

# SONATA

Scritta pel Violoncellista Arturo Bonucci e dedicata alla gentile Signora Elisabetta Coolidge

**Franco Alfano**  
(1925)

## I

Assai lento (♩ = 63-66)

Violoncello

*molto stentato, a tempo ten.*

Piano

2 Pedali

Red \*

5

*cresc.*

*p*

*poco f*

Red \*

10 **Meno lento** (♩ = 44)

*P tenero, molto dolce ed espress.*

*pp*

Red \*

*p*

Red \*

*rit.* - - -  
*f*  
*cresc.* - - -  
*f*  
*p*  
*rit.* - - -

**15**  
*a tempo*  
*pp ma molto espress.*  
*indugiando*  
*a tempo*  
*poco cresc.* - - -  
*a tempo*  
*pp*  
*pp (seguire)*  
*pp*  
*poco*  
*poco*

*pp*  
*rit. molto*  
*pp*  
*rit. molto*  
*pp*  
*poco*  
*pp*  
*(seguire)*  
*sentito*

**20**  
*a tempo*  
*pp*  
*molto rit.* - - -  
*mf*  
*p*  
*molto rit.* - - -  
*a tempo*  
*pp*  
*cresc. a poco a poco*  
*mf.*  
*p*  
*pp (seguire)*  
*Red.* \*

*a tempo sul la*

**25**

*mp (sempre intenso)*

*a tempo*

*pp* *poco a poco. cresc.* *f* *meno f* *f spiccato*

*trm trm trm trm trm*

*p* *f* *più f* *sfz*

*più f* *sfz* *p subito*

**30**

*pp lontano* *poco rit.* *sordamente*

*pp cupo*

**35** **40**

*sempre più p*

*mp*

Stesso tempo

poco rit. a tempo

pp sereno e molto cantato

poco rit. a tempo

con Ped.

45

pp

poco sfz

mp

meno p

pp

Più animato

50

mf

sfz

mf

più sfz

f

sempre più animando

sempre più animando

poco f

con Ped.

55

Musical notation for measures 55-56. Treble clef with a sforzando (*sfz*) dynamic marking. Bass clef with a long melodic line.

*stentando*

*quasi e*

Musical notation for measures 57-58. Treble clef with a *stentando* marking. Bass clef with a long melodic line.

*stentando*

*quasi e*

*ff*

*poco rit. - - - a tempo*

Musical notation for measures 59-60. Treble clef with *sfz*, *poco rit.*, and *a tempo* markings. Bass clef with a long melodic line.

*poco rit. - - - a tempo*

*più f*

*dim.*

*p*

*dim.*

60

**Calmo e grave**

*rit. molto*

Musical notation for measures 61-62. Treble clef with *quasi* markings. Bass clef with a long melodic line.

*quasi*

*pp*

*mp*

*pocof*

*p*

*rit. molto*

*quasi*

*quasi*

*ppp*

*mp*

*pp*

*ped.*

\*

\*

*ppp lontano* *poco sost.*

*pp* *poco sost.*

*a tempo* **70** *sost.* *pizz.* *e rit. molto*

*a tempo* *mp* *più sonoro mf* *ff*

*a tempo* *pizz.* *arco* *sempre pp* *poco sost.*

*a tempo* *pp* *arco* *sempre pp* *poco sost.*

*a tempo* *armonioso* *f cantato (arco alla corda)* *sfz* **Più animato**

*a tempo* *armonioso* *mf* *cresc.* *f cantato (arco alla corda)* *sfz* **Più animato**



75

agitazione)

stent. e rimett. in tempo

più stent. - e rimett. - in tempo

80

ff molto vibrato

rit. - e sost. - moltissimo -

accelerando

rit. - e sost. -

moltissimo -

accelerando

85

*poco a poco cedendo* - *molto* - *Lento*

*ff* *poco a poco cedendo* - *molto* - *Lento*

*dim.* *pp*

2 Ped.

*Lento (contemplativo)*

sord.

