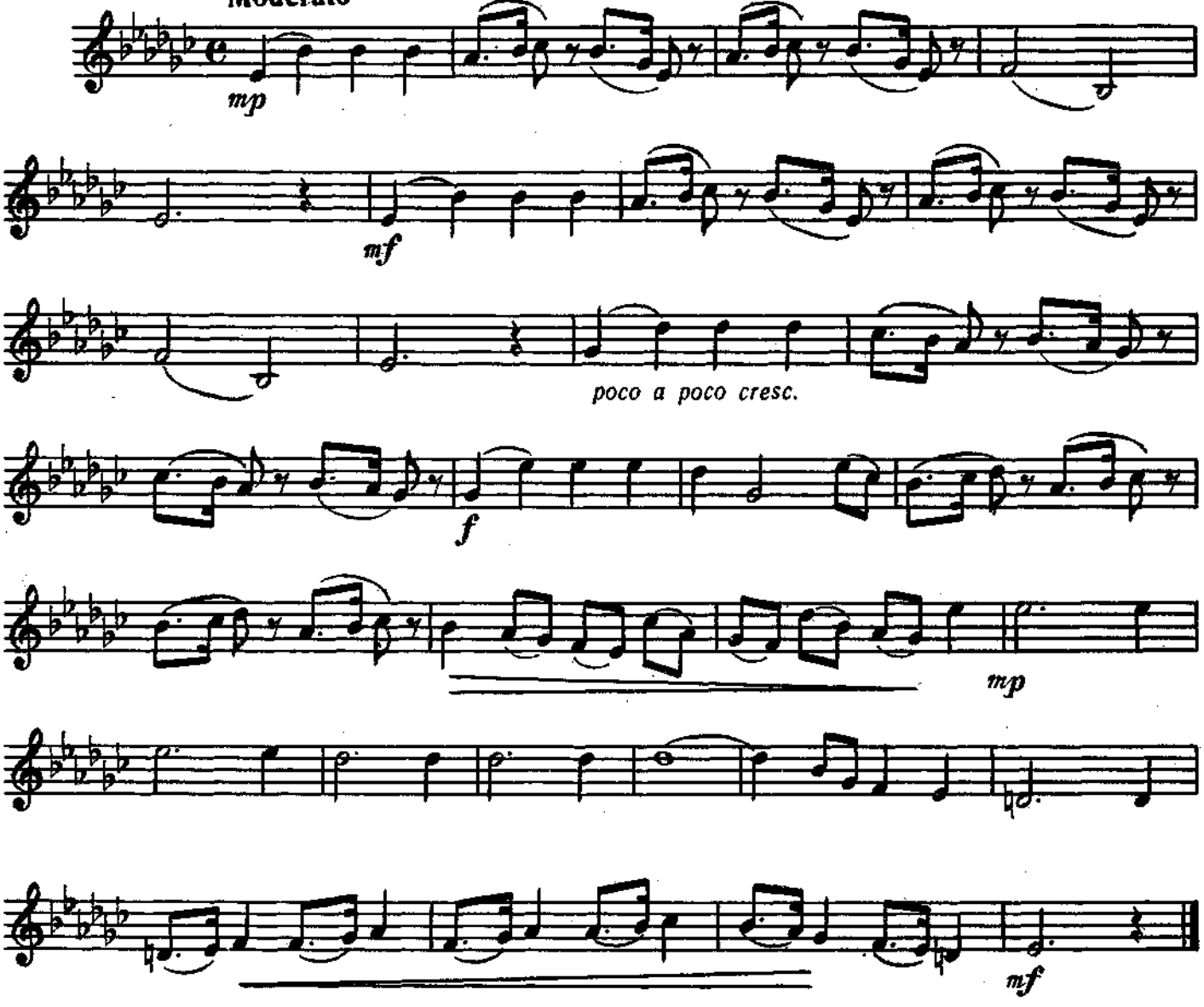


Allegro moderato — М. Мусоргский («Сорочинская ярмарка»)



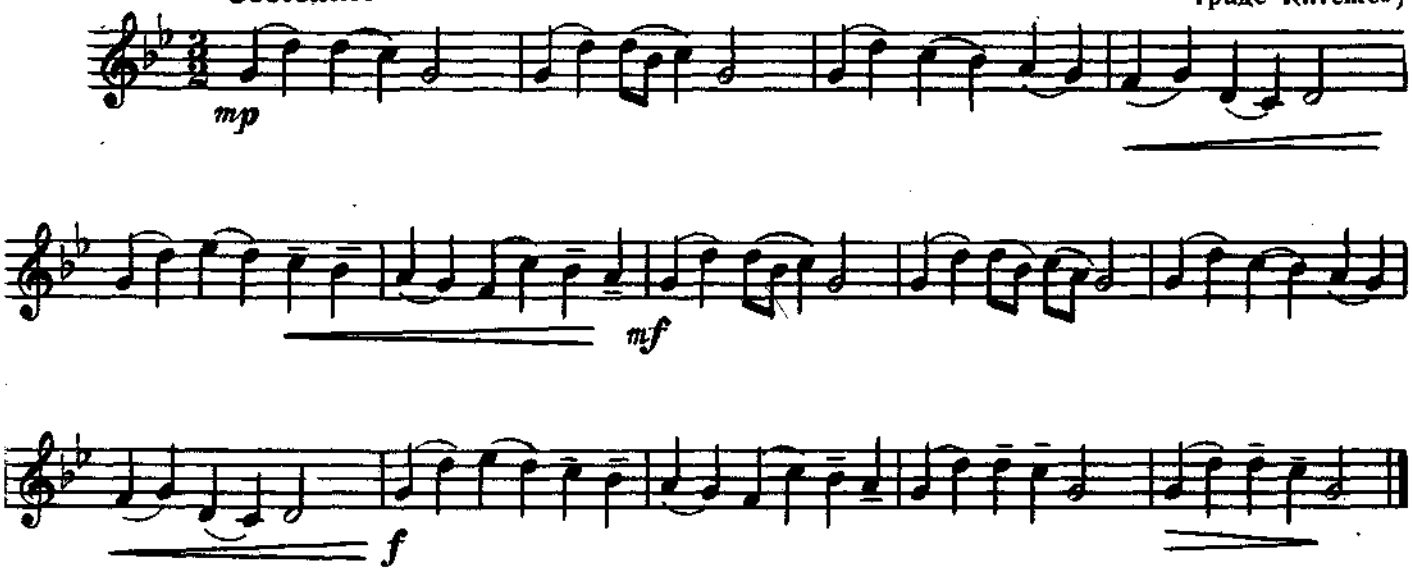
А. Серов («Рогнеда»)

Moderato



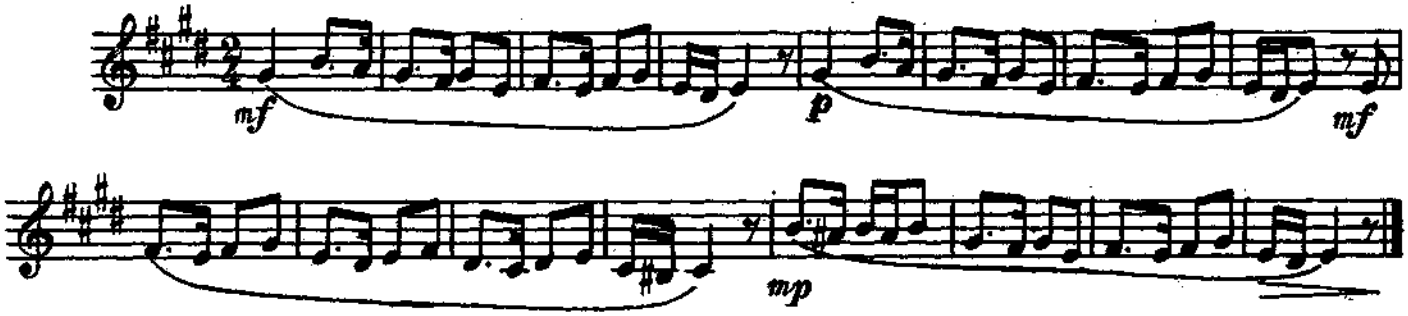
Н. Римский-Корсаков («Сказание о невидимом граде Китеже»)

Sostenuto



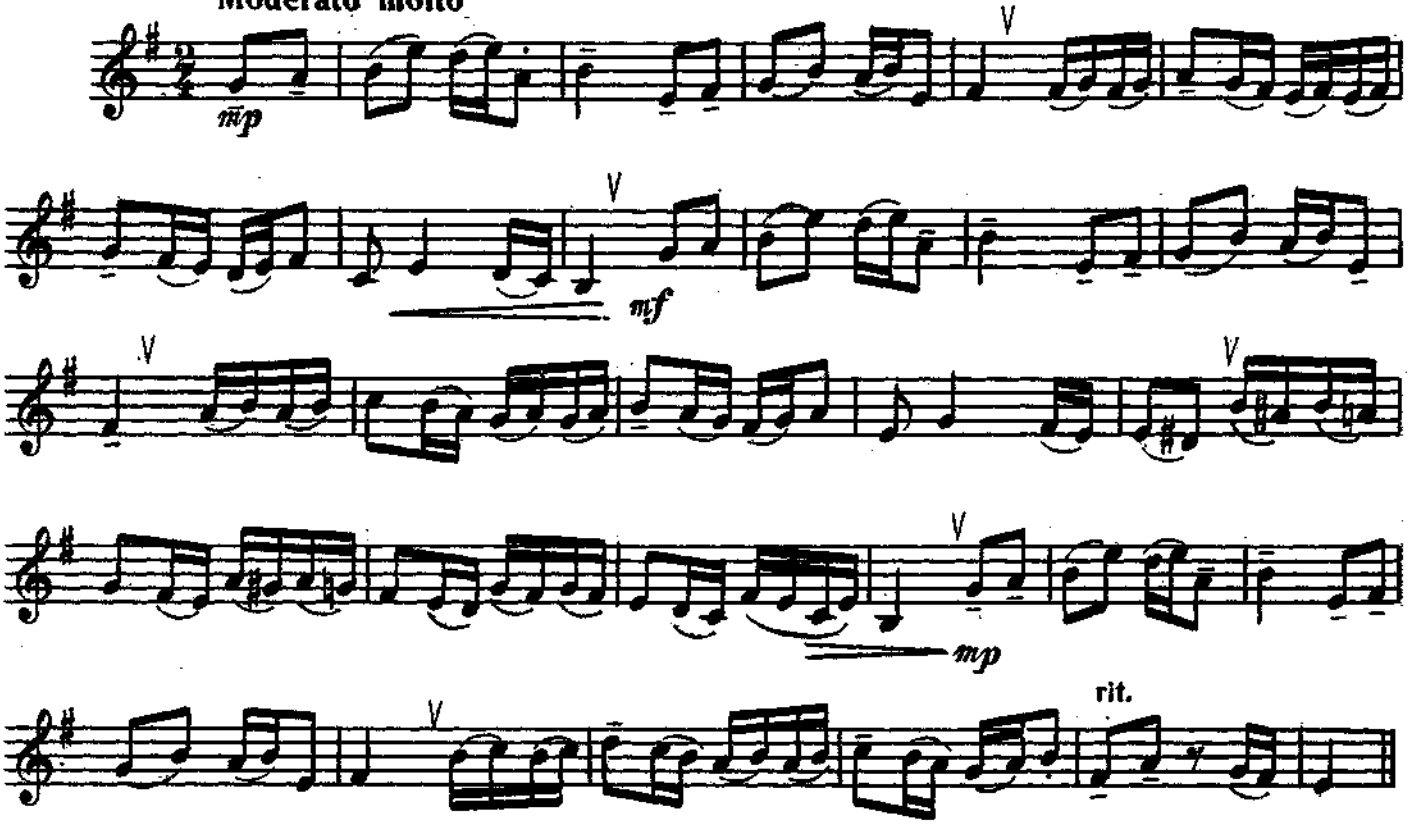
Andantino

М. Глинка («Руслан и Людмила»)



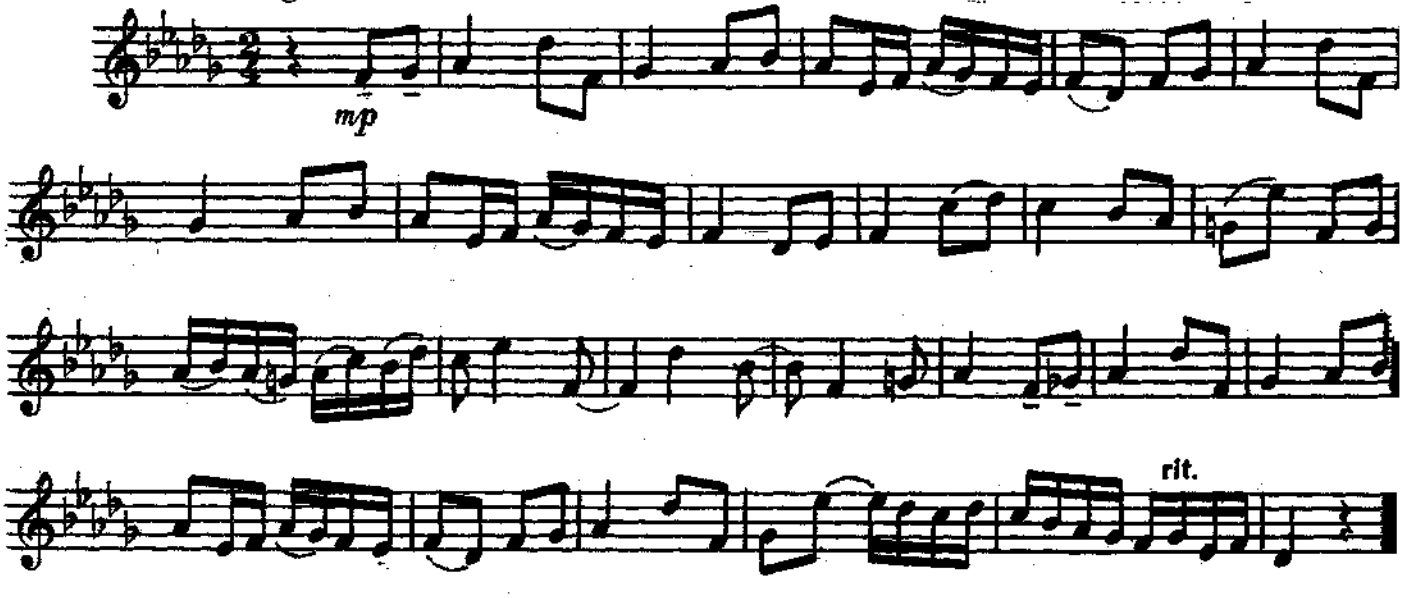
Moderato molto

А. Глазунов (Фрагмент из балета «Раймонда»)



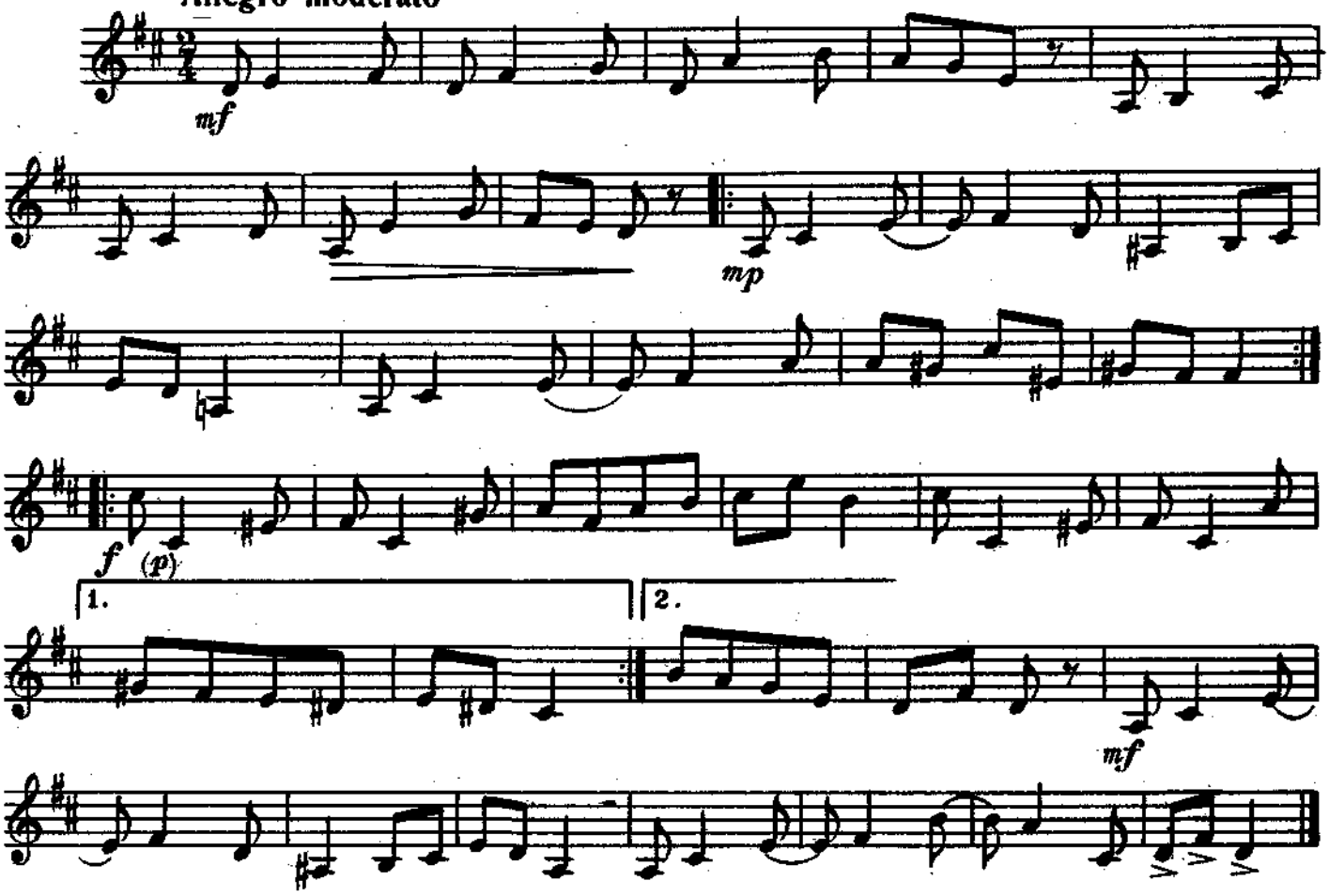
Allegro moderato

М. Глинка («Руслан и Людмила»)



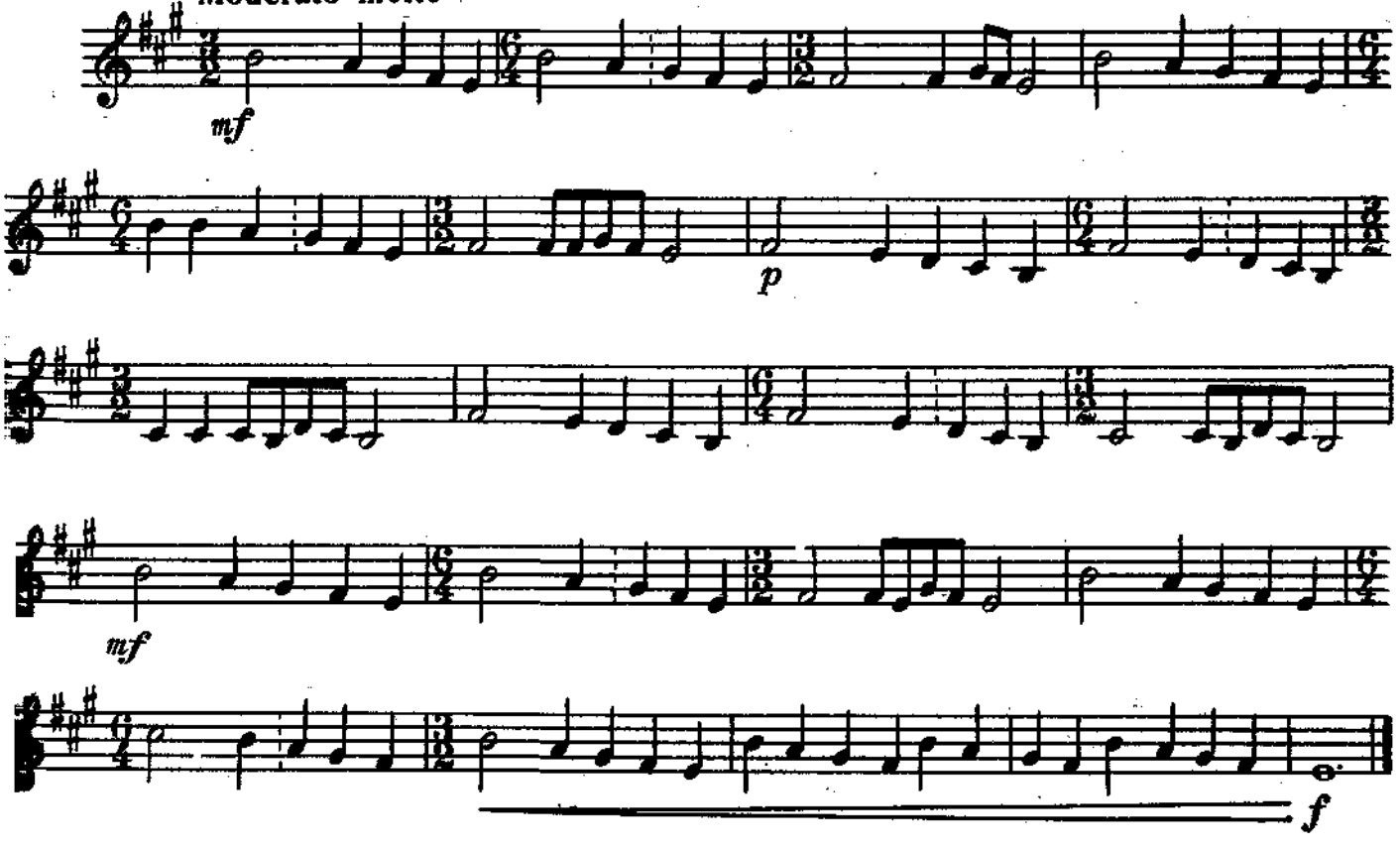
М. Глинка («Иван Сусанин»)

Allegro moderato



Н. Римский-Корсаков («Садко»)

Moderato molto

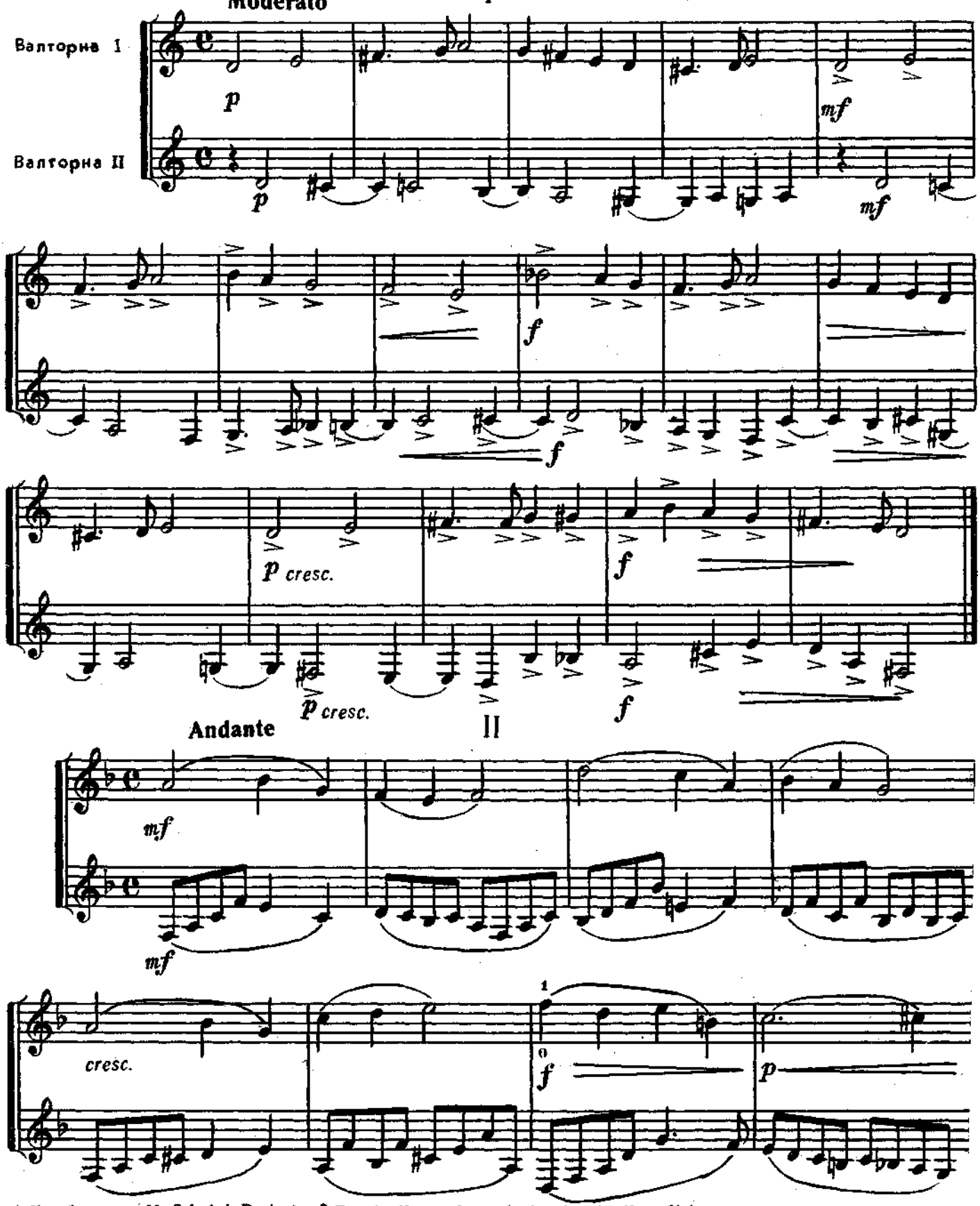


АНСАМБЛИ

Четыре дуэта*

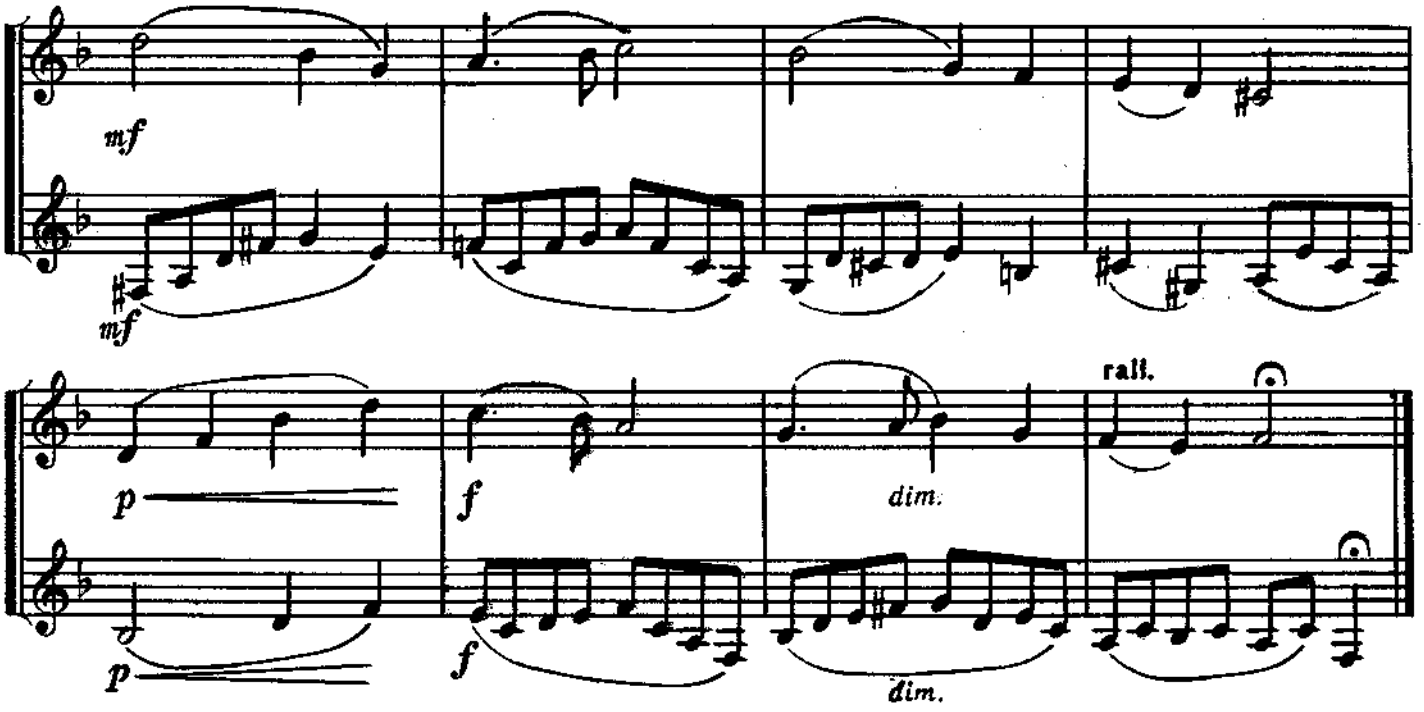
I

Moderato



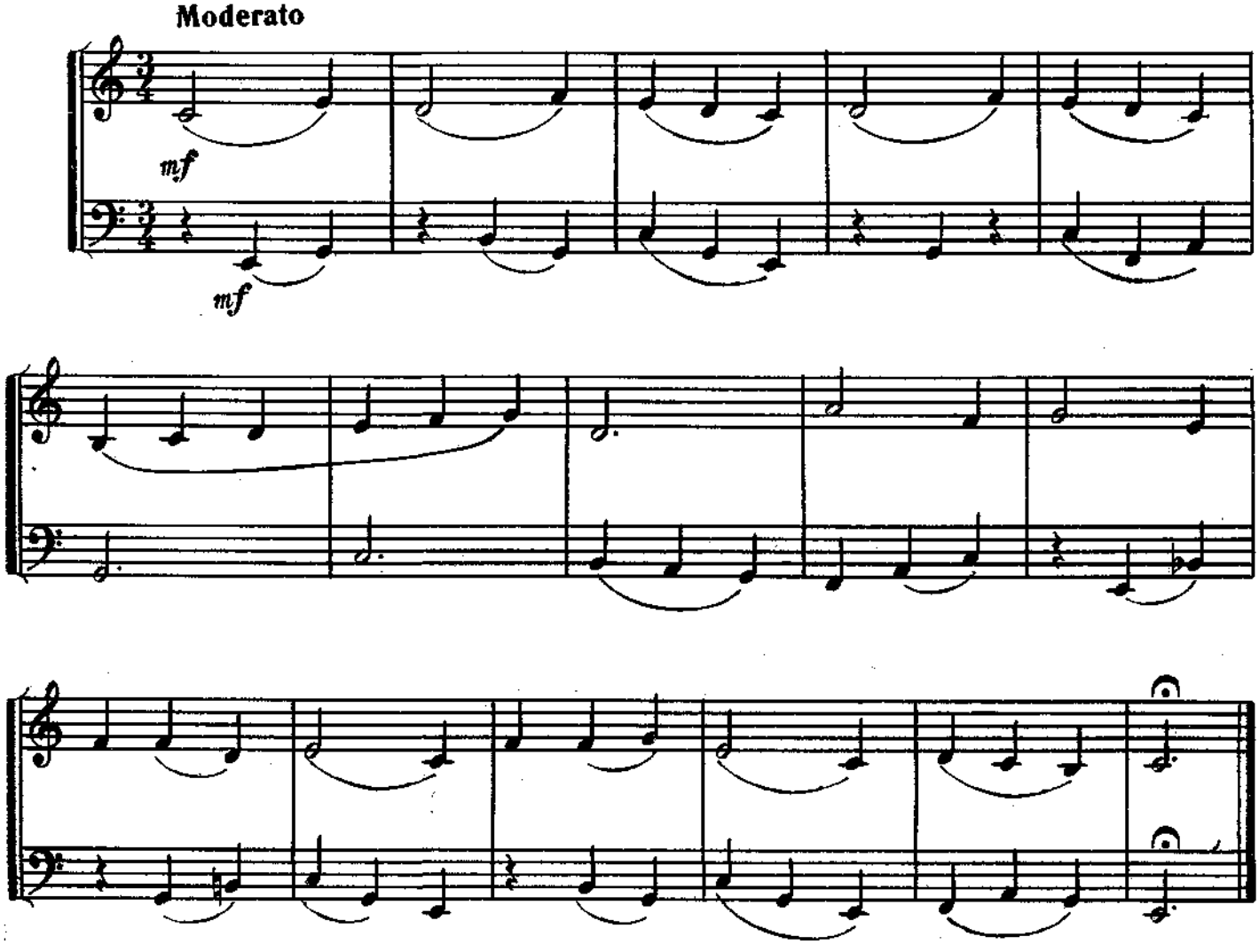
* Из сборника: 60 Selected Duets for 2 French Horns. Duets by Los Angeles Horn Club.

© 1966 by Southern Music Company, San Antonio, Texas. Автором дуэтов, по всей вероятности, является редактор сборника В. Хосс.



