

А. ЯНКЕЛЕВИЧ

ШКОЛА ИГРЫ НА ВАЛТОРНЕ

С приложением
клавира



А. ЯНКЕЛЕВИЧ

ШКОЛА ИГРЫ НА ВАЛТОРНЕ

С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА

*Допущено Управлением кадров и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для музыкальных школ*



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» · МОСКВА 1970

О Т А В Т О Р А

Настоящая «Школа игры на валторне» является учебным пособием для музыкальных школ и училищ.

Материал «Школы» строится по принципу постепенного усложнения технических задач, он расположен в трех разделах: первый раздел предназначен для первоначального обучения, второй и третий разделы — для дальнейшего развития техники и овладения различными исполнительскими приемами.

«Школа» состоит из методически подобранных упражнений и этюдов, песен разных народов, пьес и ансамблей зарубежных, русских и советских композиторов.

Учебное пособие построено по принципу органической связи музыкального и технического развития учащихся. Теоретический материал в «Школе» дается в очень ограниченном объеме, так как учащиеся могут получить все необходимые им сведения из специальных учебных пособий по элементарной теории музыки.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Краткие исторические сведения о валторне

Валторна — медный духовой инструмент. Свое происхождение она ведет от охотничьего рога, о чем свидетельствует само название: *waldhorn* — лесной рог (по-немецки) *.

В оркестровой практике валторна была использована впервые во Франции в конце XVII века. Валторны имели тогда только натуральный звуко-ряд и поэтому могли играть в ограниченном ряде тональностей. Чаще всего употреблялись валторны в строе Ми \flat (Es). Для получения более низких звуков использовались инструменты в строе Си \flat (B) и До (C). Валторны в средних строях: Ми \flat (Es), Фа (F), Ми (E), Соль (G) давали звук лучшего качества. Для каждой данной тональности исполнителю приходилось пользоваться валторной соответствующего строя.

Позднее исполнители стали применять один инструмент, а изменение строя осуществляли при помощи крон — добавочных трубок различной длины, которые вставлялись в верхний конец инструмента. В середине XVII века вместо крон стали использовать так называемые инвенции — добавочные трубки в форме буквы *u*, которые вставлялись в открытую часть канала посередине инструмента.

Инициатором этого нововведения был немецкий валторнист — виртуоз Гемпель, которому приписывается также изобретение «закрытых» звуков, то есть понижение натурального строя инструмента на полтона или даже на целый тон путем введения правой руки в раструб. Однако звуки, получаемые таким способом, сильно отличались по тембру от открытых.

В конце XVIII века петербургский музыкант Кельбель сделал новое приспособление для изменения высоты звуков валторны, которое состояло из голосовых отверстий на трубке, прикрываемых клапанами. Высота звука изменялась так же, как на деревянных духовых инструментах, но качество

звука значительно уступало звучанию натуральных валторн.

В 20-х годах XIX века начали применяться вентиляльные валторны, сначала с двумя, а затем и с тремя вентилями, дающими возможность получить полный хроматический звуко-ряд.

В симфонических оркестрах, наряду с хроматическими валторнами, еще долгое время удерживались и натуральные, и лишь во второй половине XIX века хроматические валторны окончательно вытеснили натуральные, так как, несмотря на некоторое ухудшение качества звука, они обладали неоспоримыми техническими преимуществами.

В начале XX века появились так называемые двойные валторны, имеющие двойной ряд крон и квартвентиль, позволяющий перестраивать валторну строя Фа (F) в строй Си \flat (B). Это изобретение увеличило диапазон инструмента и облегчило извлечение звуков верхнего регистра.

В настоящее время применяются не только четырехвентильные, но и пятивентильные валторны. Пятый вентиль переключает валторну в строй Ми (E) и служит главным образом для извлечения закрытых звуков без транспонирования.

Современная валторна является одним из выразительнейших инструментов симфонического оркестра, так как она имеет широкий диапазон и большие динамические возможности. Звук валторны может быть и мягким, и блестящим; применение «закрытой» валторны создает эффектную смену тембров.

Примечание. Полное освещение вопросов истории развития и современного использования валторны дает работа А. И. Усова «Вопросы теории и практики игры на валторне». Музгиз, 1957 г.

Диапазон, регистры и аппликатура валторны

Диапазон валторны состоит из 44—48 звуков, расположенных в хроматической последовательности. Основу звуко-ряда валторны составляют пятнадцать натуральных звуков, которые получают без помощи вентиляльного механизма.

* Валторна по-итальянски — *согно*, по-французски — *сог*.

Аппликатура валторны в строе Фа (in F)

1. 2. 3. + fojtva	1. 2. 3.	1. 3.	2. 3.	1. 2. (3.)	1.	2.	0.

1. 2. 3.	1. 3.	2. 3.	3. (1. 2.)	1.	2.	0. (1. 3.)	2. 3.

1. 2. (3.)	1.	2.	0.	1. 2. (3.)	1.	2.	0. (1. 2.) (3.)

1.	2.	0.	2. 3. (1.)	1. 2. (3.)	1. (0.)	2.	0.

2. (1. 2.) (3.)	0. (1.)	2.	0. (1. 2.)	1.	2.	0.	2. 3. (1.)

1. 2. (3.)	1. (0.)	2. (0.)	0.	2.	1. (0.)	2.	0. (1. 2.)

Аппликатура валторны в строе Си^б (in B)

Для получения хроматического звукоряда пользуются специальным механизмом, состоящим из трех дополнительных крон и вентиля. Первый вентиль расположен ближе к мундштуку, второй — посередине, третий — ближе к раструбу. Нажатием вентиля включают дополнительные кроны, благодаря чему увеличивается длина воздушного столба в инструменте и соответственно понижается натуральный звукоряд.

Включение второго вентиля понижает строй инструмента на полтона.

Включение первого вентиля понижает строй на 1 тон.

Одновременное включение первого и второго вентиля или одного третьего вентиля понижает строй на полтора тона.

Включение второго и третьего вентиля одновременно понижает строй на 2 тона.

Включение 1-го и 3-го вентиля понижает строй на два с половиной тона.

Одновременное включение всех трех вентиля дает понижение строя на 3 тона.

Методические указания

ПОСТАНОВКА

Заниматься на валторне следует стоя, следя за тем, чтобы во всем теле не было напряжения. Корпус надо держать прямо, плечи развернуть. Локти не должны быть прижаты к корпусу, но не следует и отставлять их в стороны. Голову нужно держать прямо; всякое отклонение головы изменяет положение мундштука на губах и, следовательно, ухудшает качество звука.

При игре валторну держат левой рукой, причем пальцы располагаются на рычагах вентиляльного механизма в следующем порядке: на первом — указательный палец, на втором — средний, на третьем — безымянный. Большой палец должен быть готов к нажатию квартвентиля. Правая рука вводится в раструб валторны и поддерживает инструмент. Глубина, на которую рука должна вводиться в раструб валторны, и положение пальцев при этом зависят от величины и формы руки, (в некоторых случаях кисть надо держать куполообразно, в других — более прямо). Ориентироваться при этом надо на качество извлекаемого звука.

Этот важный момент постановки, также как и постановка амбушюра*, нуждается в обязательном контроле преподавателя.

Правая рука используется и в качестве сурдины, в этих случаях рука плотно закрывает раструб.

Мундштук следует ставить на середину губ, причем большая часть (примерно $\frac{3}{5}$) его чашечки должна приходиться на верхнюю губу, а меньшая (примерно $\frac{2}{5}$) — на нижнюю. Прикладывать мунд-

штук к губам нужно плотно, следя за тем, чтобы воздух не выходил в стороны. Не нужно, однако, и слишком давить мундштуком на губы, так как это быстро их утомляет и ухудшает качество звука. Не следует также надувать щеки. При игре в верхнем регистре губы должны быть сомкнуты и напряжены, в нижнем регистре — их необходимо ослабить и уменьшить давление мундштука.

С самого начала занятий необходимо обращать большое внимание на правильное развитие амбушюра, следить за качеством звука, добиваться устойчивой интонации, избегать всяких призвуков.

ДЫХАНИЕ

Музыкант, играющий на духовом инструменте, должен уметь правильно пользоваться дыханием.

Необходимо научиться делать короткий вдох через нос и углы рта, не отнимая мундштука от губ. Выдох должен быть спокойным и плавным, рассчитанным на то, что на одном дыхании может быть исполнена целая музыкальная фраза. От того, с какой силой делается выдох, зависит сила и полнота звучания.

Наиболее употребительны три вида дыхания. Первый вид — короткое, называемое грудным или ключичным, — воздух наполняет только верхние части легких. Этот вид дыхания удобен при исполнении небольших подвижных фраз.

Второй вид — брюшное или диафрагмальное дыхание, — при вдохе диафрагма опускается, нижние ребра расходятся в стороны, брюшные стенки несколько выпячиваются. Этот вид дыхания удобен для исполнения длинных мелодических фраз.

Третий вид дыхания — смешанный или грудно-брюшной, — воздухом наполняются не только верхние, но и нижние части легких, диафрагма опускается вниз. Такой вид дыхания дает возможность исполнять не только большие мелодические фразы, но и увеличивать силу звука, добиваясь большей гибкости.

Необходимо уметь пользоваться всеми видами дыхания и выбирать тот или иной в зависимости от музыкального текста — от величины и характера фразы.

Рекомендуется всегда оставлять в легких некоторый запас воздуха, то есть не доводить выдох до предела. Вообще, нужно стремиться к такому положению, когда дыхание при игре наиболее приближается к естественному. Полезно проводить предварительные дыхательные упражнения без инструмента.

ФУНКЦИИ ЯЗЫКА


Язык является своеобразным клапаном, закрывающим отверстие между губами. Звук возникает в тот момент, когда язык отталкивается от губ и открывает путь выдыхаемой струе воздуха. Это называется атакой звука.


* Амбушюр — совокупность губных и лицевых мышц, участвующих в извлечении звука.

Отталкивание языка может происходить более медленно и плавно или более энергично и резко, в зависимости от необходимости получить звук того или иного характера, то есть атака может быть мягкой или твердой.


ШТРИХИ

Все штрихи, употребляемые на валторне, — различные комбинации твердой или мягкой атаки.

Деташе (*détaché*) . В нотной записи специального обозначения этот штрих не имеет. Произношение звуков ясное, четкое, раздельное. Указанная длительность звука выдерживается полностью. Исполняется деташе отчетливым толчком языка при атаке каждого отдельного звука и при равномерной подаче выдыхаемого воздуха.