*Dolce ed espress.*

*sempre pp*

*Dolce ed espress.*

*sempre pp*

Ped. \*

90

Ped. \*

*rit.*

*portato a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*(seguire)*

*pp*

*pp*

Ped. \*



First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system concludes with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'tr' (trill) symbol.

**95** *rit.* - - - - - *a tempo*  
*pizz.* *arco* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
*p* *più mormorando*

Second system of musical notation. The first part is marked *rit.* and the second part is marked *a tempo*. The piano part features a triplet of eighth notes marked with a '3'. The system includes dynamic markings *p* and *p più mormorando*, and performance instructions *pizz.* and *arco*. The system concludes with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'tr' (trill) symbol.

Third system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes marked with a '3'. The system includes dynamic markings *p* and *p più*, and performance instructions *pizz.* and *arco*. The system concludes with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'tr' (trill) symbol.

**100** *pizz.* *arco* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
*p* *più* - - - - - e - - - - -

Fourth system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes marked with a '3'. The system includes dynamic markings *p* and *p più*, and performance instructions *pizz.* and *arco*. The system concludes with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'tr' (trill) symbol.

man - mano - morendo - rit. -

*3* *tr. rit. - ten.*

*p.* *f.* *f.* *f.*

Poco più (♩ = 54)

Via sord.

*mf doloroso e penetrante*

*pp (mai prevalere!)*

105

*più sonoro* *portato*

*3* *3* *3*

*f.* *f.* *f.* *f.*

110

Musical score for measures 110-111. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the vocal line in measure 111. A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 111. A dynamic marking of *fp* is present in measure 111.

Ancora più animato

Musical score for measures 112-113. The piano part continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a trill in measure 112. Dynamic markings include *fp* in measure 112 and *mf e - - cresc..* in measure 113. A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 113.

Musical score for measures 114-115. The piano part continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a triplet in measure 114. Dynamic markings include *ancora -* in measure 114 and *meno p* in measure 115. A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 115.

115

Musical score for measures 116-117. The piano part continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a triplet in measure 116. Dynamic markings include *sempre più -* in measure 116 and *cresc..* in measure 117. A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 117.

*man mano - - - ritard..*

*tr* *e*

*man mano - - - ritard.*

*molto*

*stentando*

**120** *Molto largo*

*fff sempre*

*stentando*

*fff* *molto spicc.*

**125**

*stentando*

*sfz*

*stentando*

*sfz*

**130**

*Grave e tranquillo*

*Solo*

*pp cupo*

*pp*

*pp*

*f* *dim..*

*ritard.*

*ritard.*

*e riprendendo il tempo iniziale (♩ = 44)*

*p*

*pp*

*3 1 3 1*

*5 2 1 3 1*

III

*pp*

*mf*

*f*

140

*poco* - - - *a* - - - *poco*

*più f*

*cresc.*

*ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*ritard.*

*ritard.*

*sempre più f*

*(seguire)*

145 a tempo

poco indug. a tempo

ppp improvviso  
a tempo  
8

portato

pp

(seguire)

poco più sonoro >

150

ritard.

perdendosi

ritard.

pp

mp

pp

mf

Red.

\*

a tempo

indug. - -

mf con soavità ed espressione

a tempo

indug. - -

pp

Red.

155

indug. - -

indug. - -



First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a dense texture of sixteenth notes in both hands, with a prominent triplet of eighth notes in the right hand. A slur covers the first two measures of the piano accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Performance markings include *ritard. molto* above the vocal line and *ritard. molto* above the piano part. A second ending bracket labeled "II" spans the final two measures of the piano part. The system concludes with the instruction *ten. molto portato*.

Third system of musical notation. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and the tempo marking *a tempo*. The piano accompaniment also begins with *mf* and *a tempo*. The system ends with the instruction *indug.* (indulgent).

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and the tempo marking *a tempo*. The piano accompaniment begins with *f* and *a tempo*. The system concludes with the instruction *indug.* (indulgent).