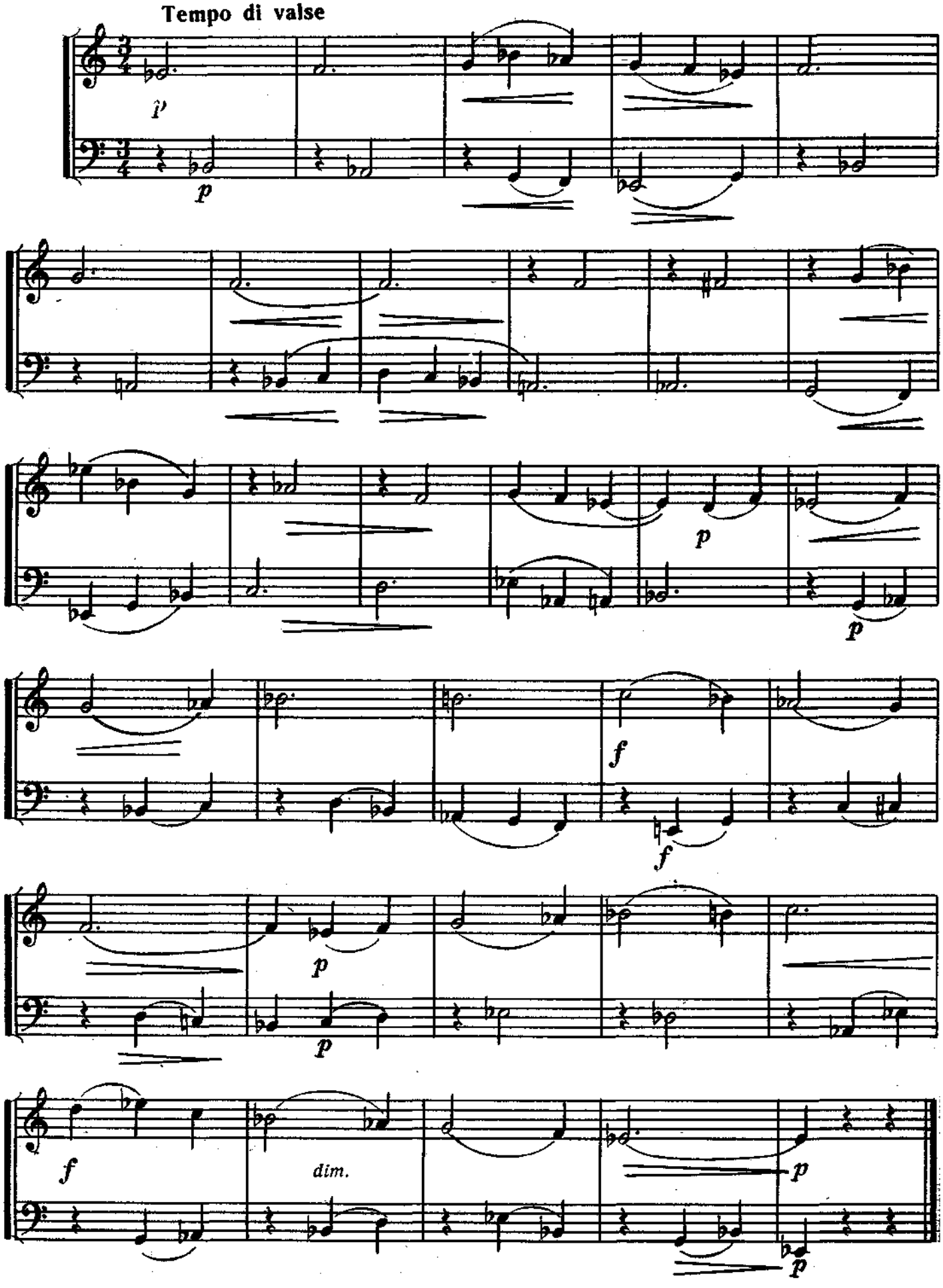
III

Moderato

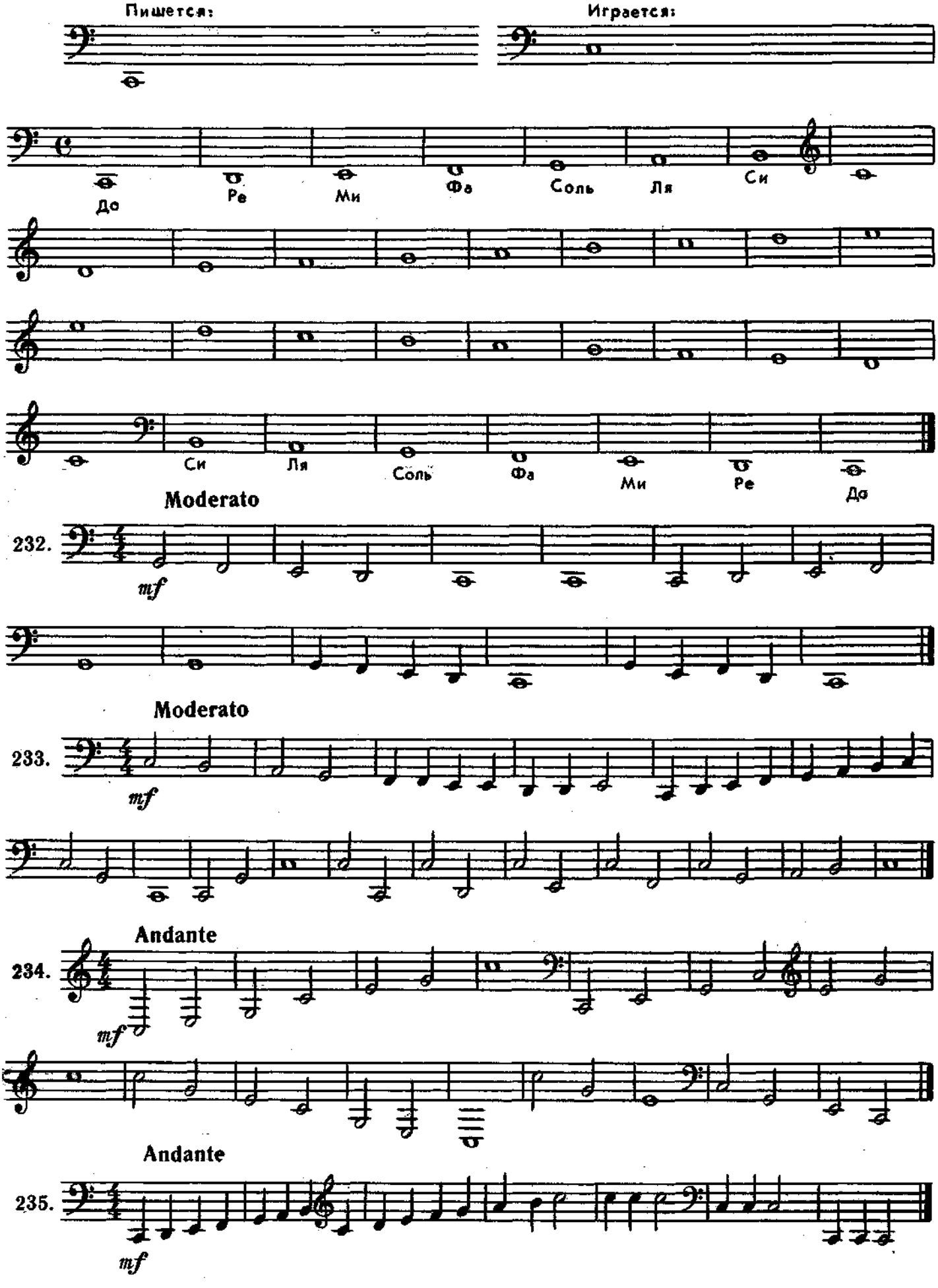


IV

Tempo di valse

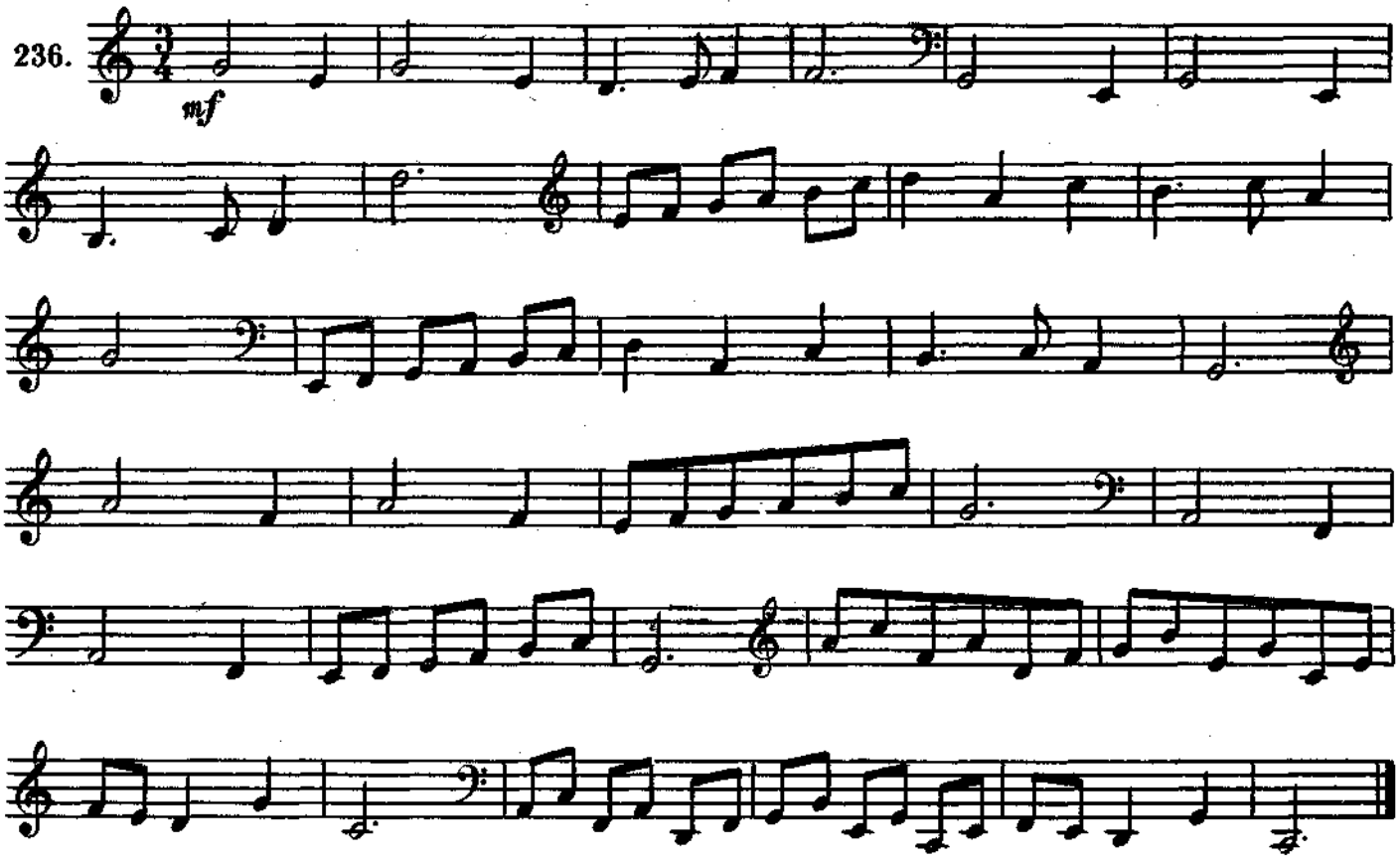


XII. Басовый ключ



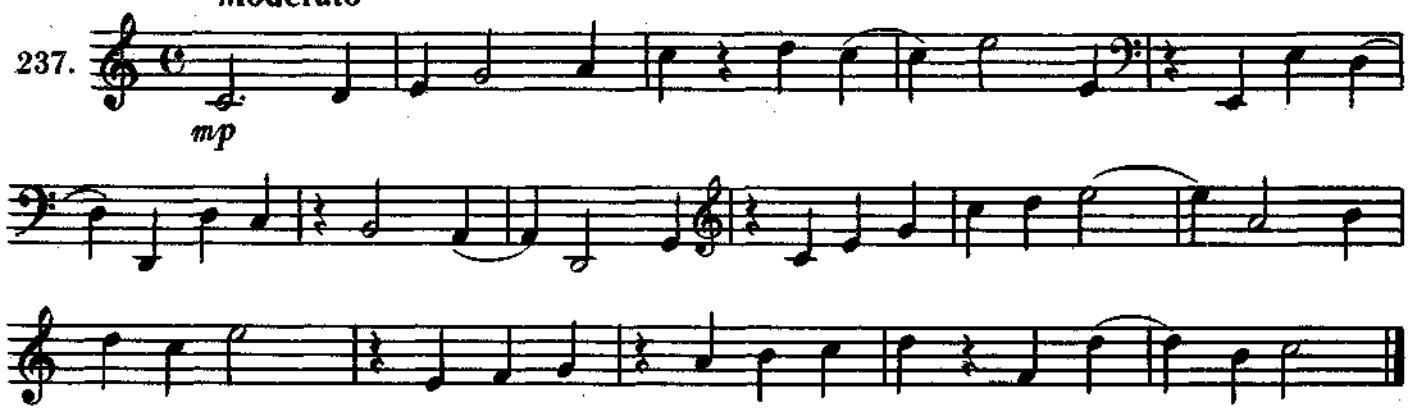
Andantino

236.



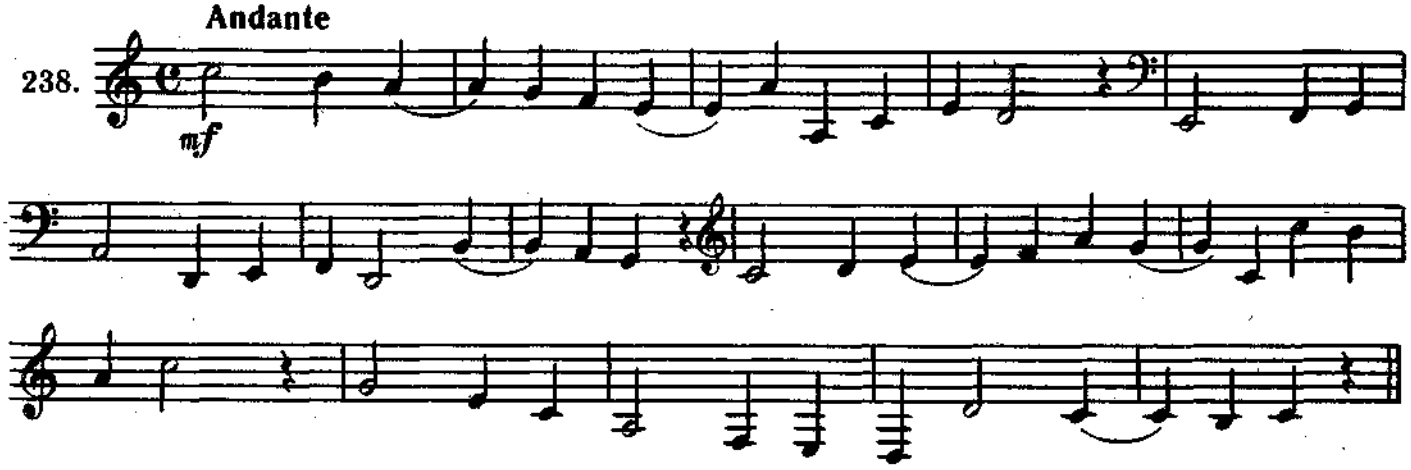
Moderato

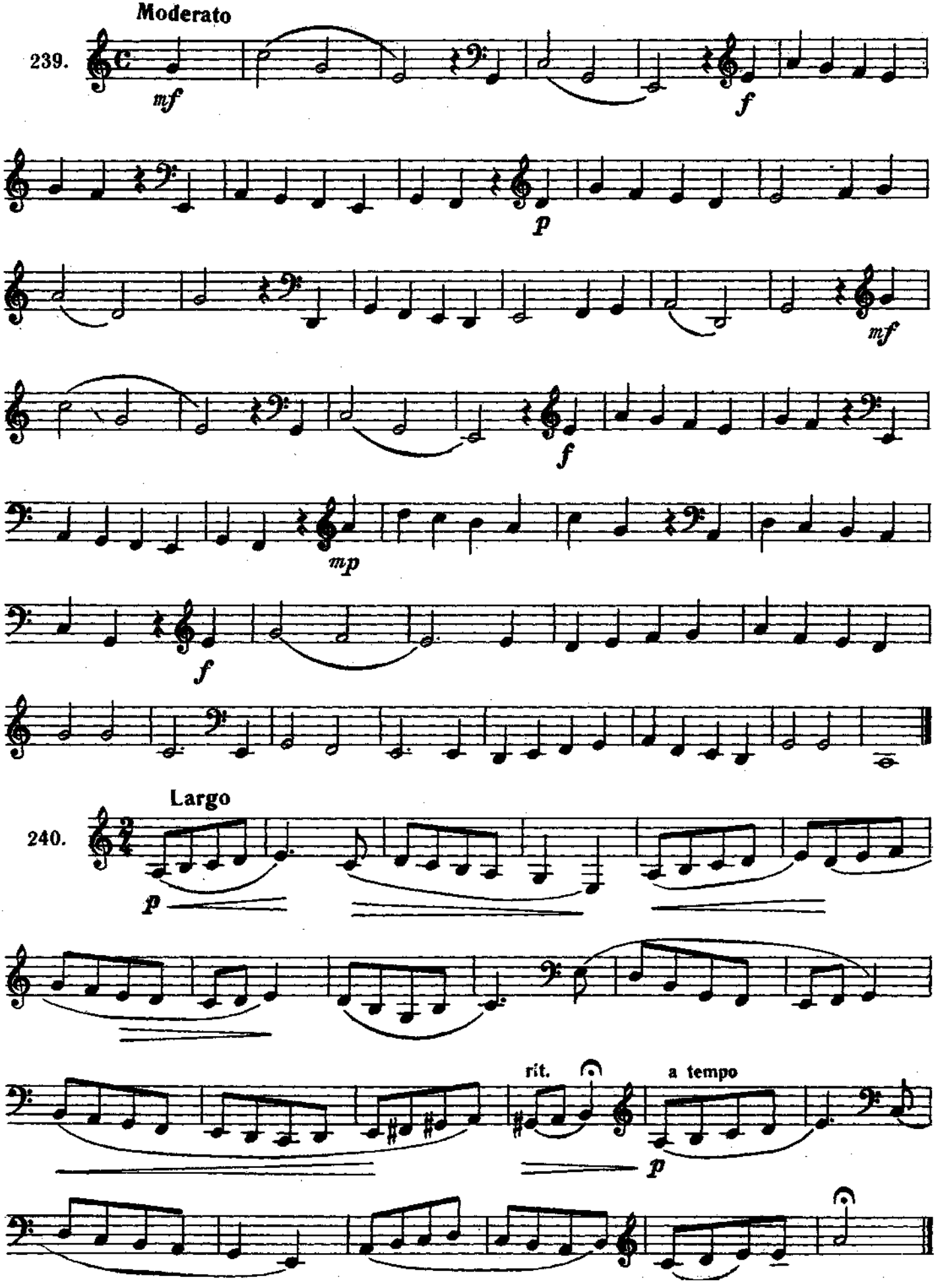
237.



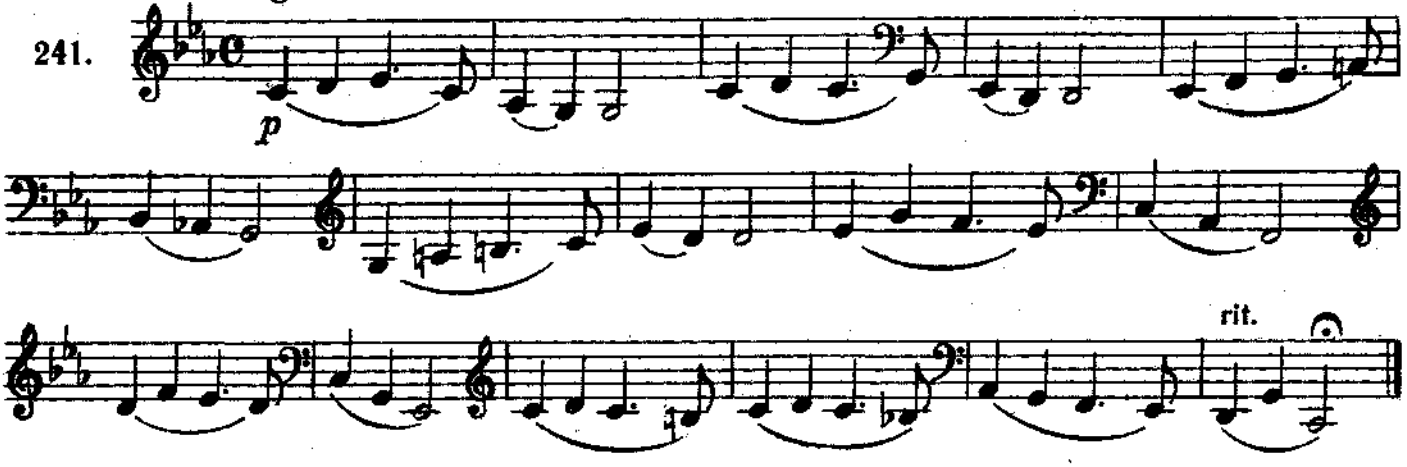
Andante

238.

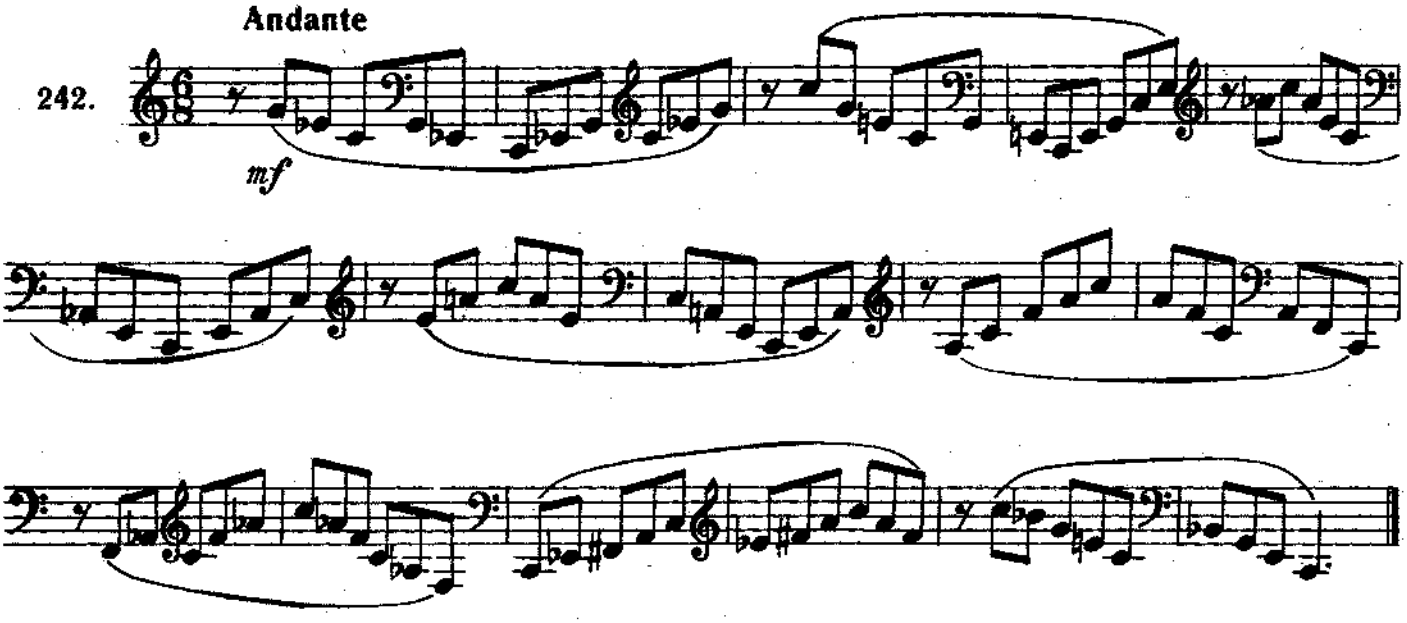



Moderato
239.
mf
f
p
mf
f
mp
f
Largo
240.
p
rit.
a tempo
p

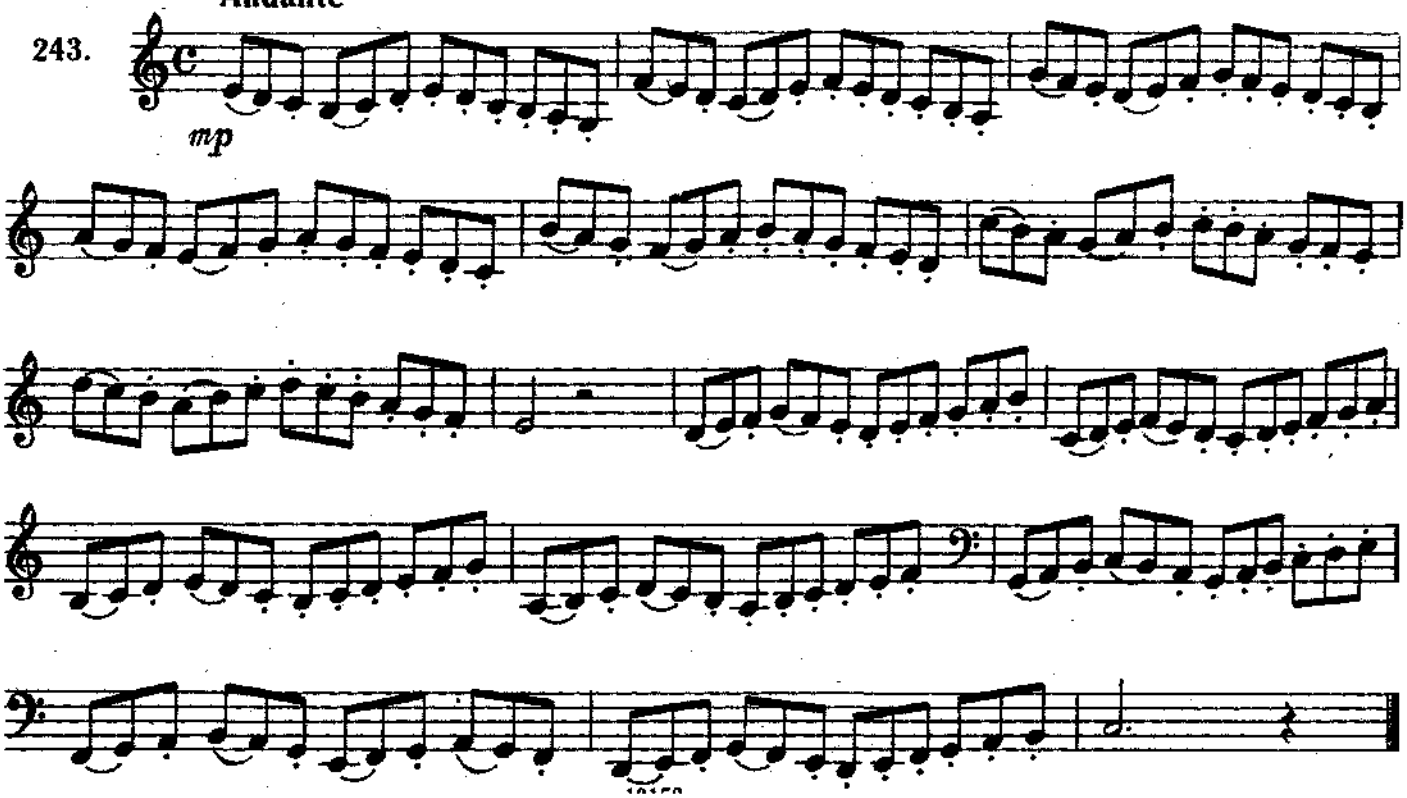
241. Largo



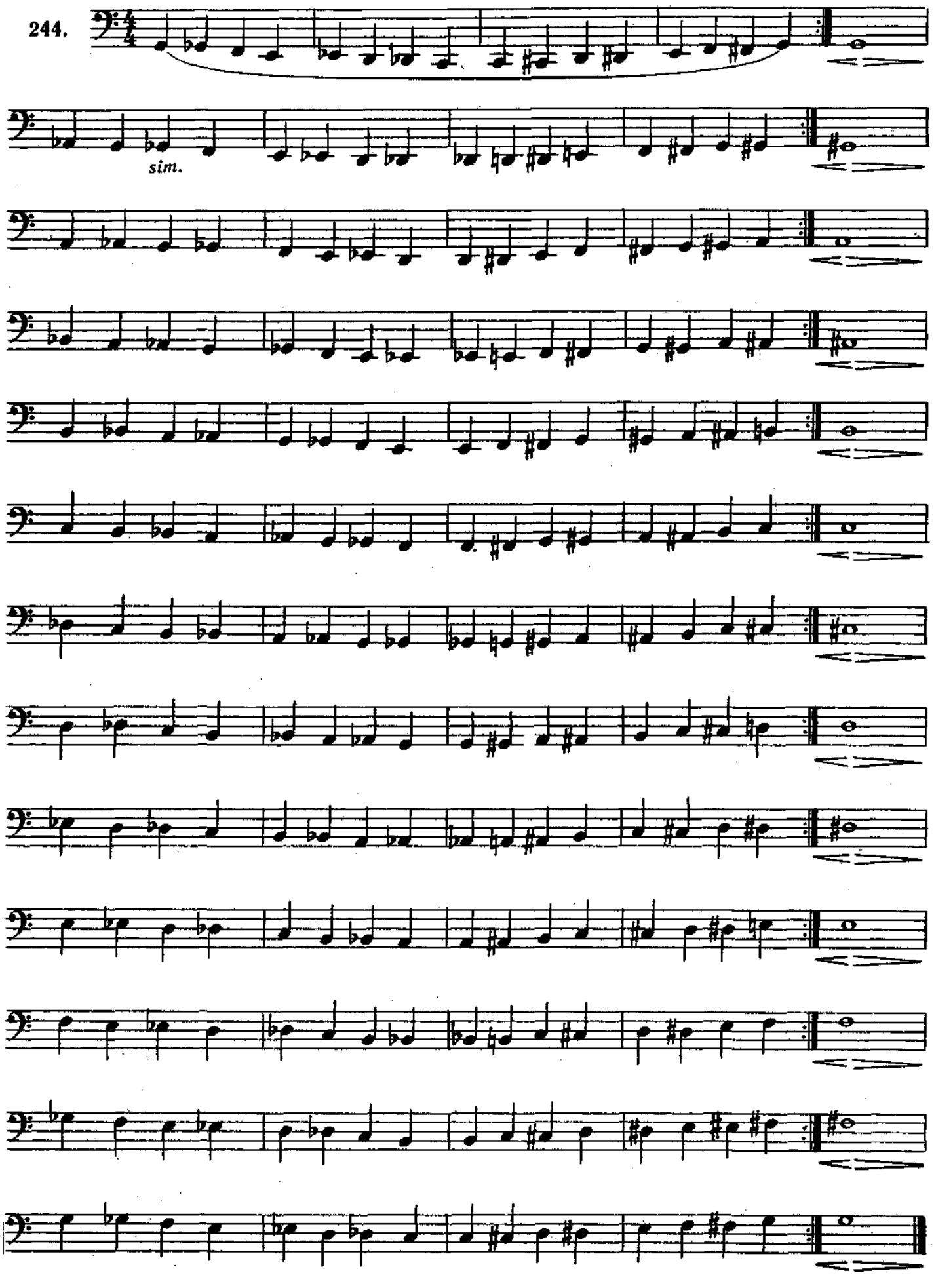
242. Andante



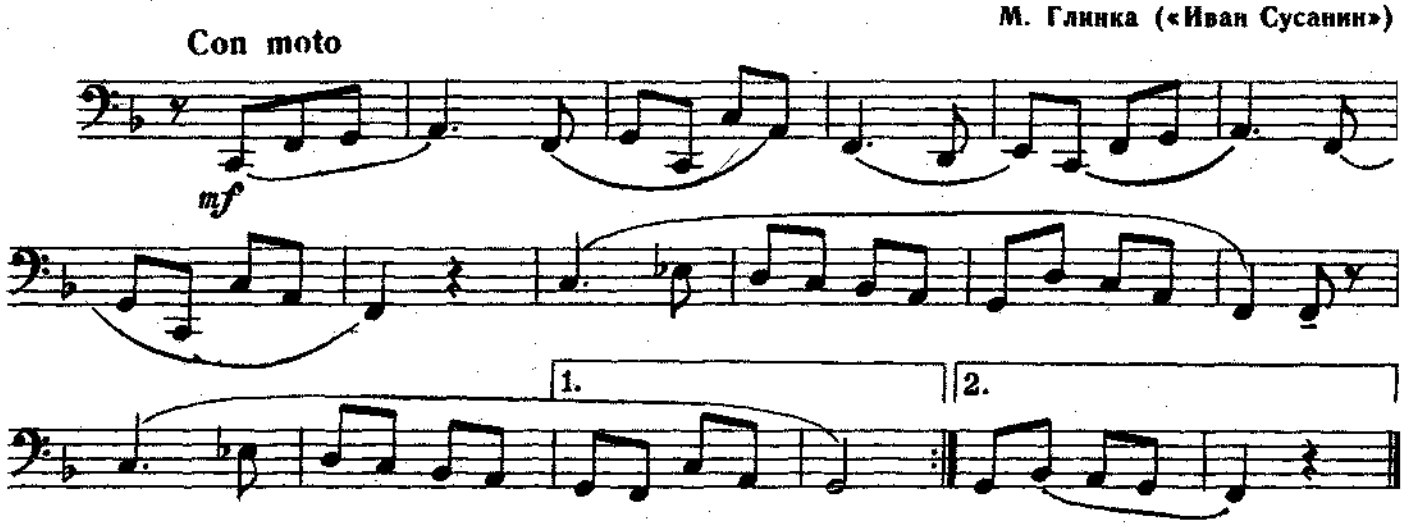
243. Andante



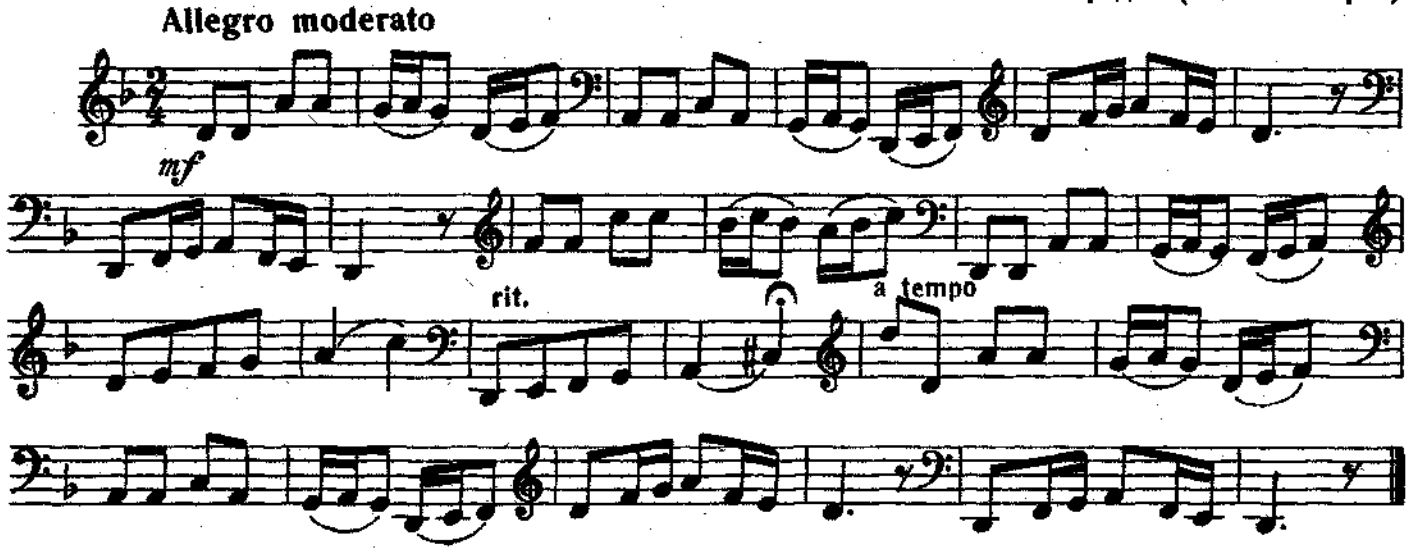
244.