Легато (*legato*) . В нотах штрих обозначается лигой, объединяющей несколько нот. Все ноты под лигой должны исполняться связно, плавно. Язык делает начальную атаку для извлечения первого звука, остальные же звуки исполняются последовательным напряжением или ослаблением

губных мышц в зависимости от того, вверх или вниз движется мелодия. Легато легче играть при соединении открытого звука с вентиляльным или вентилянного с открытым и труднее — при соединении двух вентиляльных или двух открытых звуков.

Стаккато (*staccato*) . Точки под но-

тами или над ними обозначают короткое и отчетливое исполнение всех звуков. Длительности нот сокращаются примерно наполовину и между нотами возникают паузы. Язык при этом быстро отталкивается от губ, открывая путь выдыхаемому воздуху. Для получения наиболее острых звуков язык необходимо сильно напрягать.

Двойное и тройное стаккато — вспомогательные приемы атакировки. Применяются при быстром чередовании одного или нескольких звуков. В исполнении этого вида стаккато принимает участие кончик и задняя часть языка, которые поочередно играют роль клапана, регулирующего струю выдыхаемого воздуха. При двойном стаккато как бы произносятся два слога: «ту» — концом языка и «ку» — его основанием.



При тройном стаккато слоги эти можно произносить следующим образом:





Существует еще один прием для исполнения тройного стаккато и квинтолей, приведенный в «Школе игры на флейте» Н. П. Платонова. Реко-

мендуется чередовать слоги «ту» и «ку» не зависимо от того, на слабое или сильное время они приходятся:



При таком способе игры происходит равномерное развитие мышц языка.

Портаменто (*portamento*) . Прием исполнения всех звуков протяжно, но не связно. Достигается такое звукоизвлечение при помощи мягкой атаки каждого звука. Язык едва касается губ, быстро отталкивается от них, не прерывая струи воздуха.

Нон легато (*non legato*) . Звуки извлекаются также, как и при игре *portamento*, с той

разницей, что все ноты не следует выдерживать полностью, как в *portamento*, а несколько укорачивать их, создавая небольшие паузы между нотами.

НОТНАЯ ЗАПИСЬ ДЛЯ ВАЛТОРНЫ

В оркестровой, сольной и учебной литературе для валторны употребляются два ключа: ключ *Соль* (скрипичный) и ключ *Фа* (басовый).



Звуки в ключе
Соль
(скрипичном)



Звуки в ключе
Фа
(басовом)



В старинной оркестровой практике существовала традиция писать валторновую партию, ориентируясь на валторну в строе До (in C). При этом для удобства записи в басовом ключе нотация велась на октаву ниже, а в скрипичном — на октаву выше действительного их звучания. Но в настоящее

время мы пользуемся валторнами в строе Фа (in F), поэтому при исполнении все ноты в басовом ключе по старой нотации будут звучать на кварту выше, а в скрипичном на квинту ниже написанного.

Пример нотной записи для валторны в строе Фа (in F) в скрипичном ключе:



Пример нотной записи для валторны в строе Фа (in F) в басовом ключе:



Существует еще и новая нотация, употребляемая в сольной и педагогической литературе (изредка в оркестровой), по которой ноты в басовом

ключе пишутся в той же октаве, в которой они должны исполняться.

Пример нотной записи для валторны в строе Фа по новой нотации:



Данный пример в басовом ключе записан на октаву выше по сравнению с предыдущим приме-

ром и звучит на квинту ниже, как и в скрипичном ключе.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

В первом упражнении надо исполнять каждый звук в течение выдоха, не выдерживая указанных в нотах длительностей. После того как ученик овладеет навыками извлечения звука, можно переходить к игре упражнений с соблюдением определенного ритма.

Каждый звук нужно начинать с небольшого акцента и выдерживать до конца длительности одинаковой по силе звучностью, то есть не ослабляя и не усиливая звук. Во время исполнения упражнения следует строго следить за чистотой интонации — не повышать и не понижать звук.

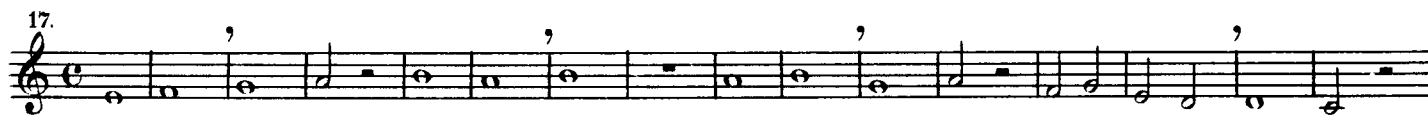
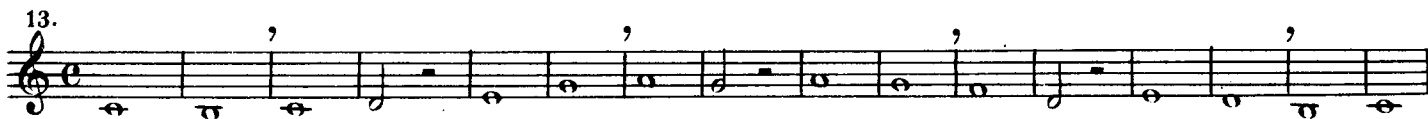
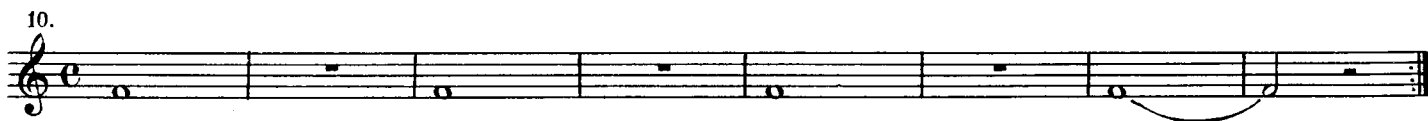


Паузы в упражнении должны строго соблюдаться.



*) Запятая в нотах —, — знак, указывающий место, где следует взять дыхание.

10



21. 

22. 

23. 

24. 

25. 

26. 


27. 

28. 



12
29.

[illegible]

30.

30. 

31.

31. 

32.

32. 

33.

33. 

34.

34. 

35.

35.



36.

36. 

Ежедневные занятия на первом этапе обучения нужно начинать с проигрывания приведенных выше первоначальных упражнений.

Это хорошо подготавливает игровой аппарат к дальнейшей работе.

В приведенных ниже пьесах обратите внимание на знаки динамических оттенков. Их следует точно исполнять.

1. Маленький этюд *

Andante

mf

p

cresc.

f

2. Аллегретто

В. МОЦАРТ
(1756—1791),

Allegretto

mf

p

mf

f

3. Этюд

Moderato

mf

f

mf

f

4. Этюд

Атака звука при игре различной силой (*forte* или *piano*) должна производиться достаточно четко. Нужная динамика достигается большим расхо-

дованием воздуха при игре *forte* и меньшим — при игре *piano*.

Allegretto

mp

f

mp

f

Здесь и далее, где автор музыки не указан, этюды и переложения принадлежат автору «Школы».

5. Этюд

Изменение силы звука — crescendo и diminuendo — делайте там, где это указано в нотах.

Allegro moderato

mf *mp cresc.* *f* *dim.* *mf cresc.* *f*

6. Беззаботная песенка

Н. МЯСКОВСКИЙ
(1881—1950)

Moderato

mp *rit.* *a tempo* *mf* *rit.*

7. Этюд

Играть очень энергично, выдерживая полностью все длительности.

Allegro moderato

mf

8. Перепелочка

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обратите внимание на плавность перехода от одной ноты к другой в штрихе legato.

Moderato 4 poco rit. a tempo

mp *mf* *p*

9. Этюд

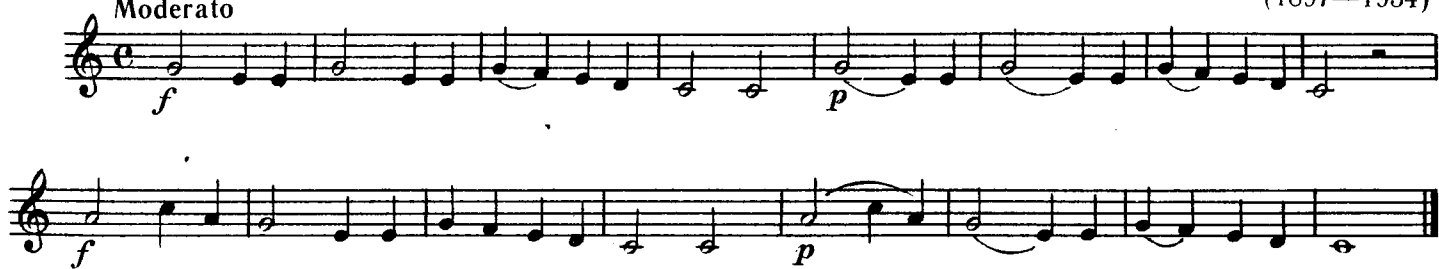
Moderato



10. Елочка

М. КРАСЕВ
(1897—1954)

Moderato



11. Песенка

Ц. КЮИ
(1835—1918)

Moderato



12. Про Петю

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro



13. Этюд

Этюд следует играть довольно подвижно, акцентируя каждую ноту, и *forte* от начала до конца.

Allegro

14. Песенка

И. ГАЙДН
(1732—1809)

При исполнении музыкальной фразы дыхание сколько сокращается. Необходимо добиваться, чтобы это сокращение было минимальным. При этом часто приходится брать не на паузе. При этом длительность предшествующего вдоху звука не-

Moderato

15. Этюд

Для свободного исполнения интервалов на легато необходимо при смене звуков несколько ослаблять давление мундштука на губы.

Allegro moderato

16. Наш край

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Moderato

2 1

mp cantabile

cresc.

f

dim.

1. 2.

17. Этюд

Allegretto

mf

cresc.

f

mp cresc.

f

18. Веселый май

В. МОЦАРТ

Allegro moderato

mf

p

mf

19. Этюд

Этюд играть очень выразительно; следить за crescendo, слиговые ноты исполнялись плавно, тем, чтобы при смене динамики, особенно при звук форсировать не нужно.

Allegretto

mf *cresc.* *f* *mf*

20. Этюд

Основная задача данного этюда, — овладение штрихом portamento. Дыхание брать там, где это обозначено в нотах.

