WILHELM HANSEN EDITION NR. 866

RÜDINGER

TECHNISCHE STUDIEN

FÜR VIOLONCELL

Eigentum des Verlegers für alle Länder — Propriété pour tous pays
Aufführungsrecht vorbehalten — Droits de Réprésentation réservés

KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
OSLO
NORSK MUSIKFORLAG
STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

7te mit vielen neuen Uebungen vermehrte Ausgabe.

Herr Robert Hansen

A. Rüdinger

Tekniske Studier — Technische Studien

for — für

Violoncello.

Indført til Brug i Konservatoriet i Köln og i Professor Hornemans Musik-Institut i København.

Til Brug ved Undervisningen og Selvstudium, til Uddannelse af den højere Teknik.

Zum Gebrauch bei dem Unterricht und für den Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren Technik.

Eingeführt in das Konservatorium zu Köln und in das Musik-Institut des Professors Horneman in Kopenhagen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder — Propriété pour tous Pays
Aufführungsrecht vorbehalten — Droits de Représentation réservés

KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
OSLO
NORSK MUSIKFORLAG
STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

Forord.

Hensigten med disse tekniske Studier har været den at frembringe et Materiale, der i en kort, sammentrængt Form kunde lette Eleven Tilegnelsen af Violoncelspillets saavel ældre som nyere Teknik. Saavidt muligt er der givet Exempler paa Alt, hvad der hovedsagelig vedrører den tekniske Uddannelse, baade paa, hvad der ligger naturligt for Instrumentet, og paa ubekvemme, vanskeligere Greb.

Særlig af Hensyn til de sidste have flere vanskelige Figurer, der forekomme i forskjællige Kompositioner, afgivet Modellen til de fremkomne Øvelser. Den foreskrevne Fingersætning har det særlige Formaal at uddanne de forskjællige Fingre i at træffe Tonerne.

Det er ikke Meningen, at man skal gjennemgaae Øvelserne trinviis; det er tvertimod rigtigere at arbeide paa flere af Kapitlerne paa samme Tid, men Valget af disse bør rette sig efter Elevens Standpunk.

A. Rüdinger.

Kjøbenhavn 1891.

Vorwort.

Der Zweck dieser technischen Studien war der, ein Material zusammenzustellen, welches in gedrängter Form dem Schüler die Aneignung sowohl der älteren als der neueren Technik des Violoncellspiels erleichtern sollte. Soweit dies möglich war, sind Beispiele für Alles, was hauptsächlich mit der technischen Ausbildung zusammenhängt, aufgestellt worden, d. h., ebenso für das, was auf dem Instrument bequem zu greifen ist, als auch für „unbequeme Griffe".

Besonders in Rücksicht auf die Letzteren haben mehrere schwierige Stellen aus verschiedenen Compositionen als Vorbild zu den daraus hervorgehenden Uebungen gedient. Der vorgeschriebene Fingersatz hat den besonderen Zweck die Finger in der Treffsicherheit auszubilden.

Es ist nicht nothwendig, dass man die Uebungen stufenweise durchnimmt, es ist im Gegentheil sogar besser an mehreren Kapiteln gleichzeitig zu arbeiten, doch richtet sich dies nach den Fähigkeiten des Schülers, sowie nach der Stufe, auf welche derselbe steht.

A. Rüdinger.

Copenhagen 1891.

Fra nedenanførte Autoriteter paa Violoncelspillets Omraade, hvem Forlæggeren har sendt Værket til Gjennemsyn, ere følgende Udtalelser fremkomne:

Sie kennen meine Ansicht über neue »Violoncell-Schulen«; bei dem reichlich vorhandenen Studien-Material halte ich solche nicht gerade für nothwendig. Ich darf aber nach Durchsicht der Violoncell-Schule des Herrn Rüdinger sagen, dass dieselbe sehr beachtenswerth ist und in jeder Hinsicht vortreffliches Studien Material bietet, sowohl was die Wahl als auch die Folge der Uebungen anbetrifft.

Berlin 1891. **Robert Hausmann.**

Von nachgenannten Autoritäten auf dem Gebiete des Violonsellspiels, welchen der Verleger das Werk zur Durchsicht gesandt hatte, sind ihm folgende Äusserungen darüber zugegangen:

Die technischen Studien von A. Rüdinger sind eine werthvolle Bereicherung der pädagogischen Violoncell-Literatur,

Indem ich dieselben am Conservatorium zu Köln a/Rh. einzuführen gedenke, gebe ich hiedurch den besten Beweis meines Gefallens.

L. Hegyesi.

Köln 1891.

Die mir zur Ansicht vorliegenden technischen Uebungen des Herrn Rüdinger haben mir sehr gefallen. Die Zusammenstellung der einzelnen Uebungen ist eine musterhafte, und ich bin fest überzeugt, dass das Werk eine grosse Verbreitung finden wird.

Leipzig 1891. **Julius Klengel.**

Vorliegende Violoncellstudien enthalten des Nützlichen und Praktischen Vieles, und, wie mir scheint, wird in dem mit grossem Fleisse ausgearbeiteten Fingerübungen viel Neues geboten. Des Verfassers Augenmerk ist hauptsächlich dahin gerichtet, dass des Spielers linke Hand die erforderliche Spannweite und Treffsicherheit erlangt; ebenfalls sind die verschiedensten Streich-Arm- und Handgelenkexercitien vorhanden. Wie jedes pädagogische Werk, enthält auch dieses, ausser dem Elementären, logisch fortschreitend das Virtuose, und nicht nur die Schüler, sondern auch Violoncellisten vom Fache, welche letztern sich vorliegende Studien genau ansehen mögen, werden viel zu kämpfen haben mit den im ersten Momente oft zu schwer erscheinenden Fingersätzen. Der Verfasser gibt viel Gelegenheit, unpraktisch liegende Passagen in den verschiedensten Positionen zu üben. Das Werk ist geeignet um es wärmstens zu empfehlen.

Franz Neruda.

Copenhagen 1891.

De her udgivne Studier for Violoncel indeholde meget Nyttigt og Praktisk, og, som jeg synes, bydes der meget Nyt i disse Fingerøvelser, som ere udarbeidede med megen Flid. Udgiverens Hensigt er hovedsagelig rettet paa, at den Spillendes venstre Haand opnaaer den nødvendige Spændevidde og Træffesikkerhed; ligeledes er der sørget for de mest forskjellige Strøg-Arm- og Haandledsexercitier. Som hvert pædagogisk Værk, indeholder det her omtalte, foruden det Elementære, logisk fremadskridende det Virtuose, og ikke blot Elever, men selv Violoncellister af Faget, som nøie skulde see paa disse Studier, vil have at kæmpe med de Fingersætninger, der i første Øieblik forekomme for vanskelige. Der gives megen Anledning til at øve upraktiskliggende Passager i de forskjelligste Positioner. Værket idethele egner sig til at anbefales paa det Varmeste.

Franz Neruda.

Kjøbenhavn 1891.

Ayant pris connaissance de l'école de violoncelle de Mr. Rüdinger je me fais un plaisir de la recommander à l'usage des conservatoires et des professeurs de violoncelle, auxquels elle fournira une base d'enseignement fort utile.

Alexandre Wierzbilowica.

St. Petersbourg 1891

483474

Tekniske Studier | Technische Studien

for | für

VIOLONCELLO.

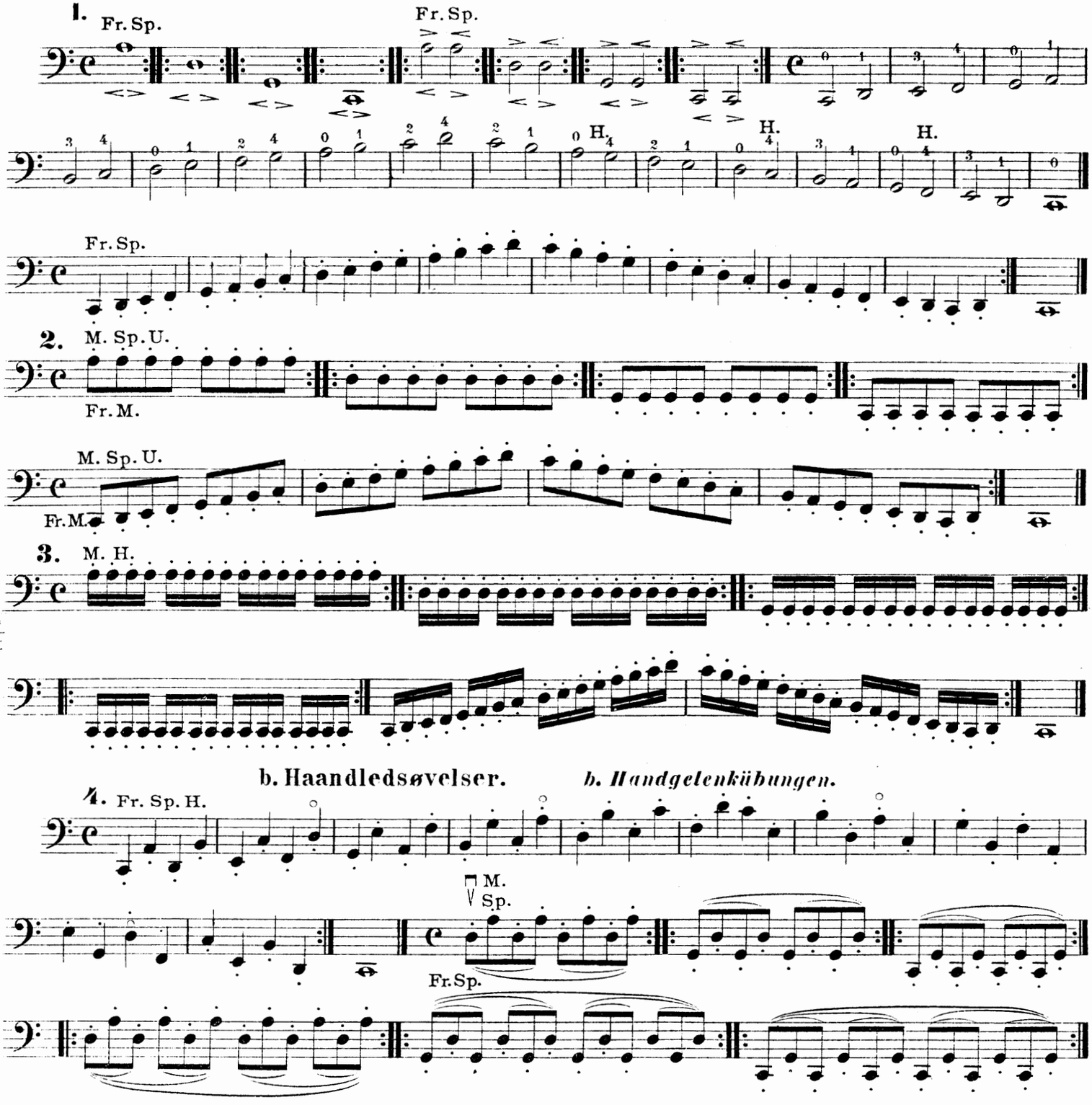
⊓ Nedstrøg.
∨ Opstrøg.
Fr. Frosch.
Sp. Spidsen.
M. Midten.
H. Haandled.
U. Underarm.

⊓ *Herunterstrich.*
∨ *Heraufstrich.*
Fr. *Frosch.*
Sp. *Spitze.*
M. *Mitte.*
H. *Handgelenk.*
U. *Vorderarm.*

I.

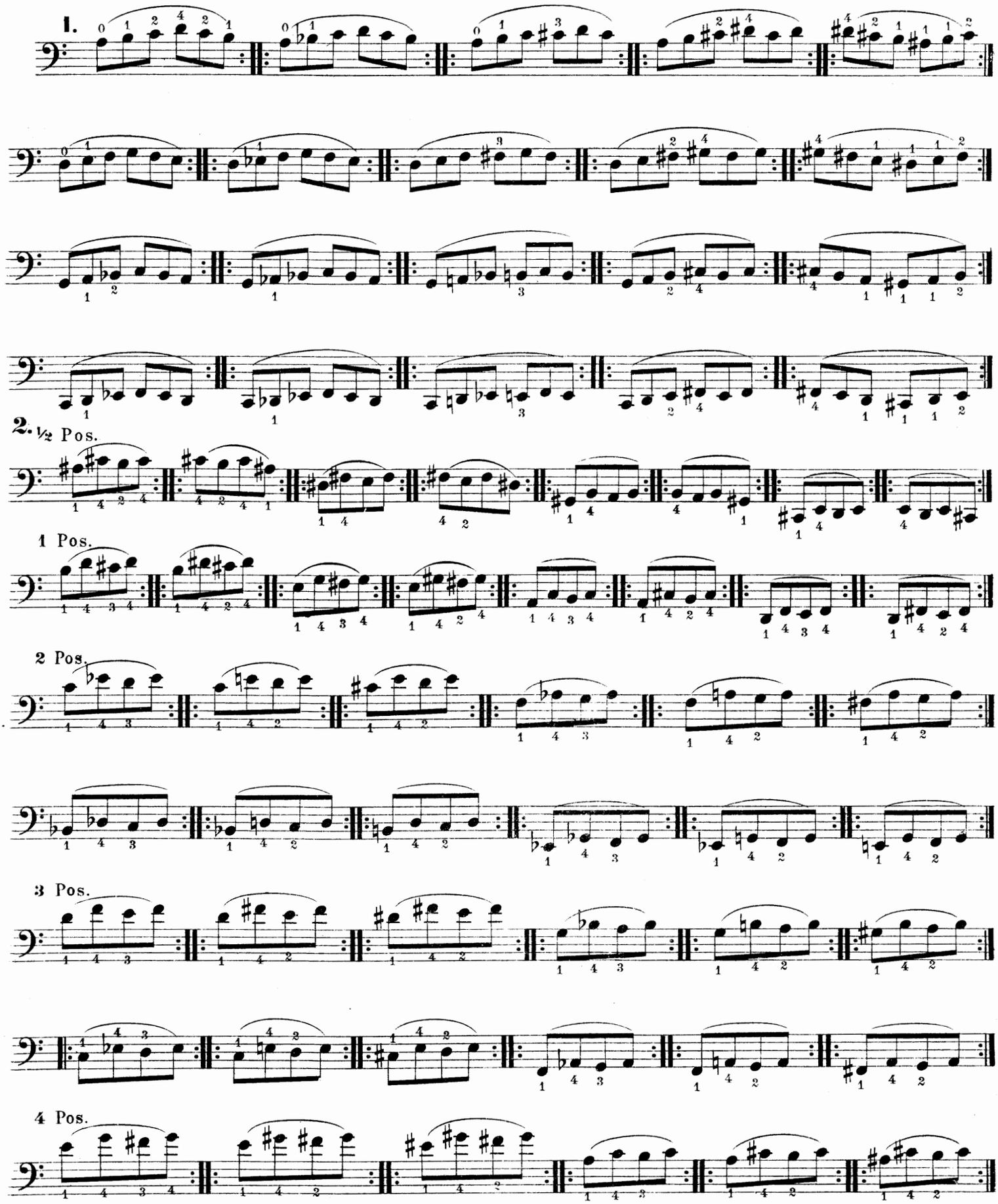
Forberedende Øvelser. *Vorbereitende Übungen.*