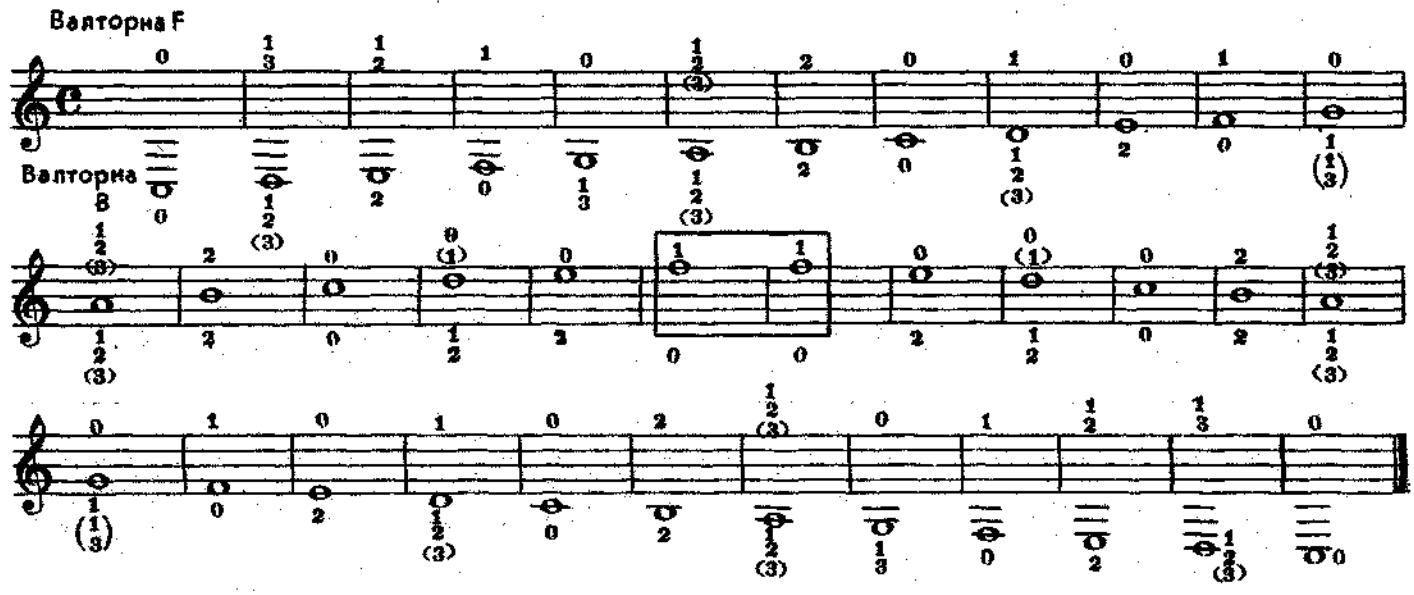
М. Глинка («Иван Сусанин»)



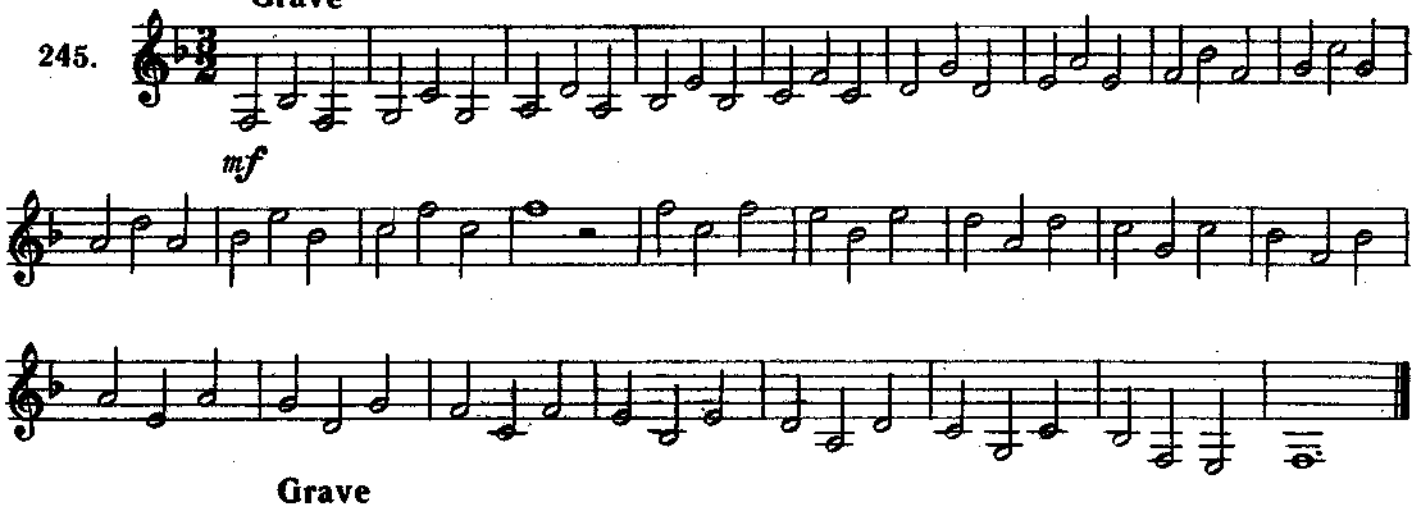
А. Бородин («Князь Игорь»)



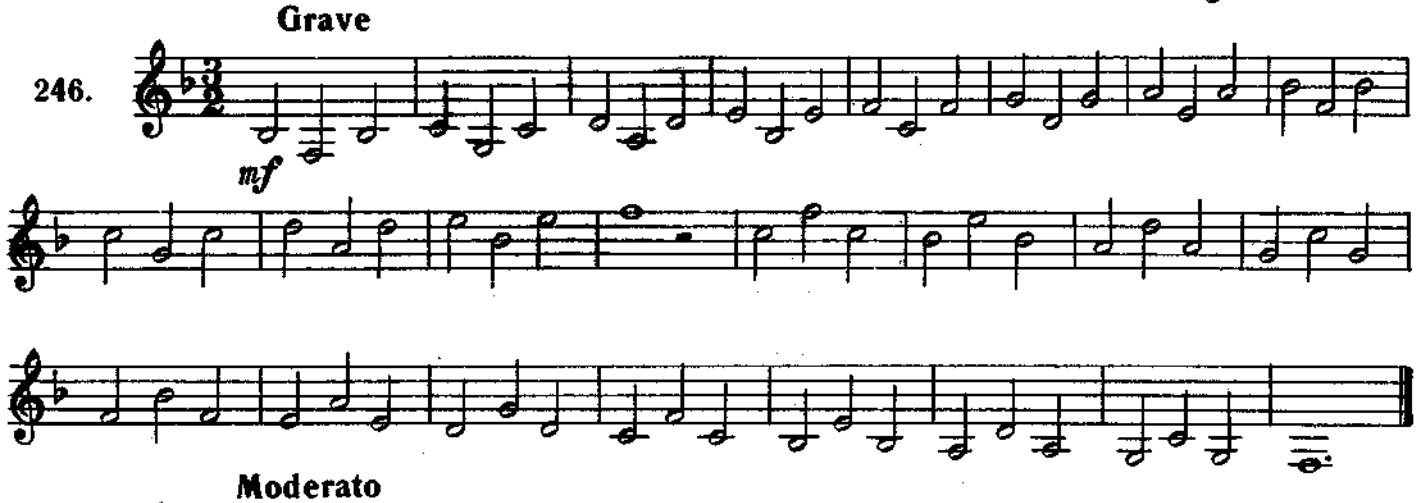
XIII. Звук *фа* второй октавы



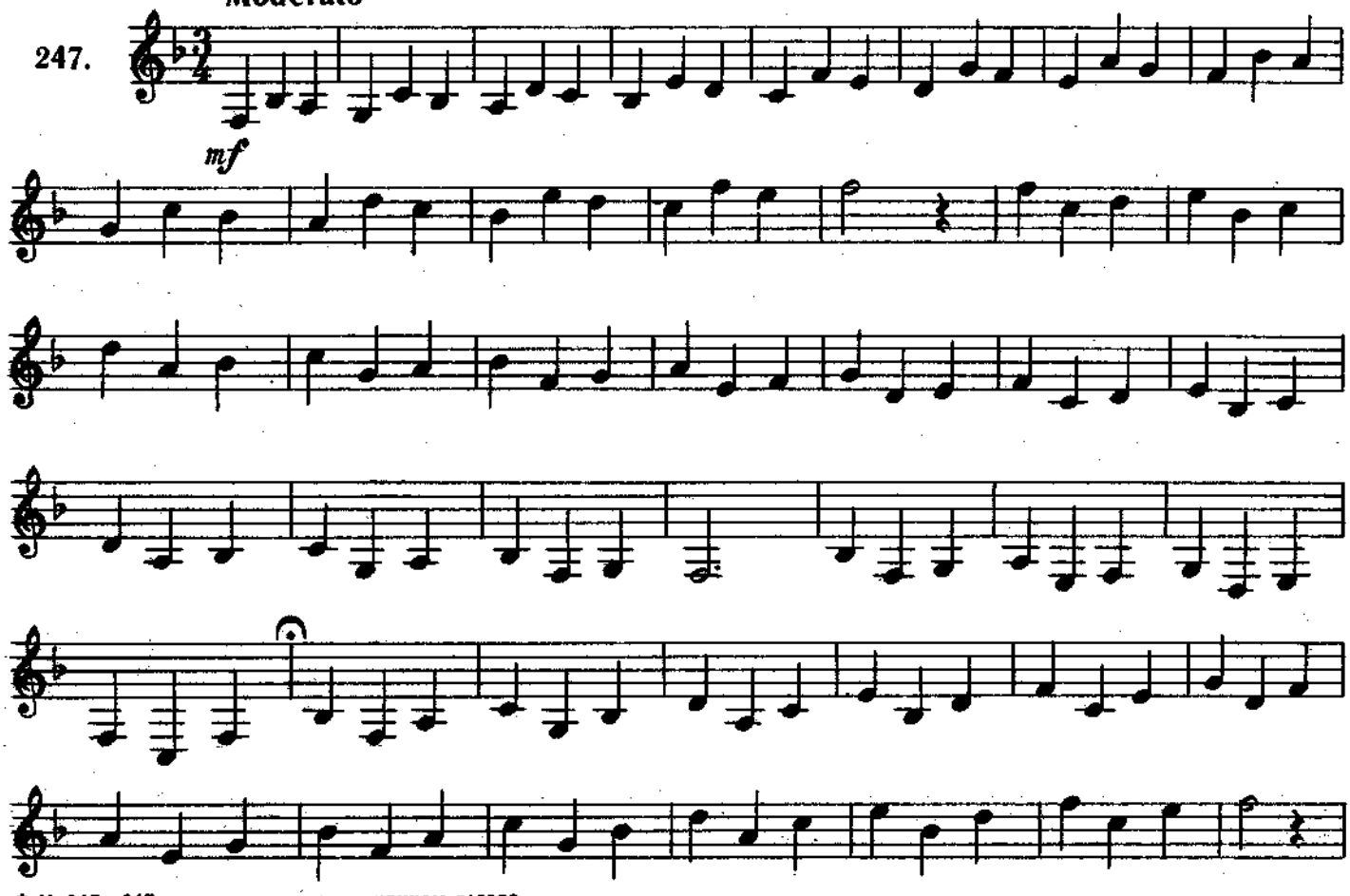
245. Grave



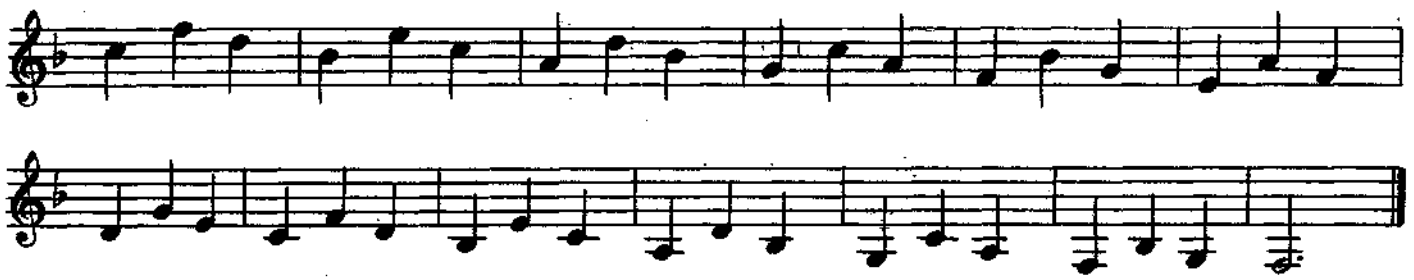
246. Grave



247. Moderato

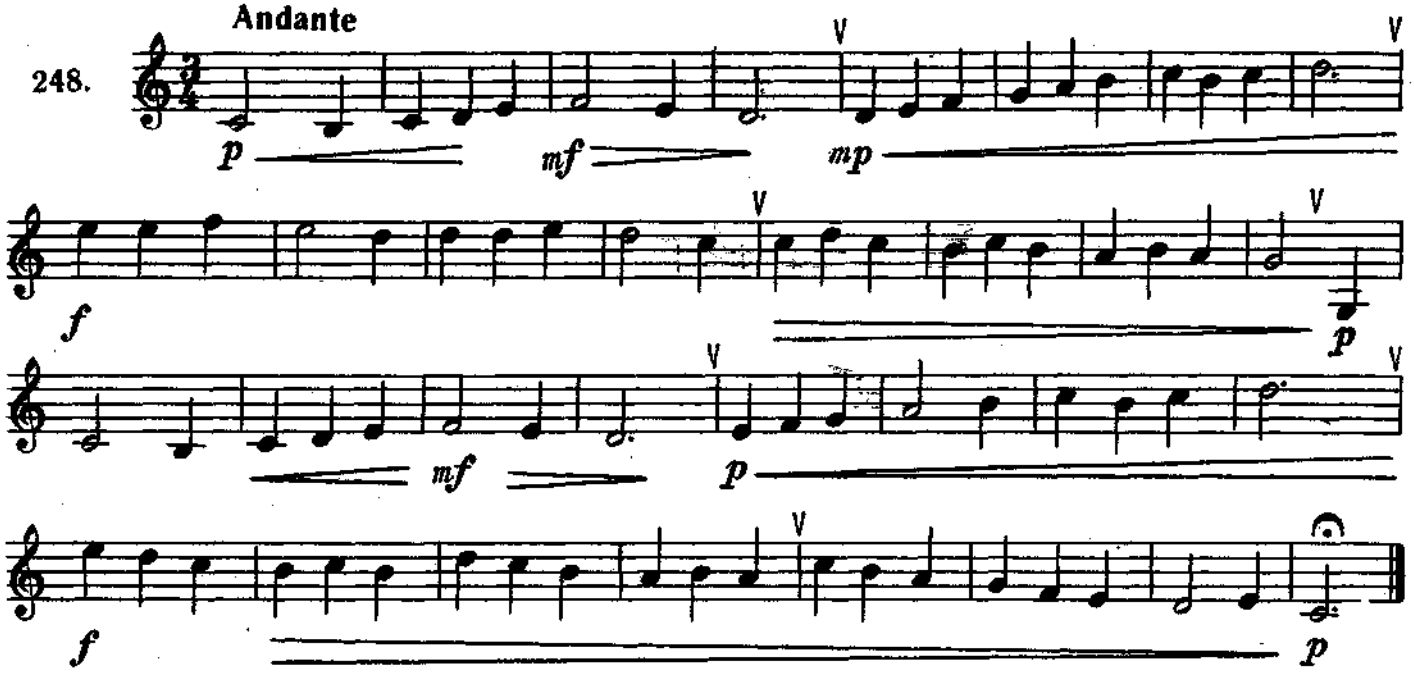


* № 245—247 можно разучивать штрихом легато.

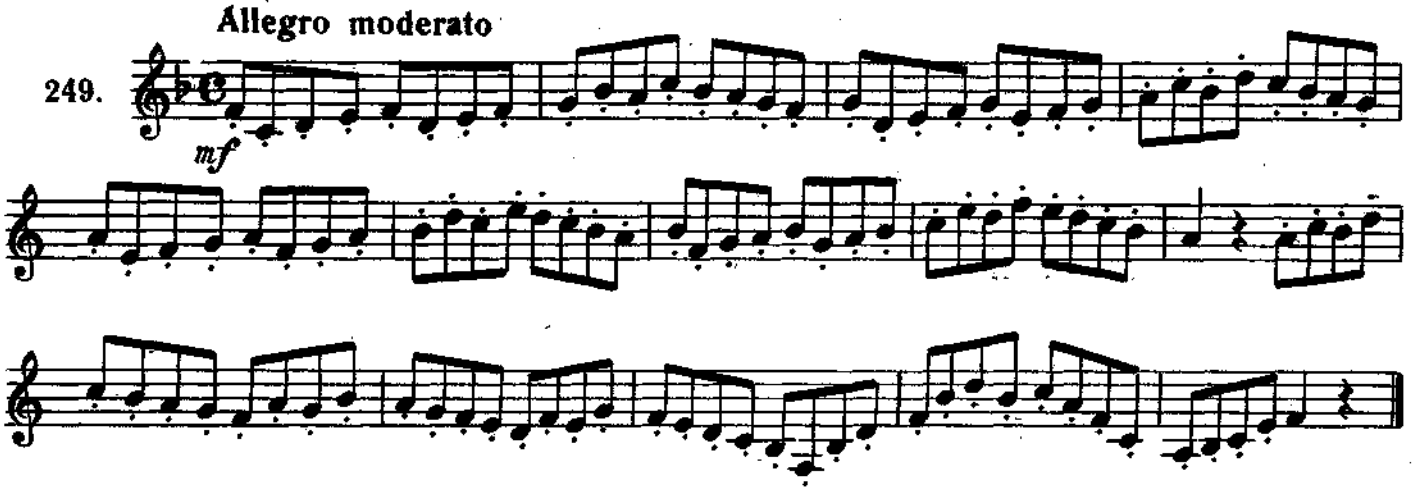


ДИАПАЗОН *ДО* МАЛОЙ ОКТАВЫ — *ФА* ВТОРОЙ ОКТАВЫ

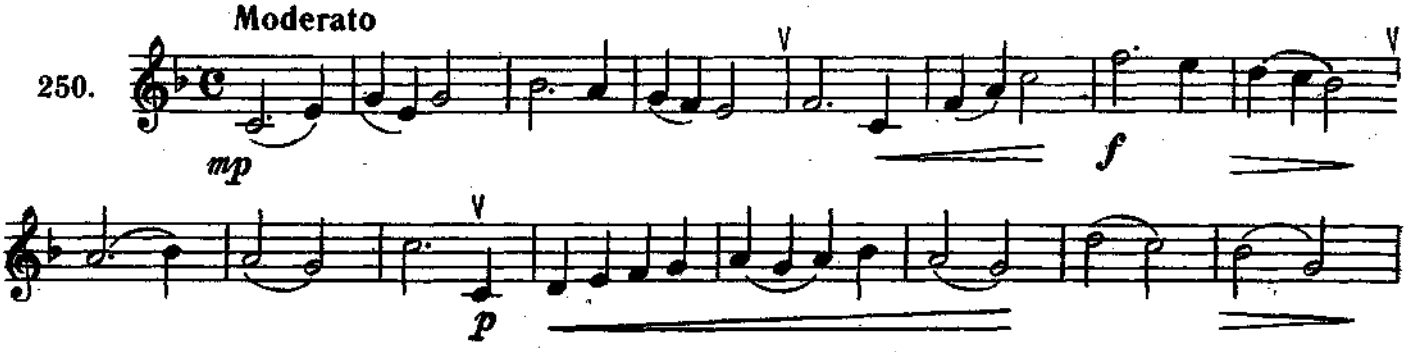
248. Andante

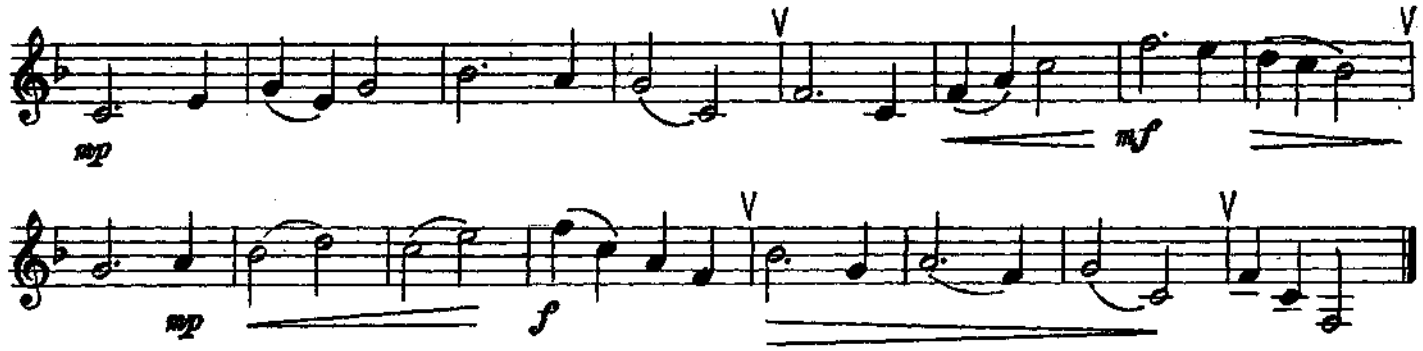


249. Allegro moderato



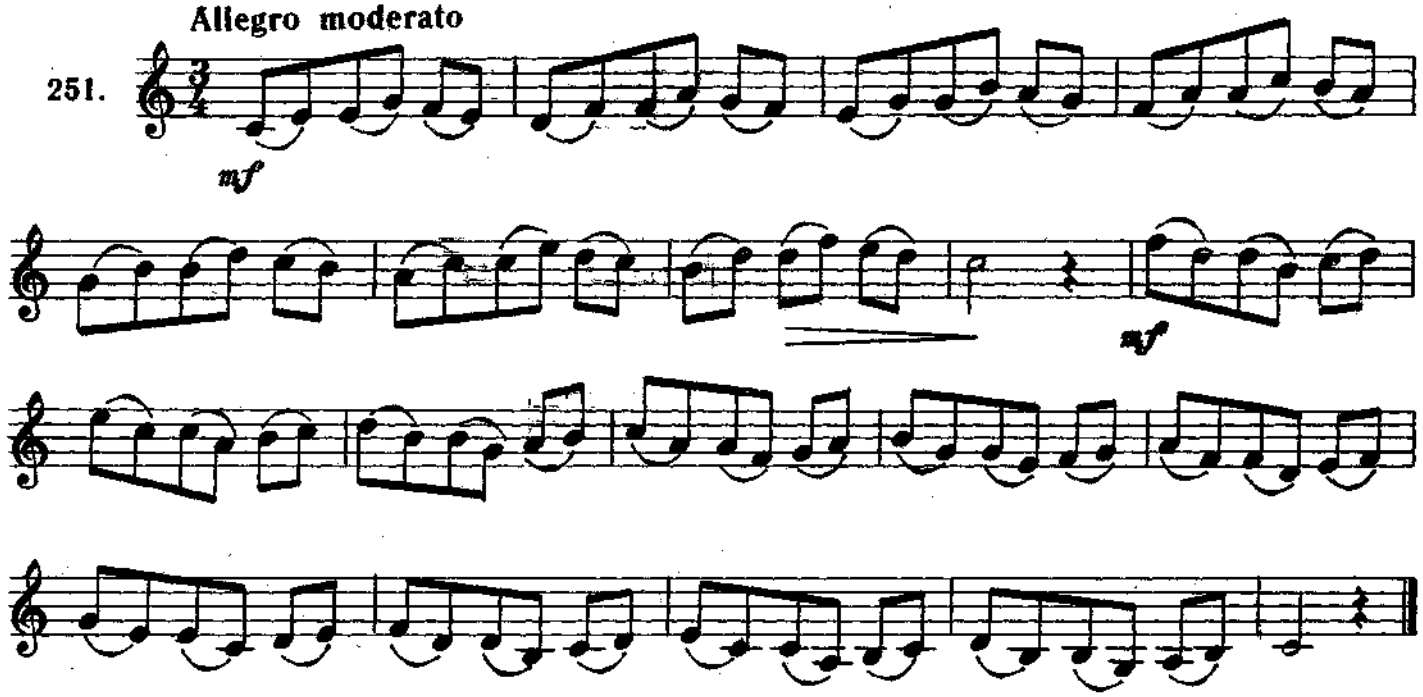
250. Moderato





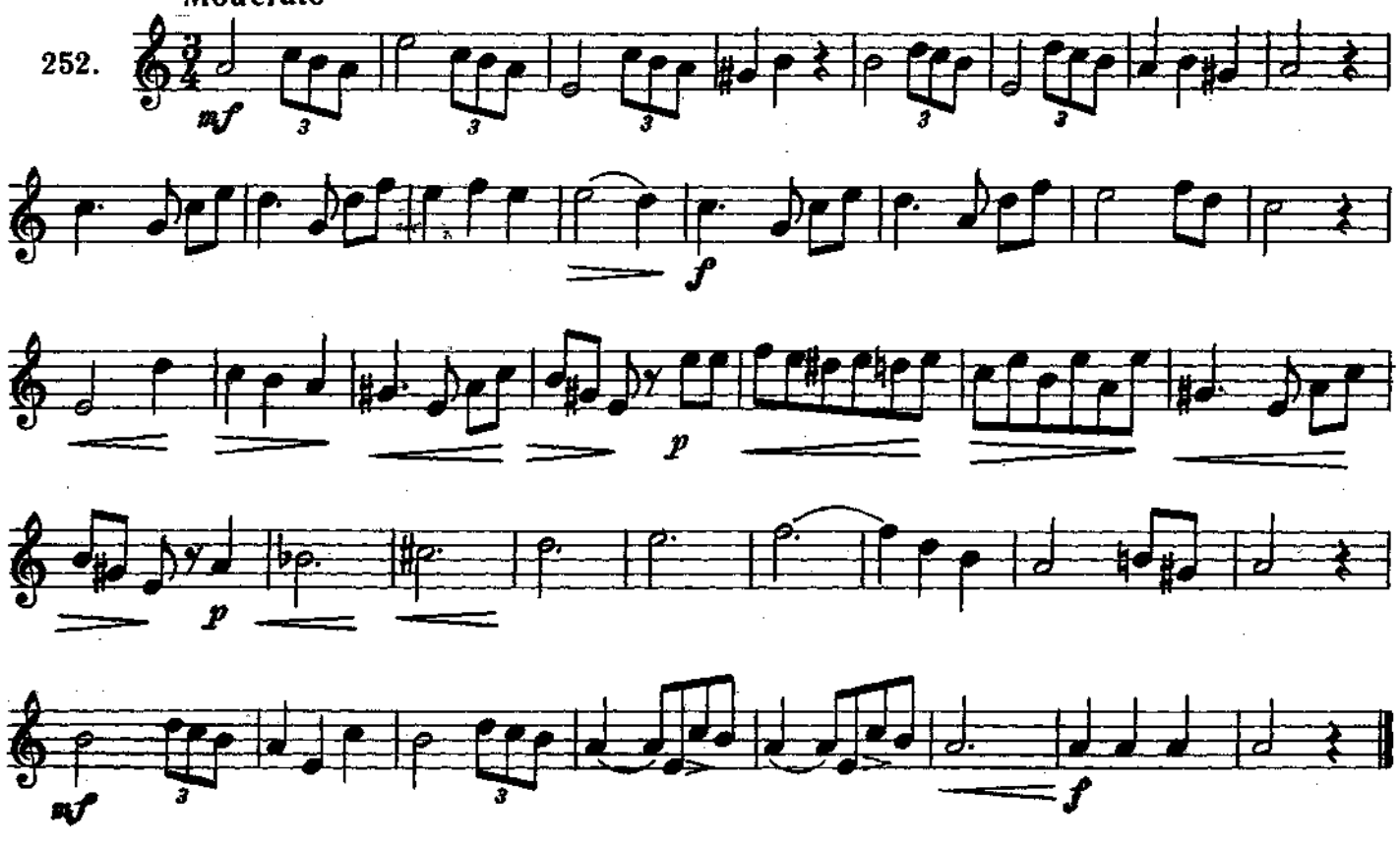
Allegro moderato

251.

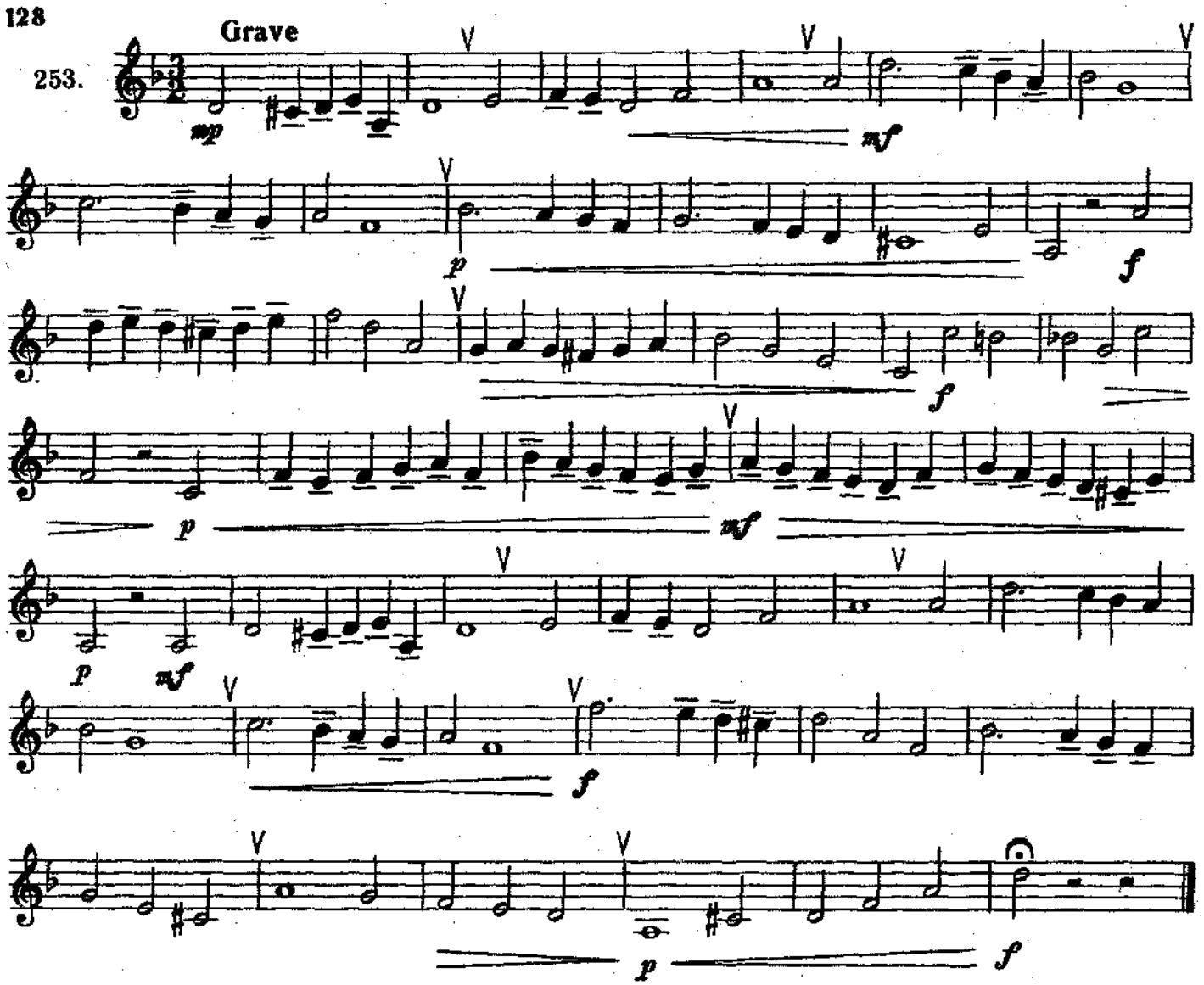


Moderato

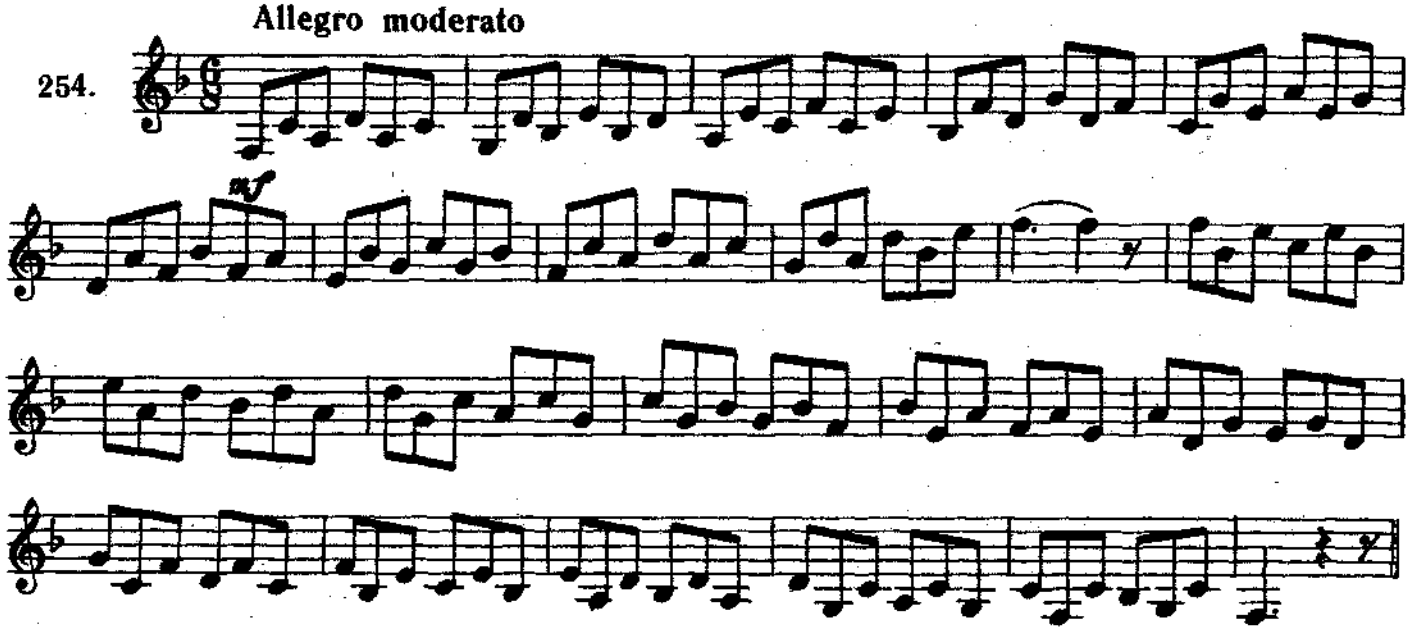
252.