160

*poco indug. - - a tempo*

*p dolce e tenero* *mf* *pp*

*esitante*

*pp* *tr* *sonoro*

165

*a tempo*

170

**Più mosso**

*rit.* *poco f* *pp e cresc.* *ff pp < ff > pp*

**Più mosso ed agitato**

175

*ff pp < ff > mf* *ff sempre* *sffz* *poco f e cresc.* *ff* *con Ped.*

*ritornando al tempo* - e **180** *rit.*

*ritornando al tempo* - e *sffz rit.*

I. Tempo (♩=44)

*ppdolcissimo*

*ppdolcissimo*

**185**

Assai lento

(arco)

*pp* *ff*  
*massima espressione*

*pro fondo*

*ff*

*Red.* \*

**190**

*pp*

*pochissimo pp - e morendo*

*pp*

*sempre più p e morendo*

*Red.* \*

Allegretto con grazia (come un' Aria di Danza) (♩ = 54)

Sord. pizz. *pp* (non secco!) *poco tratt.* **5** *a tempo*

*pp* *poco* *pp*

*poco tratt.* *a tempo*

Poco più (♩ = 60)

(sempre pizz.) **10** *rit.*

*sempre pp* *p* *rit.*

*rit.* *m.s.*

*rit.* \*

*a tempo*

**15**

Tempo iniziale

*a tempo* *più rit. - arco* *pp dolce ed espress. (come di lontano)*

*a tempo* *più p* *pp*

*rit.* \*

**20**

**25**

*rit.* *a tempo* *pizz.* *poco rit. arco* *pizz.* *arco rit.*

*rit.* *a tempo* *poco rit.* *pp* *p e dim.*

*pp e poco cresc.* *mp e dim.*

*rit.*

Poco più mosso

30

*pp* (via sord.) *pp* *pizz.*

Ancora un po' più mosso

35

40

*poco rit. arco* *mf, ma dolce e molto espress.* *poco* *più f e più vibrante*

*poco rit. s* *sempre pp, ma più intenso* *un po' meno p*

45

*pp freddo* *pp lontano*

50

*cresc.* *ff* *rit.* *(Solo)*

*poco a poco* *ff* *rit. 8.* *(segue)*

55

*a tempo*

*Man mano affrettando*

60

*dim. mf na sempre espress. p cresc.*

*a tempo*

*mf intenso p cresc.*

*Man mano affrettando*

65

*cedendo*

*sempre più - molto (quasi) Abbastanza mosso (♩ = 76)*

70

*cedendo sempre più - molto (quasi) Abbastanza mosso (♩ = 76)*

*ffrall. sfz pp*

*cedendo sempre più - molto*

*ff p poco p*

*8. 8.*

*Red. \**

*(seguire)*

75

*mf (sempre molto espress.)*

*mf (sempre molto espress.)*

*poco*

*3*

*poco più rinfz.*

*3*



80

pp

mf

85

mp

cresc.

90

95

poco f

ppp(eco)

ff

pp(eco)

2<sup>da</sup>

100

poco rit. - e più sost.

poco rit. - e più sost.

p

cresc.

Di nuovo mosso (♩ = 76)

105

*f* *pp* *f* *mp* *trm* *trm*

Molto meno

110

Mosso

*mp* *f* *pp subito accel.* *f cresc.* *pp* *ma sempre intenso* *p*

115

120

*Man mano cedendo - molto* *Tempo (mosso)* *mp cresc.* *ff appassionato, elastico*

125

*meno f* *rit.* *rit.*

**130**  
*a tempo*  
*ff sempre a tempo*  
*crese.*

**135**  
*stent.* **Sost. non troppo** *rit.*  
*ff con fervore religioso*  
*stent.* *ff* *rit.*  
*man mano dim.*

**140** *molto* *dim.* *quasi* **Tranquillo** **145**  
*sentita la parte superiore*  
*molto* *quasi* *pp* *p dolce e molto espress.* *pp* *poco*