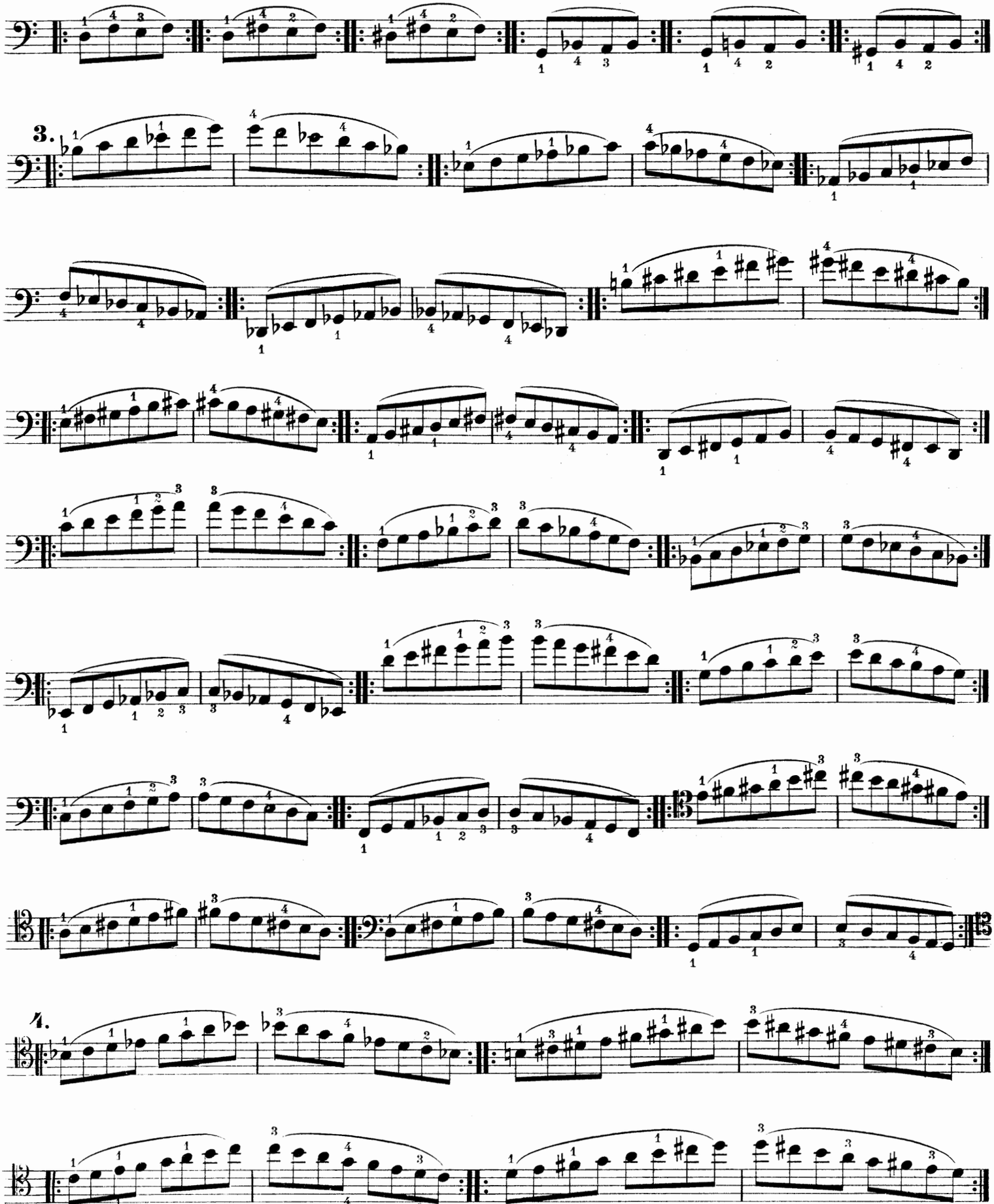
a. Buebøringen. *Bogenführung.* A. Rüdinger.



b. Haandledsøvelser. *b. Handgelenkübungen.*

c. Fingerøvelser. *c. Fingerübungen.*

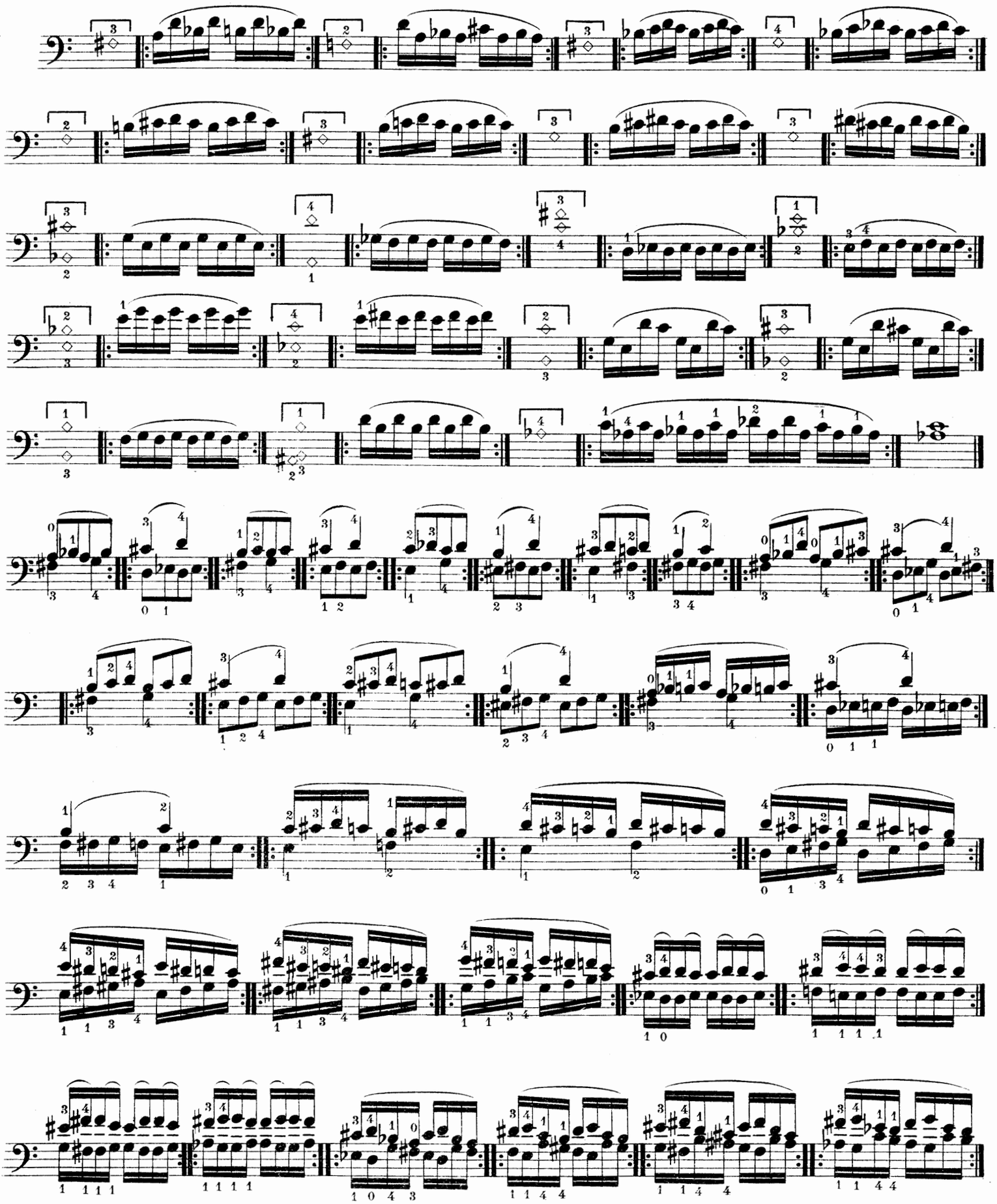




Anm: Begyndere, som det falder vanskeligt at udføre mange Noder i et Strøg, kunne foretage Forandringer efter Behag.

Anm: *Anfänger, denen viele Noten in einem Strich schwierig fallen, dürfen hier nach Belieben Aenderungen machen.*

d. Dobbeltgreb.*) *d. Doppelgriffe.**)

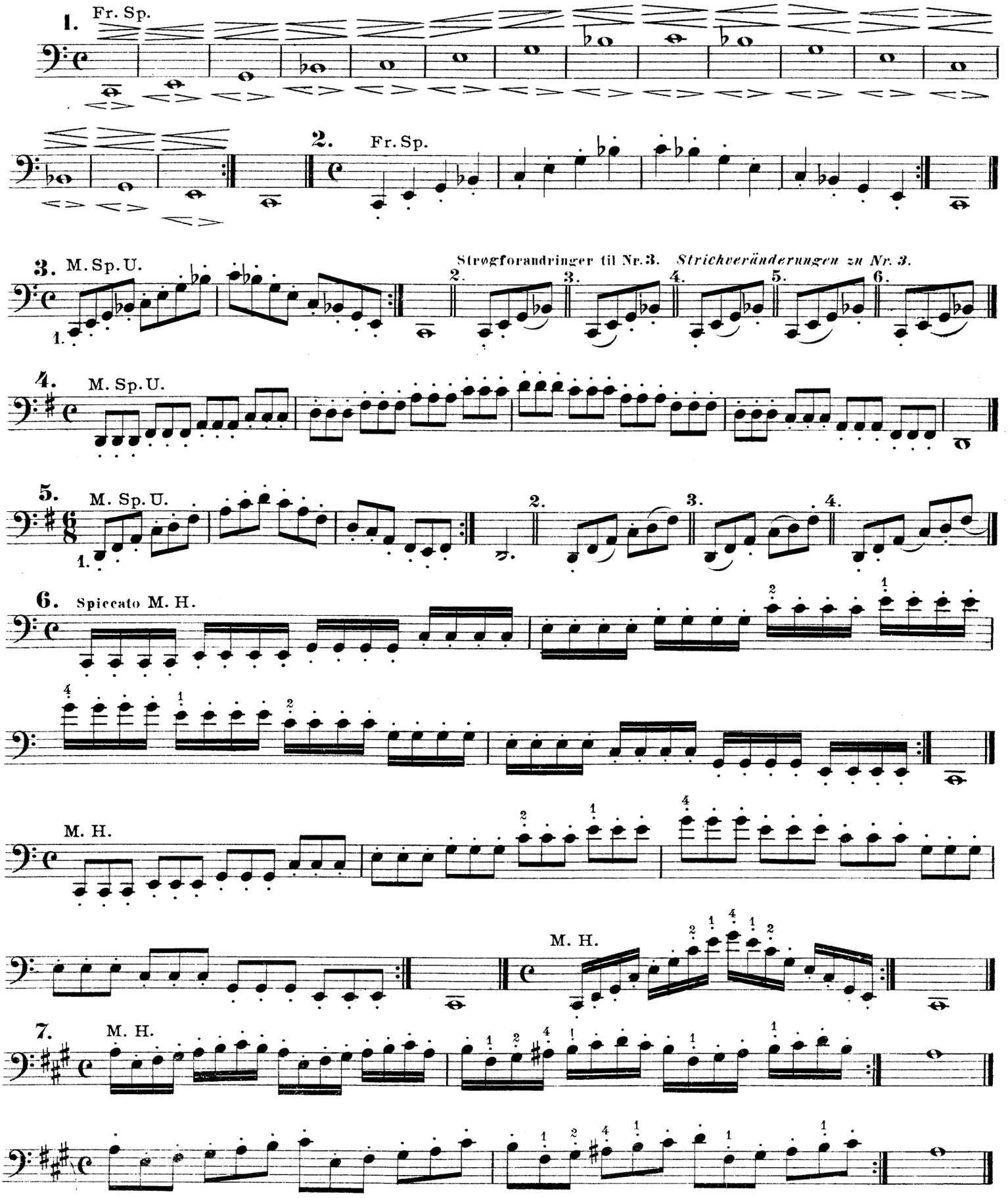


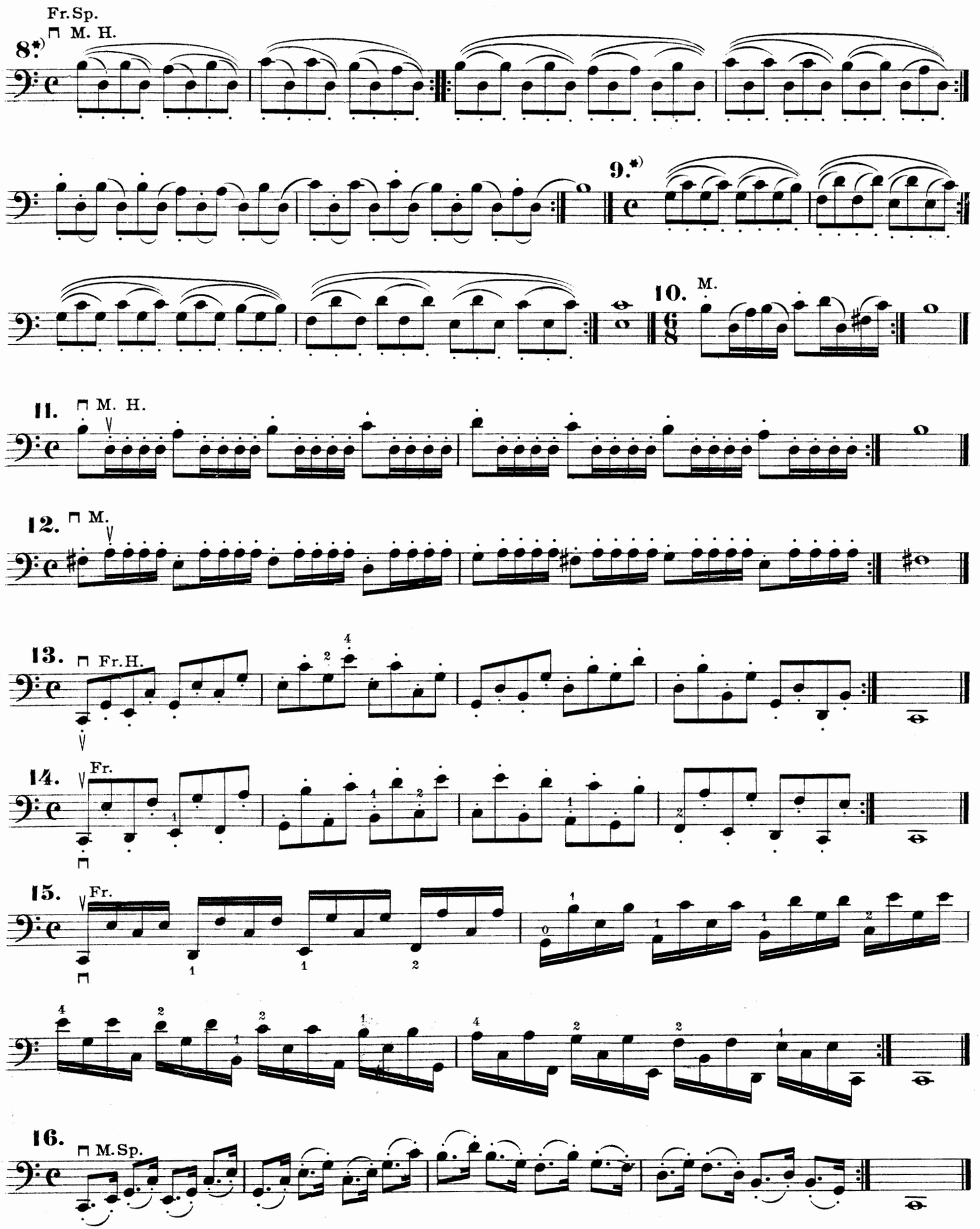
*) Den inklammede Node anstryges ikke, den angivne Finger holder kun Tonen nedtrykt, medens man spiller den efterfølgende Øvelse.

*) *Die eingeklammerte Note wird nicht gespielt, der angegebene Finger greift nur den Ton, indem man die nach folgende Übung spielt.*

II.

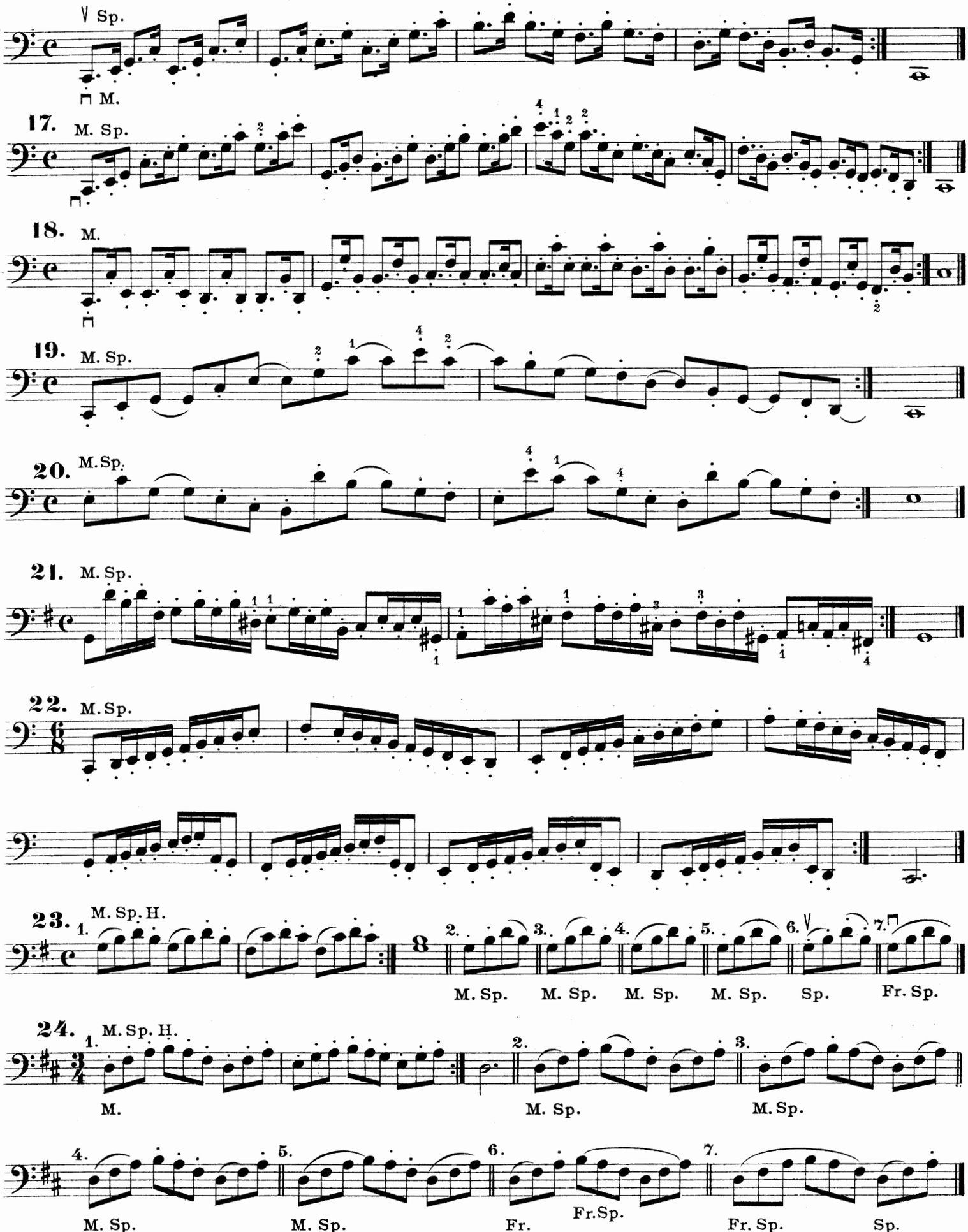
Forskellige Arter Strøg. *Verschiedene Strich-Arten.*



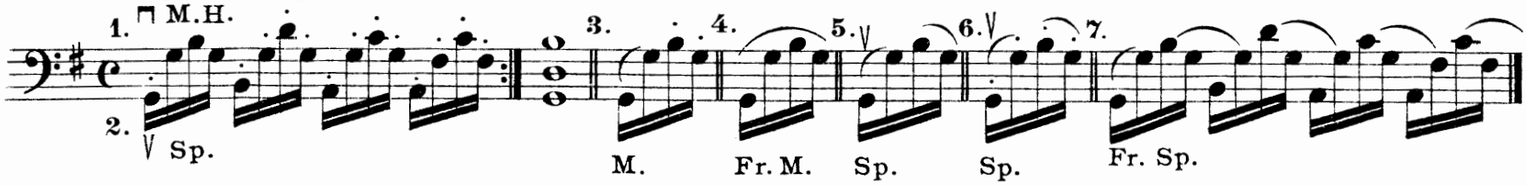


*) Bør ogsaa indøves paa de dybere Strænge.