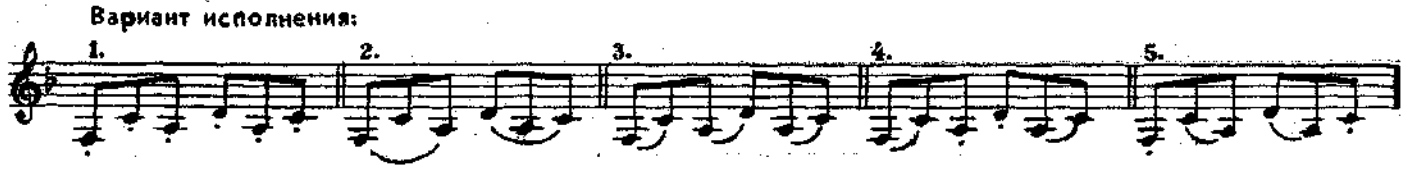
253. Grave



254. Allegro moderato



Вариант исполнения:



Allegro

255.

mf

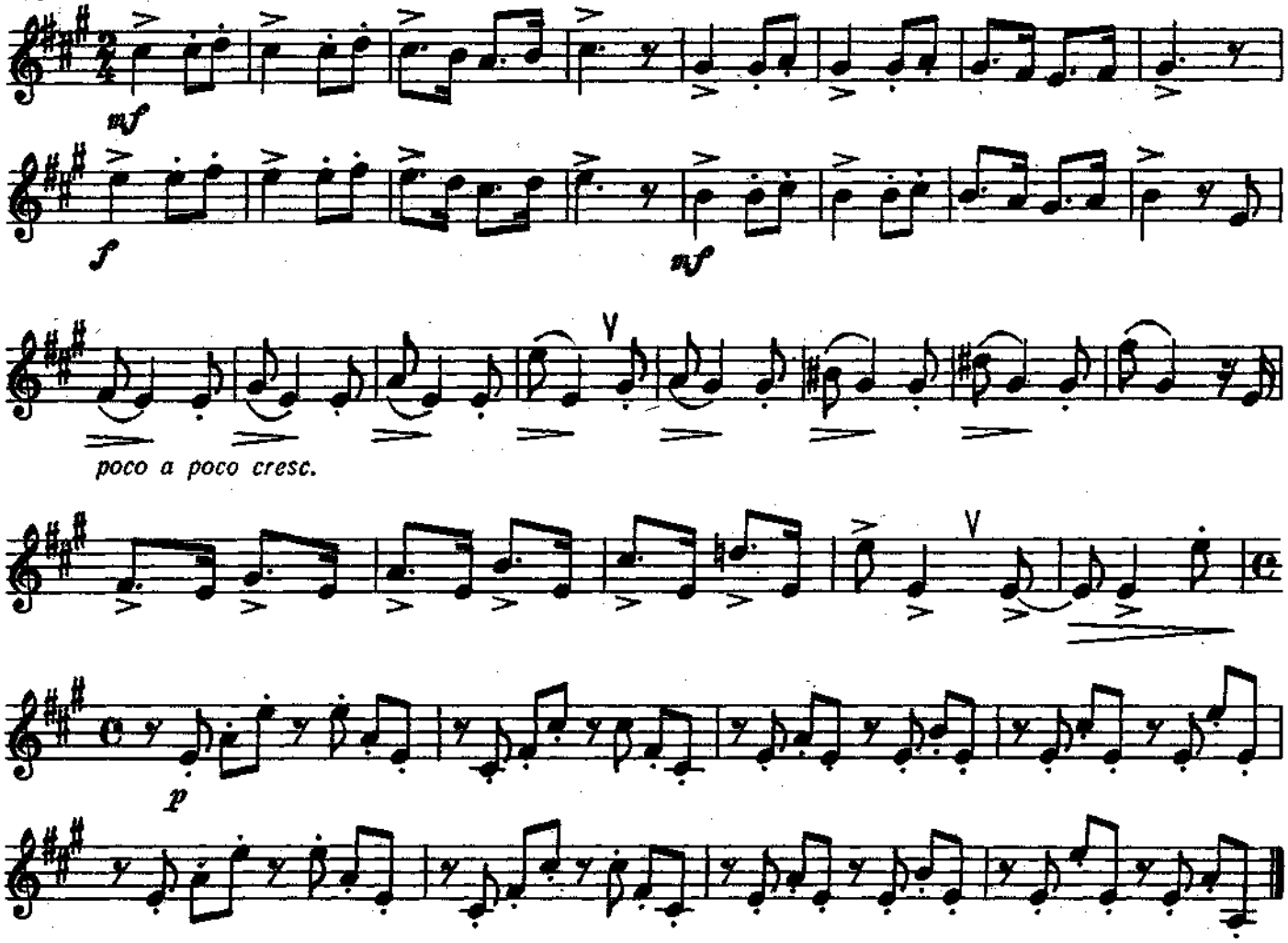
mf

Allegro

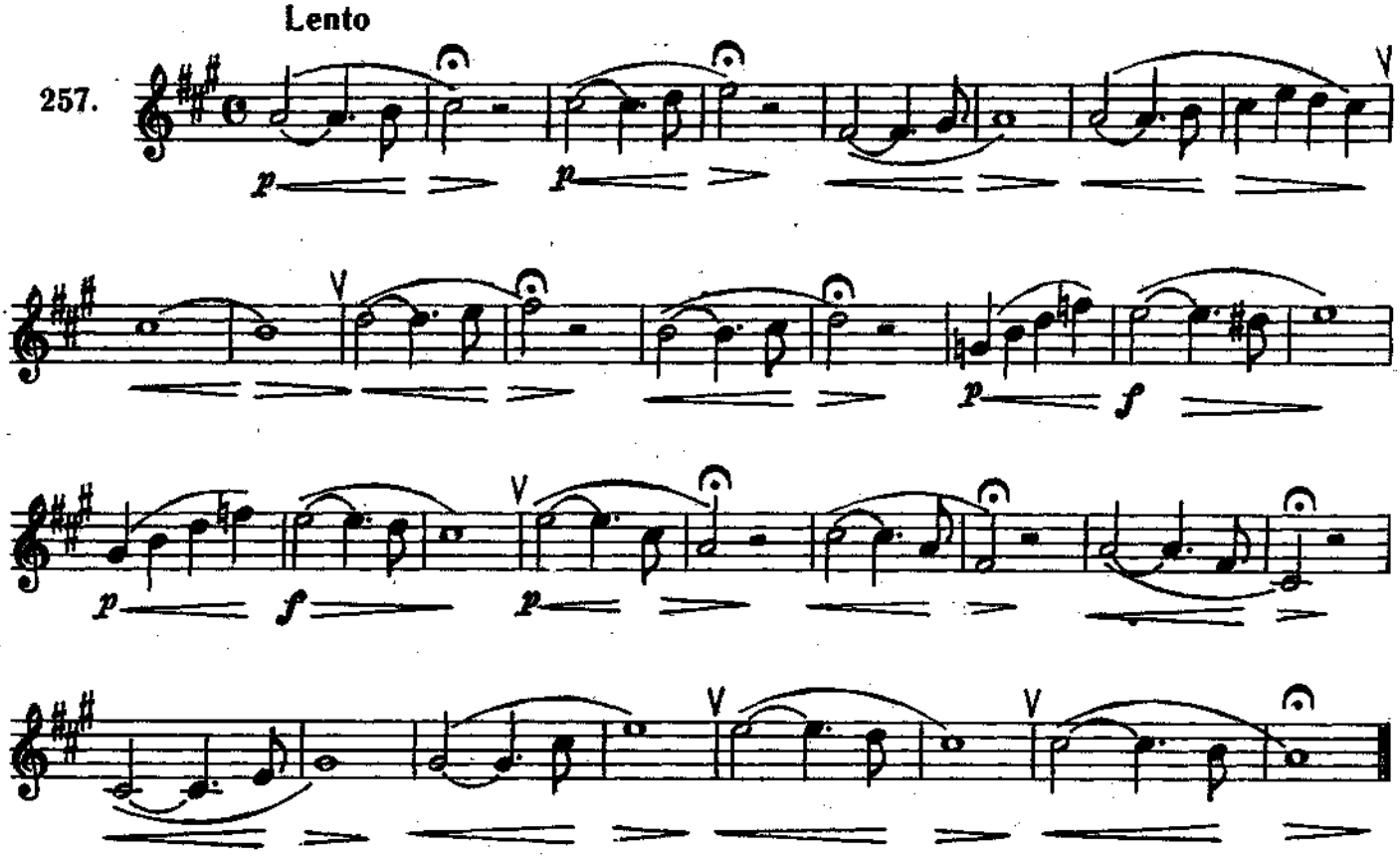
256.

p

1

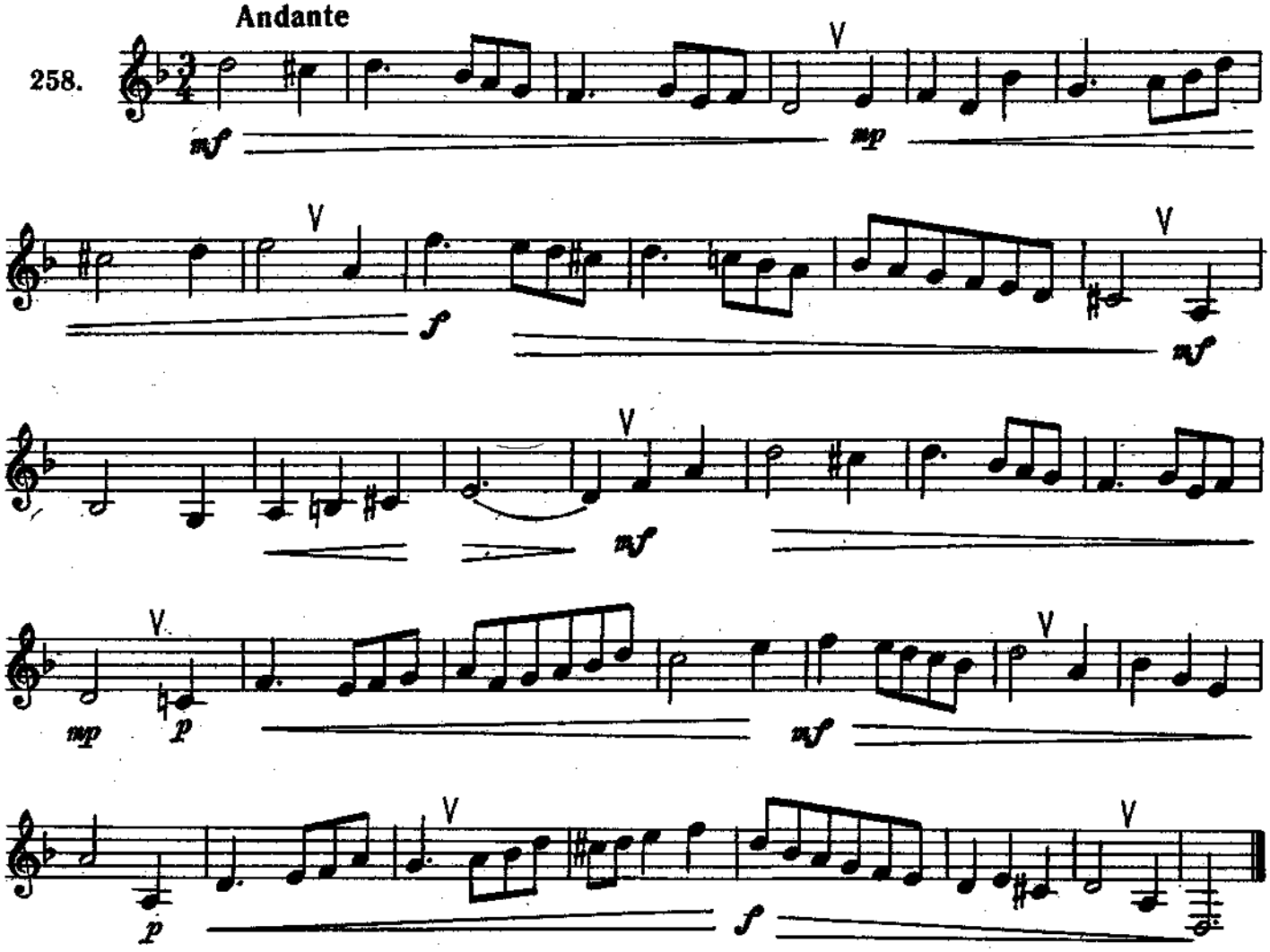


257. **Lento**



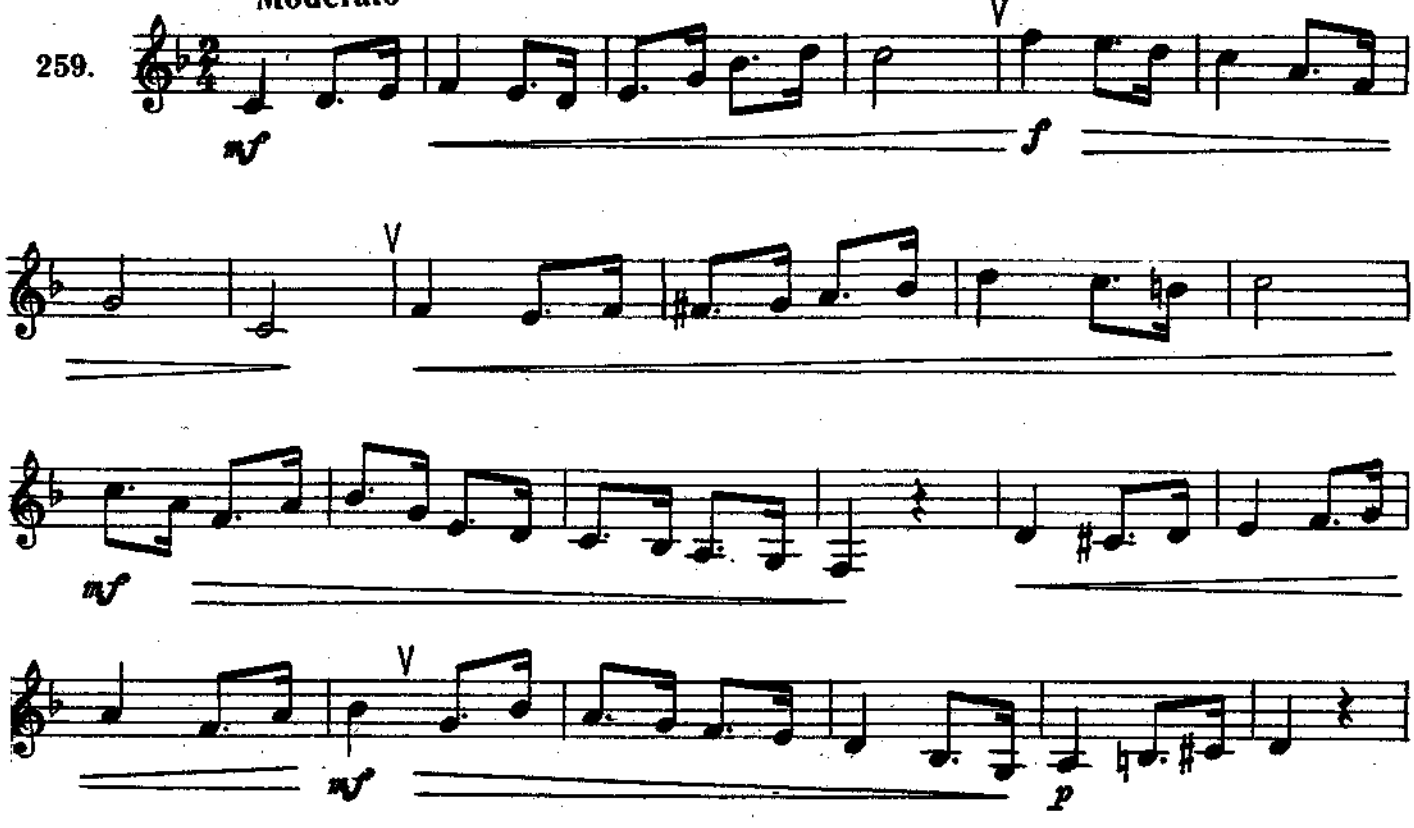
Andante

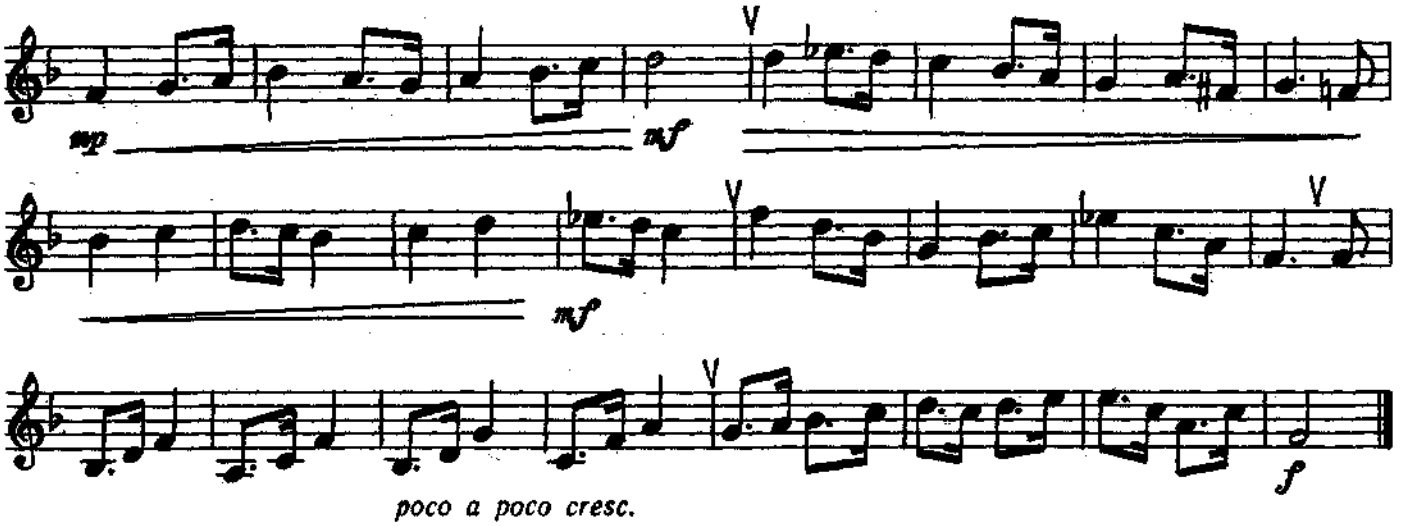
258.



Moderato

259.

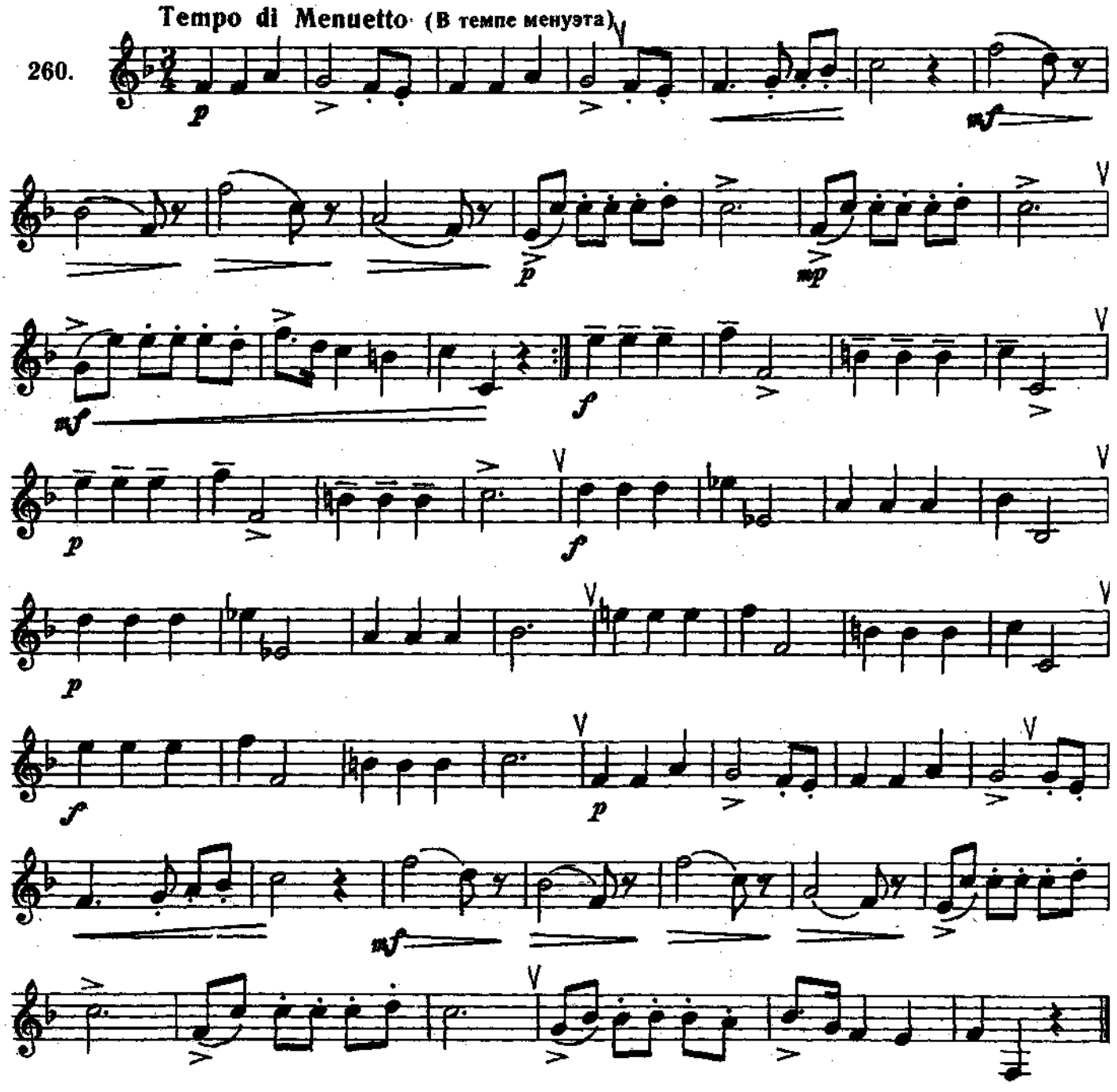




poco a poco cresc.

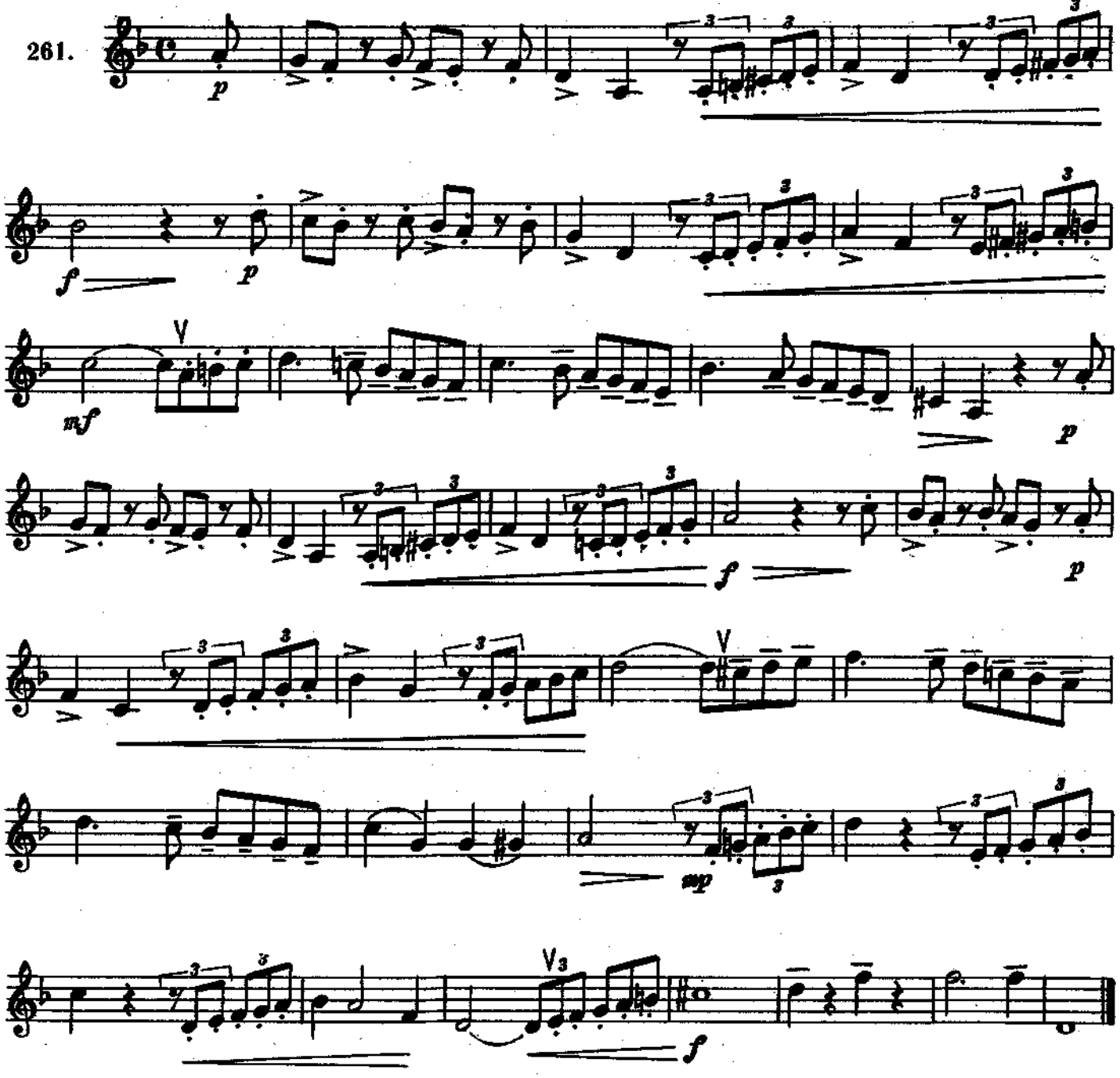
Tempo di Menuetto (В темпе менуэта)

260.



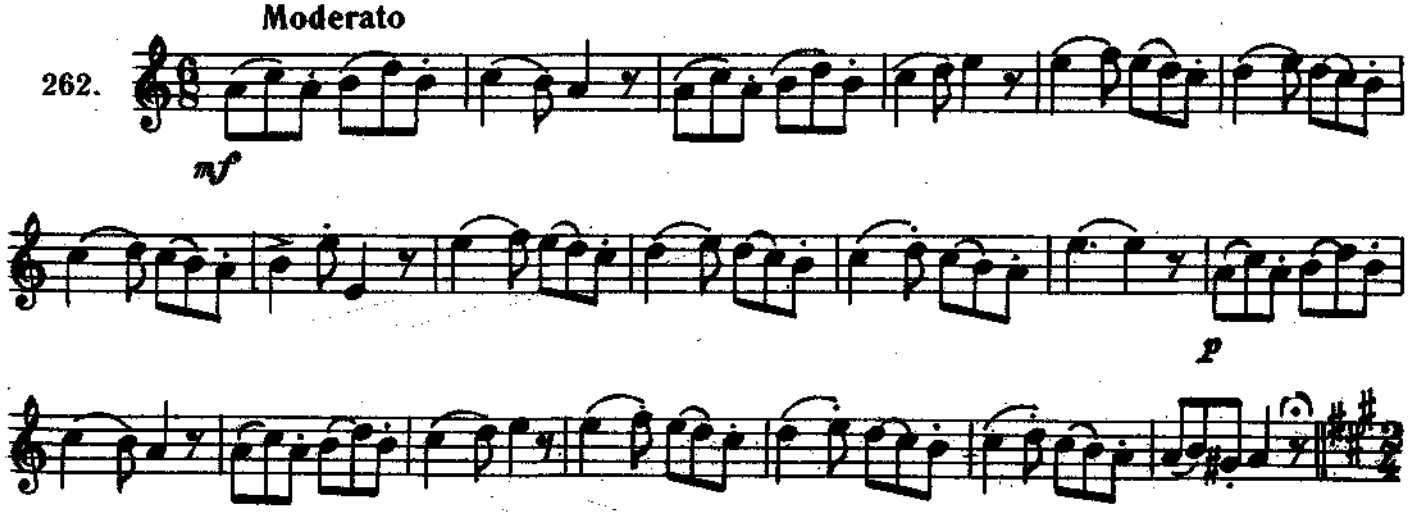
Moderato

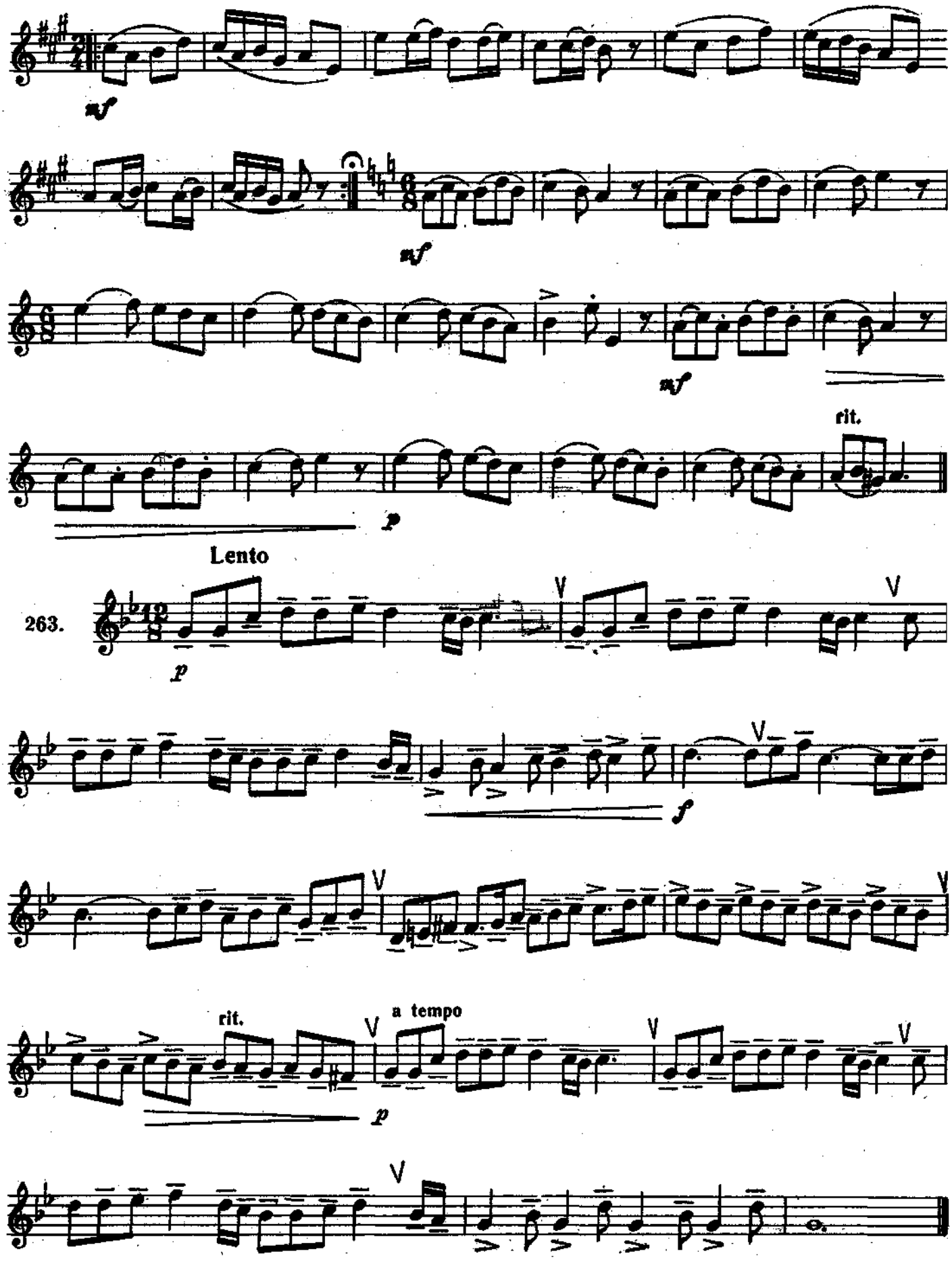
261.