Allegro moderato

mf

21. Этюд

Акцентированные ноты выдерживать до конца длительности, не допуская пауз между нотами.

Allegro moderato

mf *simile* *f* *rit.* *a tempo* *mf*

22. Этюд

19

В этюде используются только натуральные звуки. Полезно играть этюд, не употребляя вентили.

Andantino



23. Этюд

Для исполнения сравнительно больших музыкальных фраз рекомендуется брать полное, глубокое дыхание. Внимательно следите, чтобы указанный в нотах динамический оттенок — forte — не изменялся при переходе мелодии из низкого регистра в высокий.

Allegro



24. Этюд

В этом этюде учащийся впервые знакомится с восьмыми нотами. Необходимо вначале разобрать этюд в медленном темпе без соблюдения динамических оттенков, затем играть этюд со всеми нюансами и постепенно довести темп до обозначенного.

Moderato



25. Женчик-Бренчик

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegro moderato



26. Рябушечка

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegro



27. Этюд

Ноты с черточками исполнять tenuto, то есть полностью выдерживая длительности. Характер звучания во всем этюде должен оставаться напевным.

Andantino



28. Сурок

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Andante



29. Этюд

Этюд исполнять легким звуком — стаккато, несколько выделяя ноты, со знаками акцента.

Allegro



30. Этюд

Точно чередовать указанные штрихи — стаккато, tenuto, legato.

Maestoso

31. Этюд

Animato

32. Этюд

Allegro

33. Ария

из оперы „ОРФЕЙ“

Х. ГЛЮК
(1714—1787)

Andante con moto

p cantabile

mf *f*

dolce

rit. *Poco più lento*

Tempo I *p*

mf *p*

cresc. *f* *pesante*

34. Этюд

Исполнять штрихом легато. Следить за тем, чтобы переходы от ноты к ноте были очень плавными, точно соблюдать динамические оттенки.

Commodo

p *cresc.* *mf*

dim. *p*

cresc. *f*

35. Аннушка

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto



36. Этюд

В этюде добивайтесь ровности звучания всех восьмых нот.

Moderato



37. Бурре

Л. МОЦАРТ
(1719—1787)

Allegro

mf *f* *p* *mf* *f* *mp*

[2-й раз - allarg.]

38. Отдавали молоду

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ДУЭТ

Первый голос в песне должен звучать ярче второго, несмотря на одинаковые динамические обозначения в обоих голосах. Исполнителям следует

знать обе партии и при разучивании меняться партиями.

Allegro

Валторна Фа I

Валторна Фа II

mf *mf* *p* *p* *mf* *p*

39. Этюд

Allegro moderato

mf
cresc.
f
p
cresc.
mf
cresc.
poco rit.
a tempo
f
mf
dim.
p

40. Этюд

Allegretto

p
mf
p
mf
p
cresc.
rit.
a tempo
p
cresc.
f

41. Кукушечка

М. КРЕЙН

Allegro

mf [2-й раз *p*]

f

mf *p*

rit. *a tempo* *mf*

dim.

42. Этюд

Учить этюд в медленном темпе, постепенно доводя темп до указанного.

Allegro marciale

f *p*

cresc.

f

f

43. Этюд

Играть этюд широко и напевно, следить за точным выполнением штрихов.

Allegretto

44. Протяжная

А. ЛЯДОВ
(1855—1914)

Andante

45. Этюд

При игре этюда мунштук держать на губах легко, это необходимо для более четкого исполнения шестнадцатых.

Allegro scherzando

mf

cresc.

f *p*

cresc. *mf*

poco rit. *a tempo*

cresc. *f*

46. Хор охотников

из оперы „ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОК“

К. ВЕБЕР
(1786—1826)

Vivace **ДУЭТ**

Валторна Фа I

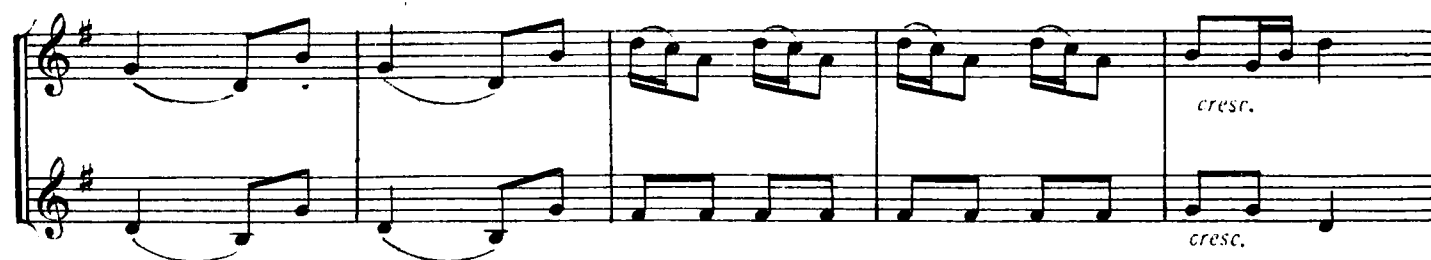
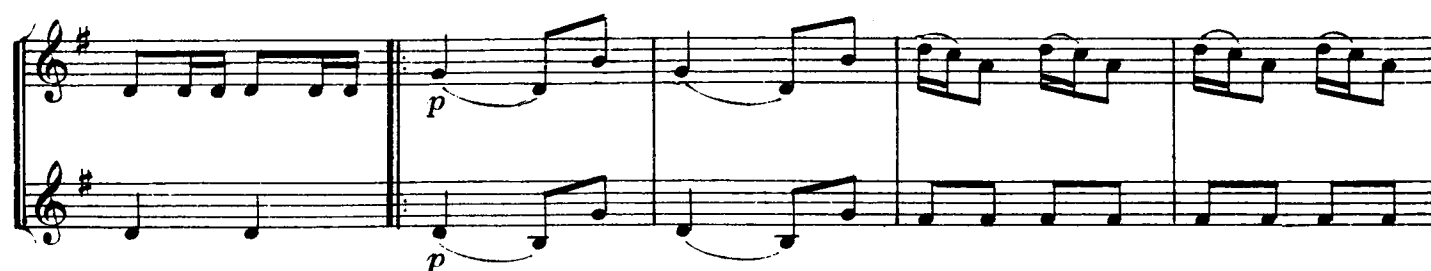
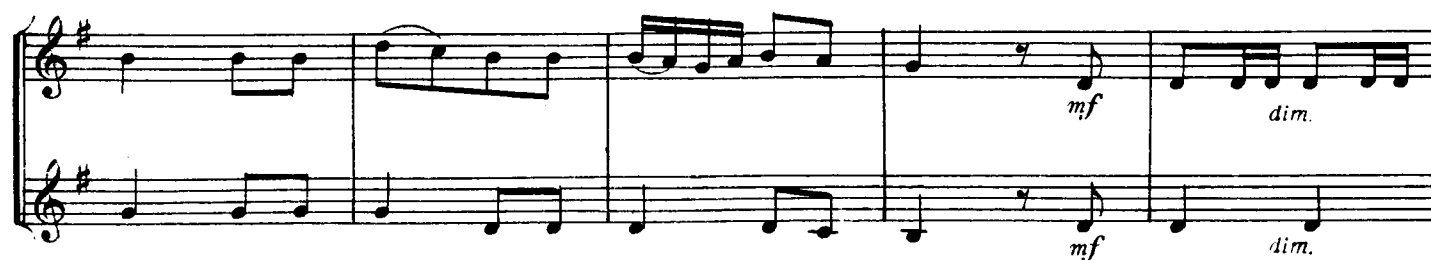
Валторна Фа II

f

f

mf

mf



47. Этюд

Основная задача этюда — освоение пунктирно-звуками являются первый и третий, вторая нота го ритма. В ритмической фигуре опорными звучит очень коротко.

Allegro moderato

mf *f* *p* *cresc.* *f* *sp* *cresc.* *f* *mf*

48. Этюд

Темп этюда весьма умеренный, поэтому все шестнадцатые ноты нужно исполнять широко и выразительно.

Andante

mp *mf* *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *mp*

49. Степь

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ
ДУЭТ

Moderato

Валторна
Фа IВалторна
Фа II

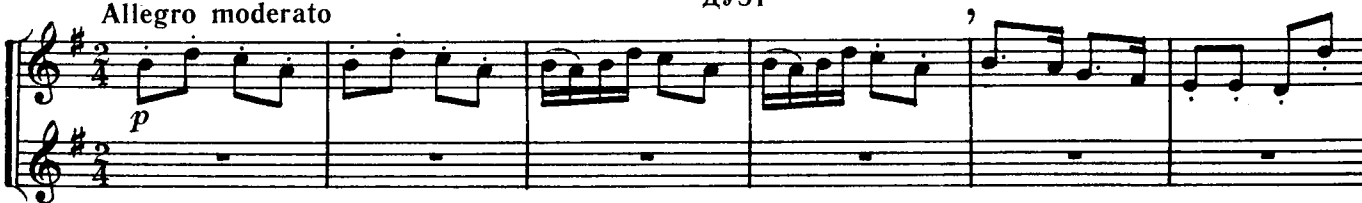
50. Кораблик

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ
ДУЭТ



Allegro moderato

I

II



51. Этюд

Обратить внимание на точное исполнение ритмических групп:  и 

Allegro



p

mf

mf

f

p

cresc.

f

dim.

52. Этюд

Полностью выдерживать ноту с точкой, следя за тем, чтобы не было паузы перед следующей шестнадцатой.

Risoluto

Музыкальный этюд в G-мажоре, 2/4 такта. Состоит из семи строк нот. Динамика *mf* (mezzo-forte) встречается в первой, пятой и шестой строках. Динамика *p* (piano) встречается в третьей строке. Динамика *f* (forte) встречается в шестой строке. Этюд содержит шестнадцатые ноты с точкой, требующие полного выдерживания.

53. Этюд

Обратить внимание на исполнение триолей — все три ноты группы должны быть одинаковы по длительности.

Animato

Музыкальный этюд в G-мажоре, 2/4 такта. Состоит из пяти строк нот. Динамика *f* (forte) встречается в первой строке. Динамика *p* (piano) встречается во второй строке. Динамика *mf* (mezzo-forte) встречается в третьей строке. Динамика *f* (forte) встречается в четвёртой строке. Этюд содержит триолы, отмеченные цифрой 3. В четвёртой строке есть пометка *poco rit. a tempo*. В третьей строке есть пометка *cresc.* (crescendo). Этюд заканчивается двойной точкой.