**150** *poco sost.* **Lento** *sord.* *port.*  
*poco sost.* *p ma intenso* *poco f* *sfz*  
*pp ma intenso* *mp* *mf* *pp*

155 Allegretto (♩ = 60)

*pizz.* *pp* *rit.* *a tempo* **160**

*p* *rit. 8...* *a tempo* *più p*

*più rit.* *arco* **165** *Tempo iniziale* (♩ = 54)

*pp dolce ed espress (come prima)*

*pp*

*rit.* - *a tempo e man mano ritardando*

*pizz.* *arco* *pizz.*

*pp* *poco* *mp* *pp*

*(seguire)*

*rit.* - *a tempo e man mano ritardando*

*poco* *pp*

**170** *arco* *quasi* *sempre più* *pizz.*

*p* *ppp* *m.d.* *m.d.*

*dim.* *quasi* *ppp* *m.s.* *m.s.* *massimo p*

## III

**Lento** **Presto, appassionato** (♩ = 144 e più)  
sul Do

*p* *intenso*  
*subito molto cresc.* *ff*

*poco a poco accelerando sino al - - -*

*p* *f* *pp* (*molto fuso*)  
(*anelante, sempre intenso*)

*quasi*

**5** *pochissimo tratt.* - - - *a tempo*

*p* *f* *sfz*

*a tempo*

(*seguire*)

**10**

*p cresc.*

*f* *sfz* *più f* *sfz*

*più sonoro*

15

ancora più f

ancora più f

20

rit. - - e sost. - - molto - - a tempo

sempre più f

sfz

fff

rit. - - e sost. - - molto - - a tempo

cresc. - - sfz

ff

25

poco indug.

poco indug.

dim.



*a tempo*

*p*

*a tempo*

*p dolce ed espressivo*

**30**

*mf*

*p*

*rinforz.*

**35**

*pizz.*

*ff*

*ff*

40

*poco rit.* - - -

*cresc.* - - - *poco rit.* - - -

- e ritorn. - - al tempo

*pp molto espress.*  
(disperatamente)

*poco f*

- e ritorn. - - al tempo

*ff* *pp* *mf p*

45

*più f*

*poco indug.*

(*seguire*)

*pp improvviso*

*cresc.* - - -

*pp*

50

Musical score for measures 50-54. Treble clef has a triplet of eighth notes with a '3' above it. Dynamics include 'ff' and 'poco f'.

55

Musical score for measures 55-59. Dynamics include 'sfz', 'p', and 'cresc.'.

stent. - - di più - - - a tempo

Musical score for measures 60-64. Includes '(seguire)', 'più f', 'pp', 'cresc.', and 'a tempo' markings.

60

Più presto

Musical score for measures 60-64. Dynamics include 'pp' and 'cresc.'.

man - mano - sempre -

man - mano - cresc.

65

poco a poco ritard. - e -

più - poco a poco ritard. - ff e

70

stent. - molto - quasi

stent. - molto - quasi

cresc. sfz sfz sfz sfz

Tempo iniziale (Presto con fuoco)

75

ff p dolce p mf

ff p f 3 3 3

8

80

*pp(similmente)*

*mf* *mf* *rinf.*

8

85

*mf* *mf*

*ff* *sffz*

*pizz.* *arco*

90

*un'idea indug.* *a tempo* *mp molto espress.*

*un'idea indug.* *a tempo* *mp molto espress.*

*sffz* *sffz* *sffz*

*p* *mf* *p*

*appena sost.* **95** *a tempo* *tr* *sfz*

*appena sost.* *a tempo* *poco*

*p* *cresc.* *pp*

**100**

**105** *f*



110

120

Tempo iniziale

sul Sol

125

pp misterioso drammatico ff pp ff

II 3 3

pp

This system contains measures 125-129. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic and a *misterioso drammatico* character, then moves to *ff*. The piano accompaniment is marked *pp*. Measure 125 includes a second ending bracket with a fermata. Measures 128-129 feature triplet markings (*3*) over the vocal line.

ff dolce, supplichevole

*ff* dolce, supplichevole

This system contains measures 130-134. The vocal line begins with a *ff* dynamic and a *dolce, supplichevole* character. The piano accompaniment continues with a similar texture. Measure 130 has a triplet marking (*3*) over the vocal line. Measure 134 also features a triplet marking (*3*) over the vocal line.