Moderato

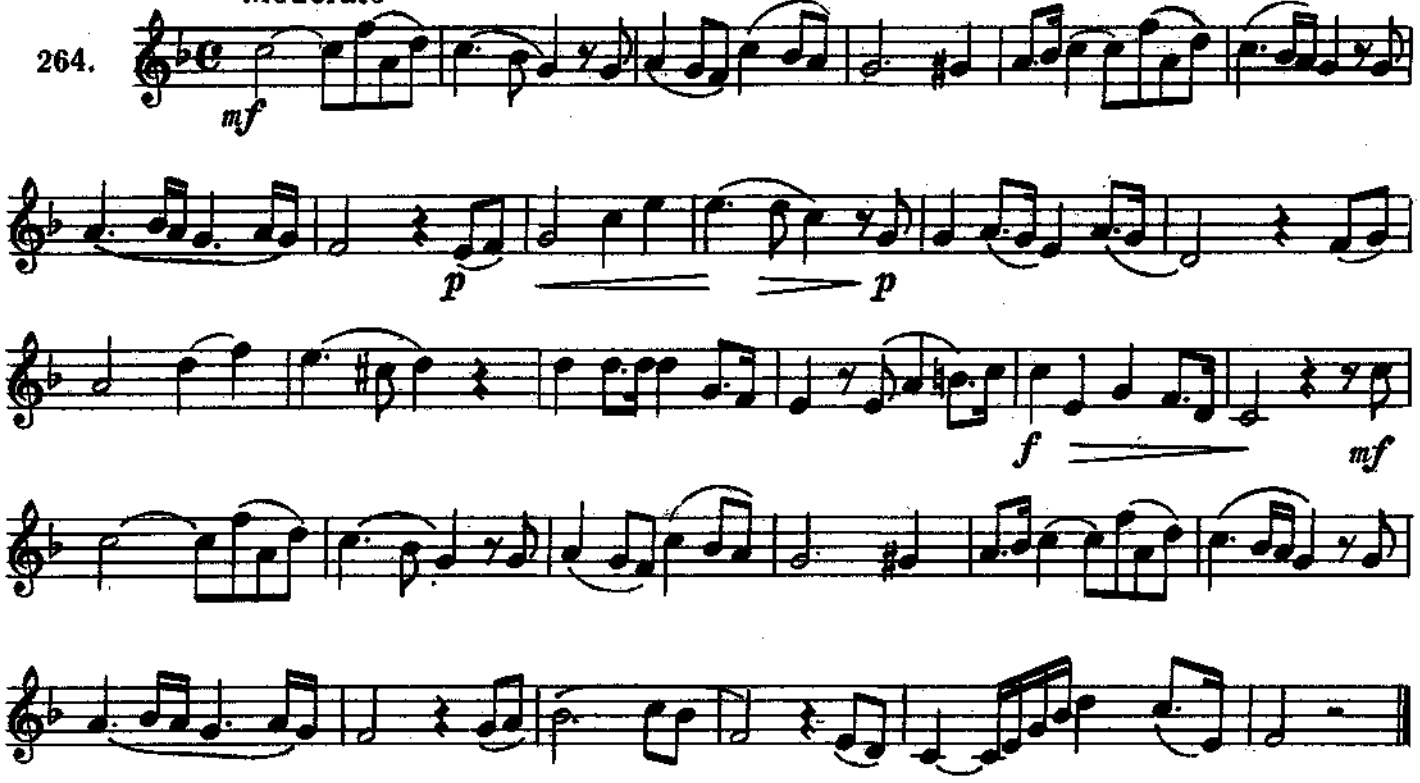
262.




mf
mf
mf
rit.
p
Lento
263.
p
f
rit.
a tempo
p

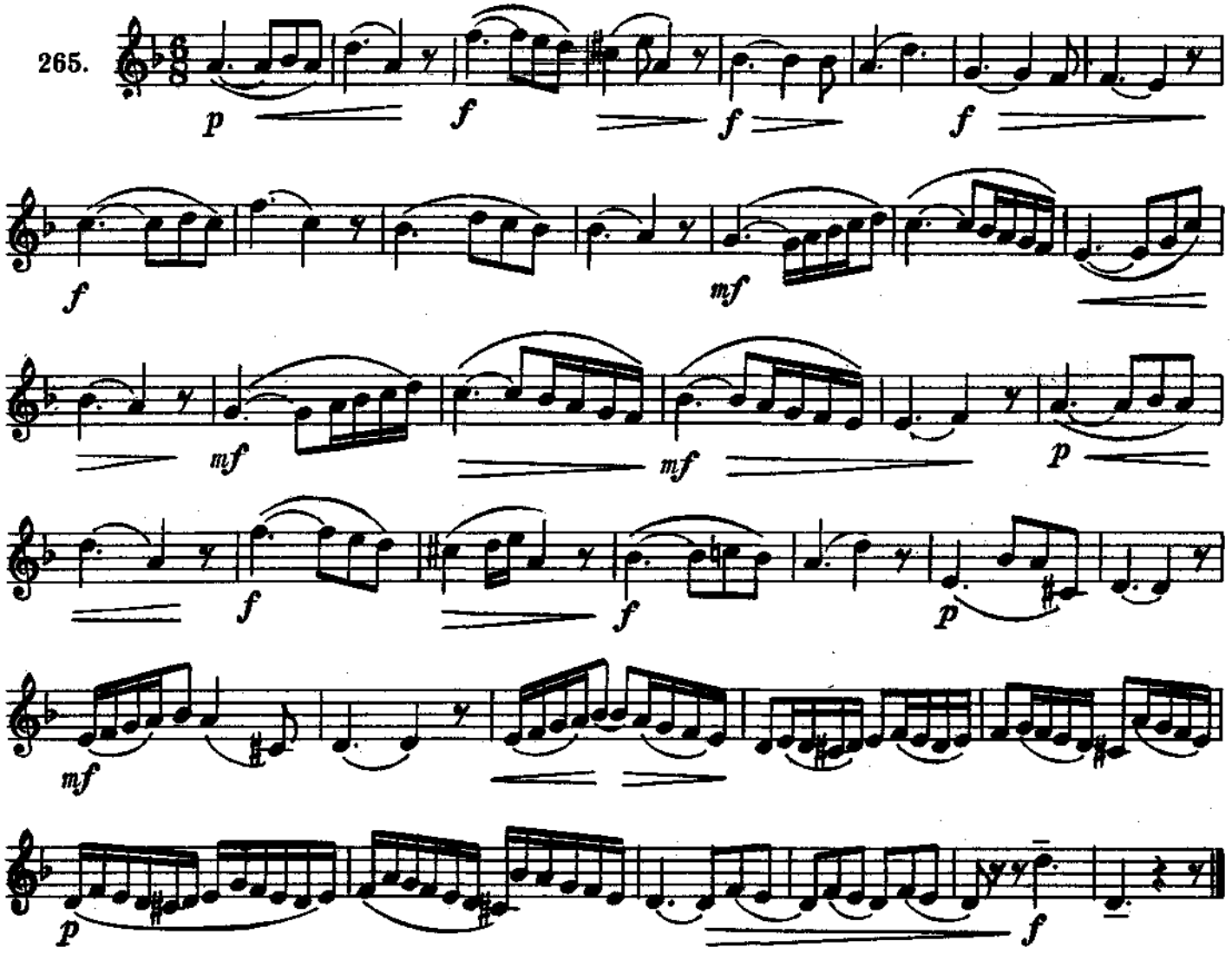
Moderato

264.



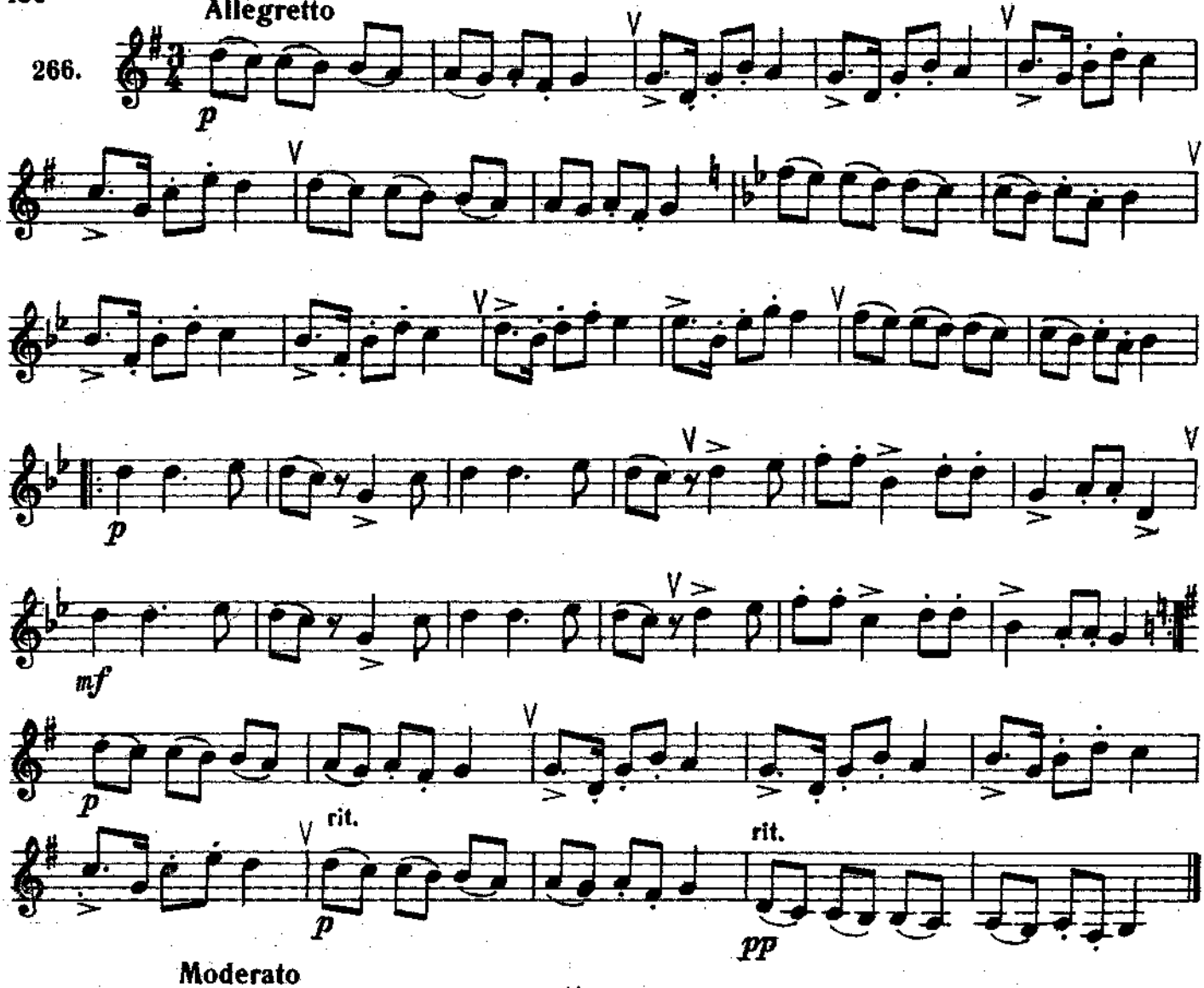
Andantino

265.



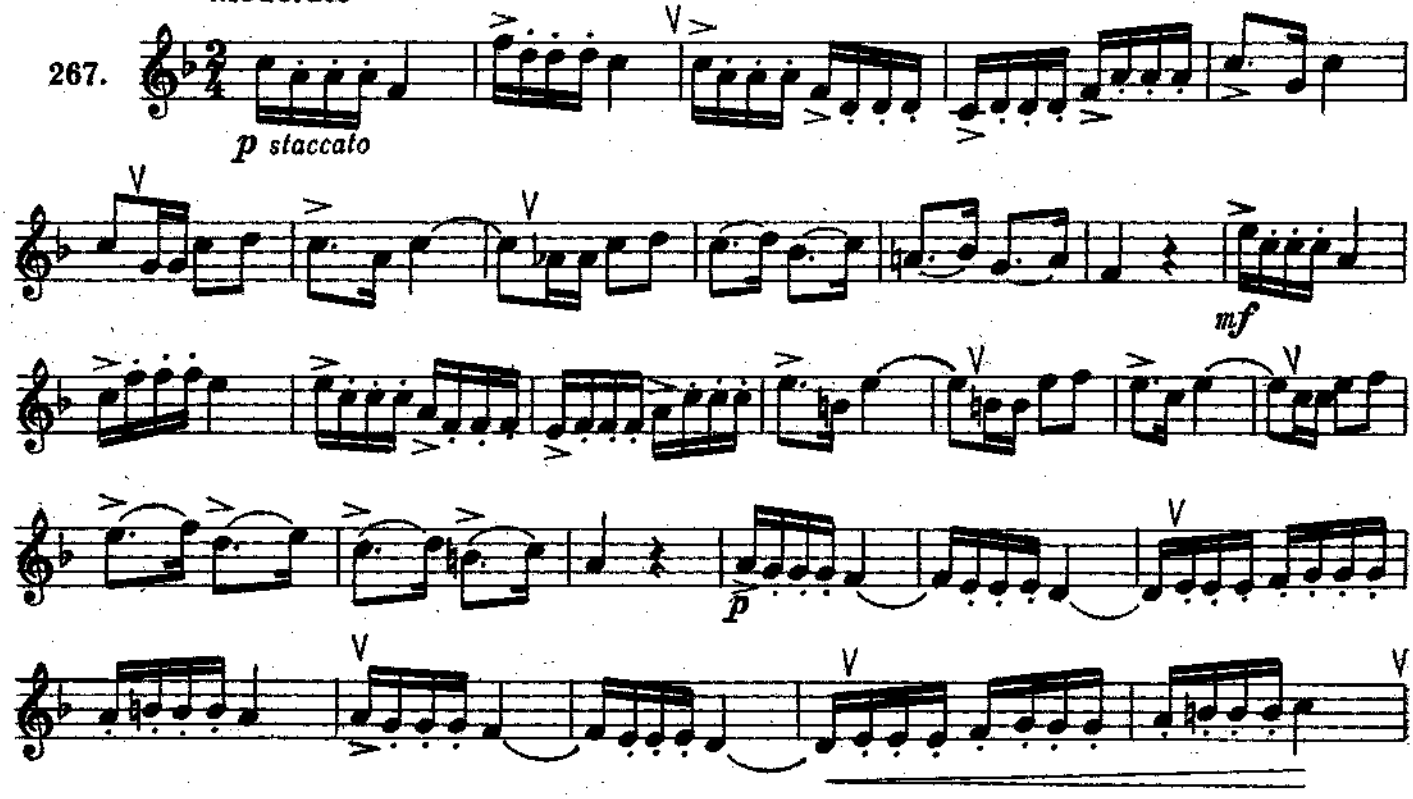
Allegretto

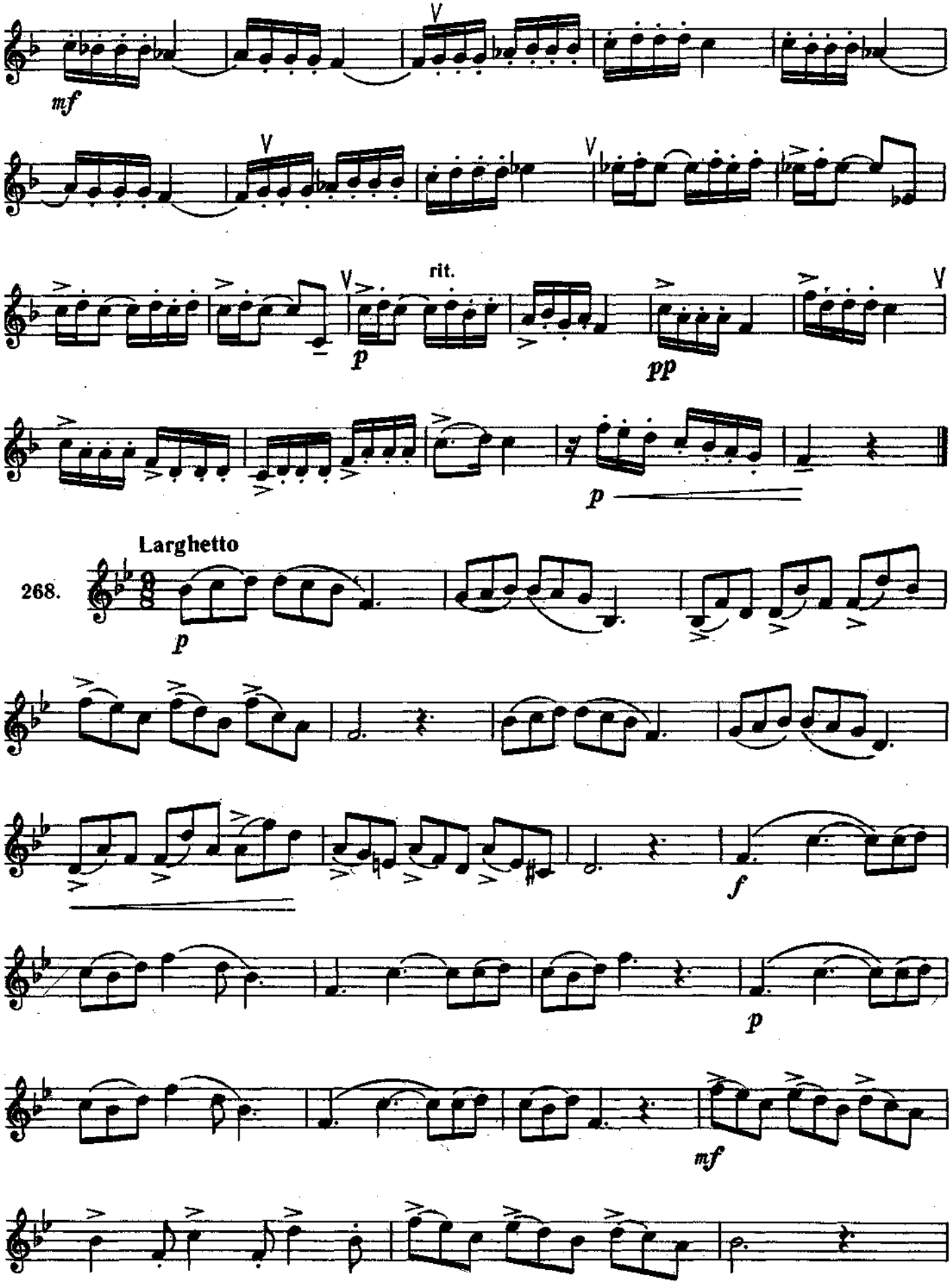
266.

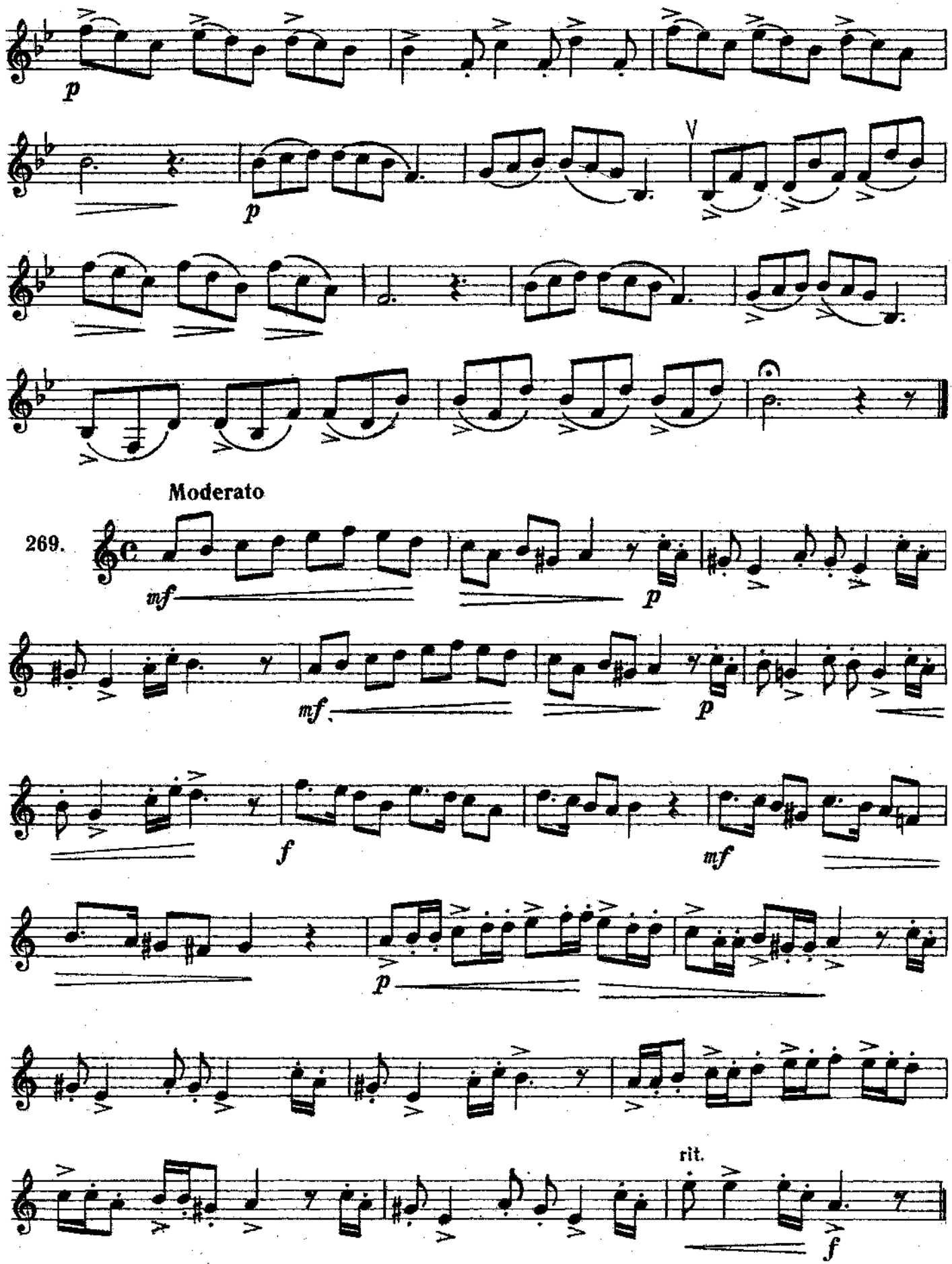


Moderato

267.

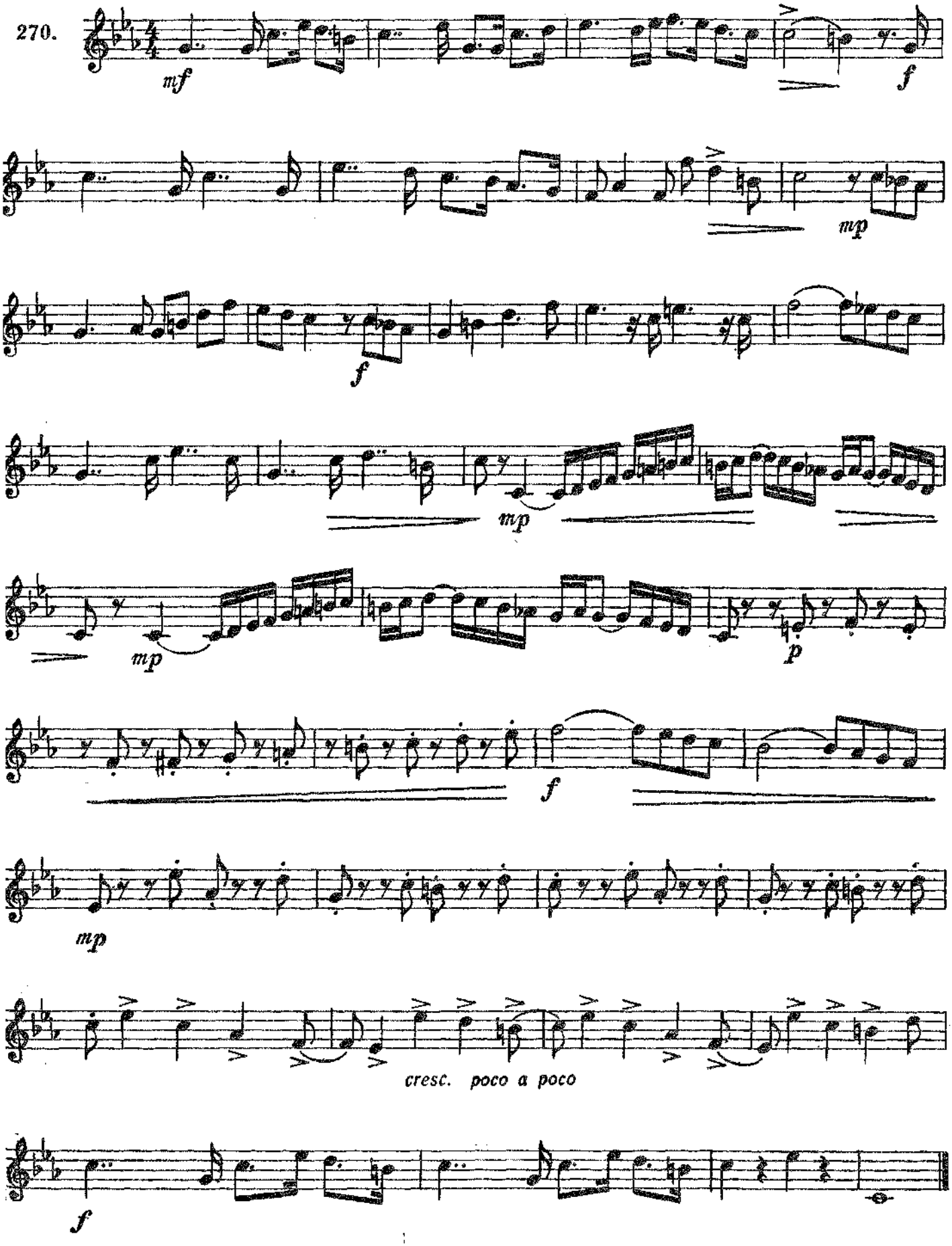


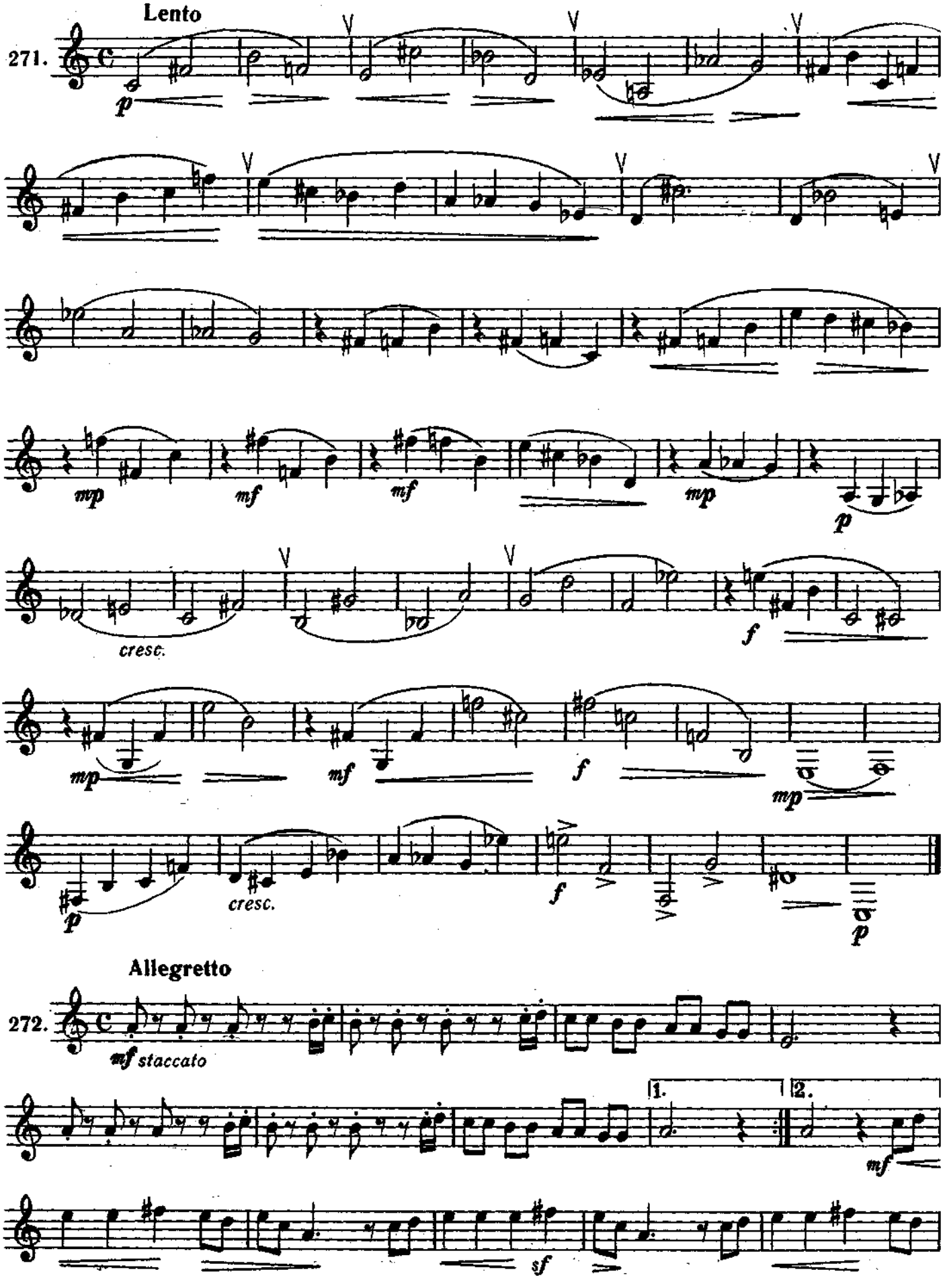

mf
rit.
p
pp
p
Larghetto
268.
p
f
p
mf

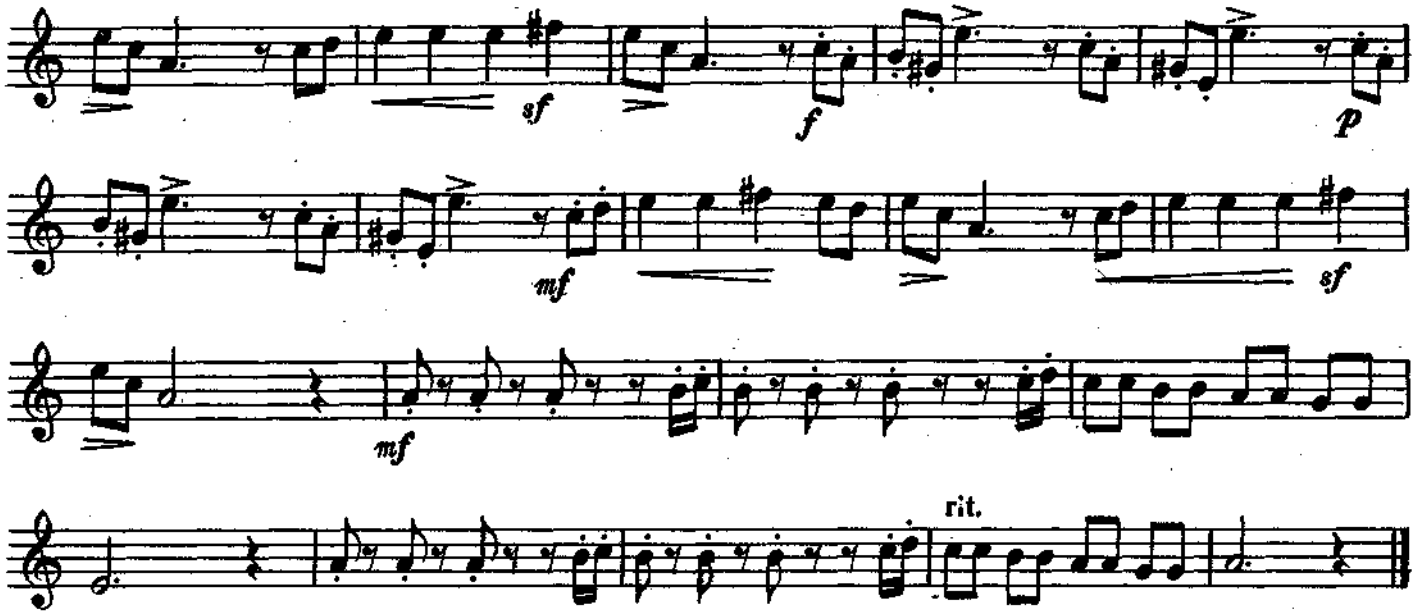

p
p
Moderato
269.
mf
p
mf
p
f
mf
p
rit.
f

Moderato

270.

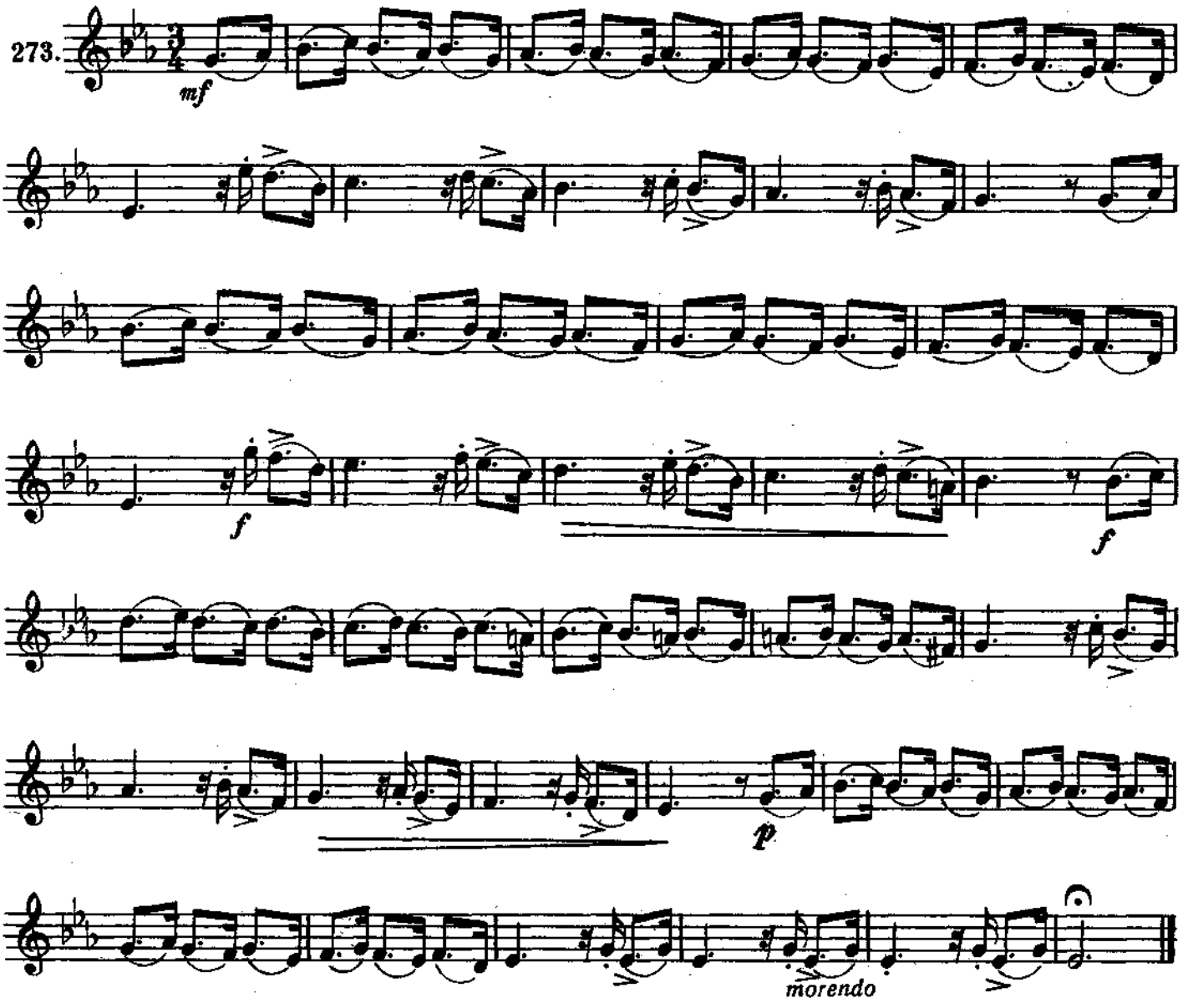



Lento
271.
p
mp
mf
mf
mp
p
cresc.
f
mp
mf
f
mp
p
cresc.
f
p
Allegretto
272.
mf staccato
1.
2.
mf
sf



Moderato

273.