54. Этюд

Разучивать этюд следует сначала в медленном темпе и постепенно доводить его до указанного. При игре в быстром темпе дыхание брать через

каждые 8 тактов. Добивайтесь четкой смены вен-тилей и нот.

Allegro vivo

The musical score for Etude 54, titled "Allegro vivo", is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of ten staves of music. The melody is characterized by frequent triplet patterns, often spanning across bar lines. The dynamics are marked as follows: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) at the beginning of the first staff; *dim.* (decrescendo) at the end of the second staff; *p* and *cresc.* at the beginning of the third staff; *dim.* at the end of the fourth staff; *p* and *cresc.* at the beginning of the fifth staff; *dim.* at the end of the sixth staff; *p* and *cresc.* at the beginning of the seventh staff; *dim.* at the end of the eighth staff; *p* and *cresc.* at the beginning of the ninth staff; and *f* (forte) at the end of the tenth staff. The piece concludes with a final *f* dynamic.

55. Колыбельная

Э. ГРИГ
(1843—1907)

Allegretto tranquillo

The musical score for "Kullerlull" (55. Колыбельная) by Edvard Grieg is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 measures. The tempo is marked "Allegretto tranquillo". The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, mf, f, pp), and tempo markings (Allegretto tranquillo, Con moto, a tempo, acceler., rit., ritard. molto). The piece begins with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes. It features several melodic lines with slurs and ties, and a final measure with a "ritard. molto" marking.

56. Хороший день

ДУЭТ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

Валторна Фа I

Валторна Фа II

mp

mp

mf

p

mf

mf

p

mf

1.

2.

mp

mp

3

f

f

rit.

57. Этюд

Andante

p *mf* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

58. Волынка

Л. МОЦАРТ

Allegro

f *f* *p* *cresc.* *f* *Конец* *mf* *dim.*

59. Аллеманда

Г. ПЕРСЕЛЛ
(1658—1695)

Allegro moderato

The musical score for '59. Аллеманда' by G. Persell is written on ten staves in treble clef, 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various dynamics and tempo markings:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *p*, *cresc.*
- Staff 3: *poco rit.*, *f*, 1., 2. *a tempo*, *f*
- Staff 4: *mf*
- Staff 5: *p*, *f*, *mf*
- Staff 6: *cresc.*, *f*
- Staff 7: *cresc.*
- Staff 8: *p*
- Staff 9: *cresc.*, *f*, *poco rit.*

60. Соната*)

Л. КЕРУБИНИ
(1760—1842)

Larghetto

f *p*

10

20

30

f

*)Произведение написано специально для валторны.

61. Этюд

Акцентированные ноты играть, выделяя их из общей звучности. Они представляют собой синкопы.

Allegro assai

62. Этюд

Allegretto

63. Романс^{*)}А. СКРЯБИН
(1871—1915)

Andante

p *pp* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *pp*

64. Этюд

Этюд построен весьма сложно в ритмическом отношении, в средней части имеется небольшая каденция. Следить за точным соблюдением ритма.

Allegro

mp *p* *cresc.* *f* *ad lib.* *rit.* *a tempo* *mp* *cresc.* *f*

^{*)}Произведение написано специально для валторны.

65. Этюд

Полностью выдерживать длительности синкопированных нот.

Animato

p

mf

p

mf

p

mf

cresc.

rit.

f

a tempo

p

cresc.

cresc.

f

66. Этюд

Allegro

The musical score consists of ten staves of music in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro". The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 2: *p* (piano)
- Staff 3: *p poco a poco cresc.* (piano, gradually increasing)
- Staff 4: *f* (forte)
- Staff 5: *a tempo* (return to original tempo), *mp* (mezzo-piano)
- Staff 6: *cresc.* (crescendo)
- Staff 7: *f* (forte)
- Staff 8: *cresc.* (crescendo)
- Staff 9: *f* (forte)
- Staff 10: *cresc.* (crescendo)

67. Этюд

В этюде использована тема из VI симфонии Бетховена. Ноты с точками исполнять очень коротко; следить за точностью интонации.

Allegretto

mp

dolce

f

mp

molto cresc.

f

68. Дуэт-канон

45

Точно исполнять указанные в нотах динамические оттенки, следить за «равновесием» звучания обеих партий.

Allegro

Валторна Фа I

Валторна Фа II

69. Адажио из секстета

ДУЭТ

Л. БЕТХОВЕН, соч. 816

Adagio

Валторна Фа I

Валторна Фа II

2

p *pp*

3

pp

4 5

p *p* *dim.* *dim.*

poco rit. a tempo 7

poco rit. *a tempo* 7

6 7

p *dolce* *p* *p* *dolce*

8

p *cresc.*

9

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ежедневные упражнения

В результате детального изучения материала первого раздела учащийся освоит аппликатуру среднего и частично нижнего и верхнего регистров, приобретет основные навыки звукоизвлечения на валторне. После этого следует переходить к игре более сложных «ежедневных упражнений». Эти упражнения имеют целью развитие дыхания и улучшение звука. Для укрепления губных мышц рекомендуется играть длинные ноты с различной силой: *pp*, *ff*, *p* ————— *f* ————— *p* и др.

Извлечение высоких или низких звуков при недостаточно окрепшем амбушюре отрицательно влияет на качество звука и может привести к переутомлению мышц, поэтому расширять диапазон надо постепенно.

Последовательность расположения материала для ежедневных занятий может быть различной, так, например, после обязательного «разыгрывания» на длинных звуках можно переходить к игре упражнений и гамм, или сразу к этюдам и пьесам.

I *Largo*

II **) Largo*

*) Басовый ключ в новой нотации.

Следить за точностью интонации и плавностью переходов от одного звука к другому.

III *Moderato*

IV *Moderato*

*) Басовый ключ в новой нотации.

Гаммы, трезвучия и септаккорды*

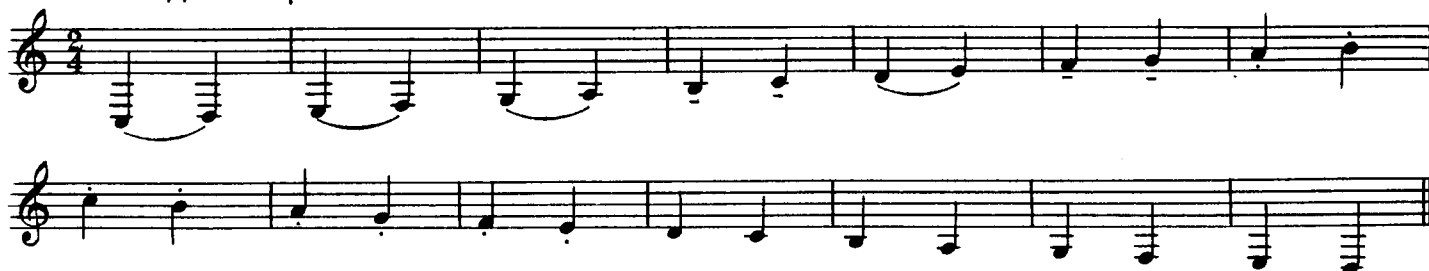
Гаммы и арпеджио трезвучий и септаккордов являются основными упражнениями для развития техники игры на инструменте.

Работать над гаммами нужно постоянно, добиваясь все большей виртуозности их исполнения. Сначала следует играть ежедневно не более двух гамм: одну мажорную и одну минорную в умеренном движении, постепенно добиваясь более подвижного темпа исполнения. Возможно применение

различных штрихов (staccato, legato и др.). При игре гамм необходимо добиваться точности интонации, удовлетворительного звука, точности совпадения атаки звука с движением пальцев, нажимающих клавиши, а также плавности перехода от одной ноты к другой при исполнении legato.

Дыхание должно быть всегда полным — вдох коротким, а выдох свободным и ровным.

Гамма До мажор



Трезвучие



Доминантсептаккорд



*По этому образцу играть гаммы, трезвучия и септаккорды во всех тональностях.

Гамма ля минор
Гармоническая



Мелодическая



Трезвучие



Уменьшенный септаккорд





Хроматические гаммы

До мажор



Ля минор



Гаммы, трезвучия, септаккорды *)
(пример для ежедневного проигрывания)

Мажор



*) Играть во всех тональностях.

Минор*)

The musical score consists of eight staves of music in G minor. The first staff is marked 'Минор*)'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The exercise concludes with a double bar line on the eighth staff.

*)Играть во всех тональностях.

70. Этюд

Этюд рекомендуется в качестве ежедневного упражнения, он построен на трезвучиях всех то-
нальностей.

The musical score for Etude No. 70 consists of 12 staves of music. It is written in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The piece is composed of triads in all 12 major and minor keys. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation includes various accidentals (flats, sharps, naturals) and rests, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

1. Менуэт

Л. БЕТХОВЕН

Tempo di Minuetto

p

mf

f

mf

cresc.

sostenuto

1. 2.

Конец

2. Этюд

Повторить с начала до слова «Конец».

Ноты, не связанные лигой, исполнять штрихом деташе.

Andantino

p

mf

p

mf

cresc.

f

dim.

poco rit.

a tempo

p

3. Этюд

Исполнять в темпе и характере марша.

Animato

f

p

cresc.

f

4. Этюд

Играть очень выразительно, точно выполняя динамические оттенки.

Allegro

p

cresc.

mf

p

cresc.

f

rit.

tempo

p

cresc.

mf

rit.

5. Этюд

Этюд на различные штриховые комбинации. При исполнении высоких нот не давить чрезмерно мундштуком на губы.

Allegretto

p

dim.

p

cresc.

f

p

mf

6. Прелюдия

А. СКРЯБИН

Andante

p

cresc.

f

p

f

dim.

p

7. Этюд^{*)}

57

НА ТЕМУ ШОПЕНА

Разучивать этюд следует в медленном темпе, затем постепенно довести темп до указанного.

Allegro molto

^{*)}Играть так же на тон выше. При затруднении в транспонировании необходимо партию переписать.

8. Этюд

Особое внимание уделить точности интонации при исполнении интервалов.