130

poco f poco sf

*poco f* *poco sf*

This system contains measures 135-139. The vocal line starts with a *poco f* dynamic and a *poco sf* dynamic. The piano accompaniment is marked *rinf.* (rinfornato). Measure 135 has a triplet marking (*3*) over the vocal line. Measure 139 also features a triplet marking (*3*) over the vocal line.

135

un poco più f sfz fe cresc. -

*un poco più f* *sfz* *fe cresc. -*

*rinf.* *cresc. -*

This system contains measures 140-144. The vocal line begins with a *un poco più f* dynamic and a *sfz* dynamic, followed by a *fe cresc. -* instruction. The piano accompaniment is marked *rinf.* and *cresc. -*. Measure 140 has a triplet marking (*3*) over the vocal line. Measure 144 also features a triplet marking (*3*) over the vocal line.

140

*rit. - - molto - - ten.*

*a tempo*

*a tempo*

145

*(segue)*

*a tempo* 150 *pizz.*

*poco indug.* - *a tempo* *rit.*

*poco indug.* - *a tempo* *rit.*

*pp subito cresc.* - *f*

155 - *a tempo (con anima)*

arco *p espress.*

- *a tempo (con anima)*

*pp cresc.*

*poco indug.* - *a tempo* *rit.* - *a tempo*

*f e cantando molto*

*poco indug.* - *a tempo* *rit.* - *a tempo*

*poco f* *p* *f* *p*

160

3 3 3 3 *stentando*  
*cresc.* *poco fp* *cresc.* *(seguire)*

165

*a tempo*  
*piu f, vibrante*  
*a tempo*  
*f* *p* *cresc.*

*sost.* *a tempo*  
*ff* *sfz (seguire)*  
*sost.* *a tempo*  
*ff* *sfz* *p* *f*

170

*p e molto cresc.* *sost.* *a tempo*  
*ff*  
*(seguire)* *a tempo*  
*p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

Più presto

pp (h) cresc.

175

man - - - mano - - - sempre

f pp

180

più - - - e

poco a poco - - - ritardando

ff p

stent - - - molto

stent. molto

sfz sfz sfz sfz

cresc..





Tempo iniziale (*luminoso*)

185

*mp*  
*fff* (*sempre molto espress.*)  
*sf*  
*p*  
\*Ped.

\*Ped. \*Ped.

*rit.*  
*rit.*  
(*seguire*)  
\*Ped. \*

190

*a tempo* *rit.*  
*a tempo* *rit.*  
(*seguire*)  
Ped.

*a tempo* *senza affrettare*

*pp* *pp* *cresc.*

**195** *pizz.* *arco*

*ff* *p* *ff* *sfz*

*poco indug.* *a tempo* **200**

*ff* *poco indug.* *ff* *a tempo* *p*

*sempre ff*

**205** *ritenendo*

*ff* *sfz* *ritenendo* *sfz* *sfz*

## Più presto del tempo iniziale (in 2) (♩=116)

210

stent. ff — pp molto spiccato — mf — pp — mf — pp I

stent. molto sfz — pp — mp — mp — mp — mp

215

mf — pp — pp — pp

mp — mp — mp — mp

220

## Più mosso (♩=126)

Sempre più mosso  
(♩=132)

f — pp man. — .mano. — .cresc. — ff espress.

poco f — pp — mp — mp — cresc. — p subito e cresc. a

Con Ped.