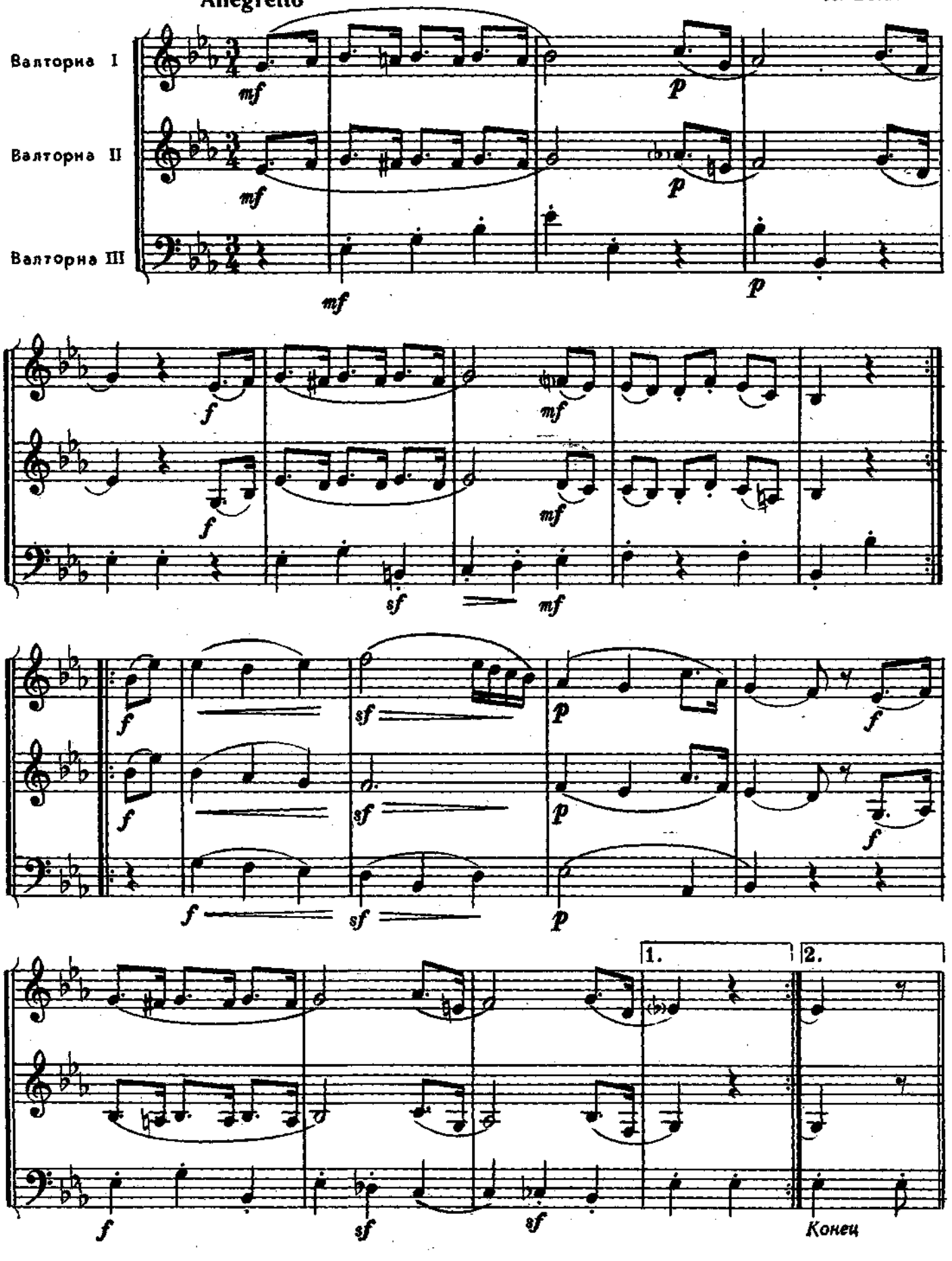


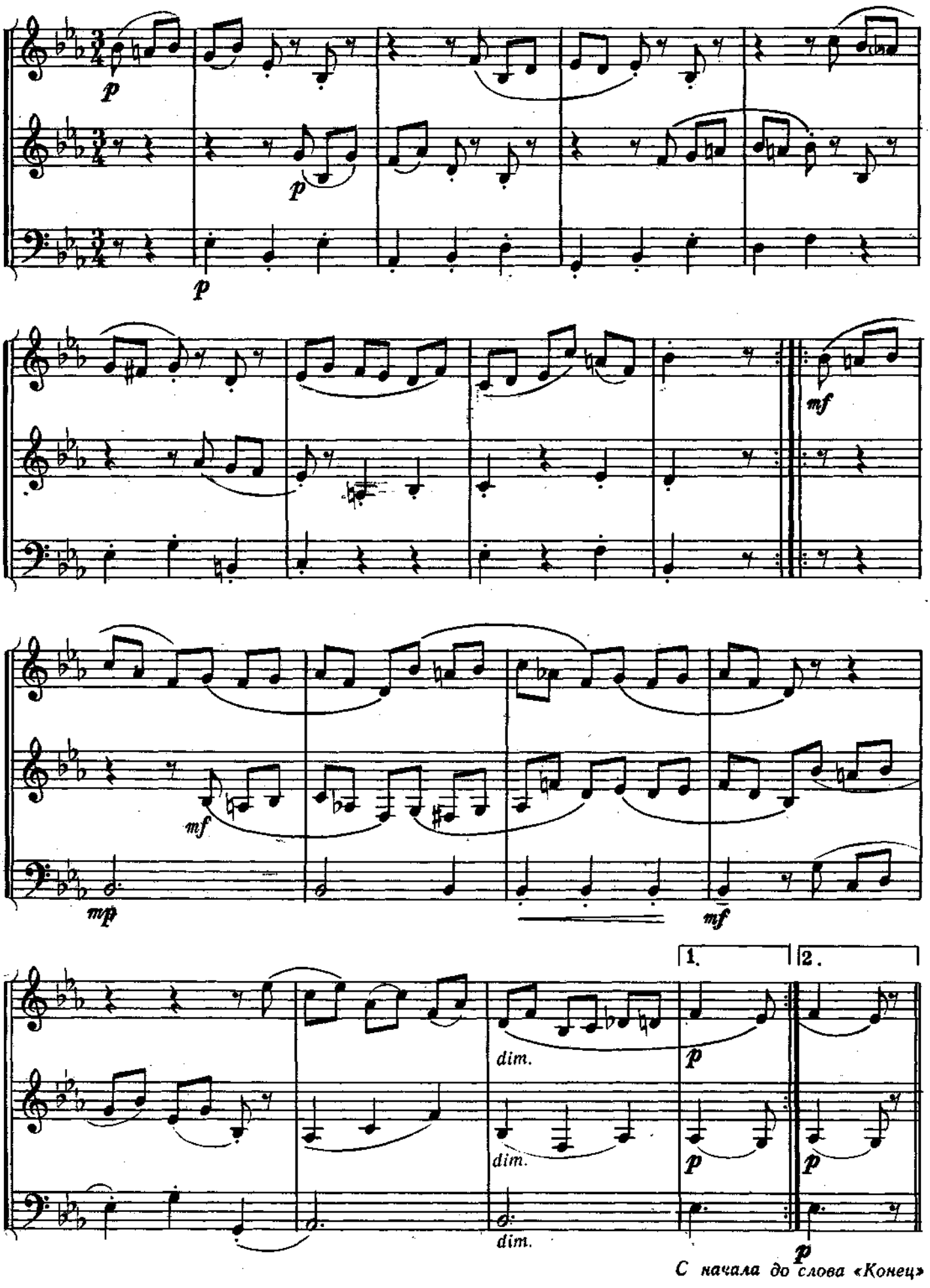
АНСАМБЛИ

Менуэт

Allegretto

Л. Бетховен

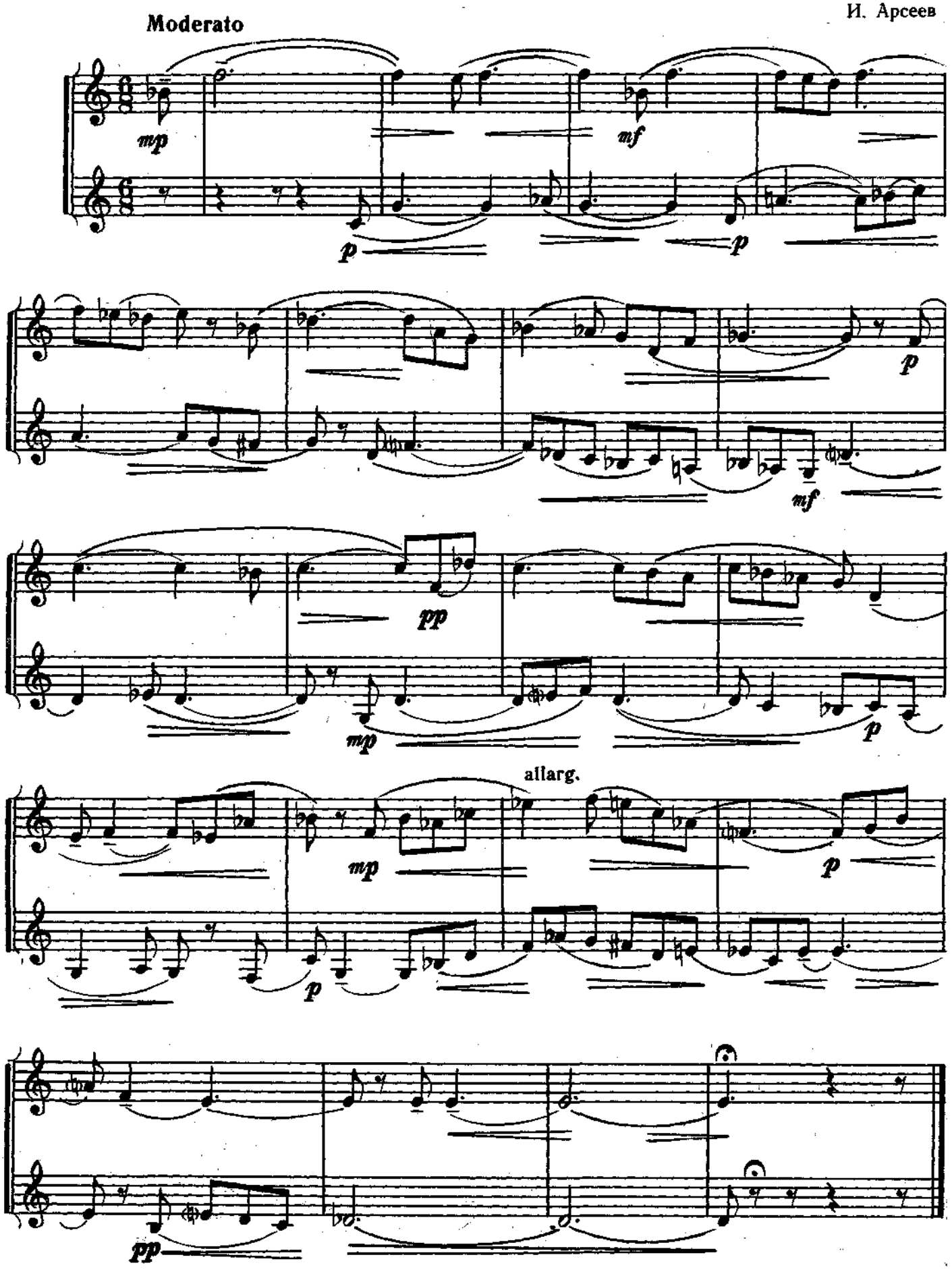




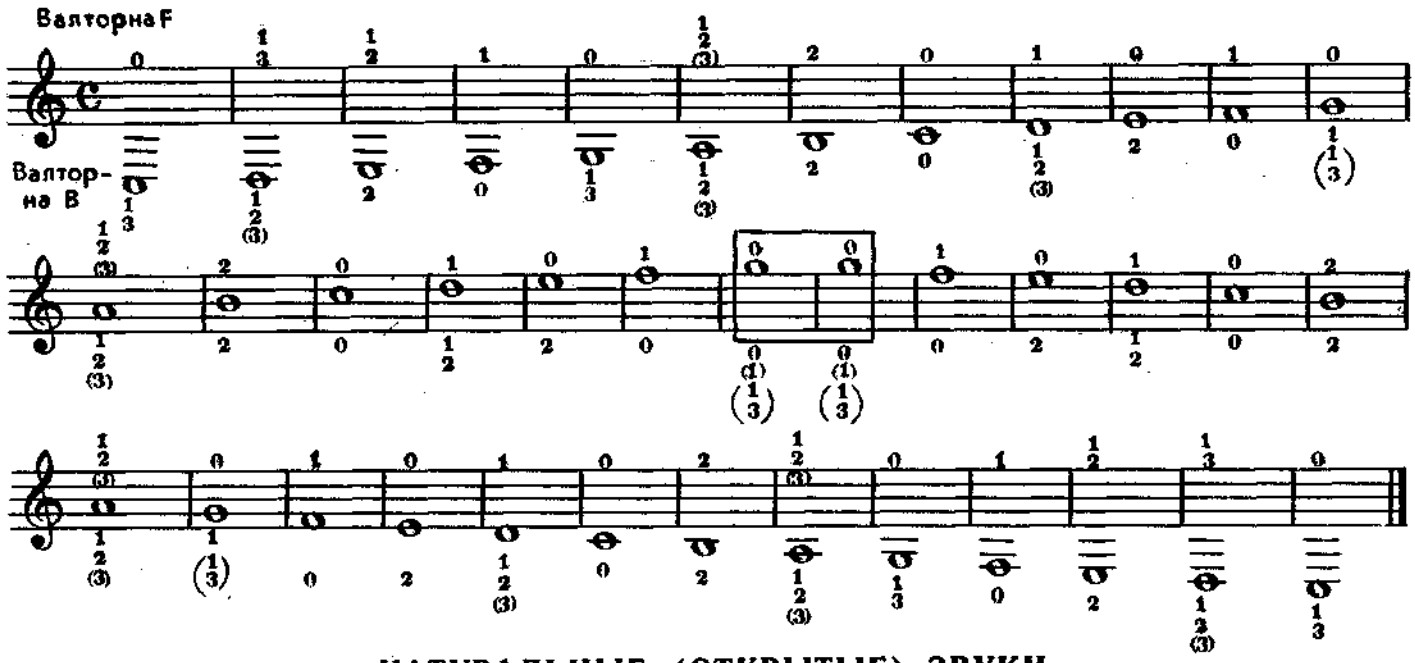
С начала до слова «Конец»

Размышление

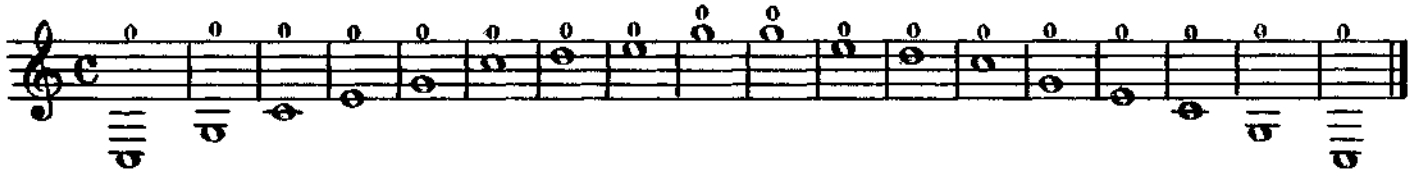
И. Арсеев

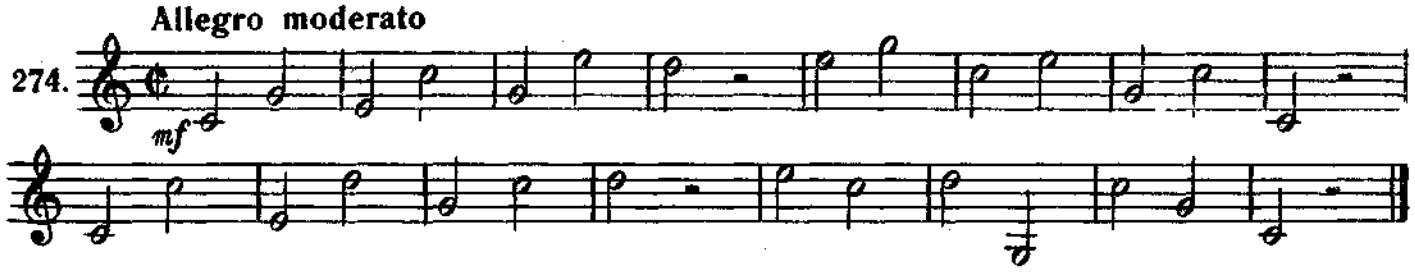


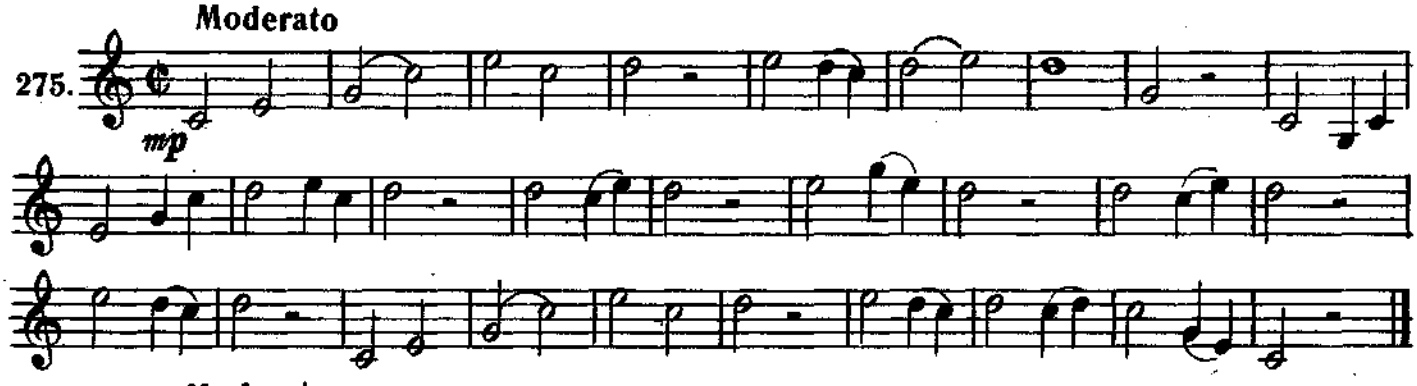
XIV. Звук *соль* второй октавы

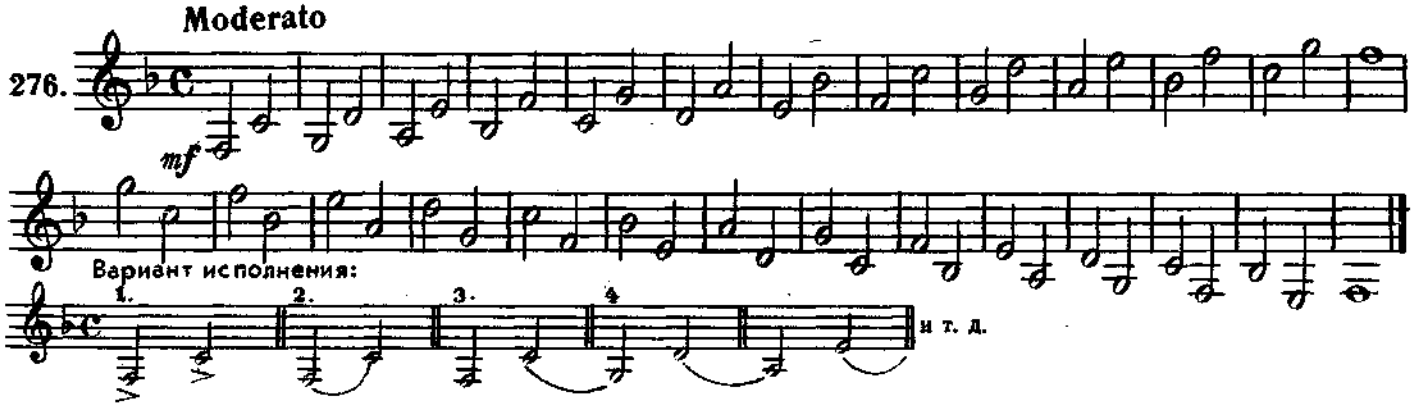


НАТУРАЛЬНЫЕ (ОТКРЫТЫЕ) ЗВУКИ

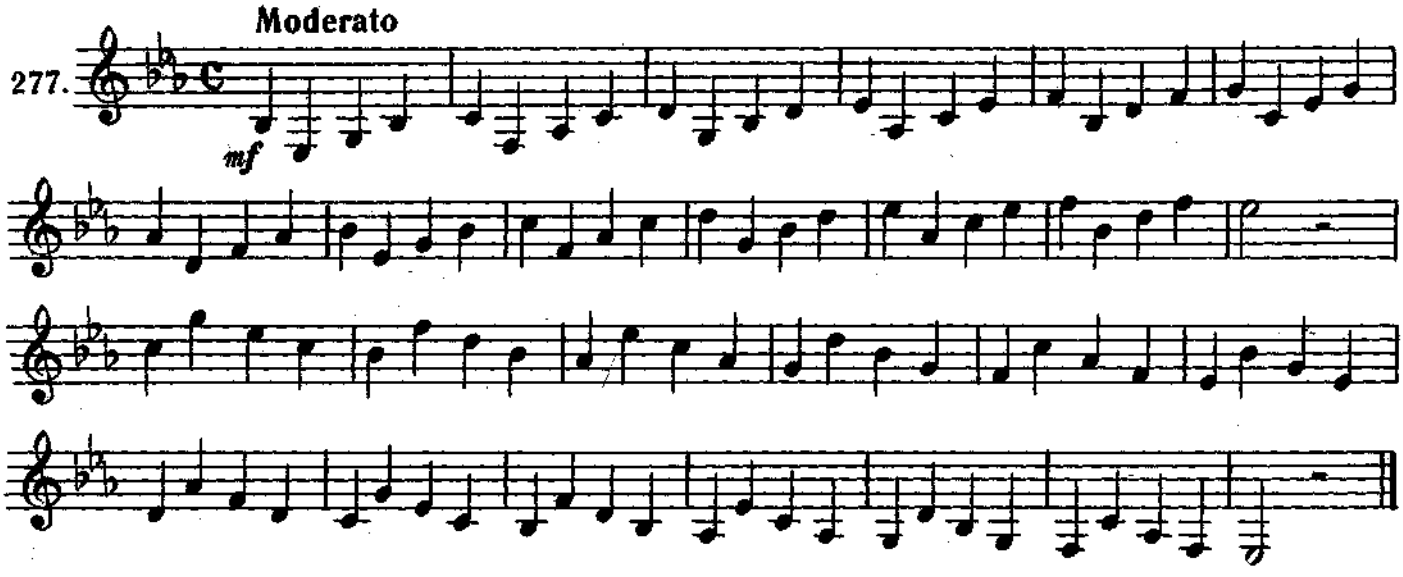




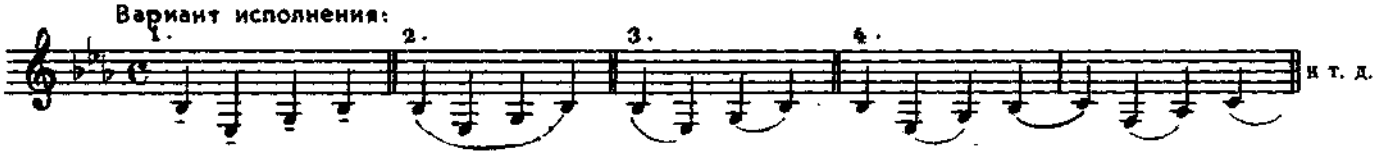




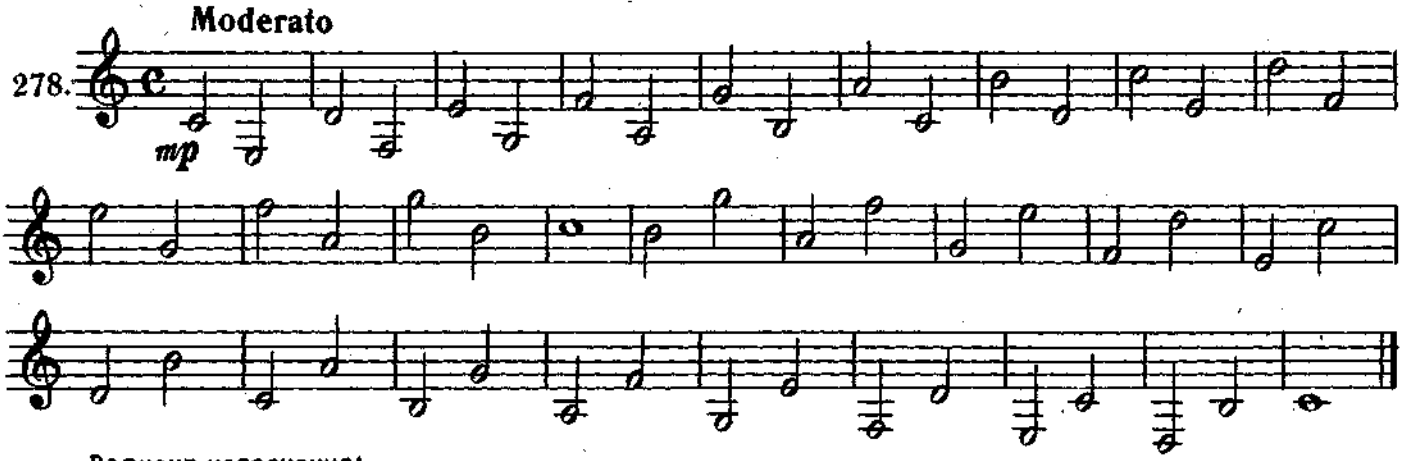
277. Moderato



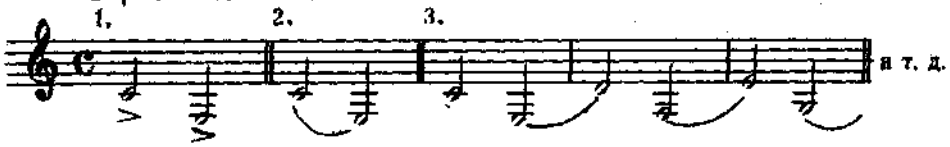
Вариант исполнения:



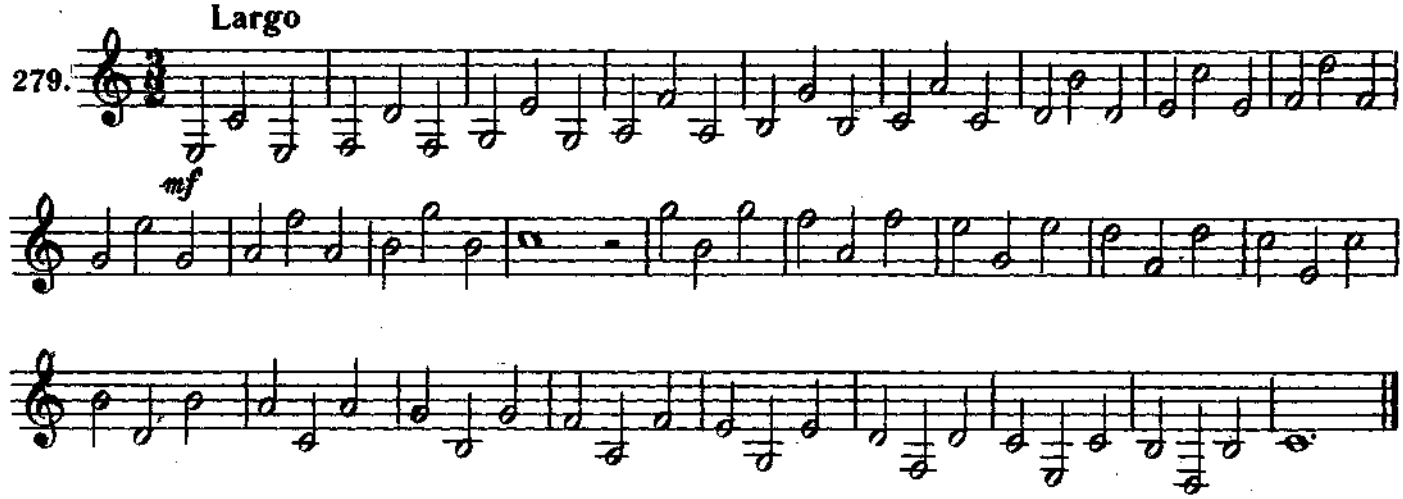
278. Moderato



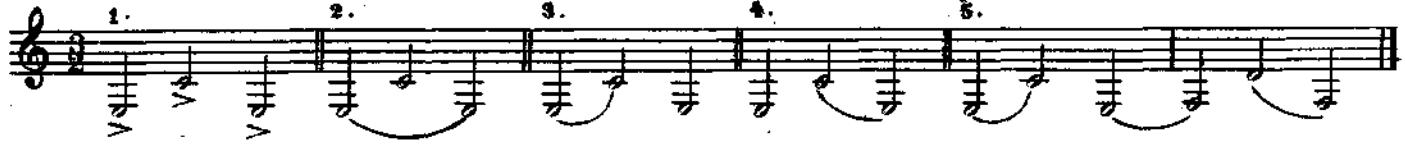
Вариант исполнения:



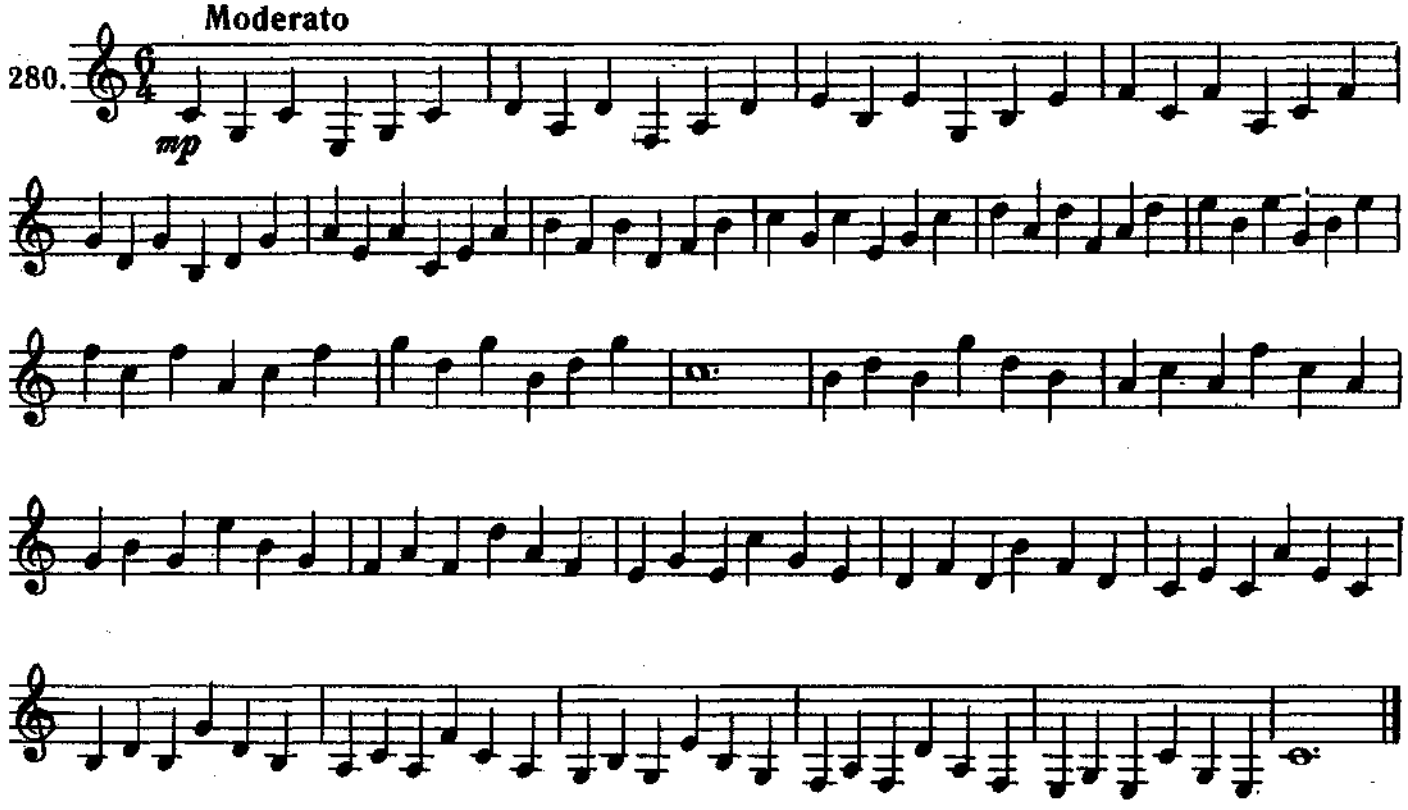
279. Largo



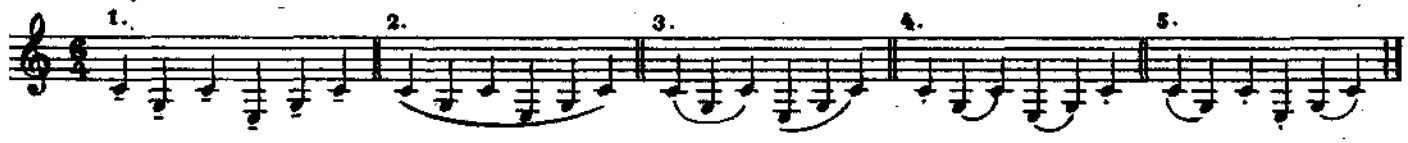
Вариант исполнения:



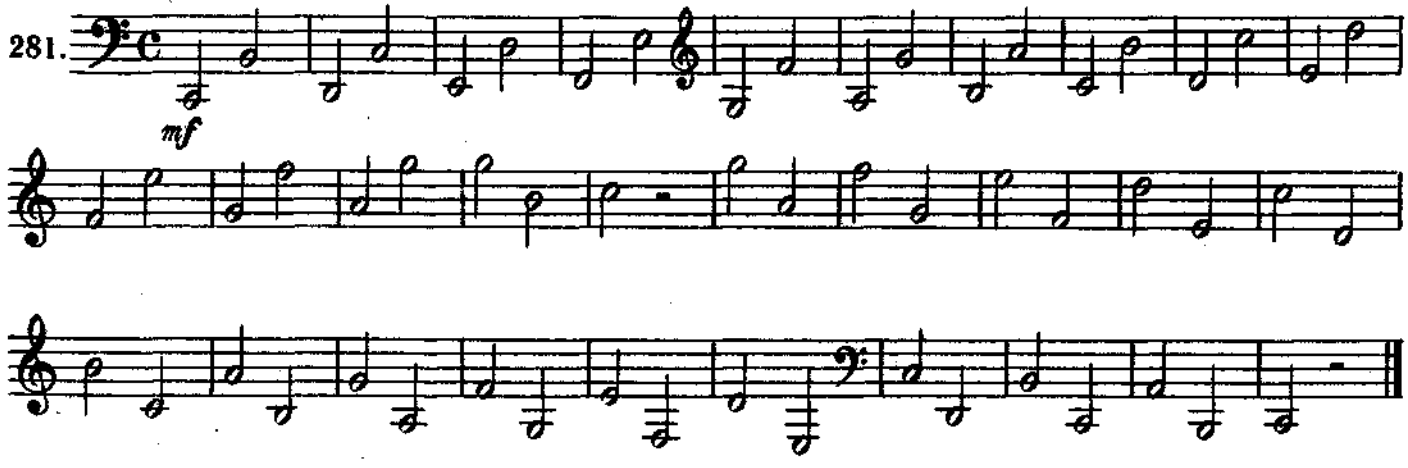
280. Moderato



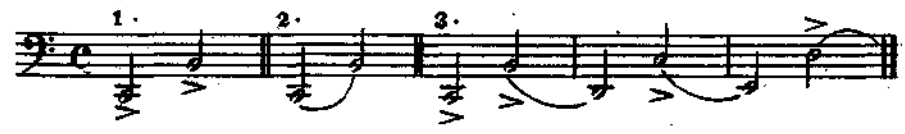
Вариант исполнения:



281. Moderato

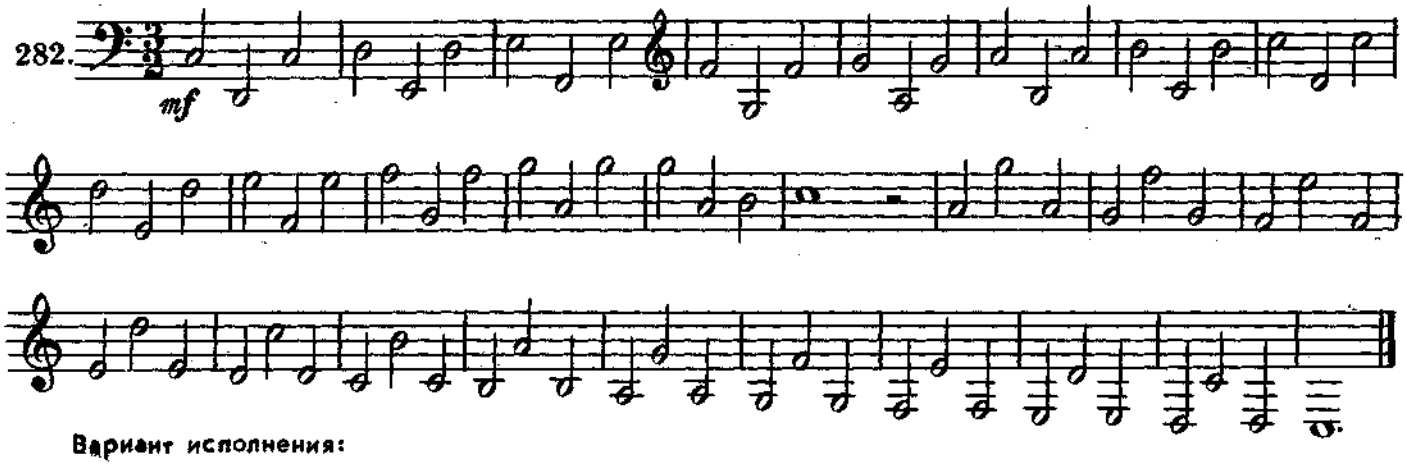


Вариант исполнения:

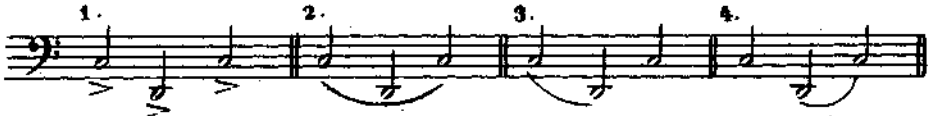


Maestoso

282.