Allegro moderato

9. Прелюдия

А. ЛЯДОВ

Moderato

2

p espressivo

mf *p*

mf *f* *p* *f*

rit. *a tempo*

3 2 rit. *a tempo*

sf *mp espressivo*

p

mf

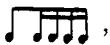
f *p* *f* *p*

rit. *a tempo* 2

mf *poco rit.*

mf *dim.* *pp*

10. Этюд

Следить за правильным исполнением ритмической группы , все ноты должны звучать очень коротко.

Allegro moderato



mf

p

poco rit. *a tempo*

mf

11. Два гавота

ИЗ СЮИТЫ № 6 ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

ДУЭТ

И. С. БАХ
(1685—1750)

ГАВОТ I

Allegro moderato

Валторны I
II

The musical score is written for two Violoncellos (I and II) in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody and bass line. The third system features a decrescendo (*dim.*) in both parts. The fourth system shows a crescendo leading back to forte (*f*). The fifth system continues with a decrescendo (*dim.*). The sixth system concludes with a final forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and phrasing slurs.

cresc. *poco rit.* *cresc.* Конец

ГАБОТ II

Scherzando

mf-p *mf-p* *mp*

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

f *f* *poco rall.* Повторить Гавот I до слова «Конец».

12. Этюд

Обратить внимание на интонацию в хроматической последовательности.

Animato

mp

mf *p*

mf

cresc.

p

sp

cresc. *poco rit.* *f* *p*

a tempo

mf *p*

cresc. *f*

13. Вокализ

63

Исполнять очень напевно; дыхание брать возможно коротко, но спокойно, чтобы не нарушалась музыкальная фраза.

С. РАХМАНИНОВ

(1873—1943)

Lentamente

p

tr

mf

f

p

f

mf

rit.

p

mf

f

un poco rit.

a tempo

mf

f

p cresc.

f

dim.

p

mf

p

cresc.

rit.

a tempo

tr

dim.

dim.

14. Этюд

Первая часть этюда исполняется широко и напевно, средняя часть — энергично и остро, штрихом staccato.

Allegretto

mp

cresc.

mf *p*

cresc. *rit.* *mf* *p* **Più mosso**

rit. *a tempo* *p*

f

p *cresc.* *mp* **Tempo I**

Этюд на различные штриховые комбинации. Точно выдерживать длительность нот при исполнении синкопы, соблюдать динамические оттенки.

Moderato

mp

cresc. *mf* *p*

cresc. *f* *meno* *mf*

mosso

cresc.

f

dim. **a tempo** *mp*

cresc.

ff

16. Канон

ТРИО

С. ТАХЕЕВ
(1856—1915)

Andante

Валторны Фа

I

II

III

p espress.

mp espress.

mf espress.

cresc.

f

f

f

17. Этюд

Этюд предназначен для развития широкого дыхания при игре различными штрихами — legato, portamento, non legato.

Andante

p

mf

mf

p

cresc.

f

18. Этюд

67

Точно выдерживайте длительности слитованных нот (синкопы). Средняя часть этюда исполняется широко и спокойно (штрих легато).

Allegretto

mf

cresc. *f* *mp*

Meno mosso

espress.

p

cresc. *allarg.* *Tempo I* *mf*

cresc. *f*

5*

6370

19. Этюд

Добивайтесь легкости и четкости исполнения этюда. Следует отдельно учить такты: 18, 19, 29, 30, 31, 32, 33, 34.

Allegro vivo

p

cresc.

f

p

cresc.

f

poco rit.

a tempo

cresc.

f

20. Этюд

Пятидольный размер весьма труден для исполнения, и нередко учащиеся превращают его в двухдольный. Во избежание этого следите, чтобы все восьмые ноты были одинаковыми по длительности.

Allegro molto

mf

p cresc.

poco rit. a tempo

p

p cresc.

poco rit.

a tempo

f

mf

dim.

p

6370

21. Этюд

Allegro agitato

1

mp

poco rit. a tempo

cresc.

f

dim.

Tranquillo

p

mf

p

p

poco u poco cresc.

accel.

rit.

Tempo 1

ff

p

poco rit. a tempo

cresc.

f

allarg.

p molto cresc.

a tempo

ff

22. Этюд

71

Этюд следует играть неутомленными губами, так как исполнение его требует большой выдержки и напряжения.

Обратите внимание на сочетание штрихов в тактах 5, 6, 7 и аналогичных им.

Allegro scherzando

mp

cresc.

f

Meno mosso

mf espress.

p

mf

dim.

Tempo I

p *mp*

cresc.

f

cresc.

f

23. Канон

ТРИО

Р. ШУМАН

Risoluto

I

II

III

Валторны Фа

p

mp

mp

mf

mf

mf

f

f

f

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for three staves. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, including a trill in measure 5. The second staff provides harmonic support with quarter and eighth notes. The third staff contains a bass line with quarter and eighth notes. The word *cresc.* appears above the first staff in measure 5 and below the second and third staves in measure 6.

Second system of musical notation, measures 7-12. The key signature remains two sharps. The first staff continues the melody with quarter and eighth notes. The second staff continues the harmonic support. The third staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line in measure 12.

Third system of musical notation, measures 13-18. The key signature remains two sharps. The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music continues with quarter and eighth notes. The second staff also begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The third staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line in measure 18.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The key signature remains two sharps. The first staff features a long melodic line with a slur over measures 19-20. The second staff continues the harmonic support. The third staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line in measure 24.

24. Этюд

Ноты с черточками исполнять протяжно, с точками — возможно более остро. Средняя часть этюда (на $\frac{7}{4}$) звучит широко и напевно.

Allegro

mf

cresc.

f

dim.

Meno mosso

mf

f

mf *cresc.*

f *dim.*

Tempo 1

p *mf*

cresc.

f

dim.

p *f*

25. Этюд

Для исполнения гаммообразных пассажей в быстром темпе нужно держать мундштук на губах легко и следить за четкой сменой вентиляей.

Allegro scherzando

The musical score for Etude No. 25 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked 'Allegro scherzando' at the beginning. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The tempo changes to 'Meno mosso' in the middle section and back to 'Allegro scherzando' at the end. The score ends with a double bar line.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *Meno mosso* *mf espressivo* *f* *p* *cresc.* *f* *Tempo I* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

6370

26. Песня менестреля

А. ГЛАЗУНОВ
(1865—1936)

Lento $\text{♩} = 76$
3

dolce et appassionato

allargando poco

calando *a tempo*

mf *f*

p *ff* *meno*

Poco più mosso $\text{♩} = 96$

mf *p* *mf*

f *p* *mf* *rit.*

Tempo I

allarg. poco *agitato*

f *p* *ff*

rall. *dim.*

27. Концерт для альта

ЧАСТЬ II

И. Х. БАХ
(1735—1782)

Adagio molto espressivo

p *sostenu.to* *mp* *mf* *f dolce* *tr* *p* *mf* *f* *p* *3* *poco rit.* *mf* *p* *mp* *f dolce* *Piu mosso* *p* *mp* *mf* *f* *mf* *cresc.*

2

mf *mf* *f*

p *poco rit.*

Tempo 1

p *mp* *mf* *mp* *p* *tr* *mp* *mf* *f* *mp* *3*

Largo *ff* *molto rit.*

6370

Detailed description: This musical score is written for a single melodic line in B-flat major (two flats). It begins with a measure containing a whole rest and the number '2'. The first staff features a series of eighth-note runs with accents, marked with *mf*, *mf*, and *f*. The second staff continues with similar eighth-note patterns, followed by a trill (tr) and a half note. The third staff shows a descending eighth-note scale, marked *p*, with a *poco rit.* instruction. The fourth staff, labeled 'Tempo 1', contains a series of eighth-note chords and single notes, marked *p* and *mp*. The fifth staff continues with eighth-note patterns, marked *mf* and *mf*. The sixth staff features a trill (tr) and eighth-note patterns, marked *mp*, *p*, and *mp*. The seventh staff has eighth-note patterns, marked *mf*. The eighth staff continues with eighth-note patterns, marked *f* and *mp*, ending with a triplet (3). The ninth staff shows a descending eighth-note scale, marked *f*. The final staff, labeled 'Largo', begins with a whole note chord marked *ff*, followed by a series of half notes and a whole note, marked *molto rit.*

28. Этюд

Этюд является подготовительным для исполнения приема «глиссандо». Добивайтесь ровности звучания всех нот и точности интонации.

Allegro vivace

The musical score consists of ten staves of music in B-flat major (two flats) and 3/8 time. The tempo is marked *Allegro vivace*. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff contains a series of eighth-note chords, mostly beamed in pairs, with some triplets. The second staff continues this pattern. The third staff introduces a crescendo (*cresc.*). The fourth staff features a piano (*p*) dynamic. The fifth staff returns to mezzo-forte (*mf*). The sixth staff includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff features a piano (*p*) dynamic. The eighth staff returns to mezzo-forte (*mf*). The ninth staff includes a crescendo (*cresc.*). The tenth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a final cadence. The piece is marked with various articulations, including slurs and accents.

29. Вальс

81

Grazioso

Р. ГЛИЭР, соч. 35 № 2

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo/style marking is 'Grazioso'. The score consists of 11 staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a slur under the first four measures. The third staff has a slur under the last four measures. The fourth staff has a slur under the last four measures. The fifth staff begins with a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *dim.* under the first measure and *mf* under the fifth measure. The seventh staff has a dynamic marking of *f* under the third measure. The eighth staff has a slur under the last four measures. The ninth staff has a dynamic marking of *cresc.* under the third measure and *f* under the seventh measure. The tenth staff has a dynamic marking of *dim.* under the fifth measure and *p* under the ninth measure. The eleventh staff ends with a double bar line.

30. Этюд

Соединение штрихов стаккато и легато должно исполняться в строгом ритме, с точным соблюдением динамических оттенков.

Allegro

p

cresc.

dim.

p

cresc.

f p cresc.

f

p cresc.

ad libitum

a tempo

f p cresc.

f

31. Фугетта

ТРИО

Г. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)

Валторны Фа

I

II

III

This musical score consists of three systems, each with three staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first system (measures 6370-6372) features a melody in the upper staff with a forte (*f*) dynamic at the end of measure 6372. The middle and lower staves provide harmonic support with various rhythmic patterns. The second system (measures 6373-6375) includes a *dim.* (diminuendo) marking in the upper staff at measure 6374 and the lower staff at measure 6375. The third system (measures 6376-6378) features a *p* (piano) dynamic in the upper staff at measure 6376, and the lower staff at measures 6377 and 6378. The final system (measures 6379-6381) includes *cresc.* (crescendo) markings in the upper staff at measure 6379, the middle staff at measure 6380, and the lower staff at measure 6381.

This musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *f* (forte) and *p* (piano). Crescendos are marked with *cresc.*. The score is divided into four systems of four measures each.

System 1 (Measures 1-4): All three staves begin with a forte (*f*) dynamic. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

System 2 (Measures 5-8): The dynamics shift to piano (*p*) in all three staves. The first staff continues its melodic development. The second and third staves have more sustained, lower-register parts.

System 3 (Measures 9-12): This system introduces crescendos (*cresc.*) in the first two staves. The first staff has a rapid sixteenth-note passage. The second staff has a more gradual melodic rise. The third staff continues its accompaniment.

System 4 (Measures 13-16): The final system features alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics across the staves. The first staff has a more active melodic line, while the second and third staves provide a steady accompaniment.

dim.

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

poco a poco dim.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

poco rall.

tr *Adagio* *tr*

tr

Этюд написан в широком диапазоне. Играть музыкально, выразительно, точно интонировать октавы.

Allegro maestoso

f

p *espressivo*

cresc. *mf*

p

cresc. *poco rit.* *a tempo* *f*

ff *p*

cresc.

f

33. Анданте

ИЗ ПЯТОЙ СИМФОНИИ (ФРАГМЕНТ)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

(1840—1893)

Andante cantabile, con alcuna licenza

7
p
dolce con molto espressivo

animando
rit.
sostenuto
mf
p

animando
sostenuto
mf
p

Con moto
p
dolce

Tempo I
mp
2
2
2
p

espressivo
mf

sostenuto
mf
Poco più animato
f
ff

rit.
Tempo I
1

p
2
2
2

2
2
2
2

2
2
2
2
p
pp
rit. molto

6370

34. Этюд

89

Исполнять этюд небольшим звуком. Стаккато должно оставаться очень острым при всех изменениях динамики. Обратит внимание на чистоту звучания интервалов октавы.

Allegro animato

p sempre staccato 3

mp

cresc.

mf *p*

cresc.

mf

dim.

p

6370

35. Этюд

Этюд учить медленно, акцентируя каждую сильную долю. Постепенно довести темп до быстрого.

Allegro

p

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

cresc.

mf *dim.*

rit. *a tempo*

p

cresc. *f*

rit. *V a tempo*

p

cresc. *f*

36. Ария

И. С. БАХ
(1685—1750)

Largo
p

tr

1.

2.

cresc.

f

tr
poco a poco cresc.
f

p

rit.
tr
cresc.
f

37. Этюд

Цель этюда — выработать хорошее staccato и точность интонирования октав.

Allegro

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *f* (forte). The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The score includes various musical notations such as staccato, crescendo (*cresc.*), and decrescendo (*dim.*) markings. The piece concludes with a final measure marked *p*.

p

mf

mf

f

f

f

f

f

f

p

a tempo

cresc.

6370 dim.

38. Вокализ

Н. ПАКОВ

Moderato

2

mp

1

p

2 Poco più animato

mf

poco rit.

3 a tempo

p

cresc.

f

Tempo I

8

4

p

dim.

5

cresc.

rit.

a tempo

rit.

f

39. Этюд-скерцо

Allegro vivo

4

p *cresc.*

mf *p* *cresc.*

mf *p*

poco a poco *cresc.*

ff *p*

cresc. *ff* *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

poco rit.

2 1

Moderato

p espressivo

rit. *a tempo*

p

cresc.

6370



40. Сарабанда

ИЗ СЮИТЫ № 6 ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

И. С. БАХ

Adagio $\text{♩} = 52$

Валторны I, II, III Фа

p espr. *cresc.* *p espr.* *cresc.* *p espr.* *cresc.*

mf *mf* *mf* *p* *mf* *cresc.* *mf* *p* *mf* *cresc.* *mf* *p* *mf* *cresc.*

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves also show dynamic markings and phrasing.

Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo, followed by a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves also show dynamic markings and phrasing.

Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff includes a crescendo marking and a fermata. The middle and bottom staves also show dynamic markings and phrasing.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The top staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a rallentando (*rall.*) marking. The middle and bottom staves also show dynamic markings and phrasing.

41. Лунный свет

Переложение Ф. Эккерта

К. ДЕБЮССИ
(1862—1918)

Andante

pp molto espressivo

mf

Tempo rubato

poco a poco cresc. e animato

Un poco mosso

dim. molto

The musical score consists of ten staves of music in 3/8 time, written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Performance instructions and dynamics are indicated throughout the score.

The first staff begins with the instruction *cresc.* and ends with *animato*. The second staff includes *dim.*. The third staff starts with *animando* and ends with *pp*. The fourth staff begins with *mp* and ends with *p*, with the tempo marking *Tempo I* appearing above the staff. The fifth staff contains two *2* markings under the notes. The sixth staff includes the instruction *con sord.* and the dynamic *p*. The seventh staff starts with *senza sord.* and includes *poco cresc.*. The eighth staff begins with *mp* and includes the instruction *morendo poco a poco*. The ninth staff features three *+* markings above the notes.

42. Этюд

Хроматический этюд в триольном ритме учить сначала в умеренном темпе, затем постепенно довести темп до очень быстрого. Дыхание брать через каждые восемь тактов.

Presto

The musical score for Etude 42, Presto, is written for a single melodic line in 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a chromatic triole rhythm throughout. The key signature has one sharp (F#). The piece includes various dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, and *p*. The music is characterized by rapid chromatic movement in eighth-note triplets, with some staves featuring slurs and ties. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and a piano (*p*) dynamic.

43. Этюд

Allegro vivo

p

cresc. molto *f*

dim.

Più mosso

p

mp espressivo

cresc.

f *p cresc.*

allarg. *a tempo*
1

p *cresc.* *molto rit.*

Tempo I

p *cresc. molto* *dim.*

44. Этюд

Allegro molto

Allegro molto

The first system of the musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It starts with a forte (f) dynamic and features a series of triplet eighth notes. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development, with a piano (p) dynamic marking appearing on the second staff. The system concludes with a half note and a forte (f) dynamic marking.

f

p

f

Poco meno mosso

Poco meno mosso

p
dolce espressivo

cresc.

f

dim. *p* *dim.* *rit.* *pp*

Tempo I

f 3 3 3 3 3 3 3

p

pp poco a poco cresc.

f

45. Два квартета^{*)}

1. ОХОТА

Н. ЧЕРЕПНИН
(1873—1945)

Allegro giocoso

I *pp* *mp*

II

III

IV

Валторны Фа

f *f* *ff marcato* *ff marcato* *ff*

f *ff* *ff*

f marcato *f marcato* *f marcato* *f marcato*

*) Произведение написано специально для валторн.




First system of musical notation, four staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated on the second, third, and fourth staves.



Second system of musical notation, four staves. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The dynamic marking *cresc. molto* (crescendo molto) is indicated on the first three staves. The dynamic marking *f* (forte) is indicated on the second, third, and fourth staves. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated on the second, third, and fourth staves. The dynamic marking *marcato* is indicated on the second, third, and fourth staves.



Third system of musical notation, four staves. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated on the second, third, and fourth staves.



Fourth system of musical notation, four staves. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The dynamic marking *sola* is indicated on the first staff. The dynamic marking *f* (forte) is indicated on the first staff. The dynamic marking *dim. molto* (diminuendo molto) is indicated on the first staff. The dynamic marking *p dim.* (piano diminuendo) is indicated on the first staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated on the first staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated on the second, third, and fourth staves.

Meno mosso. Tranquillo

First system of musical notation (Measures 1-4). The score consists of four staves. The first staff has a *pp* dynamic and a *V* (crescendo) marking. The second and third staves have *espr.* (espressivo) markings. The fourth staff has a *pp* dynamic. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

Second system of musical notation (Measures 5-8). The score consists of four staves. The first staff has a *pp* dynamic and a *V* marking. The second and third staves have *pp* dynamics. The fourth staff has a *pp* dynamic. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation (Measures 9-12). The score consists of four staves. The first staff has a *pp* dynamic and a *p* dynamic. The second staff has a *pp* dynamic. The third staff has a *pp* dynamic and an *espress.* marking. The fourth staff has a *pp* dynamic and an *espress.* marking. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

Fourth system of musical notation (Measures 13-16). The score consists of four staves. The first staff has a *sf* (sforzando) marking. The second staff has a *sf* marking. The third staff has a *sf* marking. The fourth staff has a *sf* marking. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

Tempo I

First system of musical notation, measures 1-5. The system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 6-10. The system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff is marked *marcato*. The second staff is marked *marcato*. The third staff is marked *marcato*. The fourth staff is marked *marcato*. The first staff ends with a piano (*pp*) dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 11-15. The system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff is marked *cresc. molto*. The second staff is marked *cresc. molto*. The third staff is marked *cresc. molto*. The fourth staff is marked *cresc. molto*. The first staff ends with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The third staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fourth staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The third staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fourth staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Poco più mosso

Musical score for a piano piece, measures 6370-6374. The score is in 4/4 time and features a complex texture with multiple staves. Dynamics include *ff*, *sf*, *f*, *p*, *pp*, and *cresc. molto*. The tempo is marked *Poco più mosso*. The piece concludes with a *sola* section marked *ppp*.

Measures 6370-6374:

- Measure 6370: *ff*, *sf*, *sf*, *ff*
- Measure 6371: *sf*, *sf*, *sf*, *f*
- Measure 6372: *sf*, *sf*, *sf*, *f*
- Measure 6373: *sf*, *sf*, *sf*, *p*
- Measure 6374: *sf*, *sf*, *sf*, *p*

Additional markings: *sf cresc. molto*, *sf*, *f*, *p*, *pp*, *dim.*, *ppp*, *sola*.

2. НОКТЮРН

Molto adagio

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring four staves of piano and orchestra. The score is divided into three systems. The first system shows the piano playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with the orchestra providing harmonic support. The second system continues the piano's melody, which becomes more complex and expressive. The third system shows the piano playing a more active role, with the orchestra providing a strong harmonic foundation. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *cresc. molto espr.*, and phrasing slurs.