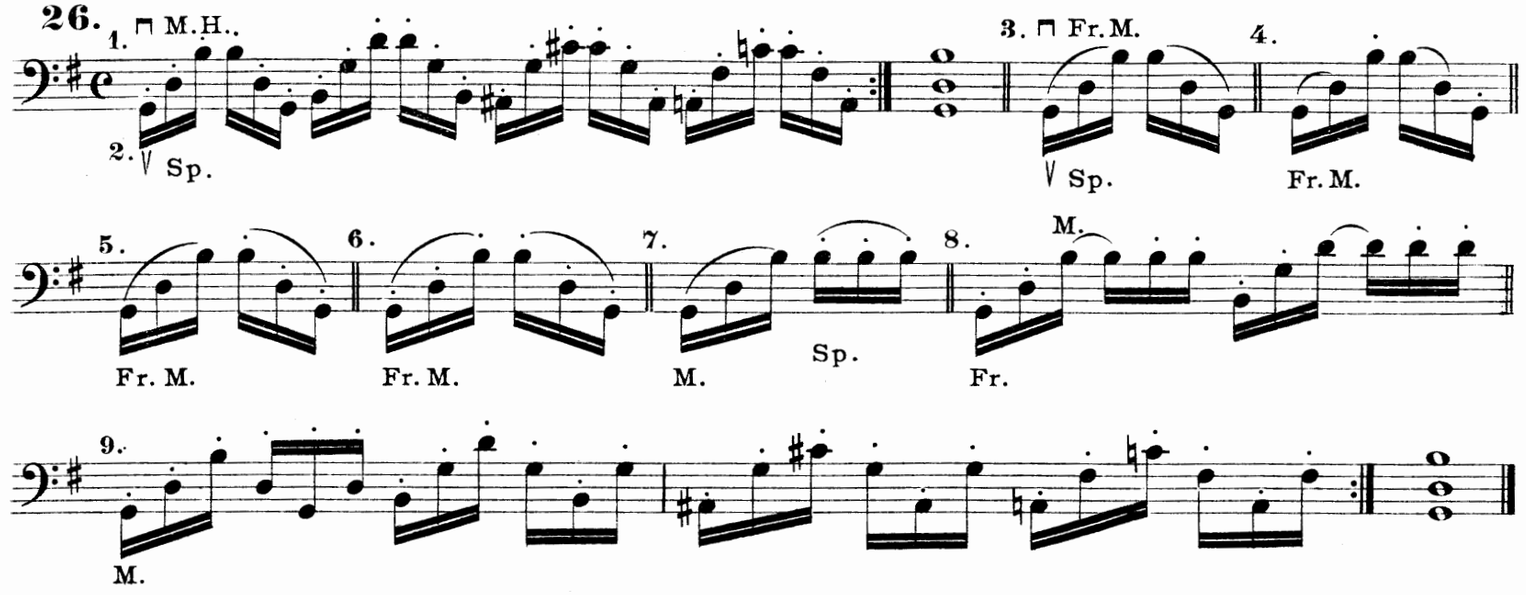
Muss ebenso auf den tieferen Saiten geübt werden


V Sp.
M.
17. M. Sp.
18. M.
19. M. Sp.
20. M.Sp.
21. M. Sp.
22. M.Sp.
23. M. Sp. H.
M. Sp. M. Sp. M. Sp. M. Sp. Sp. Fr. Sp.
24. M. Sp. H.
M. M. Sp. M. Sp.
M. Sp. M. Sp. Fr. Fr.Sp. Fr. Sp. Sp.

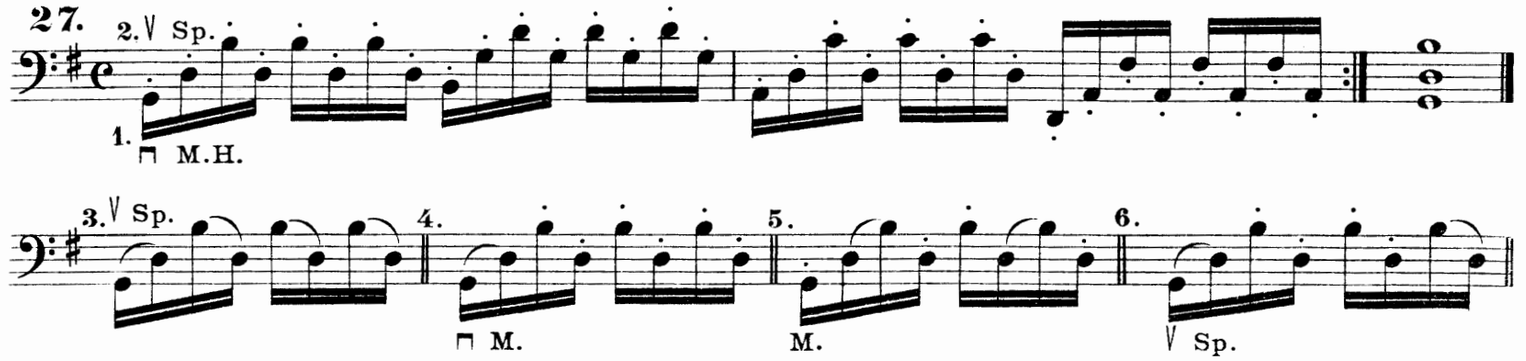
25. Arpeggio. *Arpeggien.*



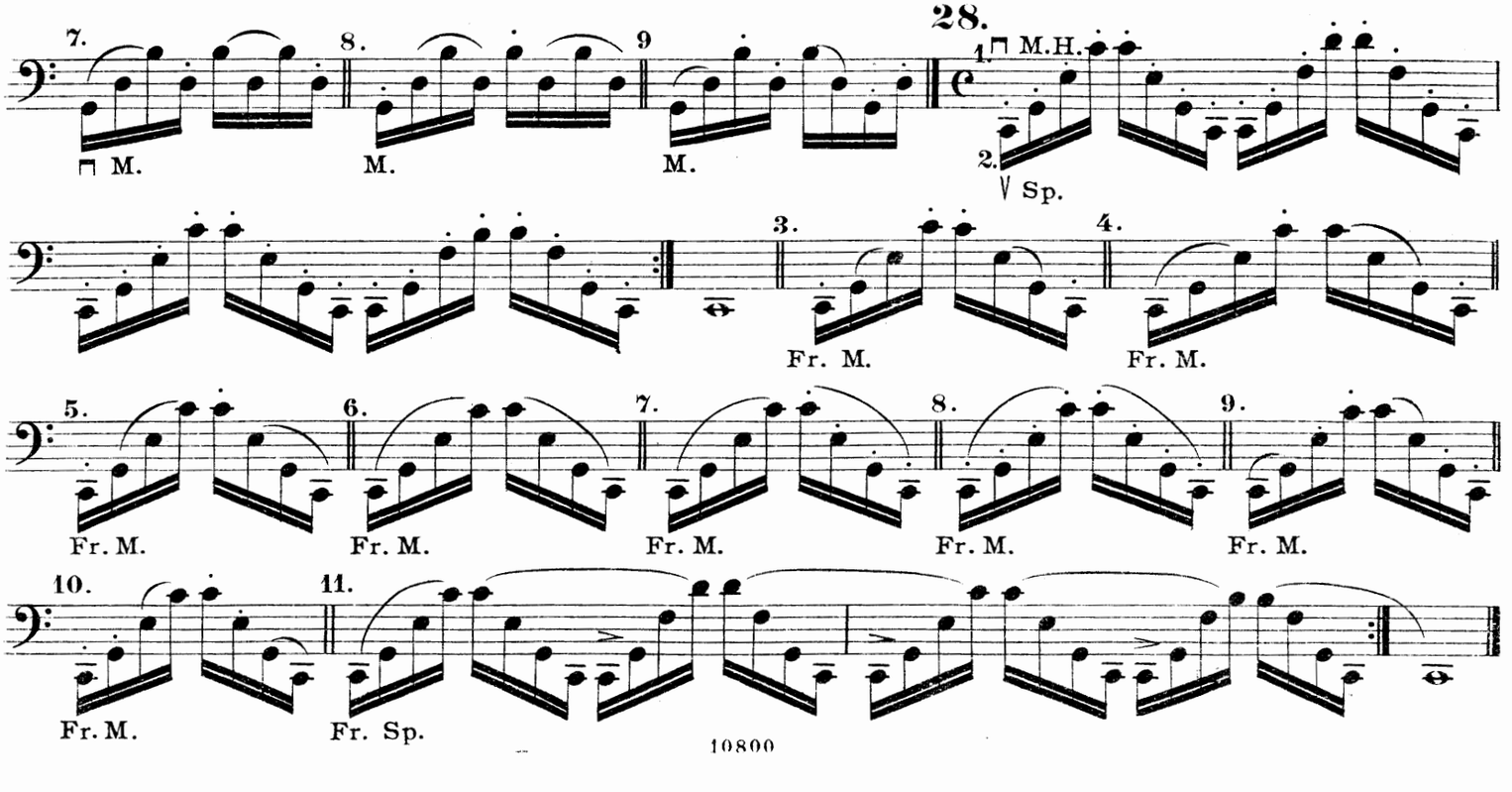
26.

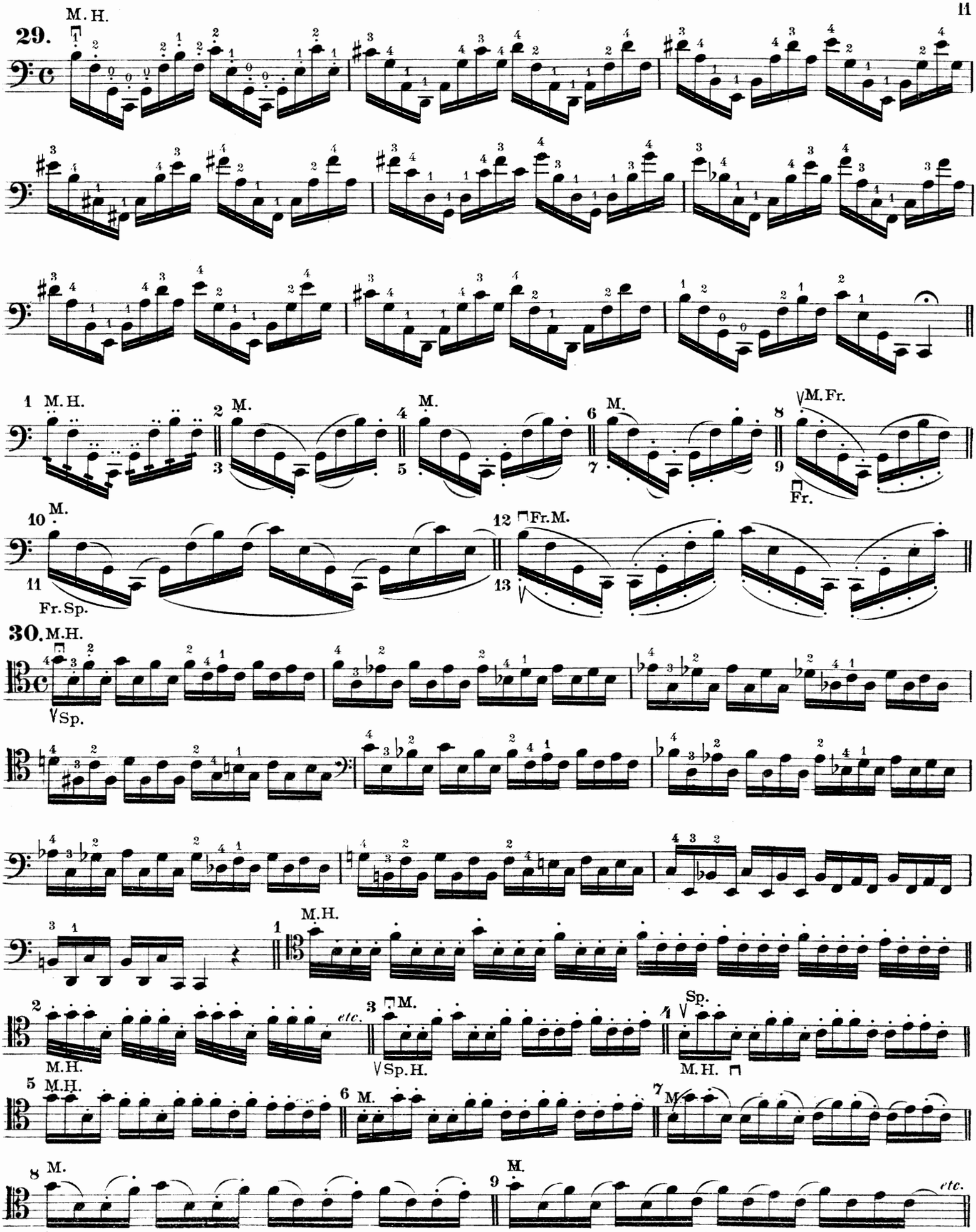


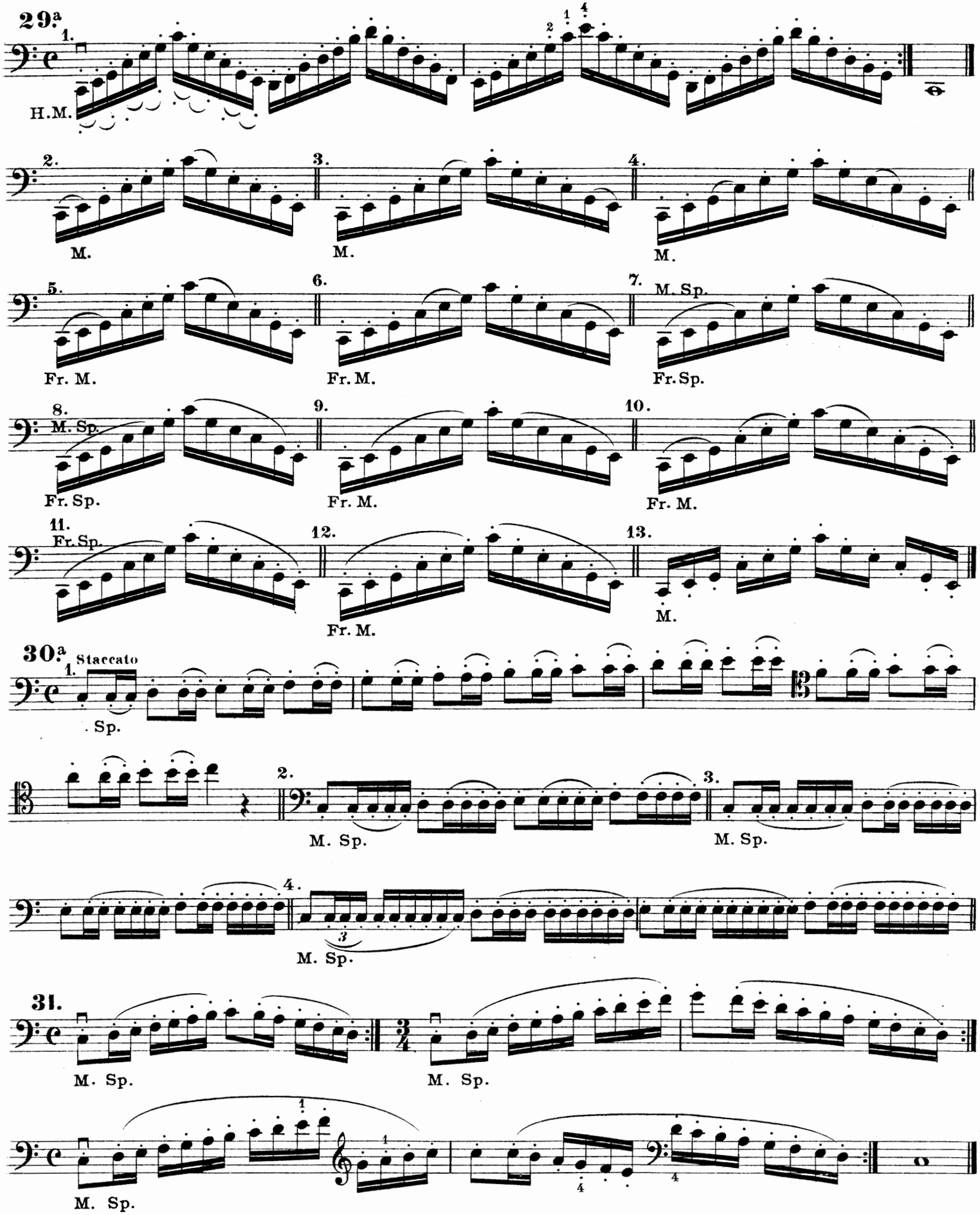
27.