225

cresc. — f

poco a poco — f — p — cresc. a

230

*incalzando man mano*

*alla corda* *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

*poco a poco.* *f* *pp* *cresc.*

235

240

*sostenendo*

*ff* *sf*

*sostenendo*

245

*a tempo (♩=138) e sempre più animato*

*ff* *sf* *pp e cresc.* *man.*

*a tempo (♩=138) e sempre più animato*

*ff* *sf* *pp e cresc.* *man*

250

*mano* *sempre*

*mano* *sempre*

255

*più* *ff* *pp*

*più* *ff* *pp*

260

*cresc...* *(sequire)* *(d=152)* *ff* *sfz*

*cresc...* *ff*

265

*ff* *sfz* *ff* *pochissimo stentato*

*pochissimo stentato*





305

310

Lentissimo (♩ = 63)

Via Sord.

315

poco tratt.

Sord.

pp dolcissimo

ff

320

ten.

rit.

Lentissimo

pp

325

quasi

330

sempre più lento

portato

pp

pp

quasi

mp e

dim.

fino ad estinguersi

# SONATA

Scritta pel Violoncellista Arturo Bonucci e dedicata alla gentile Signora Elisabetta Coolidge

## Violoncello

### I

Franco Alfano  
(1925)

**5** Assai lento (♩ = 63-66)

**10** Meno lento (♩ = 44)

*p tenero, molto dolce ed espress. f*

**15** *rit. a tempo* *indugiando* *a tempo* *pp ma molto espress.* *poco cresc.* *pp* *rit. molto*

**20** *a tempo* *pp* *mf* *p* *mp* *sempre intenso* *f* *menof*

**30** *tra tra tra tra tra* *p* *f* *più f* *sfz* *pp lontano* *poco rit.*

**35** *sordamente*

**40** *Piano*

**45** *Stesso tempo* *pp sereno e molto cantato* *poco rit.* *a tempo*

**50** *Più animato* *pp* *poco sfz* *mf* *sfz*

**55** *sempre più animando* *mf* *più sfz* *f* *sfz* *sfz*

**60** *stentando* *quasi* *e - poco rit. - - - a tempo* *quasi* *ff* *sfz* *dim.*

# Violoncello

**Calmo e grave** *rit. molto* **65** **I. Tempo** *poco sost.*

*pp mp poco f p ppp lontano Piano*

**70** *a tempo* *sost. e rit. molto* - - - *a tempo* *pizz.* *arco* *poco sost.*

*a tempo sost. e rit. molto a tempo pizz. arco poco sost. f pp sempre pp*

**75** **Più animato** (*con agitazione*) *a tempo* *f cantato* (*arco alla corda*) *sfz* *più f* *sfz* *stent.*

*a tempo f cantato (arco alla corda) sfz più f sfz stent.*

*e rimett. in tempo* *fff cantato* *più stent.*

*e rimett. in tempo fff cantato più stent.*

*e rimett. in tempo* *trm* *V* *p* *f* *più f*

*e rimett. in tempo trm V p f più f*

**80** *ff molto vibrato* *rit.* - - - *e sost.* *trm trm trm trm trm* *f più f ff*

*80 ff molto vibrato rit. e sost. trm trm trm trm trm f più f ff*

*moltissimo* - - - *accelerando* - - - *poco a poco cedendo* - - - **85** - *molto* -

*moltissimo accelerando poco a poco cedendo 85 molto*

# Violoncello

Lento

pp

Lento (contemplativo)  
sord.

90 V 3 *tr*  
*p dolce ed espress.*

rit. - - - a tempo

portato 95 *p più p mormorando*

Piano *p più p mormorando*

pizz. arco 3 *p più p*

100 pizz. arco 3 *p più p*

man - - - mano - - - morendo - - - *tr* ten.

# Violoncello

Poco più (♩ = 54)  
via sord.