Poco allarg. *a tempo*

p *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

allarg.

pp *pp* *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *pesante*

rit. *a tempo* *sostenuto* *Lento*

sf *p* *sf* *mp* *pp* *sf* *p* *sf* *mp* *pp* *sf* *p* *sf* *mp* *pp*

РАЗДЕЛ III

ТРАНСПОЗИЦИЯ

Транспозиция (транспонирование) — перенесение музыкального произведения или его части в другую тональность.

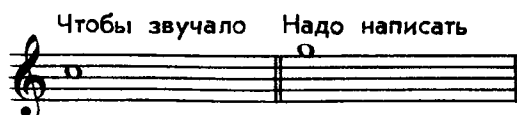
Исполнитель на валторне должен уметь свободно транспонировать, так как значительная часть оркестровой и сольной литературы написана для натуральных валторн различных строев. В парти-

турах для духовых оркестров валторны нотируются в строе Es (ми б). Поэтому при игре на валторне в строе F необходимо ясно представлять соотношение между записью и действительным звучанием.

Например, написанный для валторны in F звук *до*, звучит на чистую квинту вниз:



Следовательно, чтобы звучало *до* на валторне в строе Фа, надо написать ноту квинтой выше, то есть *соль*:



По отношению к валторне в строе Фа (in F) валторны других строев звучат:

валторна в строе Ми-бемоль (in Es) — на большую секунду ниже,

валторна в строе Ре (in D) — на малую терцию ниже,

валторна в строе До (in C) — на чистую кварту ниже,

валторна в строе Си-бемоль (in B) — на чистую квинту ниже,

валторна в строе Соль (in G) — на большую секунду выше,

валторна в строе Ля (in A) — на большую терцию выше.

Для транспонирования из различных строев в строй F следует все звуки музыкального произведения перенести вверх или вниз на заданный интервал.

Например:

из Концерта для фортепиано с оркестром

Allegro Л. БЕТХОВЕН

Валторна Ми^б (in Es) 

Валторна Фа (in F) 

Действительное звучание



из Концерта для скрипки с оркестром

Allegro Л. БЕТХОВЕН

Валторна Ре (in D) 

Валторна Фа (in F) 

Действительное звучание



2. Мелодия

Х. ГЛЮК

Валторна Ми (in E) *Lento*

p

mf

p

cresc.

mf

cresc.

mf

dim.

p

p

mf

p

pp

cresc.

f

poco rit.

a tempo

mp dolcissimo

poco rit.

mf

1 *a tempo*

2 *a tempo*

pp

p

perdendosi

3. Трио

(двойной контрапункт в октаву)


Allegretto

А. РЕЙХА. Соч. 82

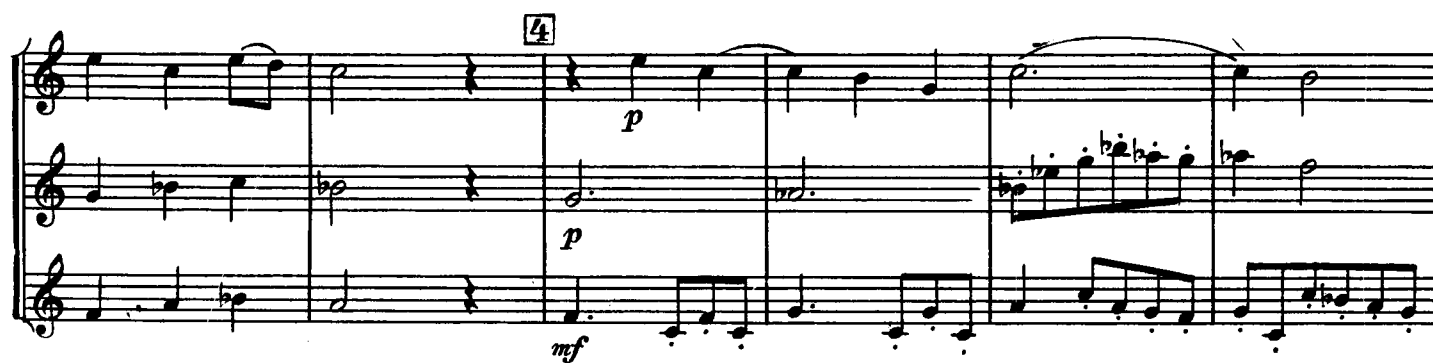
Валт. Ми \flat
(in E \flat) IВалт. До II
(in C)Валт. Си \flat
(in B)



First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a sustained chord. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A box with the number 3 is above the first staff in measure 4. Dynamics *p* (piano) are marked in measures 4 and 5.



Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff continues the melodic line. The second staff contains a sustained chord. The third staff continues the bass line. Dynamics *p* (piano) are marked in measures 6, 7, and 8.



Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff continues the melodic line. The second staff contains a sustained chord. The third staff continues the bass line. A box with the number 4 is above the first staff in measure 9. Dynamics *p* (piano) are marked in measures 10 and 11, and *mf* (mezzo-forte) is marked in measure 12.



Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first staff continues the melodic line. The second staff contains a sustained chord. The third staff continues the bass line. A box with the number 5 is above the first staff in measure 13. Dynamics *p* (piano) are marked in measures 14 and 15.



Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first staff continues the melodic line. The second staff contains a sustained chord. The third staff continues the bass line. Dynamics *p* (piano) are marked in measures 18 and 19.

6

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The score is for the song "The Rose Tree" and is marked with a handwritten "6" in a box at the top center. The music is written on three staves for the voices and a grand staff for the piano. The piano part consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody with a rising line of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth notes and a half note. The left hand plays a bass line with a half note, a quarter note, and a half note. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The Soprano part has a melody with a rising line of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth notes and a half note. The Alto part has a melody with a rising line of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth notes and a half note. The Bass part has a melody with a rising line of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth notes and a half note. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The score is written in a handwritten style with ink on aged paper.

[illegible]

Three staves of musical notation, all marked *cresc.* (crescendo). The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff has a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



4. Два хорала

КВАРТЕТ

Все партии ансамбля написаны для исполнения на валторнах различных строев. Исполнителям рекомендуется проигрывать каждую партию, что будет способствовать овладению навыками транспонирования.

I

ХОРАЛ № 72

И. С. БАХ

Moderato

Валт. До I (in C) *f* (2-й раз *p*)

Валт. Ре \flat II (in Des) *f* (2-й раз *p*)

Валт. Фа \sharp III (in Fis) *f* (2-й раз *p*)

Валт. Соль \flat IV (in Ges) *f* (2-й раз *p*)

II

ХОРАЛ № 338

Moderato

Валт. Ля (in A) I

mf (при повторении *p*)

Валт. Ре (in D) II

mf (при повторении *p*)

Валт. До (in C) III

mf (при повторении *p*)

Валт. Си^b (in B) IV

mf

МЕЛИЗМЫ

Мелизмами называются небольшие мелодические украшения. Они имеют постоянную форму и обозначаются в нотах специальными условными знаками, или выписываются мелкими нотами. В настоящее время наиболее употребительны мелизмы: форшлаг, мордент, группето, трель.

Короткий форшлаг состоит из одного или

нескольких коротких звуков, исполняется быстро и обычно за счет предыдущего времени. В нотах обозначается мелкой перечеркнутой нотой или группой нот.

Долгий форшлаг. В отличие от короткого долгий форшлаг исполняется за счет последующей ноты, у которой он берет половину длительности:

Пишется


Исполняется

Пишется

Исполняется

Пишется

Исполняется

Мордент обозначается знаком  над нотой. Морденты бывают простые и двойные. Простой мордент состоит из трех звуков: основного, вспомо-

гательного и снова основного. Двойные морденты—двукратная смена этих звуков:

Пишется

Исполняется

Пишется

Исполняется

Если группетто стоит между нотами, оно исполняется за счет длительности предыдущей ноты:

Пишется

Исполняется

Иногда группетто исполняется с форшлагом:

Пишется

Исполняется

Трель — быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звука. Обозначается сокращенно: tr ~~~~~ :

Пишется

Исполняется

Трель может начинаться с форшлага:

Пишется

Исполняется

Знаки альтерации, стоящие над трелью, повышают или понижают вспомогательный звук:

Пишется

Исполняется

1. Вторая часть из сонаты для фортепиано

Переложение В. Эрлиха

В. МОЦАРТ

Adagio

Валт. Фа

p

p

p

sf

sf

sf

pp

sf

p

mp

pp

decrease.

p dolce

mp

p

sfp

p dolce

sfp

p

f

p

poco rit.

2. Аллегretto грациозо

Ф. ШУБЕРТ
(1797—1828)

Allegretto grazioso
mf espressivo

tr
cresc. *espress.* *poco rall.* **10** *a tempo* 1

15
mf *p*

tr *tr* *tr* *tr* **20**
mf cantabile

25
con animato

30
p leggiero

poco rall. *tr* *ad lib.*
espress.

a tempo **35**
mf espress.

40 *tr*
cresc. *espress.* *poco rit.* *a tempo* *p*

1 **45** 1
f sempre e slentato

50

espress.

55

tr

mp cantabile cresc.

60

f

p

70

poco rall.

espress.

tr

a tempo

mf espress.

75

80

tr

cresc.

espress.

85

p poco rit. a tempo

p espress.

f animato

molto rit.

3. Упражнения

ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГУБНОЙ ТРЕЛИ

На 2 вентиле



На 1 вентиле



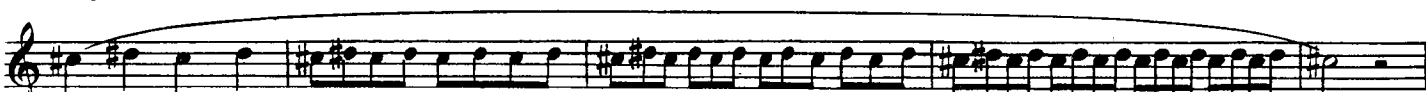
Без вентилей



На 1-2 вентилях



На 2 вентиле



На 2-3 вентилях



Без вентилей



На 1-3 вентилях



На 2 вентиле



На 2-3 вентилях



Без вентилей



На 1-3 вентилях



Без вентилей



4. Этюд

Этюд ставит перед исполнителем две основные задачи: исполнение форшлагов, овладение сложным интервалом септимы. Рекомендуется играть этюд сначала в медленном и умеренном темпе.

Allegretto §

p

f

p §⊕ **molto più mosso** *mf*

5. Этюд

Следить за точным исполнением всех мелизмов.