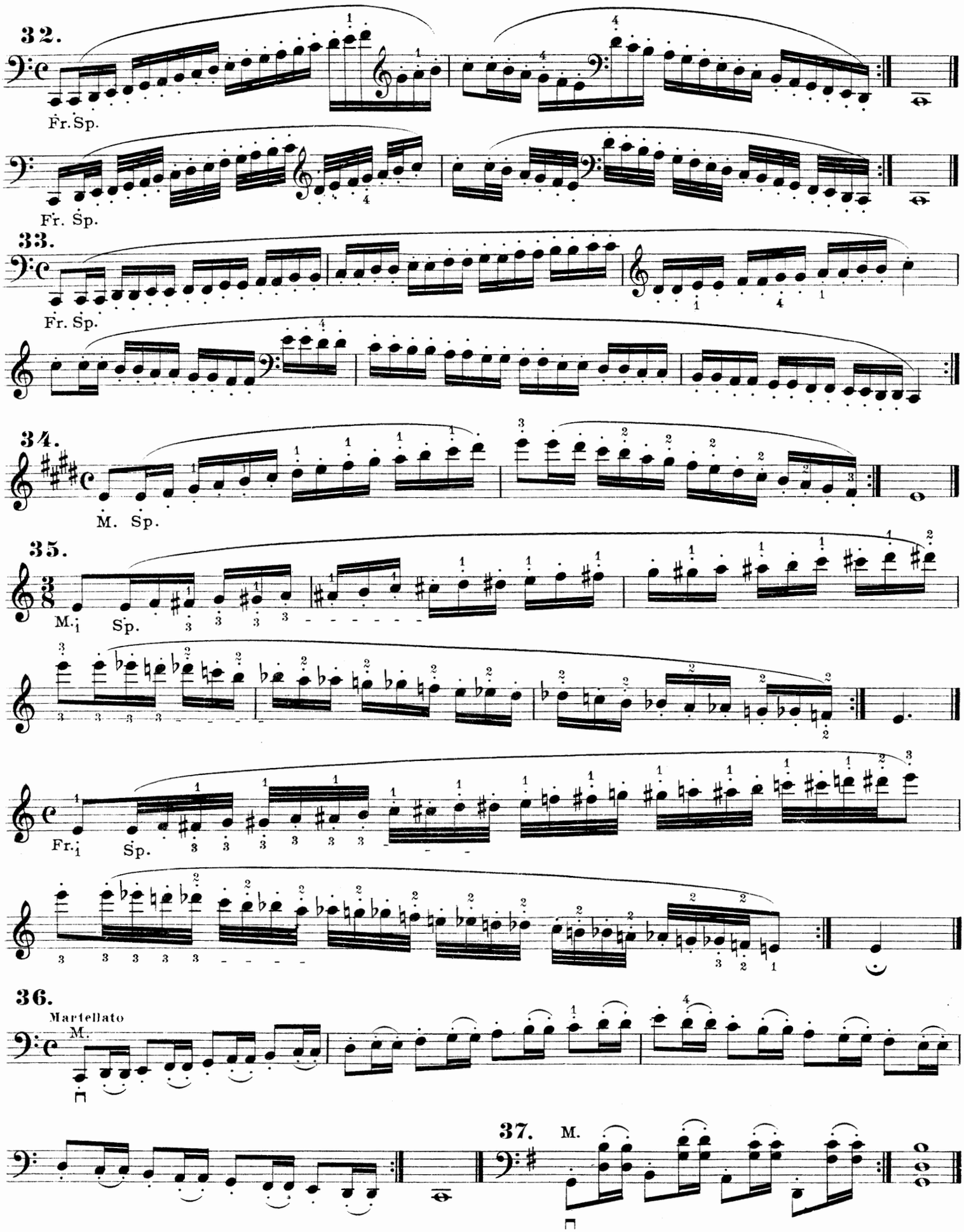


28.




29.
M. H.
1 M. H.
2 M.
4 M.
6 M.
8 M. Fr.
Fr.
10 M.
11 Fr. Sp.
12 Fr. M.
13
30. M. H.
Sp.
1 M. H.
2 M. H.
etc.
3 M.
Sp. H.
4 Sp.
M. H.
5 M. H.
6 M.
7 M.
8 M.
9 M.
etc.

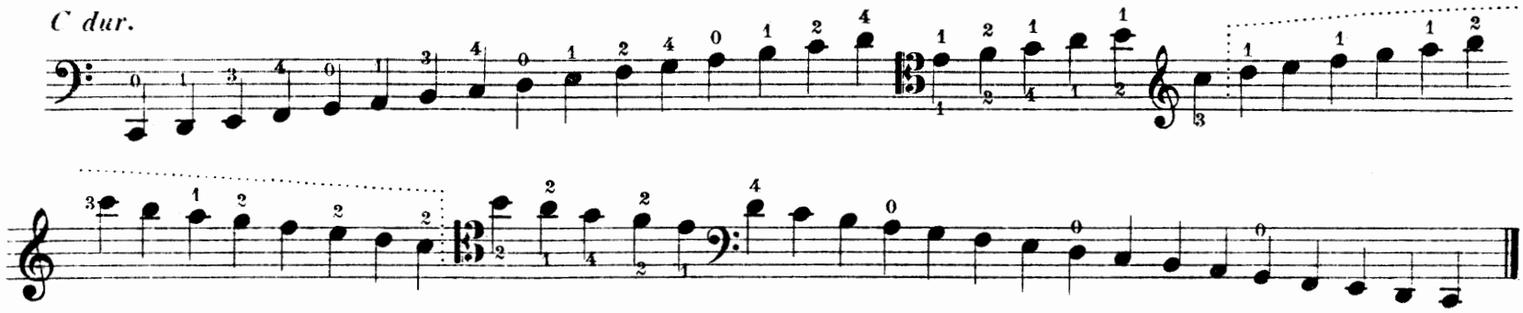

29ª
1.
H.M.
2.
M.
3.
M.
4.
M.
5.
Fr. M.
6.
Fr. M.
7.
M. Sp.
Fr. Sp.
8.
M. Sp.
Fr. Sp.
9.
Fr. M.
10.
Fr. M.
11.
Fr. Sp.
12.
Fr. M.
13.
M.
30ª
1.
Staccato
Sp.
2.
M. Sp.
3.
M. Sp.
4.
M. Sp.
31.
M. Sp.
M. Sp.
M. Sp.


32.
Fr. Sp.
Fr. Sp.
33.
Fr. Sp.
34.
M. Sp.
35.
M. i Sp.
Fr. i Sp.
36.
Martellato
M.
37.
M.

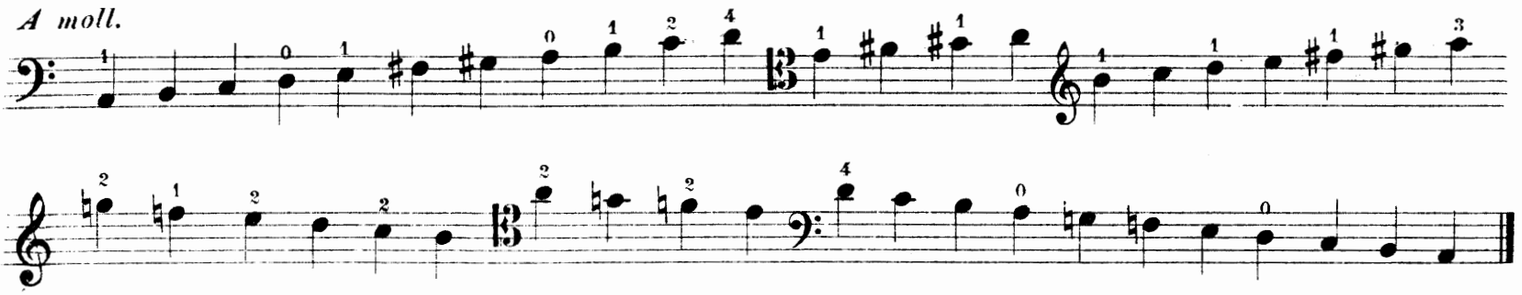
III.

Dur- og Moll-Skalaer. *Dur- und Moll-Tonleiter.*

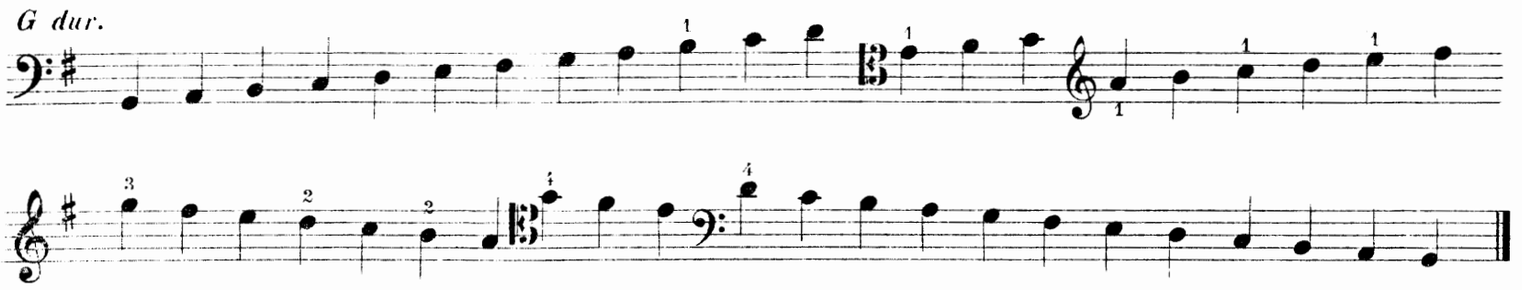
C dur.



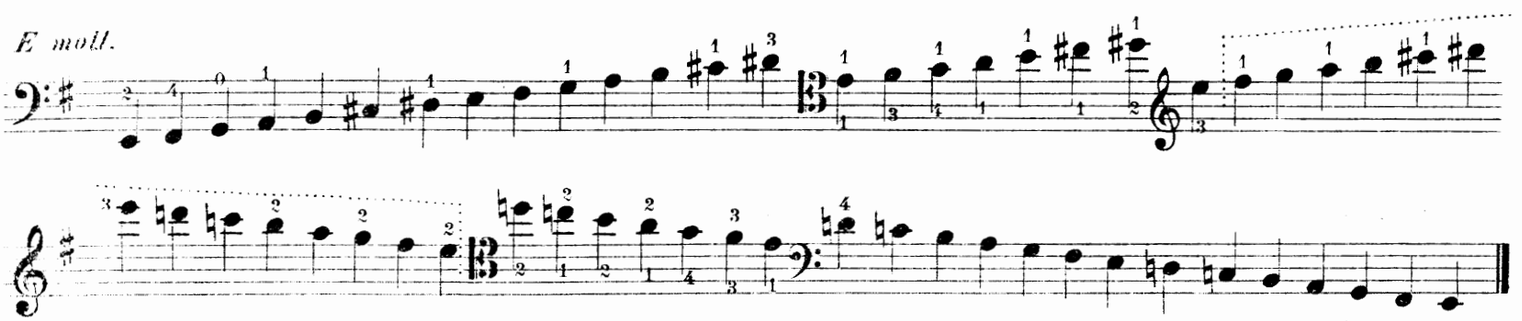
A moll.



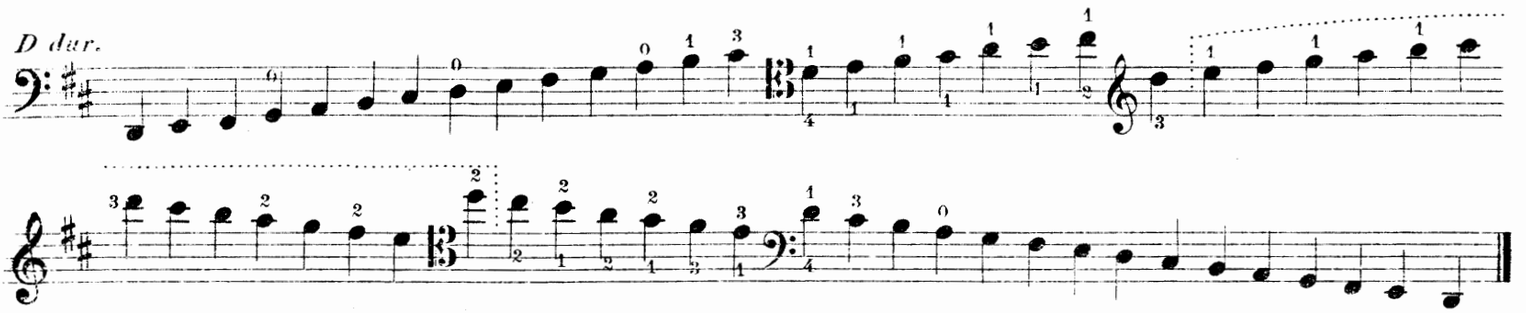
G dur.



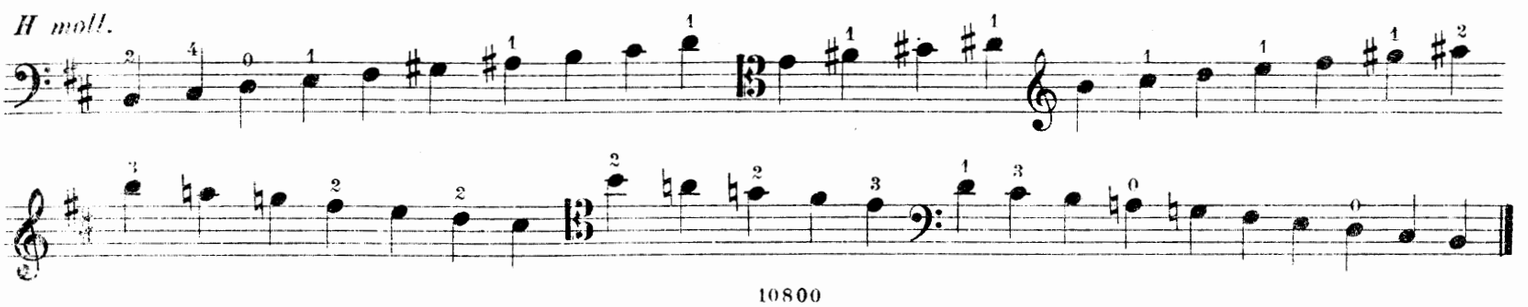
E moll.