105 *mf* doloroso e penetrante *similmente*

*più sonoro* *portato* *fp*

Ancora più animato

*mf e cresc.* *ancora* *sempre più*

*man mano rit.* *trm e stentando* **120** *Molto largo*

*fff sempre*

*stent.* **125**

Grave e tranquillo

(Solo \_\_\_\_\_)

**130**

(Solo \_\_\_\_\_)

*pp cupo* *pp* *rit.*

**135** e riprendendo il Tempo iniziale (♩ = 44)

*p* *pp* *poco a poco* **140**

*cresc.*

*ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ppp improvviso* **145** *a tempo* *poco indug.* *portato*

# Violoncello

*a tempo* **150** *rit.* - - *a tempo* **155** *indug.*

*rit. molto* - - *a tempo* **160** *indug.* *indug.* *poco indug.*

*a tempo* *esitante* **165** *rit.*

*a tempo* **170** Più mosso

Più mosso ed agitato **175** *ritornando al Tempo* - - *e* - - *rit.* **180**

**I. Tempo** (♩ = 44) **185**

**Assai lento** **190**



# Violoncello

## II

Allegretto con grazia (come un' Aria di sanza)

5

a tempo

(♩ = 54)  
sord. pizz.

poco tratt.

Poco più (♩ = 60)

10

sempre pizz.

rit. a tempo

15

Tempo iniziale

pizz. arco

20

rit. a tempo

poco rit. arco

pizz.

25

Poco più mosso

30

via sord.

pizz.

poco rit.

Ancora un po' più mosso

35

40

45

50

rit.

Violoncello

55 (Solo - a tempo) *man mano affrettando* 60 *cresc...*

*dim. - mf ma sempre espress.* *mf* *p*

ce - den - do 65 *sempre più* *molto* (quasi)

*ff rall.* *sfz*

Abbastanza mosso (♩ = 76)

1 2 3

*ppp*  
Piano

70 4 5 6

7 8 75

*mf* (sempre molto espress.)

80 V 1... simile 2 85 3 4 5

*pp* *mp*

Piano

6 7 90 8 9 10 11 12 95 13 14

*poco f* *ppp* (eco)

*poco rit. e più sost.* 100 *Di nuovo mosso* (♩ = 76) 105

*p* *cresc.* *f* *pp*

Piano

Violoncello

Molto meno *accel.* - **110** - Mosso

*mp* *f* *subito pp* *p*

*f cresc.*

**115** *man mano cedendo* - - - *molto* - - **120** *Tempo (mosso)*

*cresc.* - - - *ff appassionato, elastico*

**125** *rit. a tempo*

*ff sempre*

**130** *cresc.* - - - *stent.* - - -

*Sostenuto non troppo*

**135** *ff con fervore religioso* - - - **140** *molto* - - - *dim.* - - -

*rit.* - - -

*quasi* - *Tranquillo*

**145** 1 2 3 4 5 6 7 **150** 8

Piano

*Lento* *sord.* - - - **155** *Allegretto* (♩ = 60) *pizz.*

*ma intenso* *poco f* *sfz* *portato* *pp*

*rit. a tempo* **160** *più rit.*

*Tempo iniziale* (♩ = 64) **165** *rit. a tempo e man mano ritard.* - - -

*arco* *pp dolce ed espress. (come prima)* *pp* *pizz.* *arco* *poco* *mp*

*quasi* - - - *sempre più* - - - *pizz.*

**170** *arco* *pp* *p* *ppp*

Piano

III

Lento **3** Presto, appassionato (♩=144 e più) **5** a tempo

*p* intenso *ff* pochiss. tratt. *p* *f* *sfz*  
subito molto cresc.