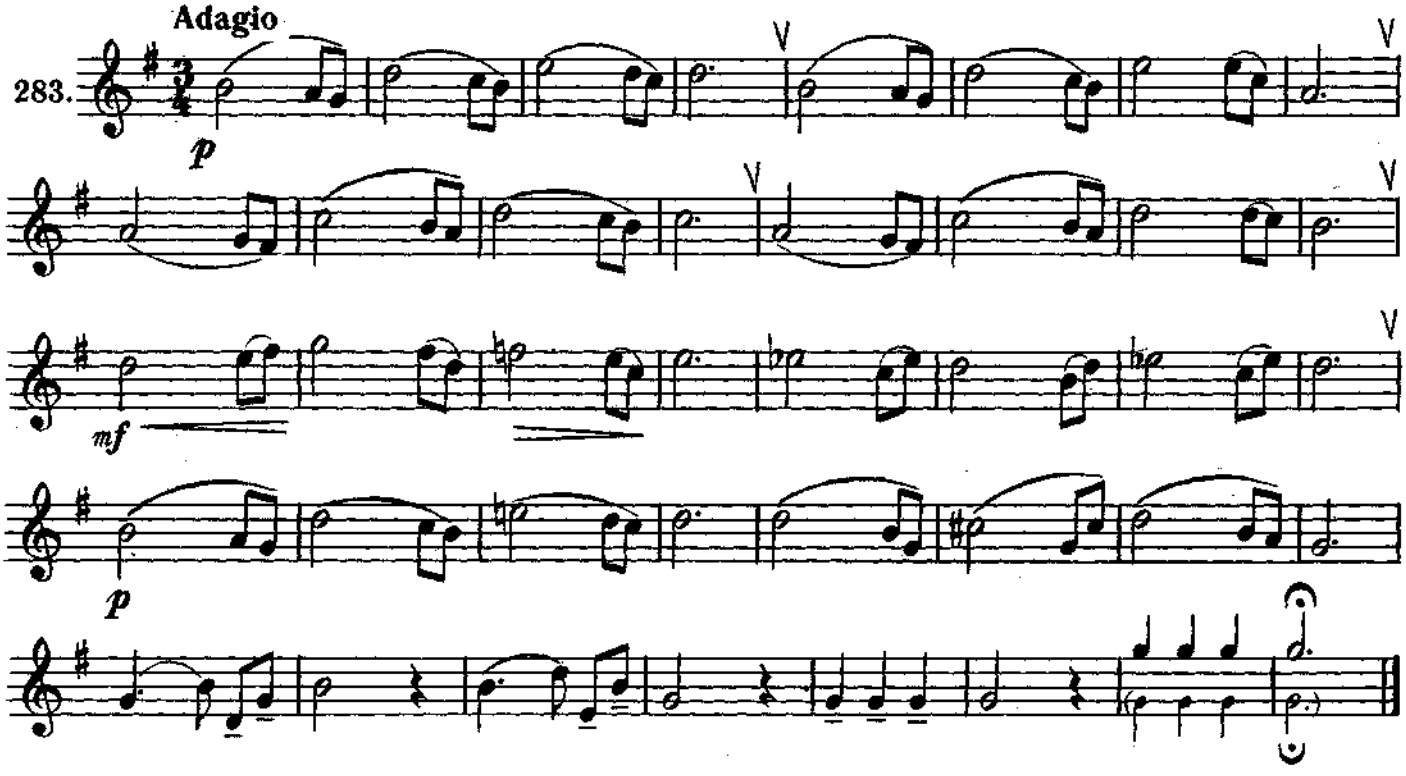
Вариант исполнения:



ДИАПАЗОН *ДО* МАЛОЙ ОКТАВЫ — *СОЛЬ* ВТОРОЙ ОКТАВЫ

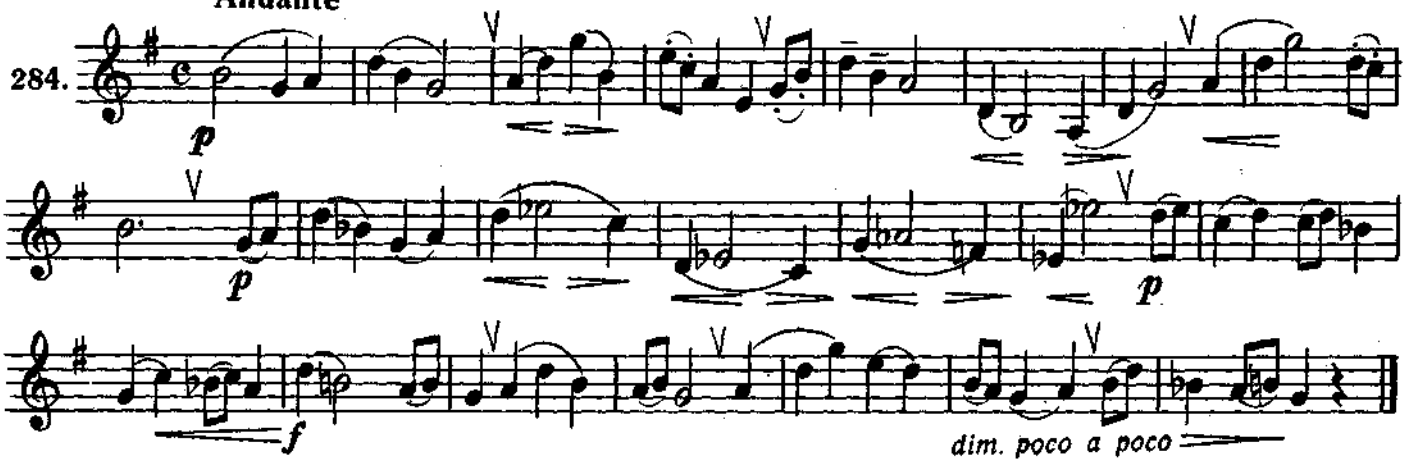
Adagio

283.



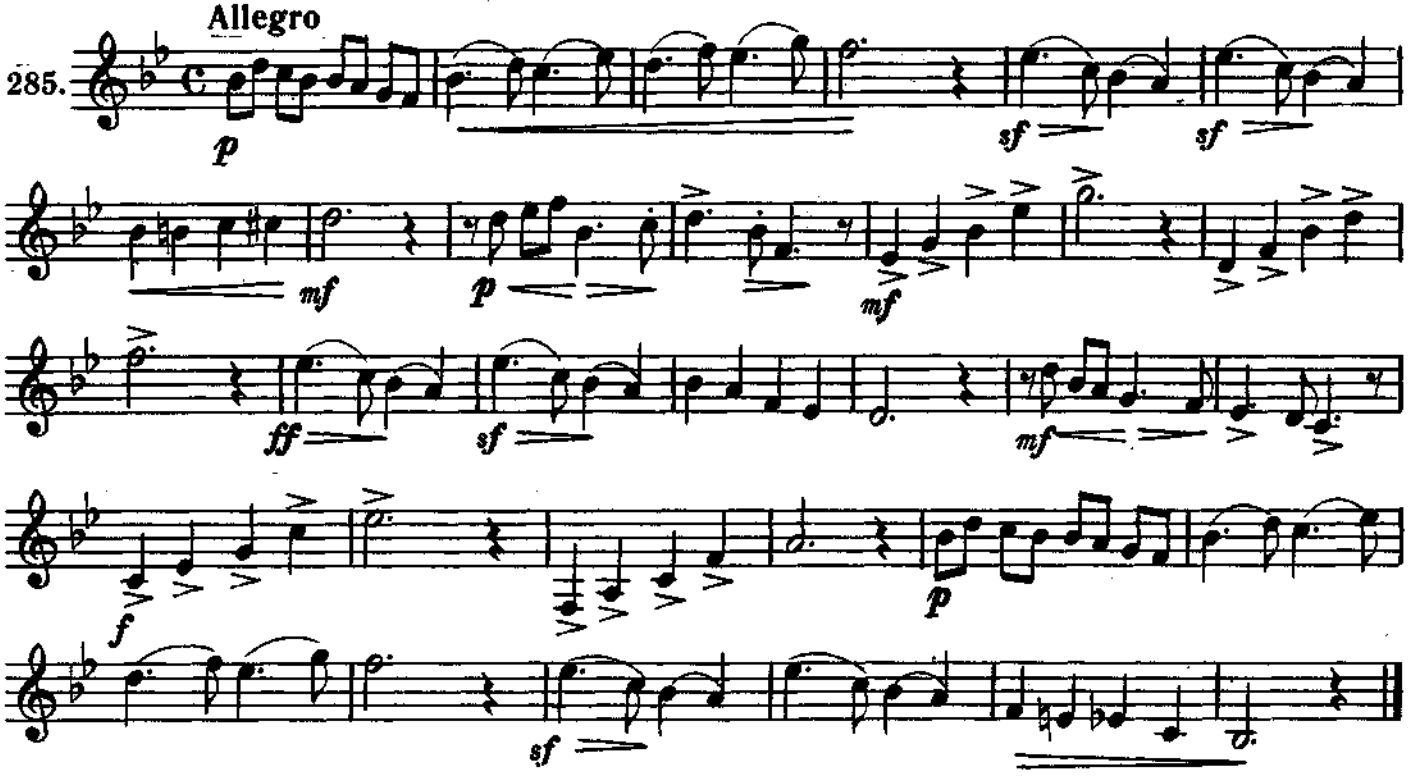
Andante

284.



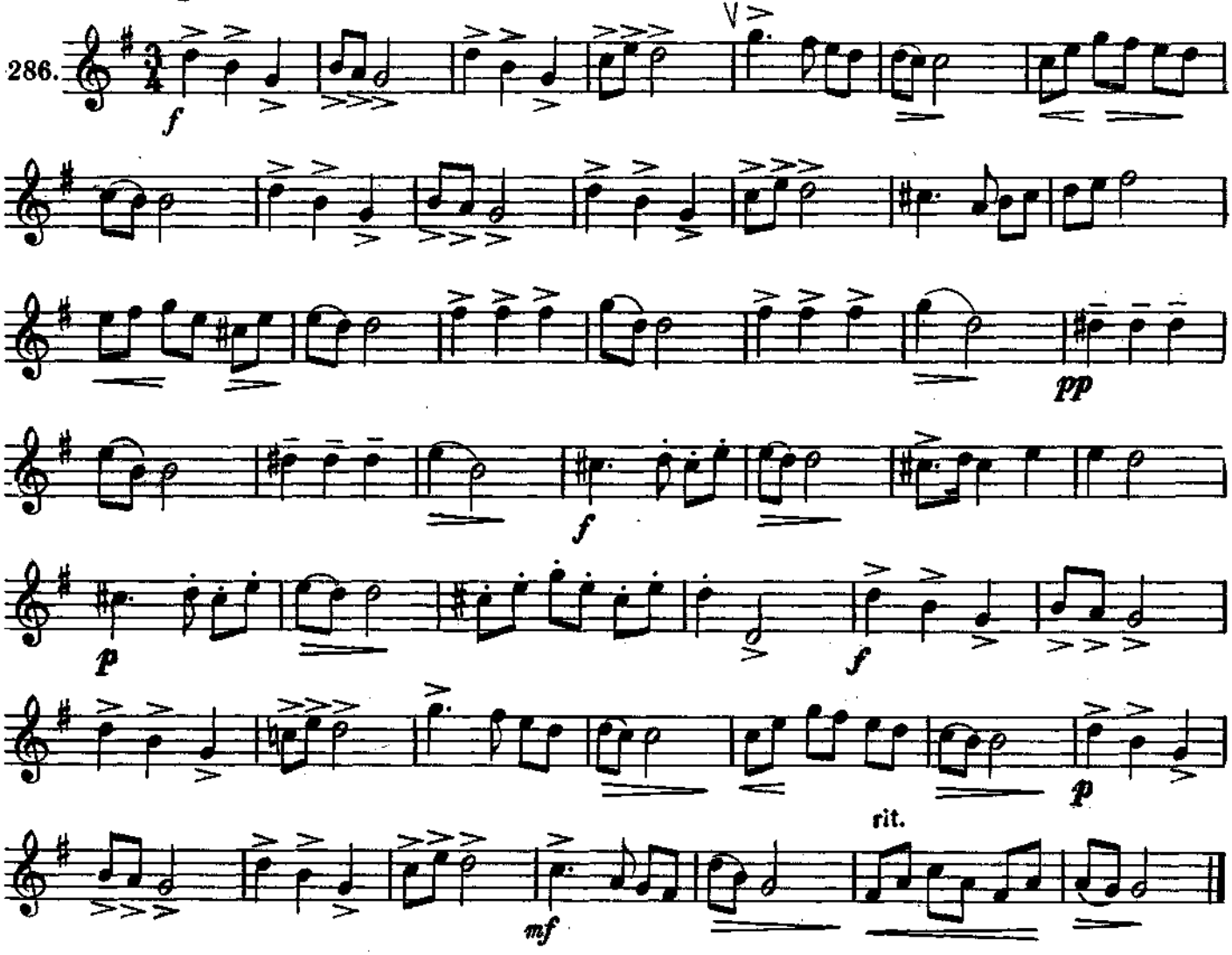
Allegro

285.

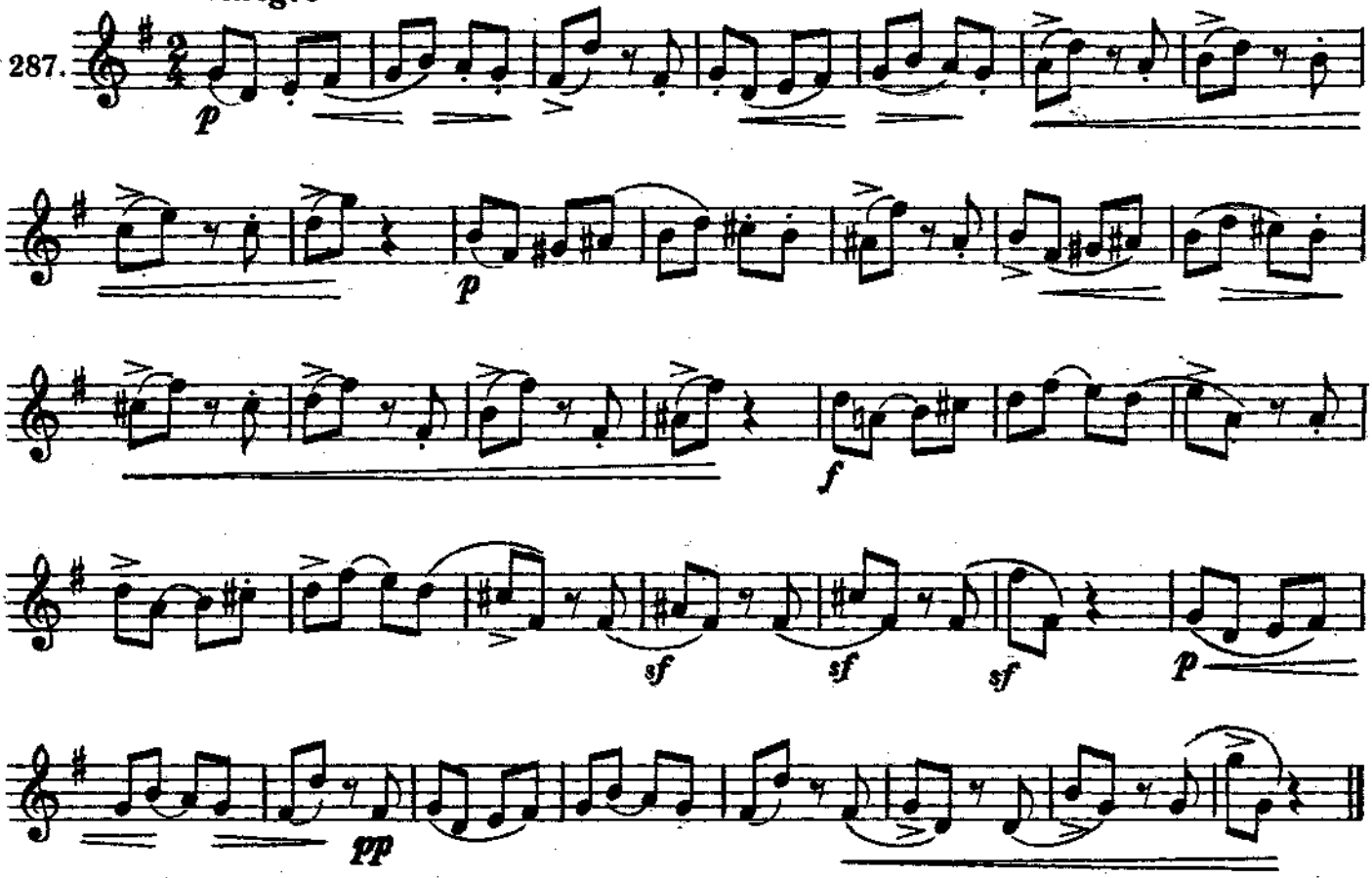


Allegro moderato

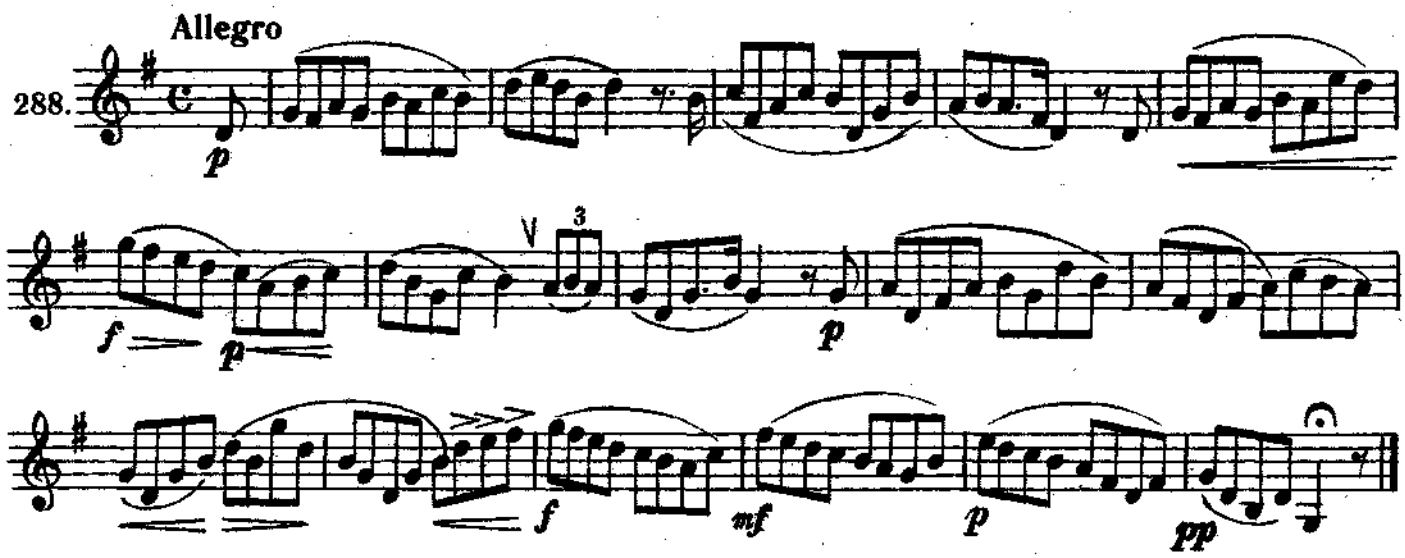
286.



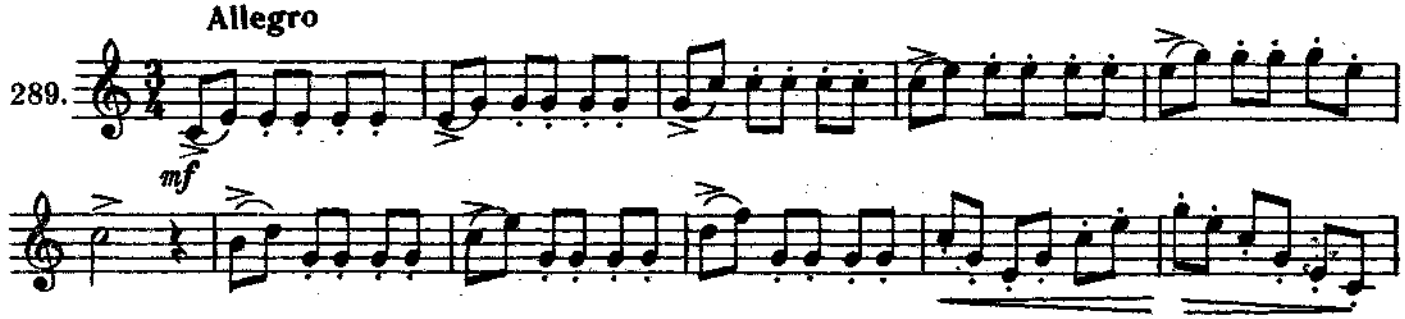
287. Allegro

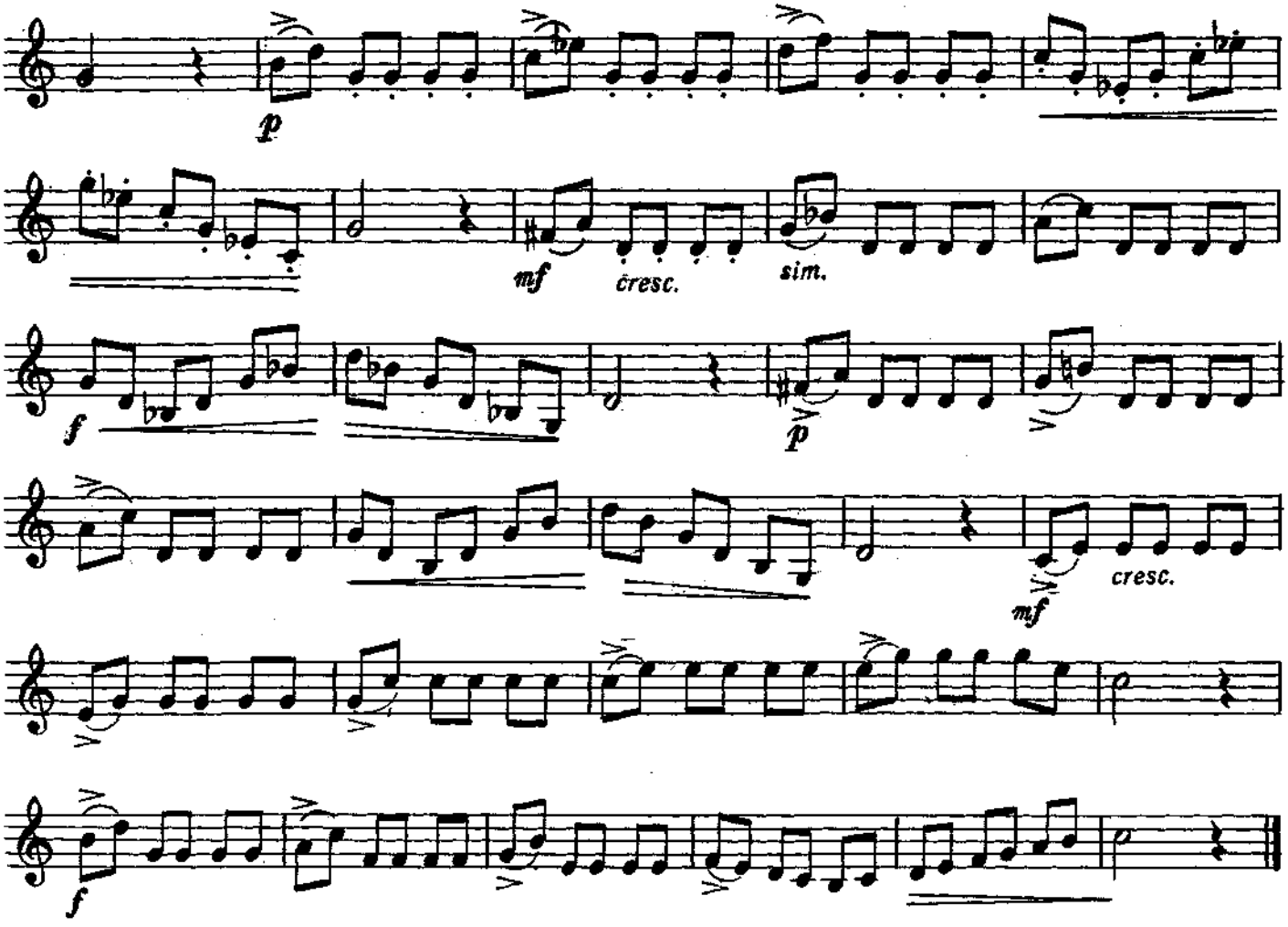


288. Allegro



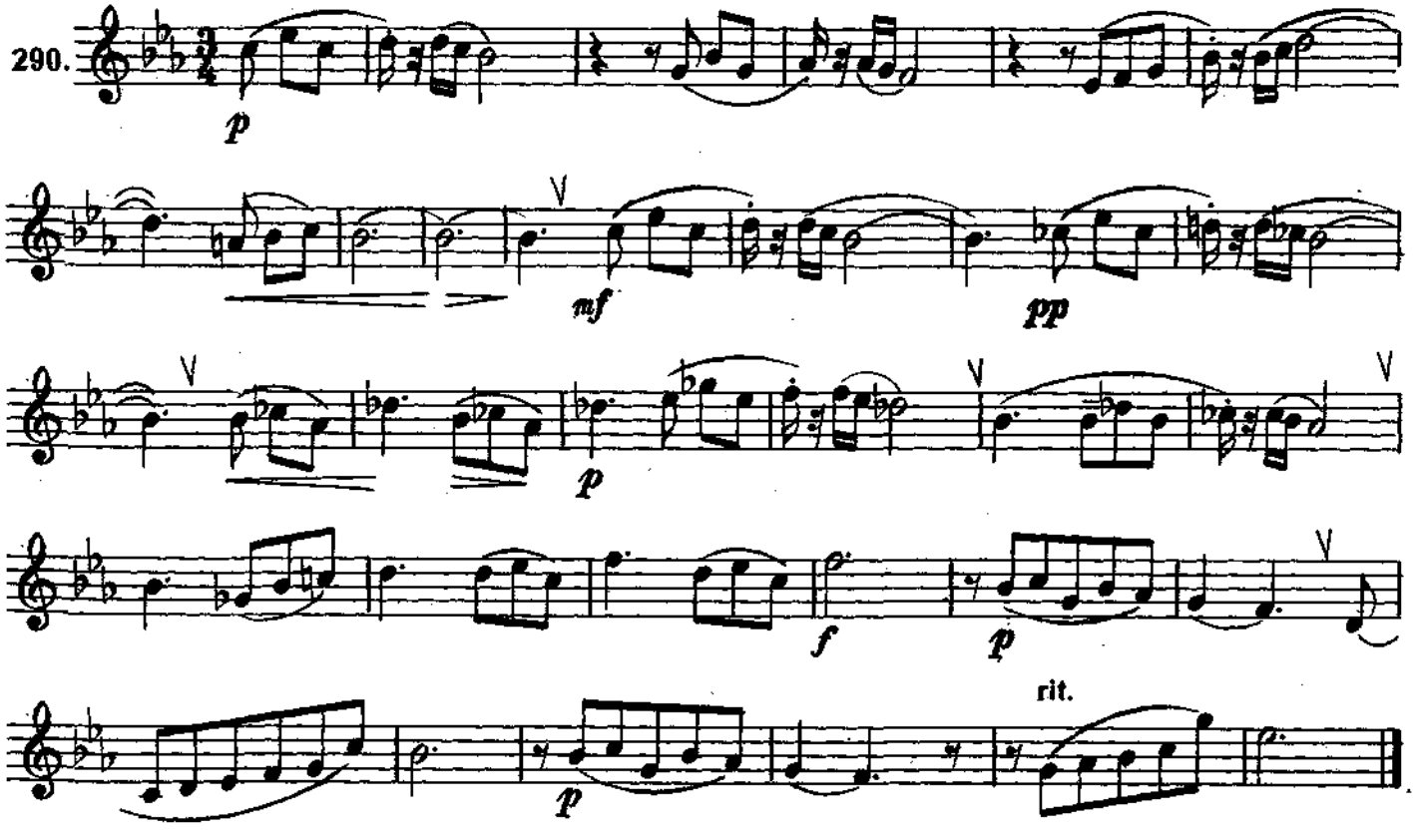
289. Allegro





Allegretto

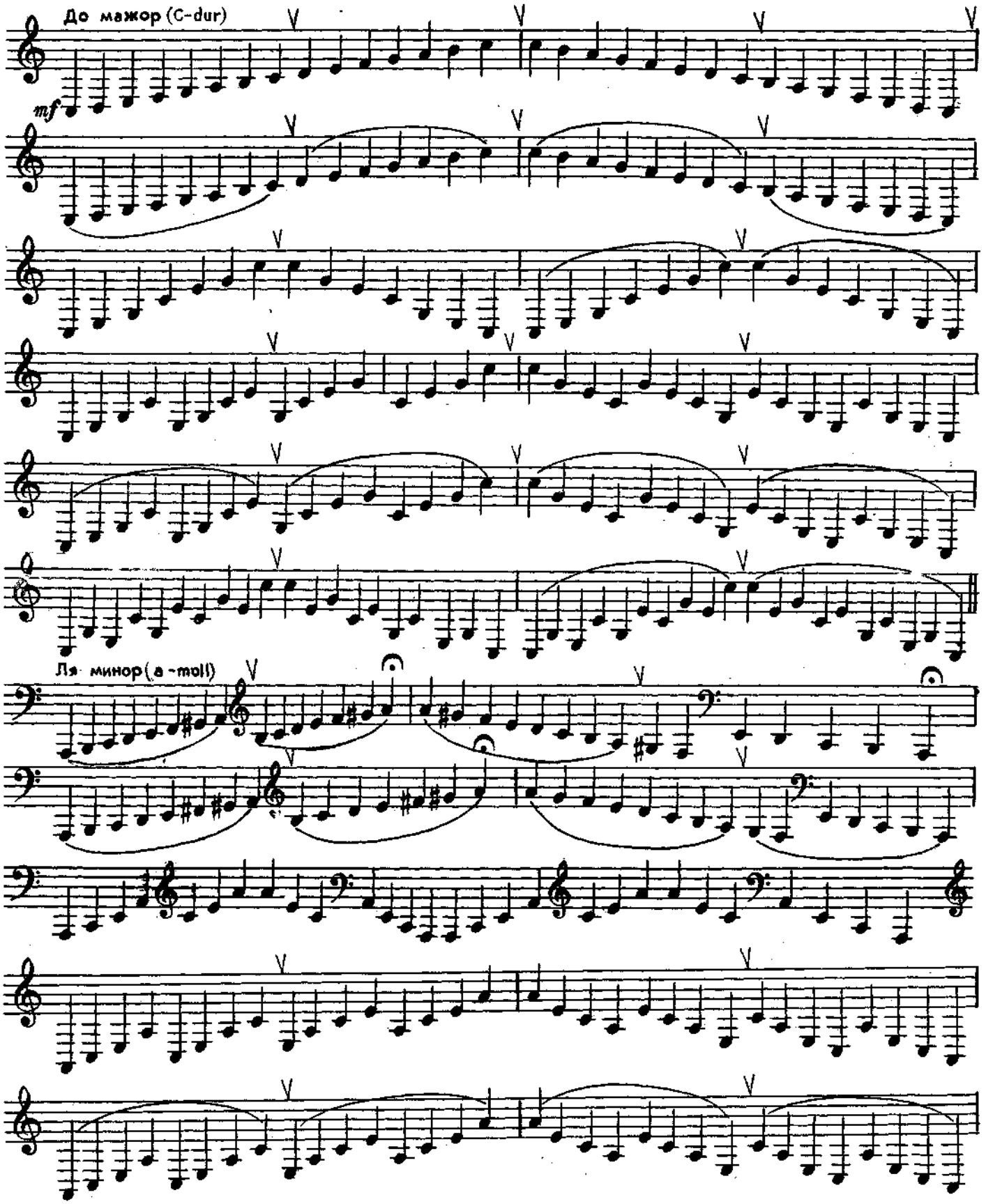
290.