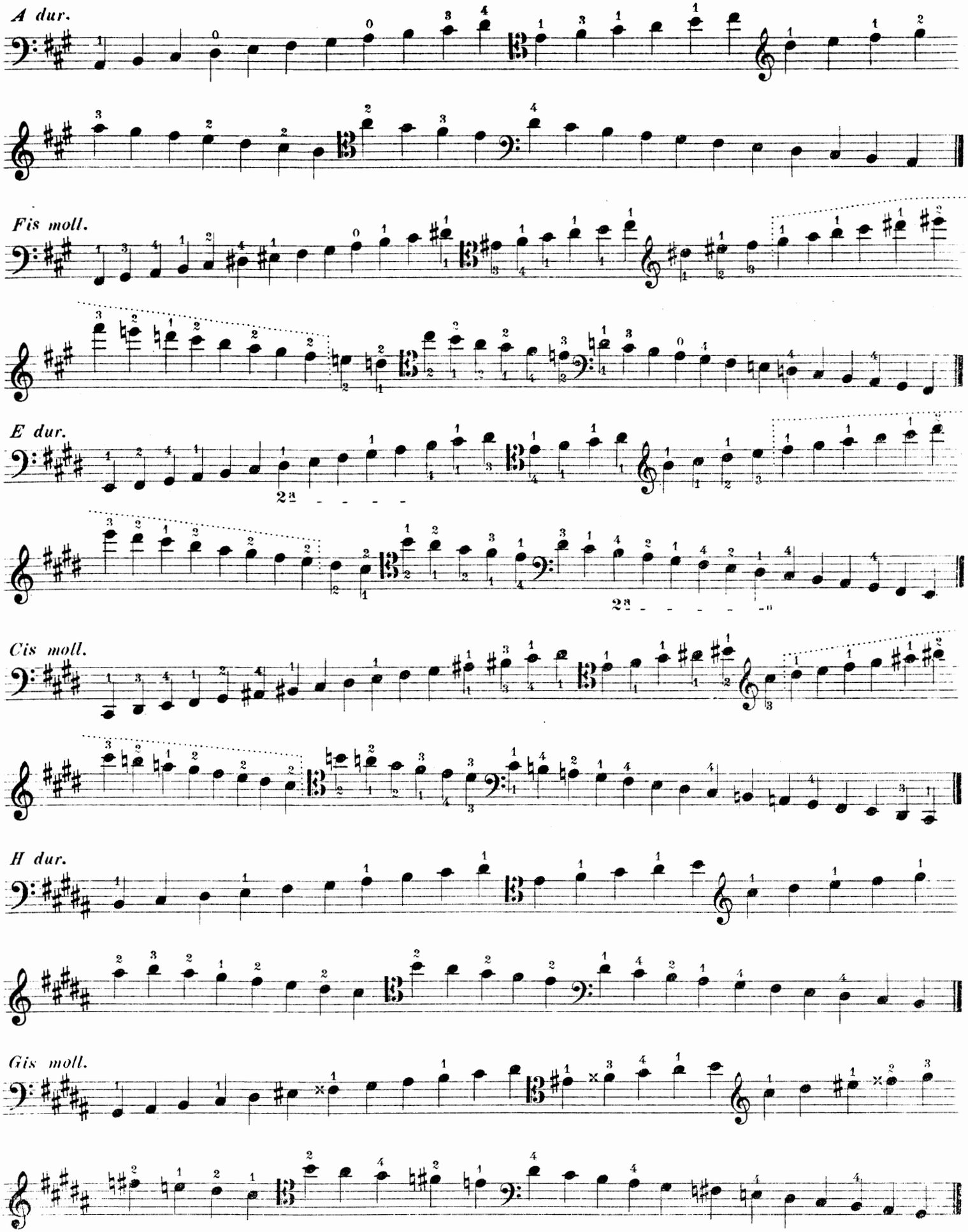


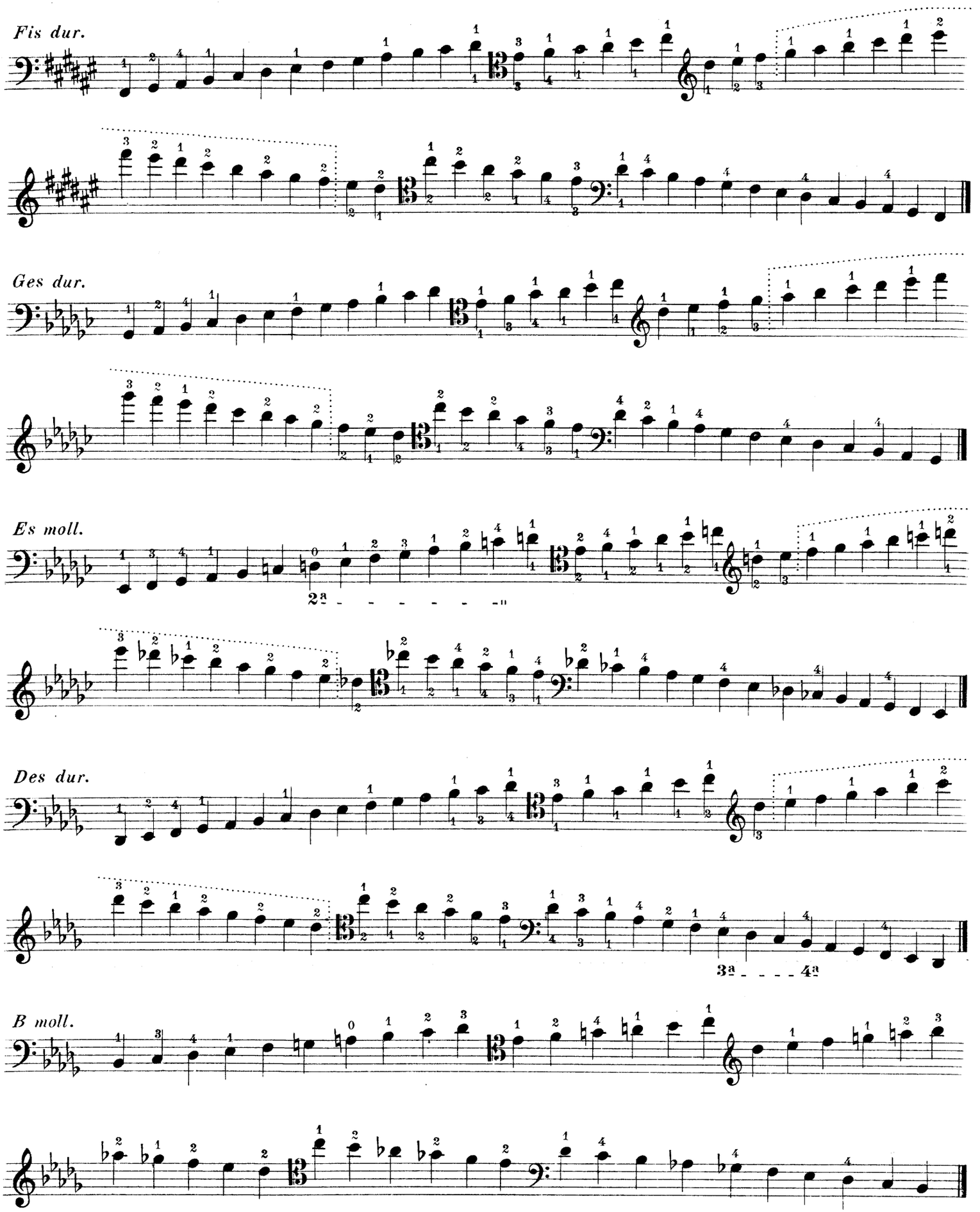
D dur.

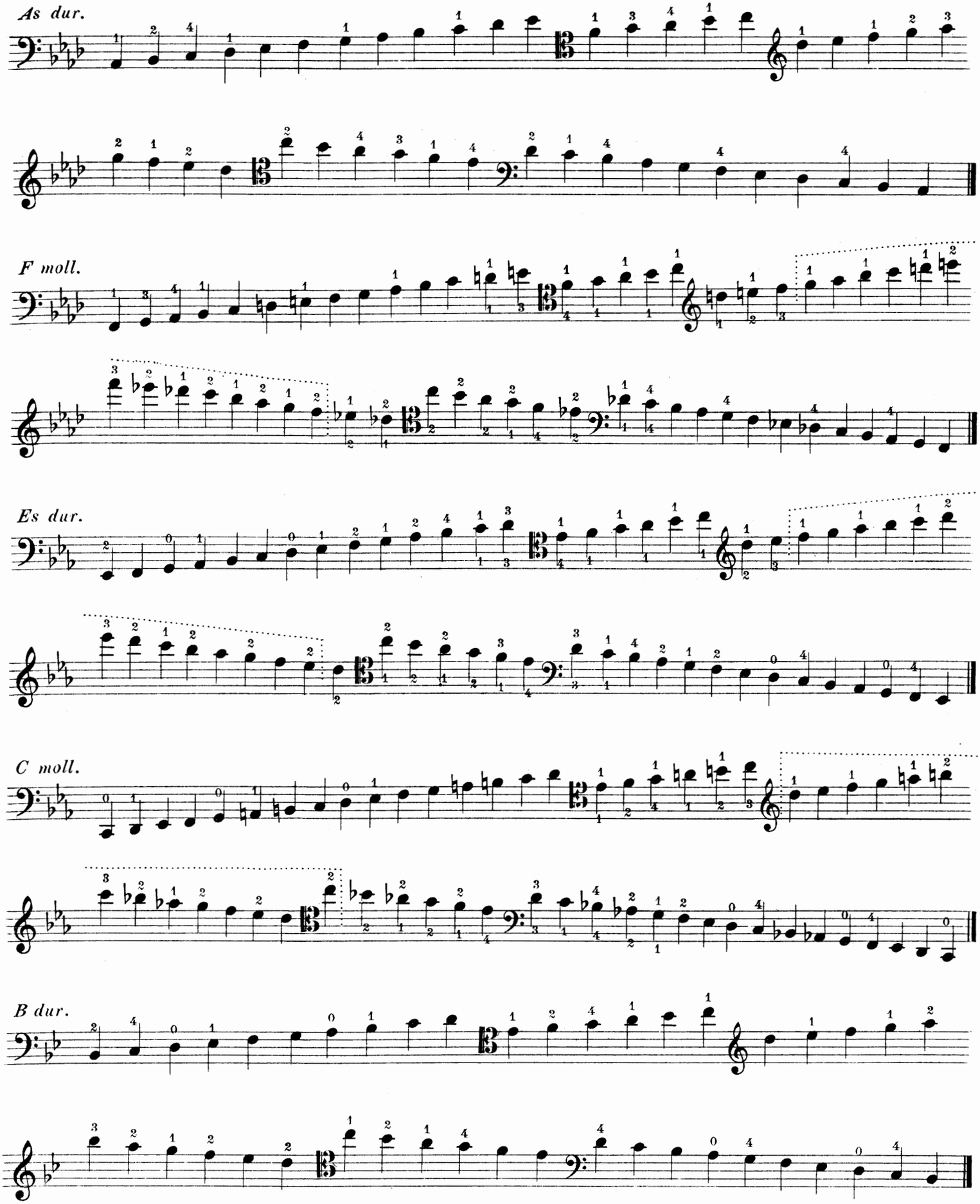


H moll.




A dur.
Fis moll.
E dur.
Cis moll.
H dur.
Gis moll.


Fis dur.
Ges dur.
Es moll.
2ª
Des dur.
3ª 4ª
B moll.


As dur.
F moll.
Es dur.
C moll.
B dur.

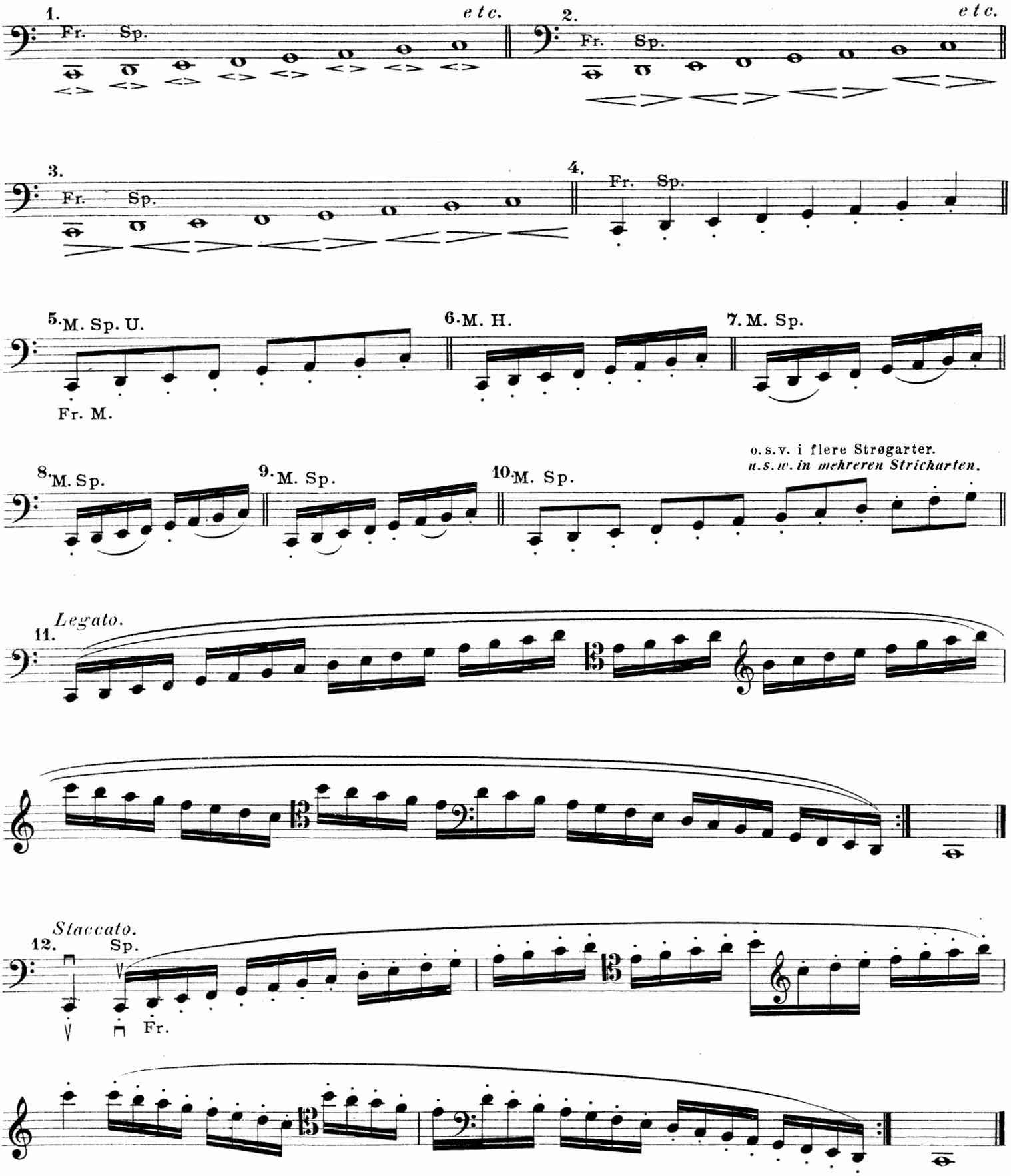
G moll.

F dur.

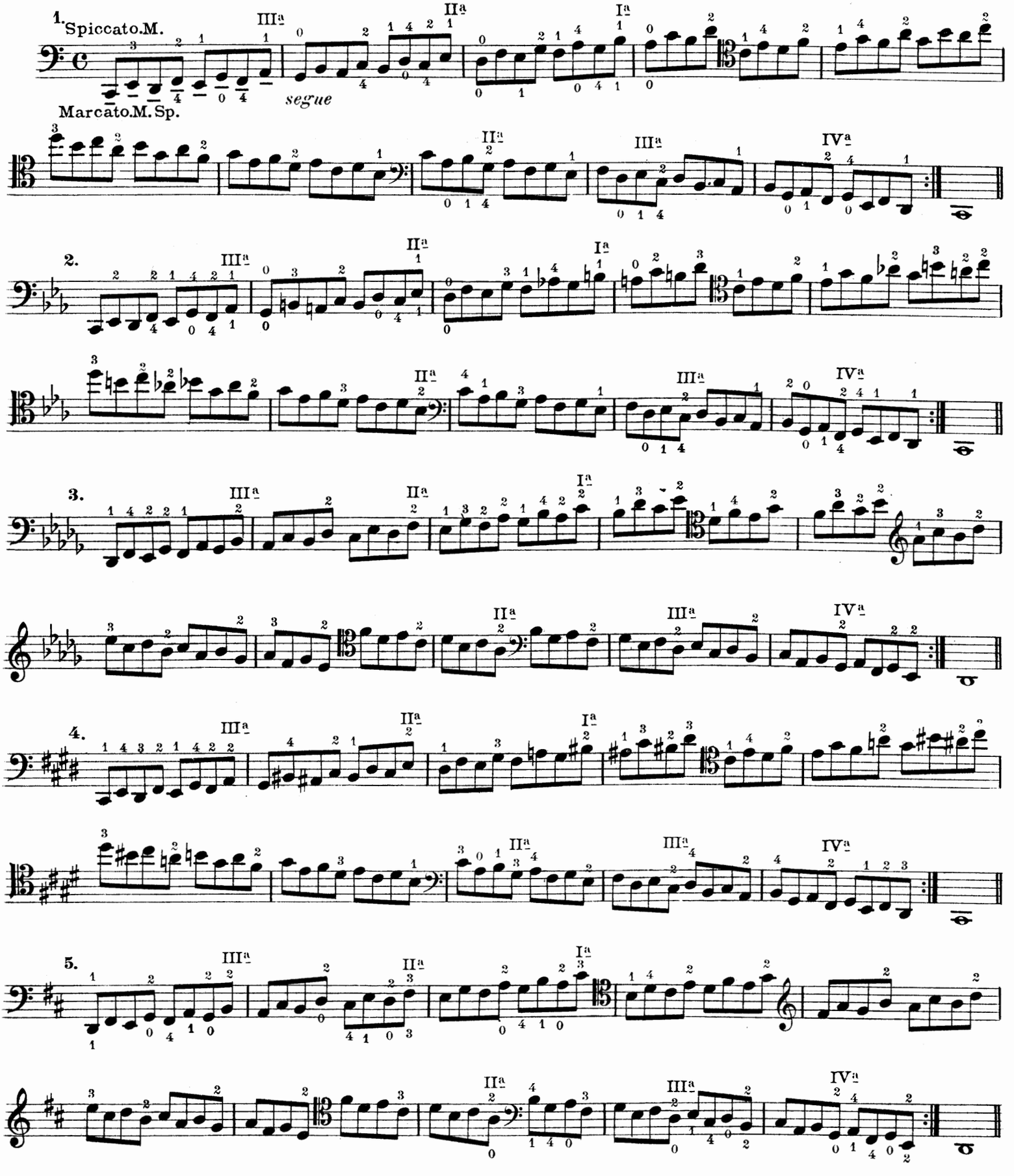
D moll.