Larghetto

p

mf

cresc.

tr

f

p

cresc.

tr

mf

f

6. Адажио

Ф. ШУБЕРТ

Adagio

p dolce
p
mf *mp* *decresc. e morendo* *p*
cresc.
f *p*
p dolce
mf *p*
mf *dim.*

1
 2
 1

ЗАКРЫТЫЕ ЗВУКИ

Особый тембр звучания валторны достигается применением так называемых «закрытых звуков». Для извлечения их существуют два способа:

1) специальная картонная или металлическая сурдина вставляется в раструб инструмента. При этом способе высота звука не изменяется, меняется лишь его характер — звук становится более мягким.

2) В раструб валторны вводится правая рука исполнителя. Необходимо следить за тем, чтобы основание большого пальца плотно прилегало к раструбу, а остальные пальцы были плотно сжаты.

Кисть руки должна заходить в раструб не слишком далеко. Высота звука при таком способе повышается на полтона. Это необходимо учитывать при исполнении, транспонируя на малую секунду вниз. Тембр инструмента в результате введения руки в раструб становится звенящим и зловещим.

Применение сурдины в нотах обозначается словами: «mit Dämpfer» или «con sordina».

При извлечении звука вторым способом пишут: «gestopft» или выставляют знак + +.

Снятие сурдины обозначается знаком «O» или словами: «senza sordina», или «ohne Dämpfer».

1. Этюд

Moderato

mf

2. Охота

ДУЭТ

Н. ПАГАНИНИ

(1782—1840)

Allegretto

Валторна
Фа IВалторна
Фа II

3. Отрывок

ИЗ ОПЕРЫ „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

В данном примере приводится наиболее трудный образец смены открытых и закрытых звуков.

Для овладения этим приемом необходимо дан-

ный отрывок играть в различных тональностях, а также учить приведенные ниже этюды, содержащие данный прием звукоизвлечения.

А. БОРОДИН

(1834—1887)

Presto

Allegro

Упражнение

4. Этюд

Allegro moderato

mf

5. Ноктюрн *)

В этой пьесе засурдиненные ноты должны звучать очень выразительно и мягко (без звона).

Ф. ЭККЕРТ
(1865—1941)

Moderato assai
1 *con sord.*

pp

senza sord.
pp

2

con sord.
p

dim. *pp* *dim.*

*) Произведение написано специально для валторны.

Данные виды стаккато употребляются для исполнения пассажей и сложных ритмических фигураций в быстром темпе. Необходимо добиваться ровности звучания нот в дуолях или триолях.

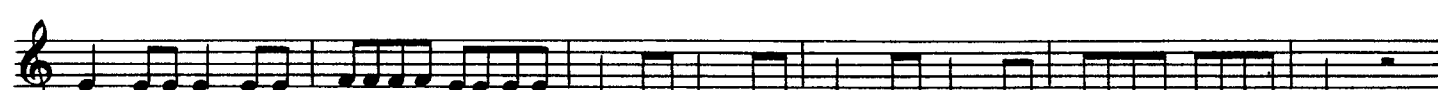
Играть упражнения и этюды нужно сначала в

медленном темпе, постепенно добиваясь все большей подвижности.

Для совершенствования игры приемом двойного и тройного стаккато необходимо также играть этим штрихом гаммы, трезвучия и септаккорды.

1. Упражнения

НА ДВОЙНОЕ СТАККАТО



[illegible]

2. Этюд

НА ДВОЙНОЕ СТАККАТО

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro vivo

p

cresc.

f

p

sf

f

p *molto cresc.*

ff

3. Упражнения

НА ТРОЙНОЕ СТАККАТО

a)

б)

В) *p* ту-у ту ту ту ку ту ту ту ту ку ту ту ку ту ту ку

f (2-й раз-*p*)

f (2-й раз-*p*)

p

4. Этюд

НА ТРОЙНОЕ СТАККАТО

mf ту ку ту ту ку ту ту ку ту *simile*

ту-ку ту-ку ту ку ту ку

a tempo

5. Этюд

НА ТРОЙНОЕ СТАККАТО



Vivace

Sheet music for the 5th Etude, featuring triplets and dynamic markings.

The music is written on ten staves. The first staff begins with a *p* (piano) dynamic and includes triplet markings. The second staff continues the triplet pattern. The third staff introduces a key signature change to one sharp (F#) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth staff continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fifth staff returns to the original key signature and includes a *p* dynamic. The sixth staff includes a *cresc.* marking. The seventh staff includes a *mf* dynamic. The eighth staff includes a *p* dynamic. The ninth staff includes a *cresc.* marking. The tenth staff concludes with a *f* (forte) dynamic.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	2	35. Аннушка. Чешская народная песня	23
Вводная часть. Краткие исторические сведения о валторне	3	36. Этюд	23
Диапазон, регистры и аппликатура	3	37. Л. Моцарт. Бурре	24
Методические указания	6	38. Отдавали молоду. Русская песня (Дуэт)	24
Раздел I		39. Этюд	25
Первоначальные упражнения	9	40. Этюд	25
1. Маленький этюд	13	41. М. Крейн. Кукушечка	26
2. В. Моцарт. Аллегretto	13	42. Этюд	26
3. Этюд	13	43. Этюд	27
4. Этюд	13	44. А. Лядов. Протяжная	27
5. Этюд	14	45. Этюд	28
6. Н. Мясковский. Беззаботная песенка	14	46. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». (Дуэт)	28
7. Этюд	14	47. Этюд	30
8. Перепелочка. Белорусская народная песня	14	48. Этюд	30
9. Этюд	15	49. Степь. Русская народная песня. (Дуэт)	31
10. М. Красев. Елочка	15	50. Кораблик. Русская народная песня. (Дуэт)	31
11. Ц. Кюи. Песенка	15	51. Этюд	32
12. Д. Кабалевский. Про Петю	15	52. Этюд	33
13. Этюд	16	53. Этюд	33
14. И. Гайдн. Песенка	16	54. Этюд	34
15. Этюд	16	55. Э. Григ. Колыбельная	35
16. Д. Кабалевский. Наш край	17	56. Д. Шостакович. Хороший день. (Дуэт)	36
17. Этюд	17	57. Этюд	37
18. В. Моцарт. Веселый май	17	58. Л. Моцарт. Волынка	37
19. Этюд	18	59. Г. Перселл. Аллеманда	38
20. Этюд	18	60. Л. Керубини. Соната	39
21. Этюд	18	61. Этюд	40
22. Этюд	19	62. Этюд	40
23. Этюд	19	63. А. Скрябин. Романс	41
24. Этюд	19	64. Этюд	41
25. Женчик-бренчик. Украинская народная песня	19	65. Этюд	42
26. Рябушечка. Русская народная песня	20	66. Этюд	43
27. Этюд	20	67. Этюд	44
28. Л. Бетховен. Сурок	20	68. Дуэт-канон	45
29. Этюд	20	69. Л. Бетховен. Адажио из секстета. (Дуэт)	45
30. Этюд	21	Ежедневные упражнения	47
31. Этюд	21	Гаммы, трезвучия и септаккорды	49
32. Этюд	21	70. Этюд	53
33. Х. Глюк. Ария из оперы «Орфей»	22	Раздел II	
34. Этюд	22	1. Л. Бетховен. Менуэт	54
		2. Этюд	54
		3. Этюд	55

4. Этюд	55	42. Этюд	100
5. Этюд	56	43. Этюд	101
6. А. Скрябин. Прелюдия	56	44. Этюд	103
7. Этюд на тему Шопена	57	45. Н. Черепнин. Два квартета	
8. Этюд	57	1. Охота	105
9. А. Лядов. Прелюдия	58	2. Ноктюрн	110
10. Этюд	59		
11. И. С. Бах. Два гавота из сюиты № 6 для виолончели. (Дуэт)	60	Раздел III	
12. Этюд	62	Транспозиция	112
13. С. Рахманинов. Вокализ	63		
14. Этюд	64	1. И. С. Бах. Сицилиана	113
15. Этюд	65	2. Х. Глюк. Мелодия	114
16. С. Танеев. Канон (Трио)	66	3. А. Рейха. Трио, соч. 82	115
17. Этюд	66	4. И. С. Бах. Два хорала (квартет)	118
18. Этюд	67		
19. Этюд	68	Мелизмы	120
20. Этюд	69		
21. Этюд	70	1. В. Моцарт. Вторая часть сонаты	123
22. Этюд	71	2. Ф. Шуберт. Аллегretto грациозо	124
23. Р. Шуман. Канон (Трио)	72	3. Упражнения для развития губной трели	126
24. Этюд	74	4. Этюд	127
25. Этюд	76	5. Этюд	128
26. А. Глазунов. Песня менестреля	77	6. Ф. Шуберт. Адажио	129
27. И. Х. Бах. Концерт для альта. Часть II	78		
28. Этюд	80	Закрытые звуки	130
29. Р. Глиэр. Вальс	81		
30. Этюд	82	1. Этюд	130
31. Г. Ф. Гендель. Фугетта (Трио)	83	2. Н. Паганини. Охота (Дуэт)	131
32. Этюд	87	3. А. Бородин. Отрывок из оперы «Князь Игорь»	131
33. П. Чайковский. Анданте из Пятой симфонии (Фрагмент)	88	4. Этюд	131
34. Этюд	89	5. Ф. Эккерт. Ноктюрн	132
35. Этюд	90		
36. И. С. Бах. Ария	91	Двойное и тройное стаккато	133
37. Этюд	92		
38. Н. Раков. Вокализ	93	1. Упражнения на двойное стаккато	133
39. Этюд-скерцо	94	2. Д. Кабалевский. Этюд на двойное стаккато	135
40. И. С. Бах. Сарабанда из сюиты № 6 для виолончели	96	3. Упражнения на тройное стаккато	136
41. К. Дебюсси. Лунный свет	98	4. Этюд на тройное стаккато	137
		5. Этюд на тройное стаккато	138

Транспозиция 112

Мелизмы 120

Закрытыя гукі 130Двойное и тройное стаккато . 133

Янкелевич Арсений Александрович
ШКОЛА ИГРЫ НА ВАЛТОРНЕ
С приложением клавира

Подписано к печати 7/IX 1970 г. Формат бумаги 60×90/8. Печ. л. — 36,5. Уч.-изд. л. — 36,5.
Тираж 2400 экз. Изд. № 6370. Б. З. № 39. 1970 г. Зак. 1563. Цена 3 р. 65 к. Бумага № 1

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР, ул. Щипок, 18