10 *p* cresc. *f* *sfz* *p* *sfz*

15 *ancora più f*

*rit. e sost. molto* *a tempo*

**25** *poco indug.* *a tempo*

**20** *sempre più f* *sfz* *fff* *p*

*pizz.* *p* *mf* *p* **30** *arco* *p*

**35** *pizz.* *ff*

*poco rit.* *e ritorn. al tempo*

**40** *pp molto espr. (disperatamente)* *poco f*

*ff* *pp* *poco f*

*poco indug.*

**45** *più f* *pp improvviso cresc.*

**50** *ff* **55** *sfz*

Violoncello

stent. - di più a tempo **60** Più presto  
*pp* cresc. - - - man - - -

**65** poco a poco ritard. - - - e - - -  
 mano - - - sempre - - - più - - - *ff*

stent. **70** - - molto - -  
*sfz sfz sfz sfz* *fff* *pp*  
 Piano

Tempo iniziale (Presto, con fuoco)

**75**  
*mf* *pp*

**80**  
*ff*

**85** arco  
 pizz. *4* *(b)* *4* *4*

un'idea indug. a tempo

90 *mp molto espress.* *f* *sfz* appena sost. a tempo *tr*

100 *p* *cresc.*

105 *Piano*

110 *poco sost.* *sfz*

*a tempo* 115 *ritenendo* *più f* *ff*

*stent.* *(corta)* *a tempo* 120 *rit. lunghissima* *fff* *p < ff > fff* *sfz*



Violoncello

Tempo iniziale

(sul sol) **125**  
*pp* misterioso *ff* drammatico *pp* II *ff* dolce, supplichevole

**130** *poco f poco sf* *un po più f sfz* **135** *feresc.*

**140** *rit. molto ten.* *a tempo* *fff* *sfz* *sfz* (segue)

*a tempo* **145** *a tempo* *pp dolce e lontano* *Piano* (segue)

**150** *pizz.* *poco indug. a tempo* *rit.*

**155** *a tempo (con anima)* *arco* *p espress.* *f* *poco indug.* *a tempo rit.* *a tempo* *fe cantando molto*

**160** *stentando* *a tempo* **165** *più f, vibrante*

*sost.* *a tempo* **170** *sost.* *a tempo* *ff* *sfz (segue)* *p e molto cresc.* *ff* *pp* *Più presto*

**175** *cresc.* *man* *mano* *sempre* *più* *a poco* *ritard.*

**180** *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *molto*

Tempo iniziale (*luminoso*)

Violoncello

185 *mp* *(sempre molto espr.)* *rit.* 190 *a tempo* *rit.*

*ff* *pp* *ff* *ff* *pizz.* *arco* *p*

*a tempo* *senza affrettare* *poco indug. a tempo*

195 200 205 *rit.* *sfz sfz sfz*

Più presto del tempo iniziale (*in 2*) ( $\text{♩} = 116$ )

210 *stent.* *ff* *pp molto spiccato* *mf* *pp*

*mf* *pp* *mf* *pp*

215 *pp* *pp*

Più mosso ( $\text{♩} = 126$ )

220 *f* *pp man* *mano* *cresc.*

Sempre 225 più mosso ( $\text{♩} = 132$ )

*ff espress.* *cresc.* *f*

*alla corda* *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

230 235 *incalzando man mano*

240 *ff* *sost.* *a tempo* ( $\text{♩} = 138$ ) *e sempre più animato* *sfz pp e cresc.*

245 250 *man* *mano* *sempre*

Violoncello

255

*più* *ff*

Piano

260

*tr* *pp* *cresc.* *pp* *(seguire)*

(♩ = 152)

265

*ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

*a tempo* (♩ = 152)

270

*ff* *pochissimo stent.* *massimo f* *affrett.*

275

*molto* *ma grado* *a grado*

280

*sost.* *dim.* *fffz* *mett. sord.* 285 290 295

5 5 2

Lento e grave (♩ = 44-50) *tratt.* - con sord. **300** *tratt.* - *ten* - *tratt.* -

pp *profond. espress.* pp

Piano

*ten.* - **305** *via sord.* *pp desolato*

*dim.* -

Lentissimo (♩ = 68)

**310** *rin. e poco* **315** *mett. sord.*

sord. *poco tratt.* **320**

p *dolciss.* ff

*pp* *ten.* *rit.* - *lentissimo* **325** *tr* *pp* *tr* *pp* *portato*

*pp* *quasi* **330** *sempre più lento* - - - - - *mp e - - dim. - - fino ad estinguersi*