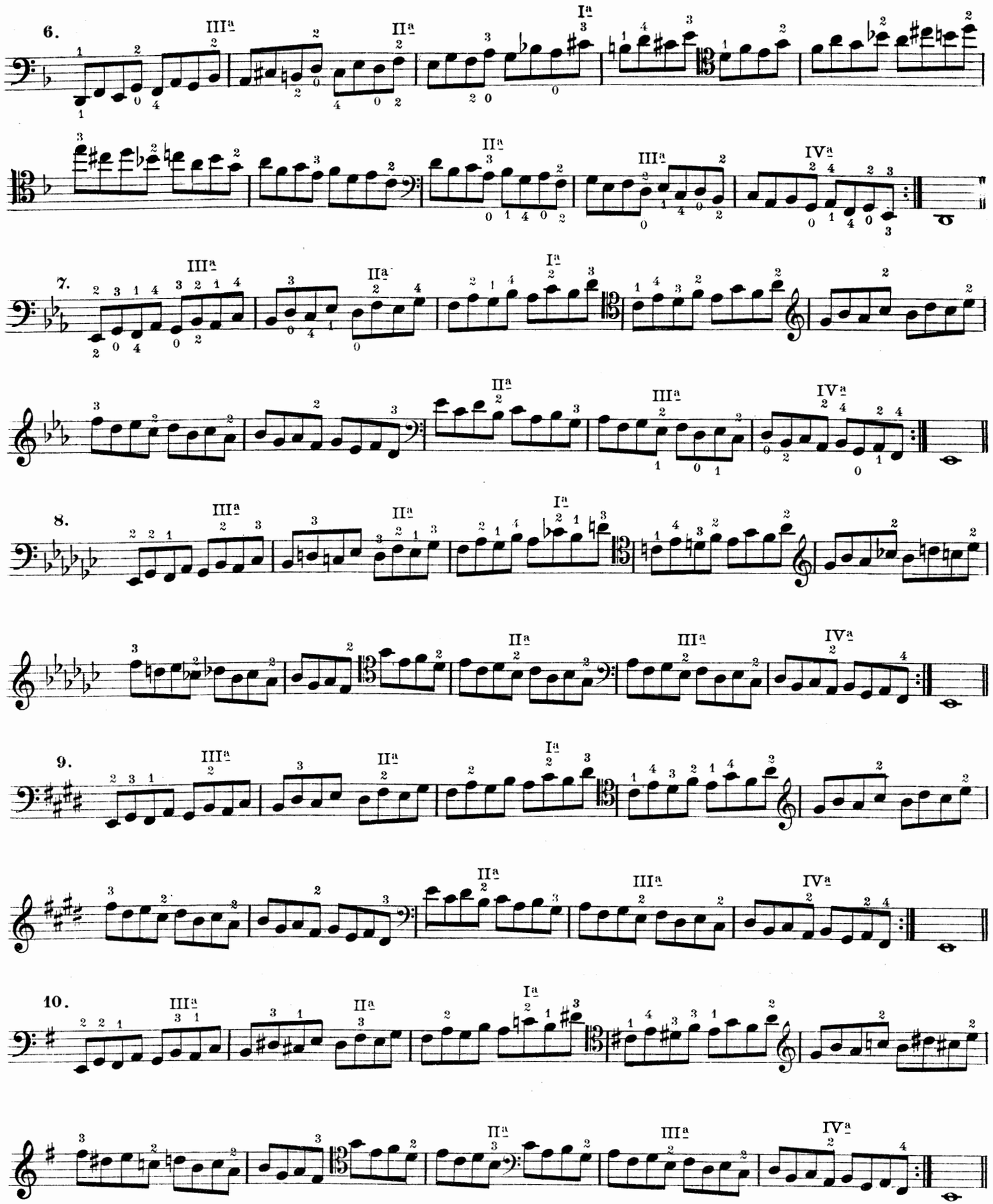
Chromatiske Skalaer. *Chromatische Tonleiter.*

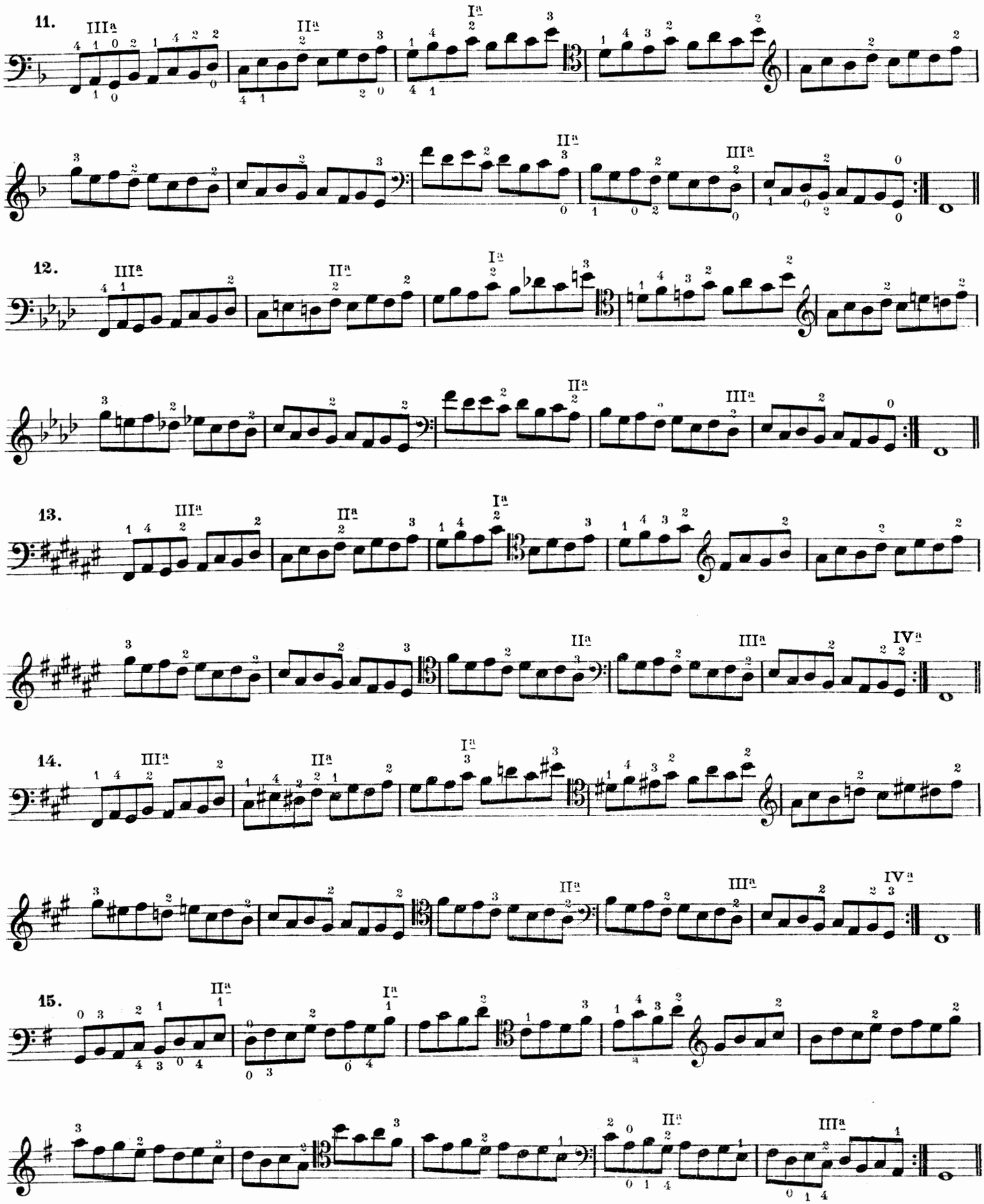
Strøgforandringer ved Skalaernes Øvelse. *Strichveränderungen beim Üben der Tonleiter.*

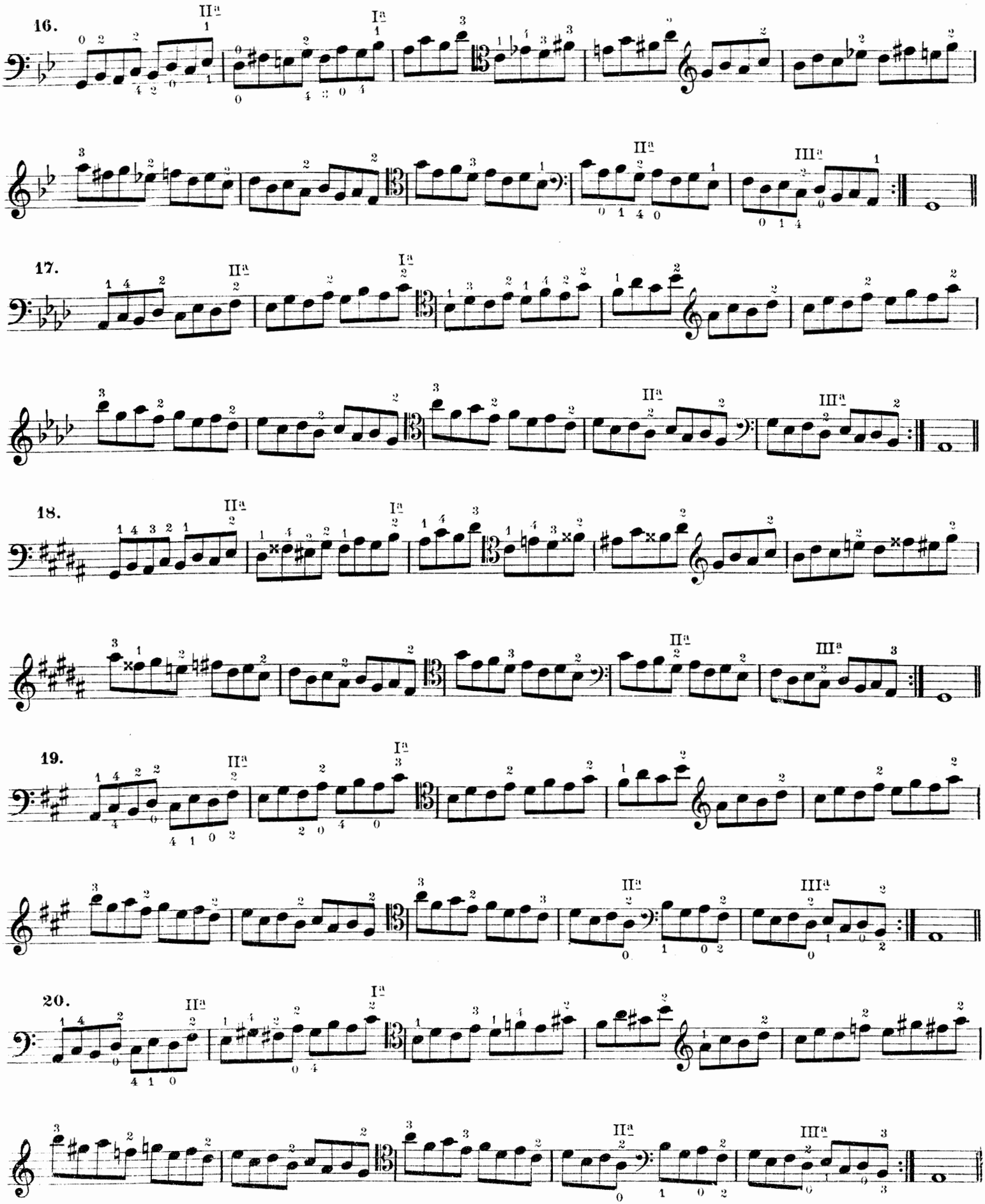


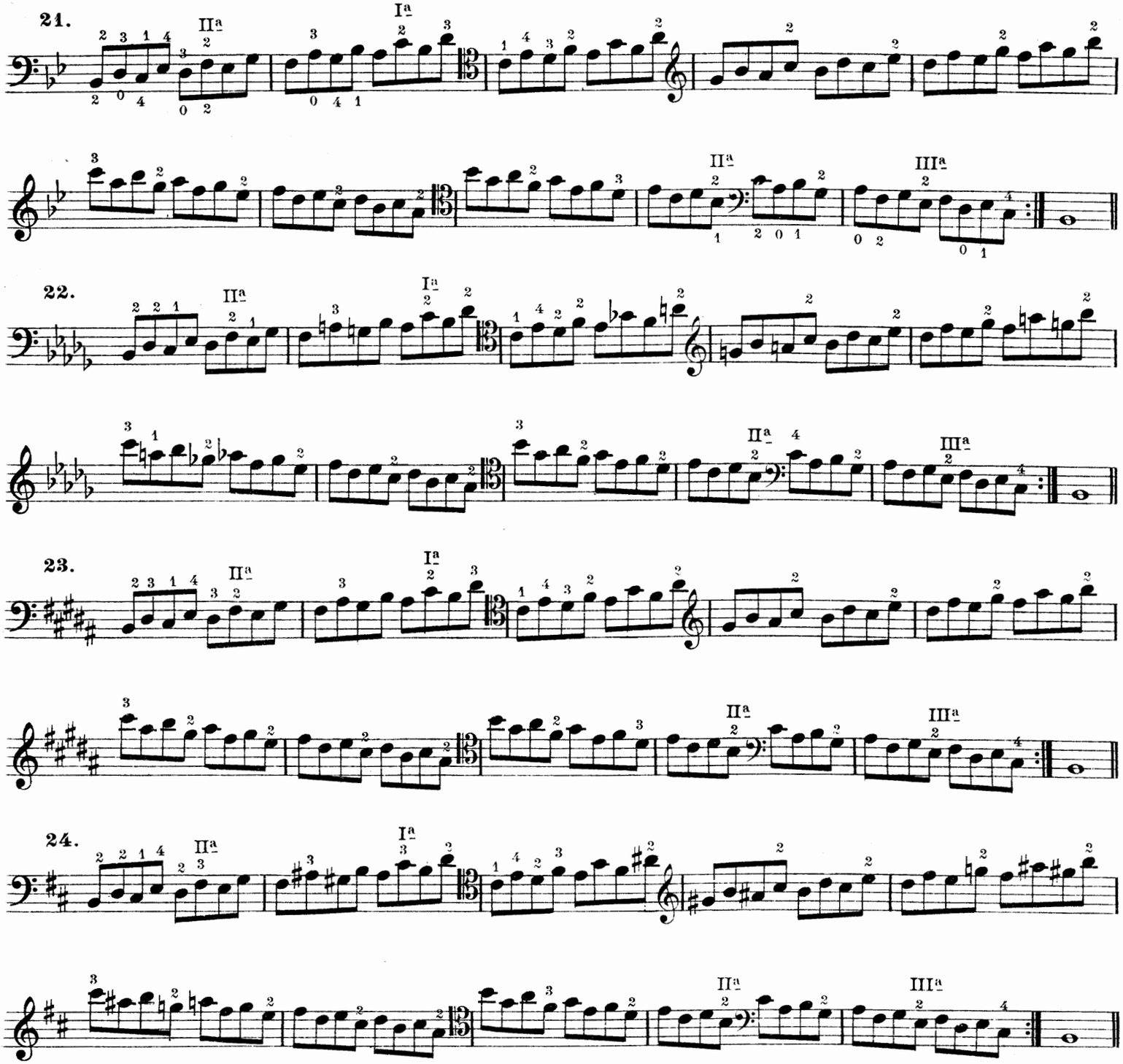
Terzskalaer. *Terzentonleitern.*



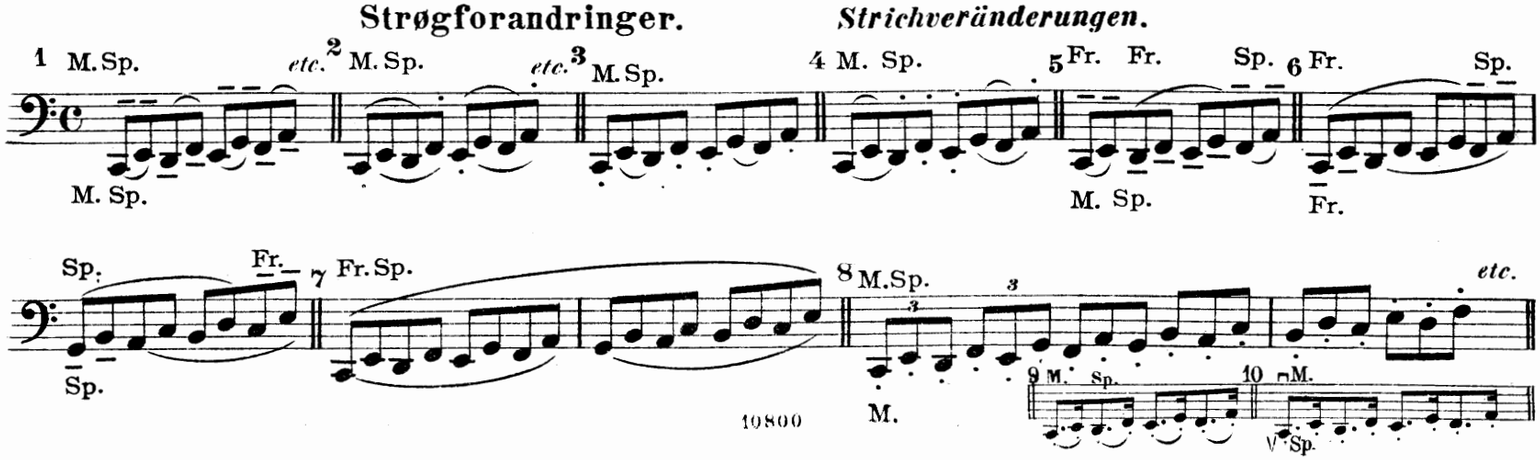

6.
7.
8.
9.
10.