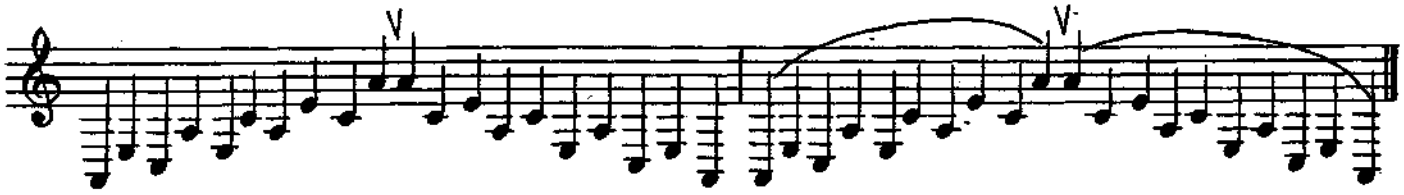


ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Гаммы и арпеджио играть в сдержанном темпе, ритмично. Следить за координацией движений пальцев и языка, за интонацией и ровностью звучания по всему диапазону. Гаммы играть ежедневно. Следует обратить внимание на штрихи и дыхательные цезуры.

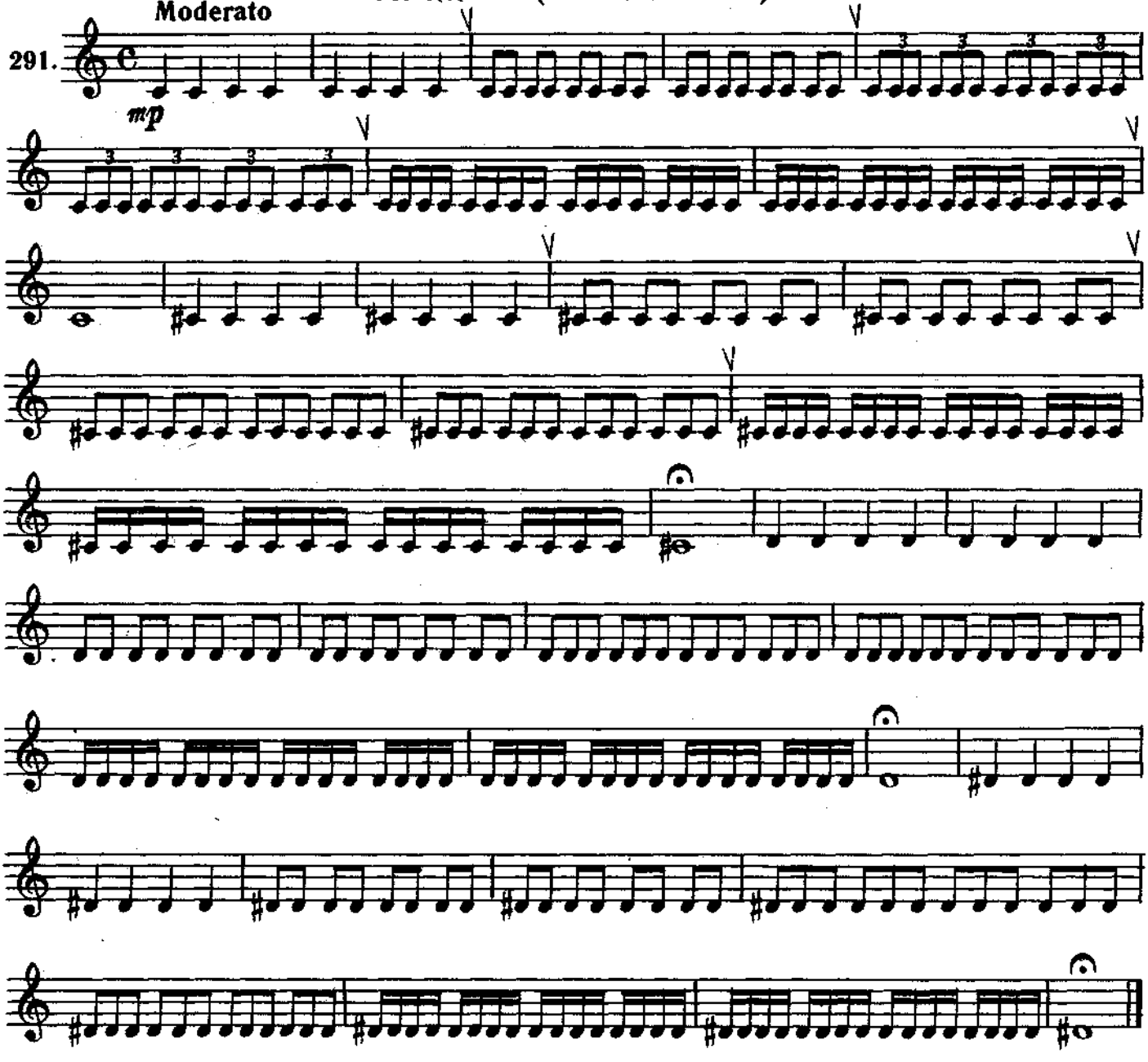
Исполнять гаммы рекомендуется по предлагаемой схеме:





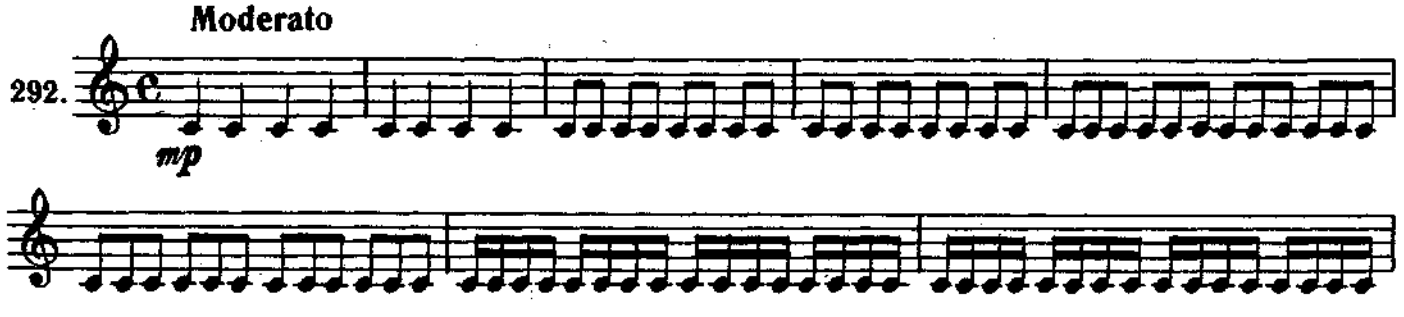
СТАККАТО (УПРАЖНЕНИЯ)

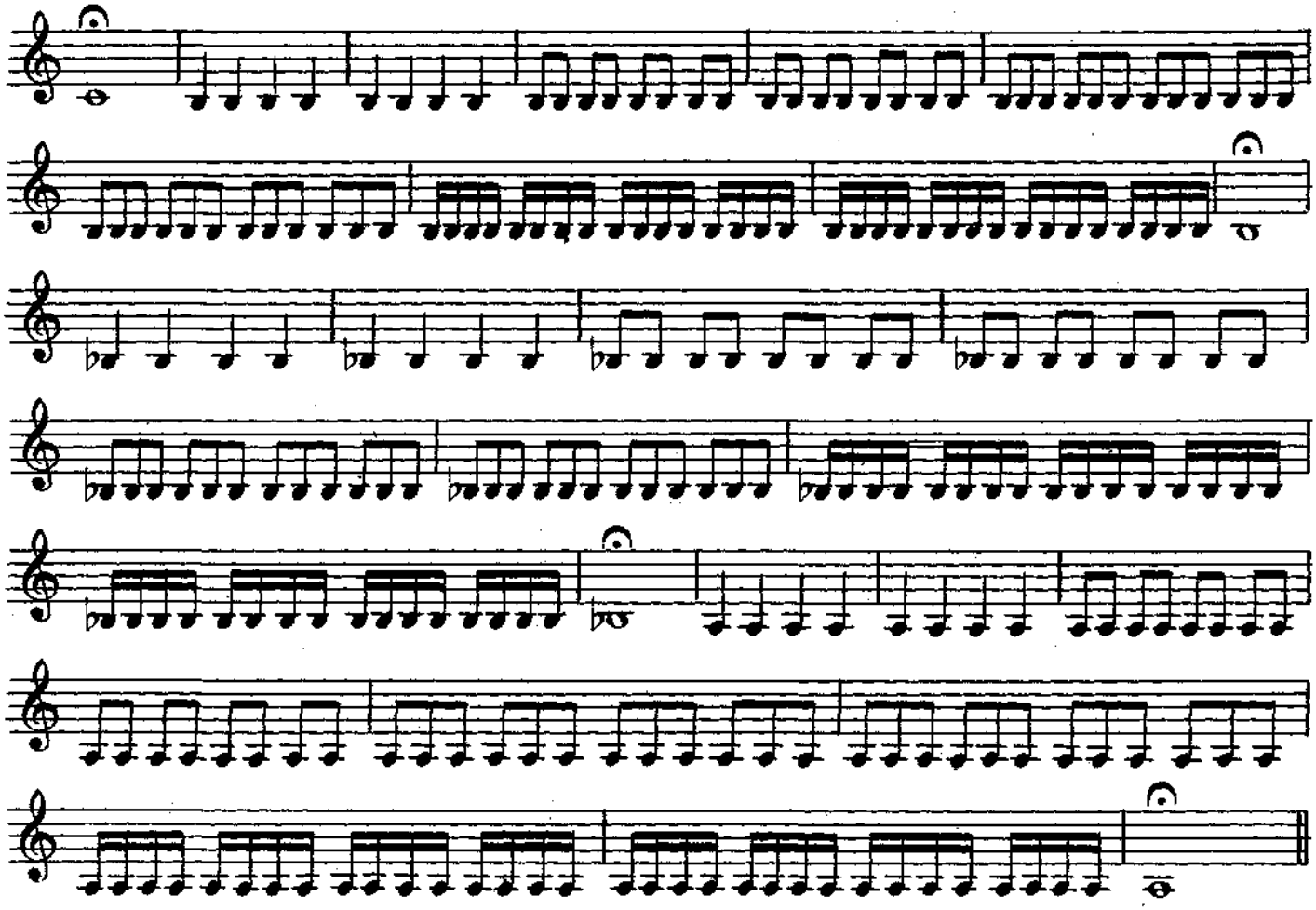
291. Moderato



и т. д. (до звуков *фа, соль* второй октавы).

292. Moderato





и т. д. (до звуков *соль, фа-диез* большой октавы валторны строя F и до звуков *фа, ми* большой октавы валторны строя B).

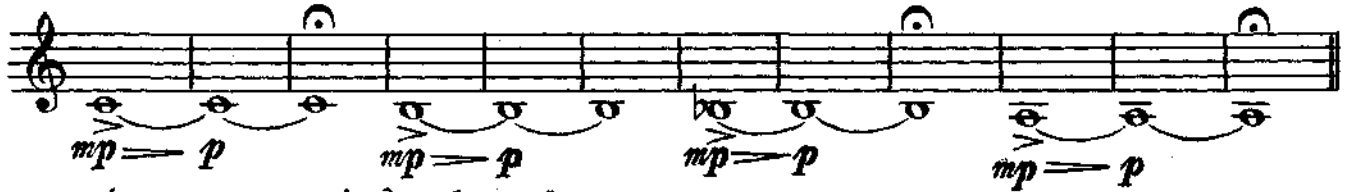
ВЫДЕРЖАННЫЕ ЗВУКИ

Следить за качеством звучания: звук должен быть чистым и ровным по тембру, без призвуков, толчков и колебаний, интонационно устойчивым с начала возникновения до полного затухания. Атака звука должна быть четкой, с небольшим акцентом, в нюансе меццо-пиано.

Чтобы избежать чрезмерного напряжения дыхательных мышц, не рекомендуется выдыхать из легких весь запас воздуха.

Упражнение поможет развитию исполнительского дыхания, формированию красивого звука, укреплению губного аппарата.

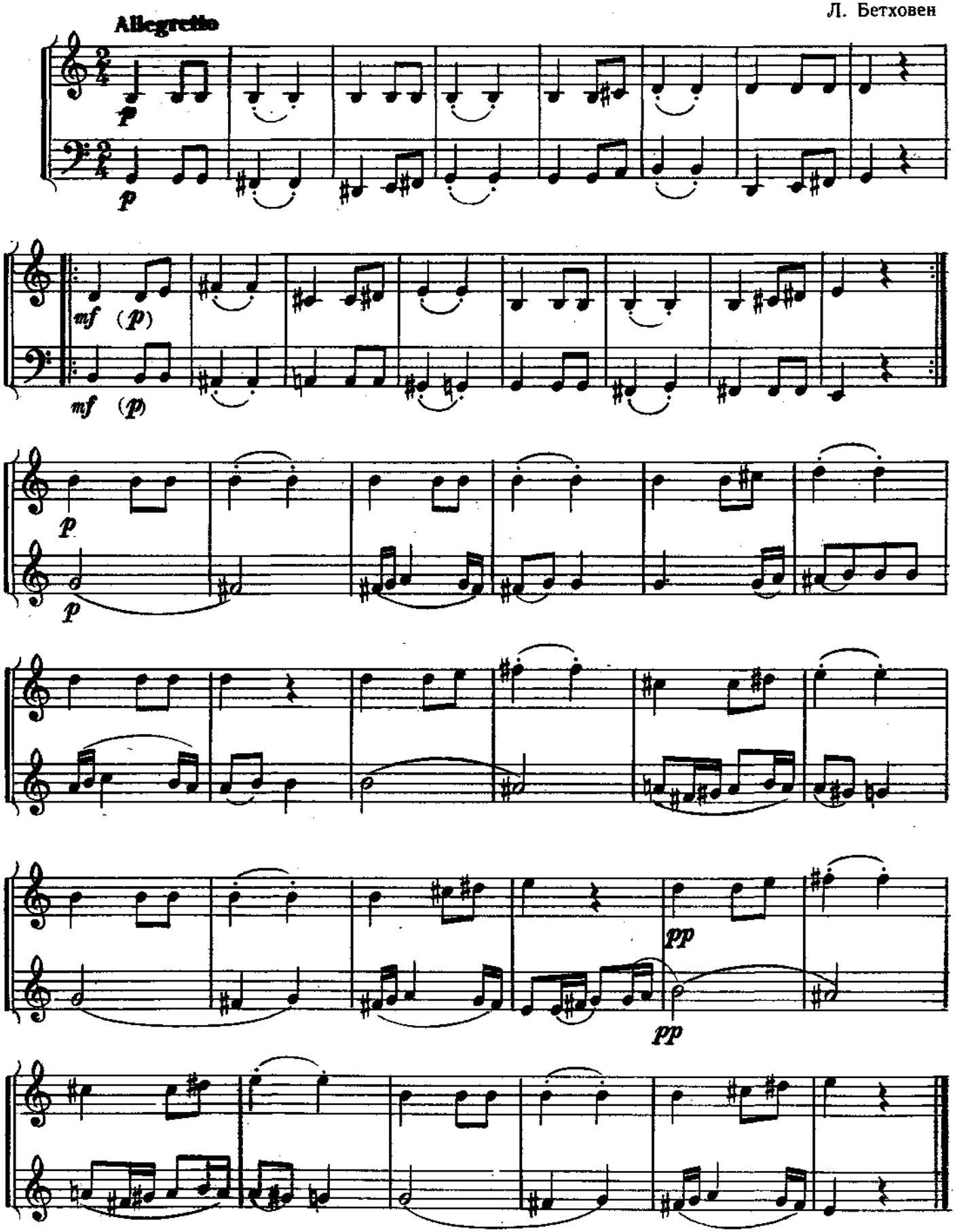
и т. д. (до звуков *фа, соль, ля* второй октавы).



и т. д. (до звуков *соль, фа-диез* большой октавы валторны строя F и до звуков *фа, ми* большой октавы валторны строя B).

Фрагмент из Симфонии № 7

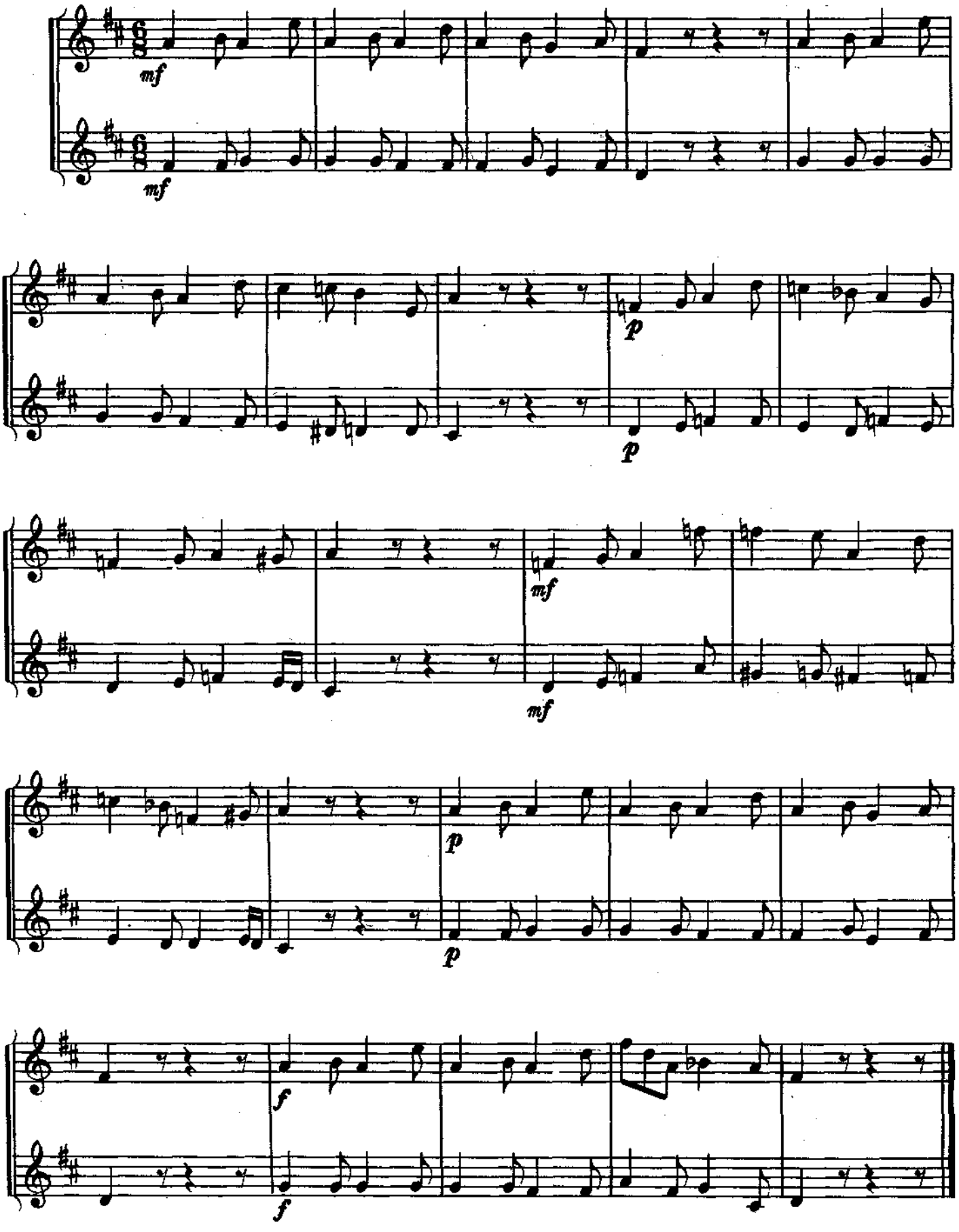
Л. Бетховен



Серенада

Moderato

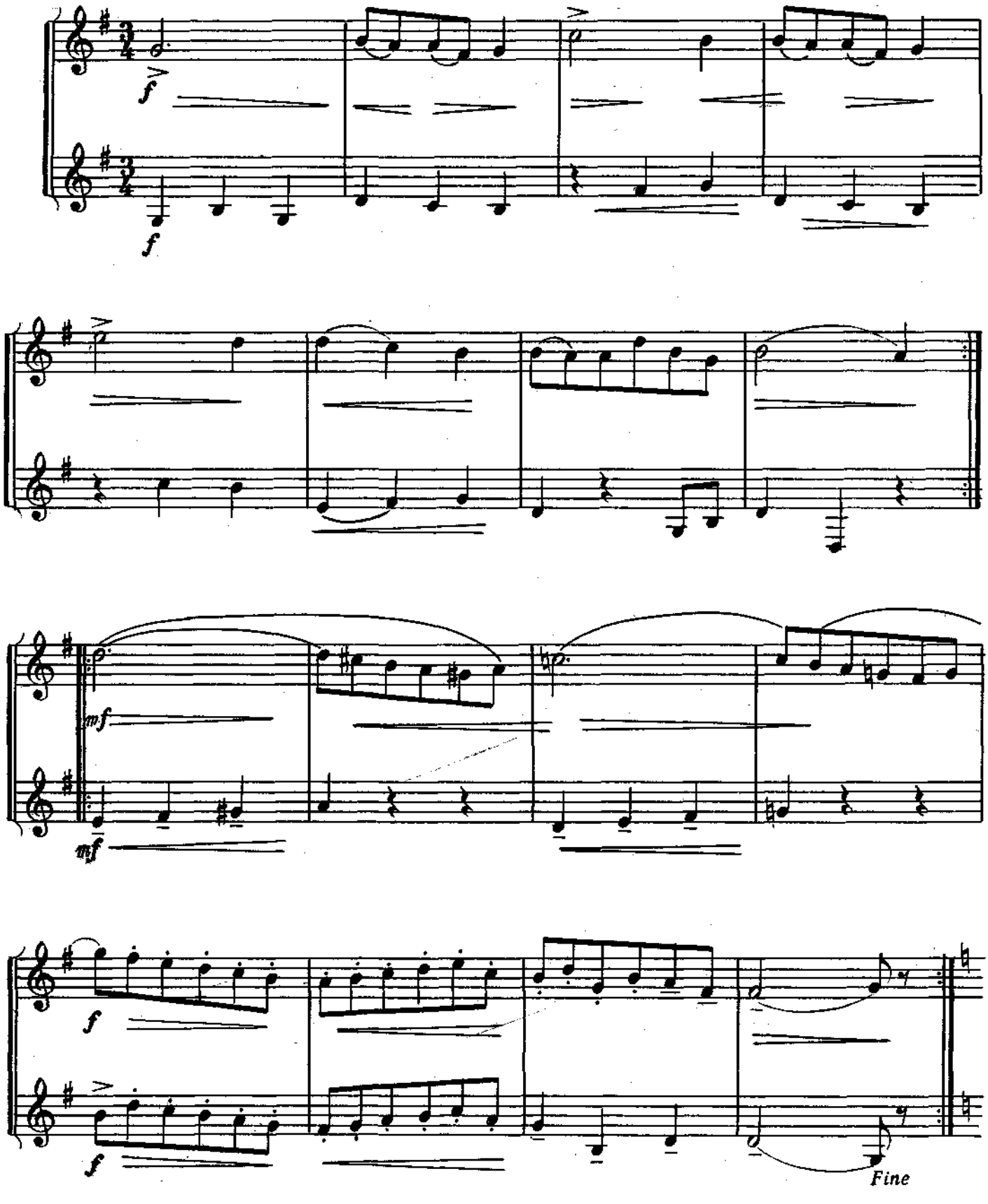
П. Булахов



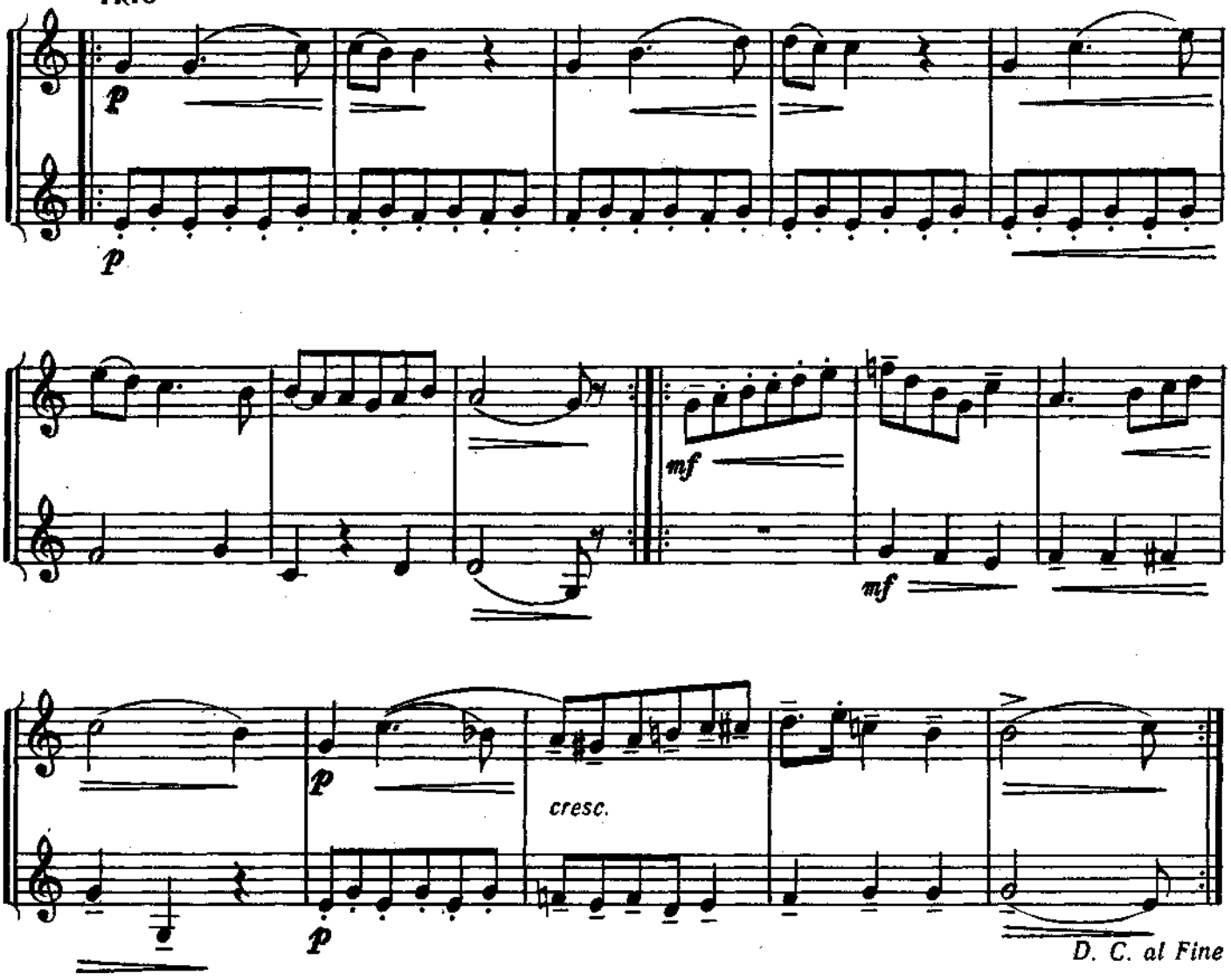
Менуэт

В. А. Моцарт

Tempo di menuetto



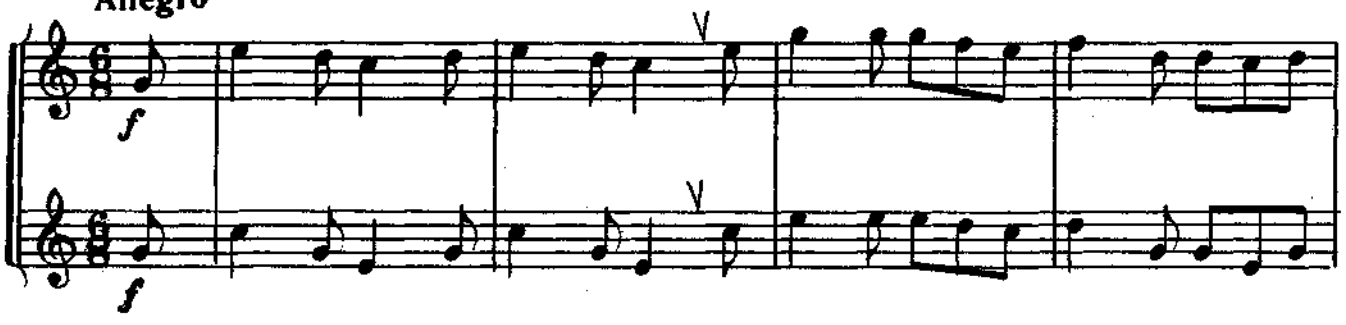
TRIO



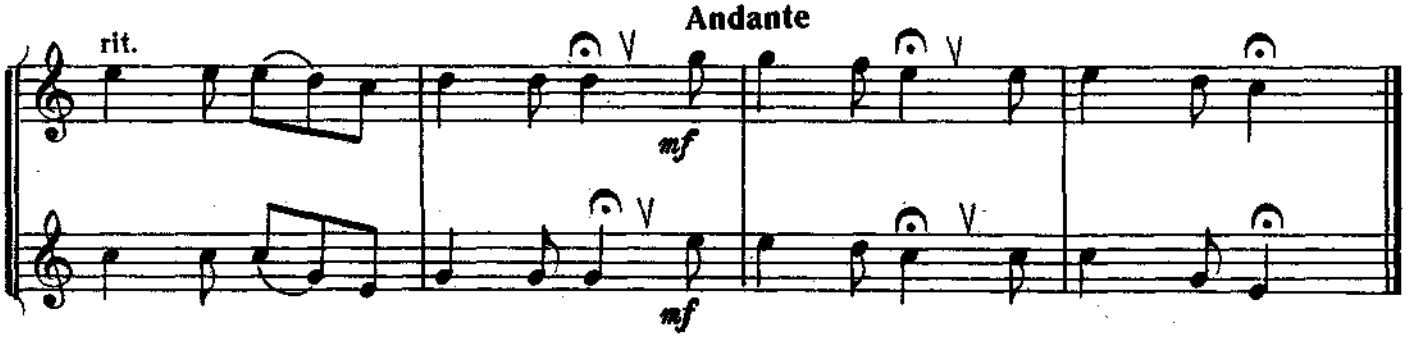
Дуэт

Ф. Шуберт

Allegro



Andante



СОДЕРЖАНИЕ

От автора 3
I. Устройство валторны 5
II. Уход за инструментом 6
III. Постановка 7
IV. Звукоизвлечение 8
V. Аппликатура двойной валторны строя F (Фа) и B (Си-бемоль) 9
VI. Начальные упражнения на пяти звуках первой октавы
1—13. Упражнения 10
Координация движений пальцев и языка
14—18. Упражнения 12
Легато
19—22. Упражнения 13
Стаккато
23—26. Упражнения 15
Натуральные (открытые) звуки
27—32. Упражнения 16
VII. Упражнения в пределах первой октавы
33—36. Упражнения 17
Штрихи легато, стаккато, их сочетания. Трехдольный размер. Триоли
37, 38. Упражнения 20
39—67. Этюды 21
Ансамбли
В. Полех. Пьеса 30
В. Полех. Дуэт 30
Как-то вышел ночью. Болгарская народная песня 30
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня 31
Праздник урожая. Эстонская народная песня 31
Кукушка. Эстонская народная песня . . 31
VIII. Звуки *соль, ля, си* малой октавы
68—70. Упражнения 32
Натуральные (открытые) звуки
71—79. Упражнения 33
Диапазон *соль* малой октавы — *до* первой октавы
80—93. Этюды 35
Шестнадцатые
94—100. Этюды 39
Ансамбли
В. Хосс. Три дуэта 42
Г. Хинде. Дуэт 43
Хайдум. Дуэт 43
Г. Хинде. Дуэт 44
IX. Звук *ре* второй октавы
101—103. Упражнения 44
Натуральные (открытые) звуки
104—108. Упражнения 45
Синкопы
109—116. Этюды 47
Диапазон *соль* малой октавы — *ре* второй октавы
117—145. Этюды 50
Хроматические последовательности
146, 147. Упражнения 63
148—157. Этюды 64
Фрагменты из опер 69
Ансамбли
В. Хосс. Дуэт 71
А. Гольденвейзер. Маленький канон . . 71
В. Хосс. Дуэт 71
Е. Мегюль. Дуэт 72
В. Хосс. Дуэт 72
X. Звук *ми* второй октавы
158—161. Упражнения 73
Диапазон *соль* малой октавы — *ми* второй октавы
162—196. Этюды 74
Фрагменты из опер 89
Ансамбли
В. Мурзин. Дуэт 91
В. Мурзин. Вроде вальса 92
XI. Звуки *до, ре, ми, фа* малой октавы
197, 198. Упражнения 93
199—203. Этюды 94
Диапазон *до* малой октавы — *ми* второй октавы
204—231. Этюды 96
Фрагменты из опер 112
Ансамбли
Четыре дуэта 116
XII. Басовый ключ
232—235. Упражнения 119
236—243. Этюды 120
244. Упражнение 123
Фрагменты из опер 124
XIII. Звук *фа* второй октавы
245—247. Упражнения 124
Диапазон *до* малой октавы — *фа* второй октавы
248—273. Этюды 125
Ансамбли
Л. Бетховен. Менуэт 142
И. Арсеев. Размышление 144
XIV. Звук *соль* второй октавы
Натуральные (открытые) звуки
274—282. Упражнения 145
Диапазон *до* малой октавы — *соль* второй октавы
283—290. Этюды 148
Гаммы и арпеджио 152
Стаккато
291, 292. Упражнения 153
Выдержанные звуки 154
Ансамбли
Л. Бетховен. Фрагмент из Симфонии № 7 . 155
П. Булахов. Серенада 156
В. А. Моцарт. Менуэт 157
Ф. Шуберт. Дуэт 158

Авторы упражнений и этюдов: № 98—100, 121, 125, 128, 134, 135, 139, 141, 144, 155, 189, 204, 206, 211, 215—217. 221, 223, 225, 227—231, 242 — К. Серостанов; № 66, 67, 82, 83, 86, 109, 110, 120, 138, 140, 143, 181, 182, 188, 190, 202, 203, 207, 210, 212, 214, 218, 220, 224, 226 — В. Полех; № 1—13, 14, 15, 19—22, 24—29, 30—32, 34, 35, 37—42, 48—50, 53—55, 57, 58, 63, 64, 74, 77, 84, 91, 92, 94—97, 101, 167, 169, 170—172, 178, 197, 198, 291, 292 — автор «Школы».

В пособие вошли упражнения и этюды из следующих работ зарубежных авторов:

Пилат Ф. Практическая школа игры на валторне. Брно, 1958.
Гейслер Л. Школа для валторны. Краков, 1963.
Онозо Я. Школа для валторны. Будапешт, 1972.
Габлер Ф. 140 этюдов для натуральной валторны. Вена, 1973.
Максим-Альфонс. 200 новых этюдов. Париж. 1963.
Поттаг М., Андрод А. 335 избранных этюдов. 1958.

Раздел «Координация движений пальцев и языка» и часть иллюстраций заимствованы из работы В. Робинсона «Метод игры на валторне» (1968), рисунки — из работы Ф. Фаркаса «Искусство игры на валторне» (1956).