11.
12.
13.
14.
15.


16.
17.
18.
19.
20.



Strøgforandringer. *Strichveränderungen.*

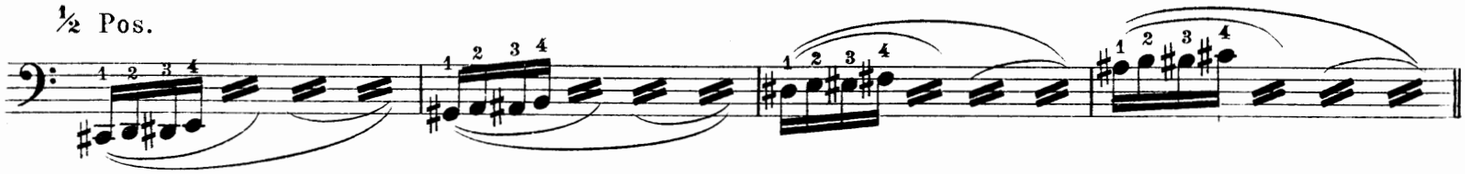


IV.

Positions-Øvelser. *Lagen-Übungen.*

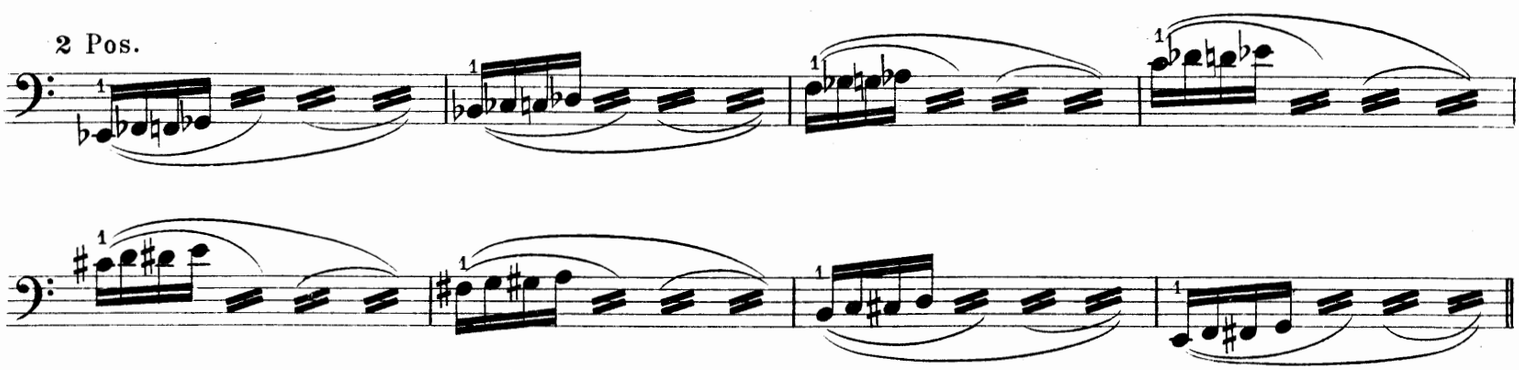
1.

½ Pos.

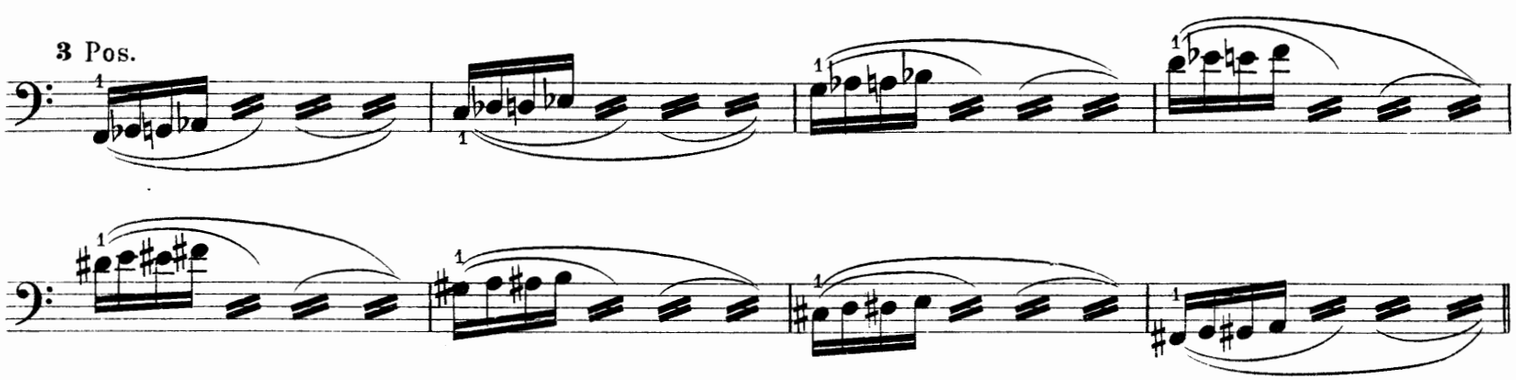


1 Pos.

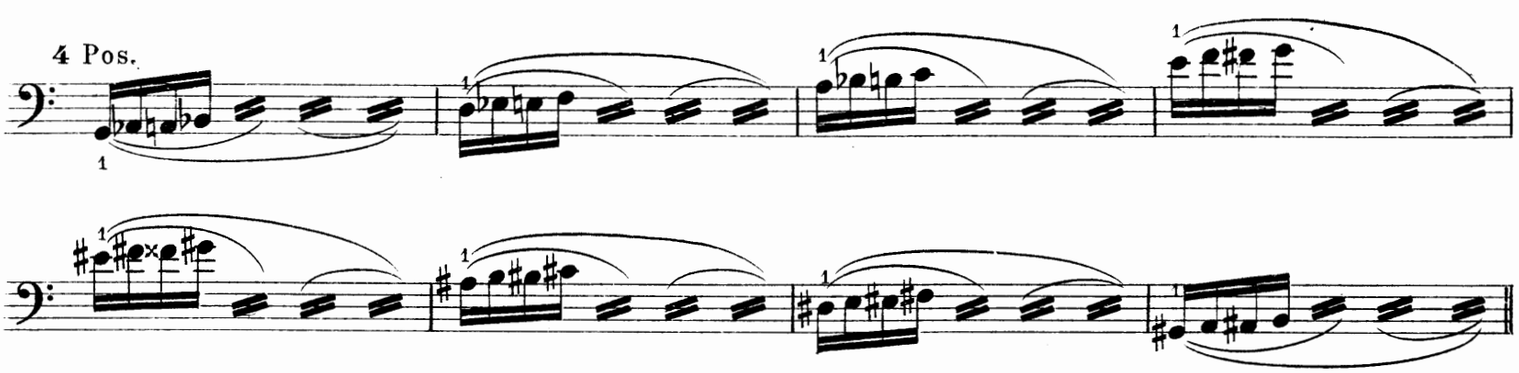
2 Pos.



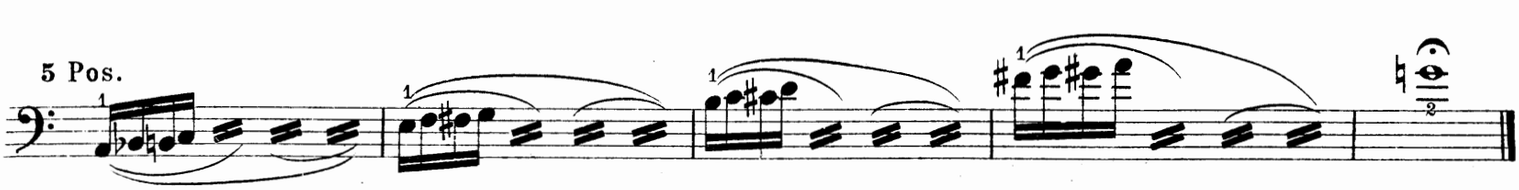
3 Pos.

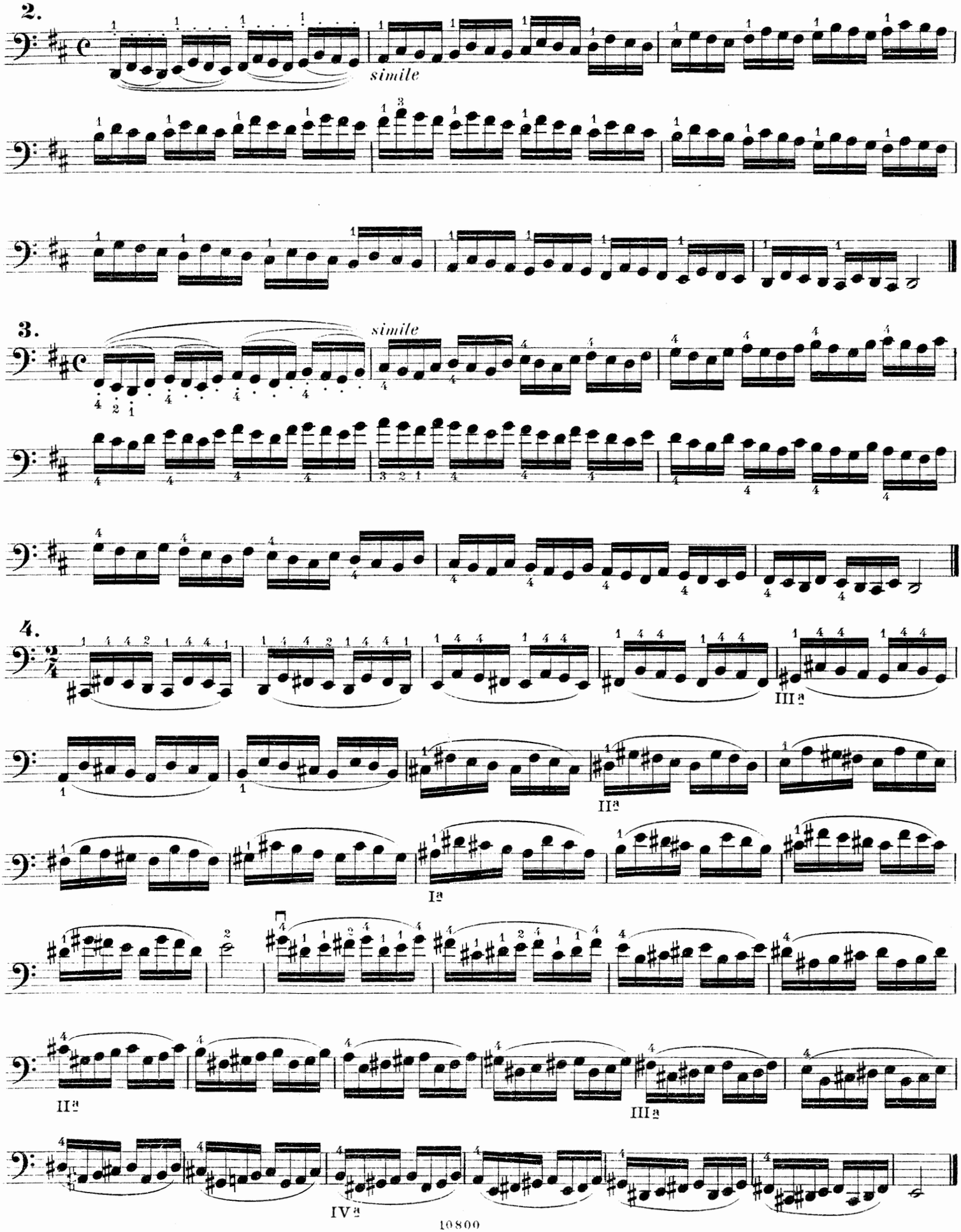


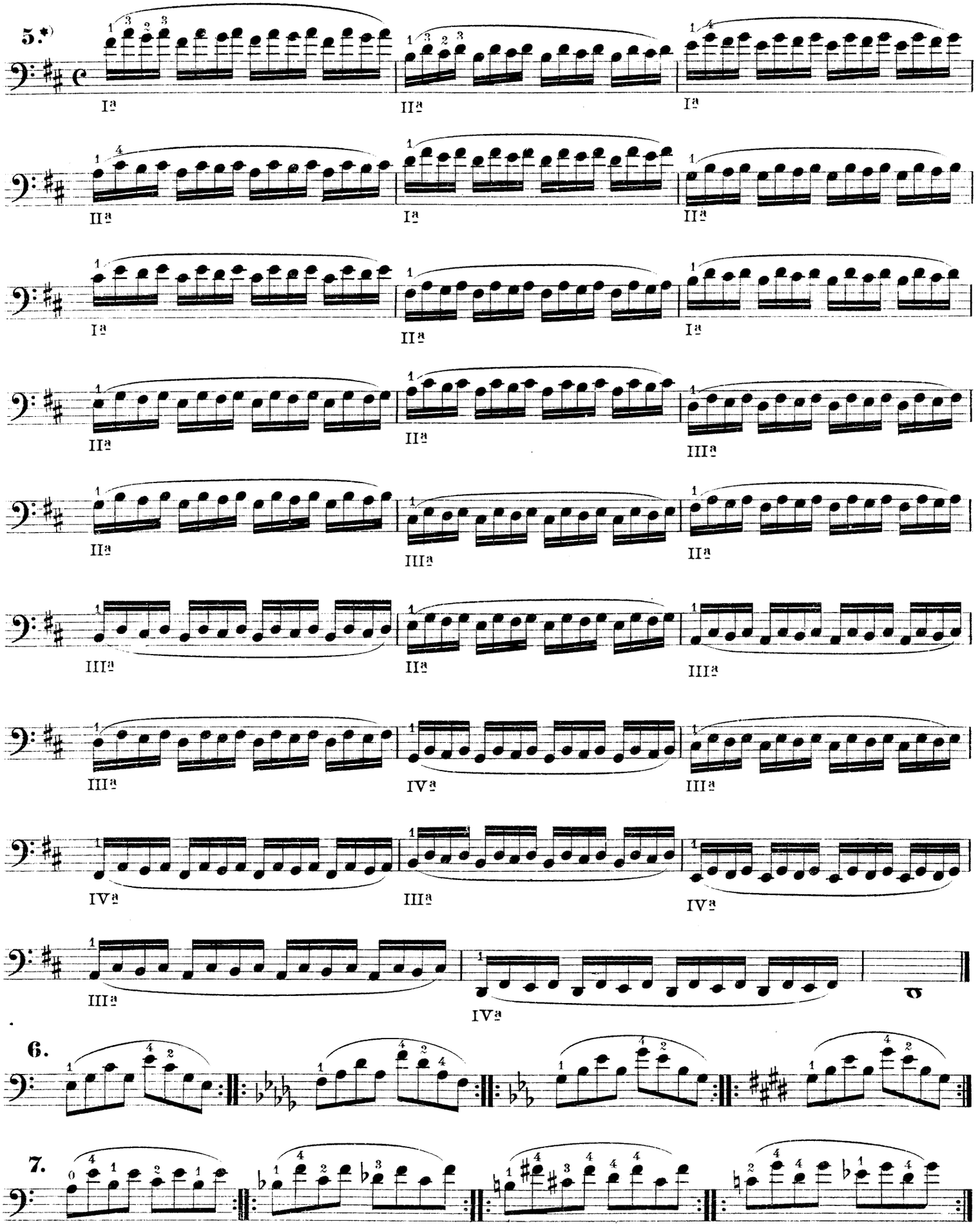
4 Pos.



5 Pos.

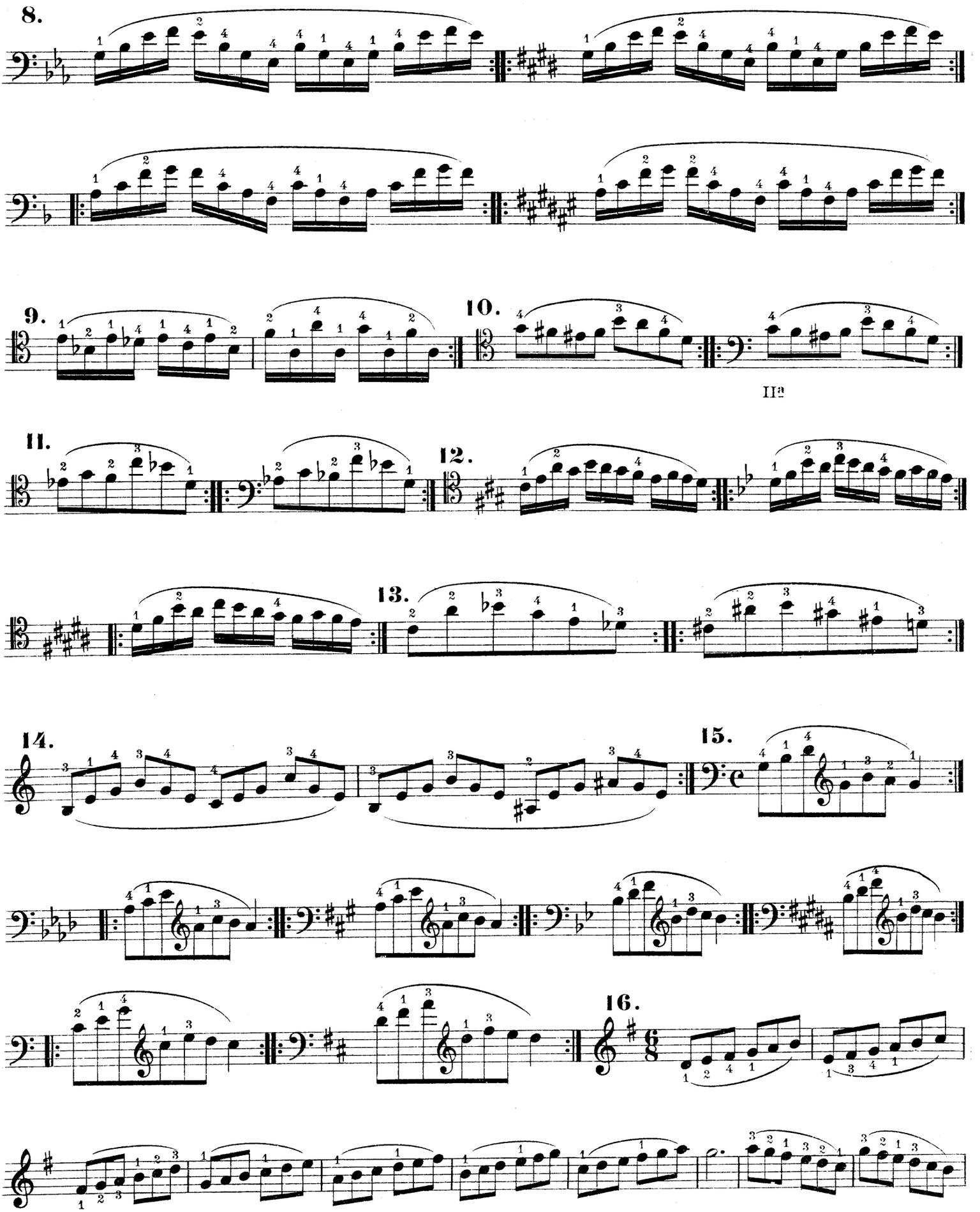


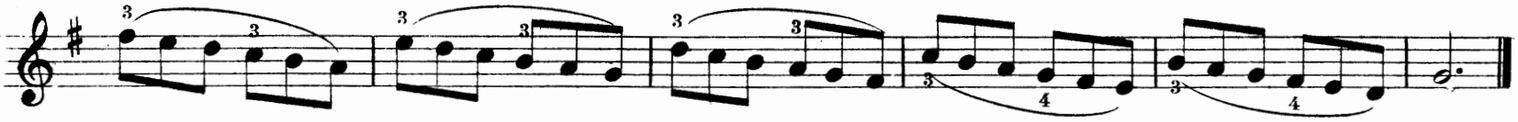

2.
simile
3.
simile
4.
III a
II a
I a
II a
III a
IV a



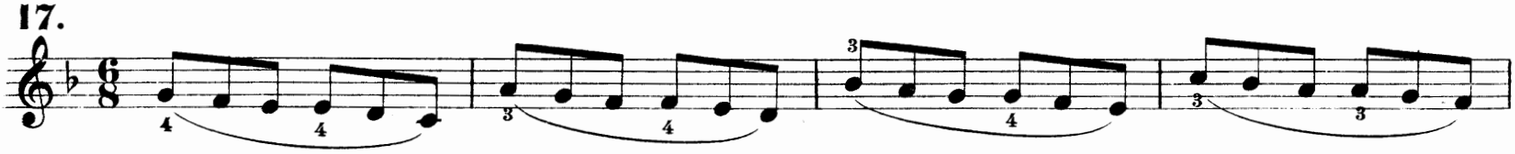
*) Bør ogsaa transponeres i Es-og E-dur.

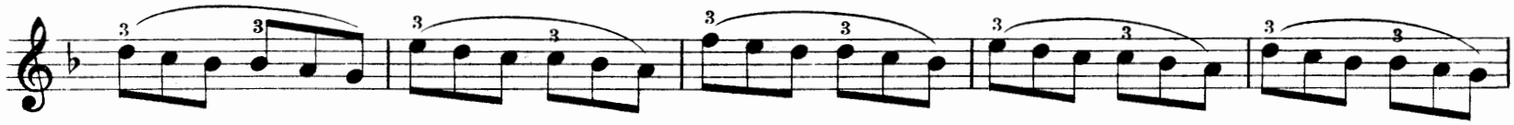
*) *Es empfiehlt sich, diese Nummer auch nach Es- und E-dur zu transponiren.*

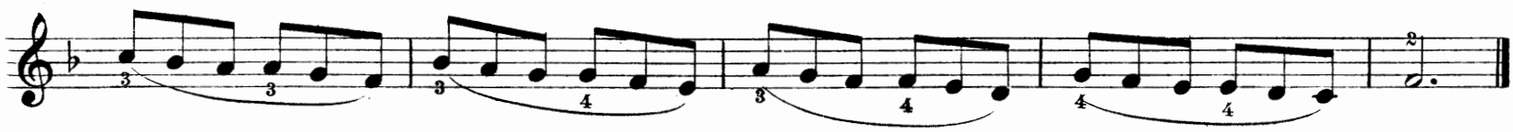

8.
9.
10.
IIª
11.
12.
13.
14.
15.
16.



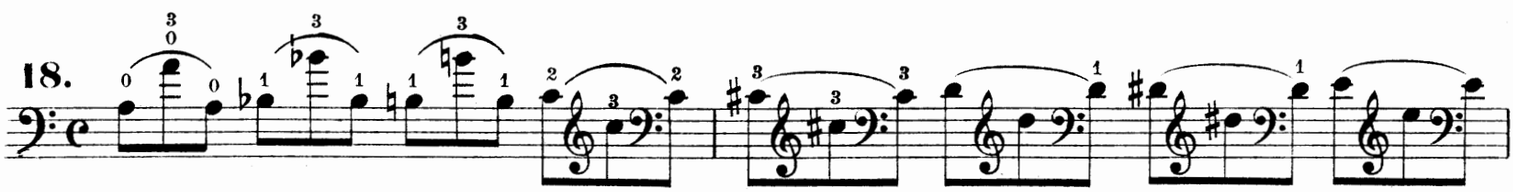
17.



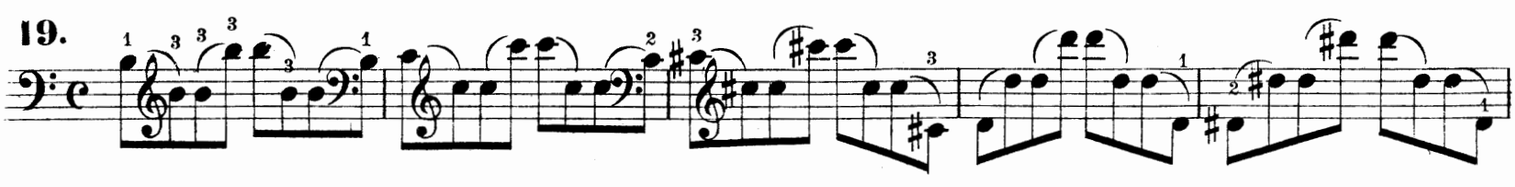




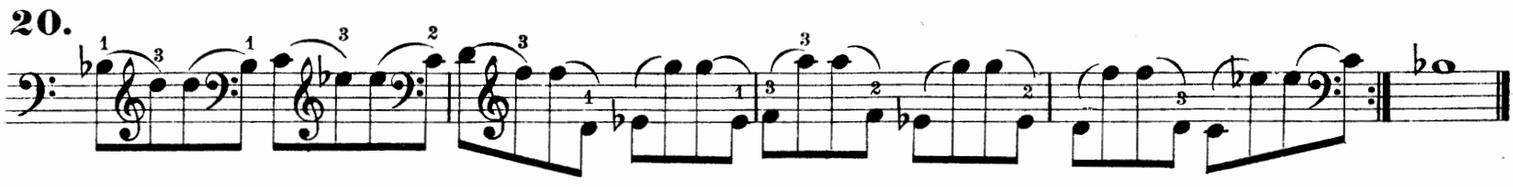
18.



19.



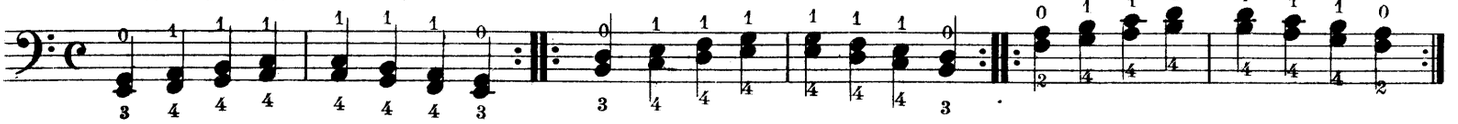
20.



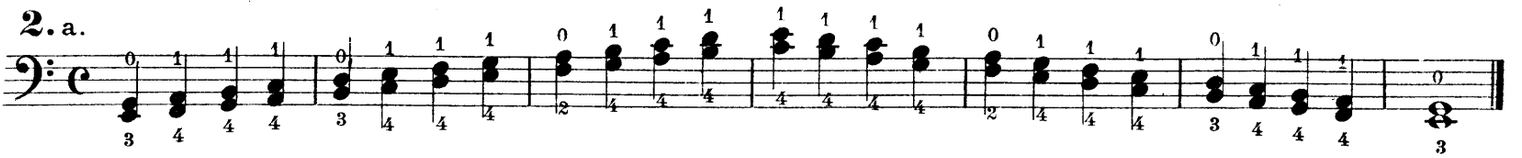
V.

Terzer og Sexter. *Terzen und Sexten.*

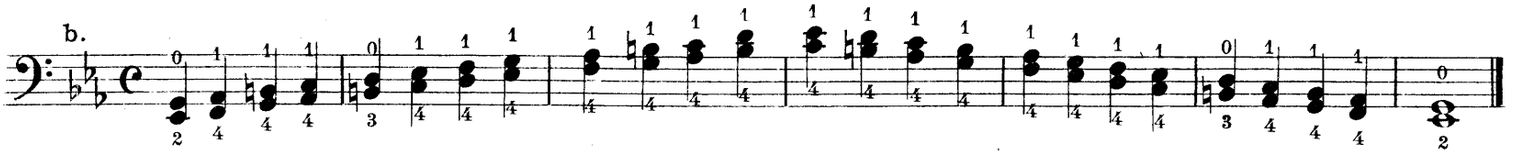
1. Terzer. *Terzen.*



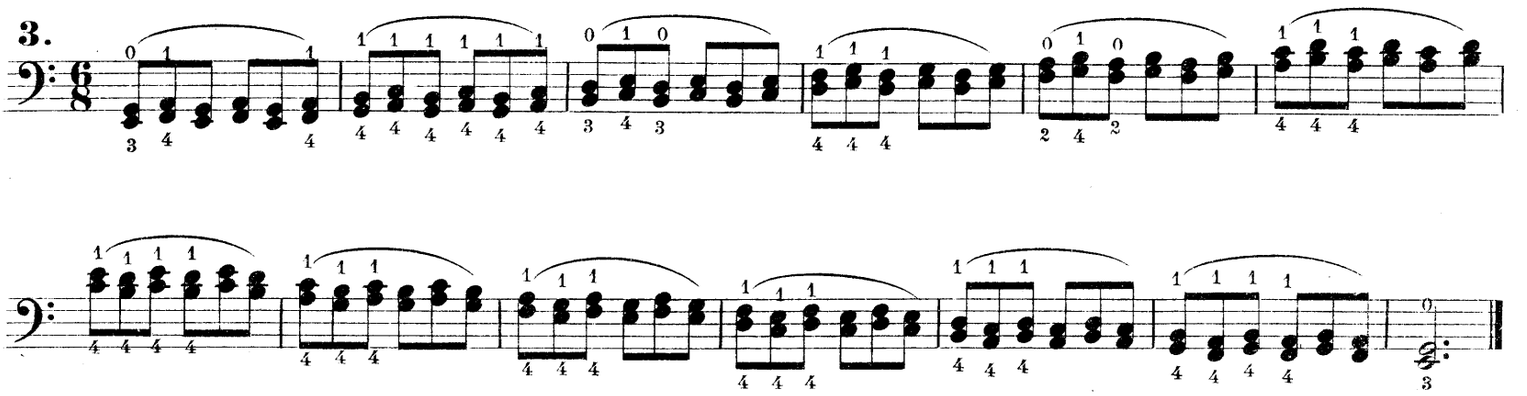
2. a.



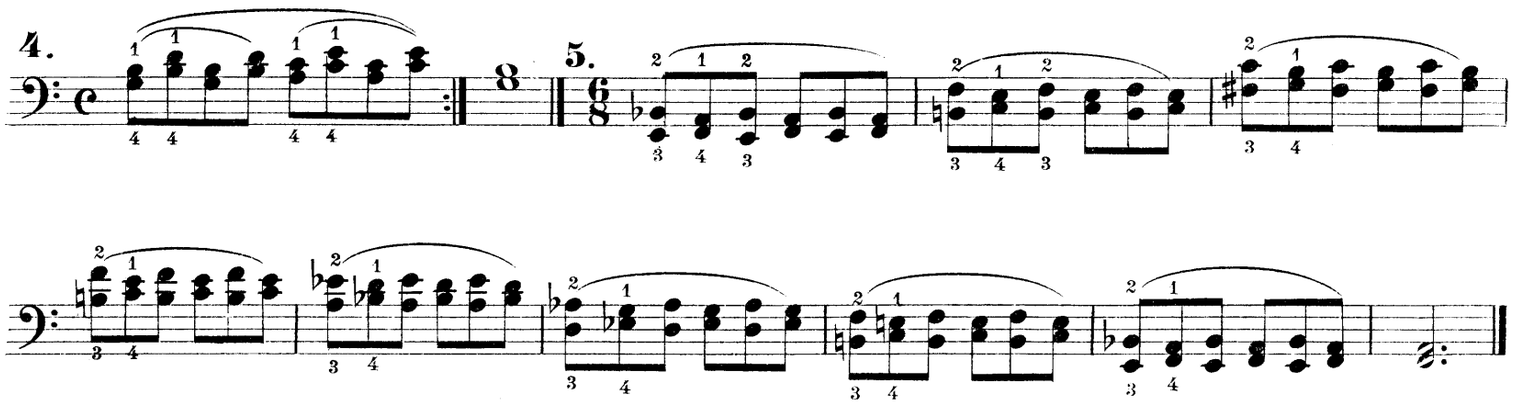
b.



3.

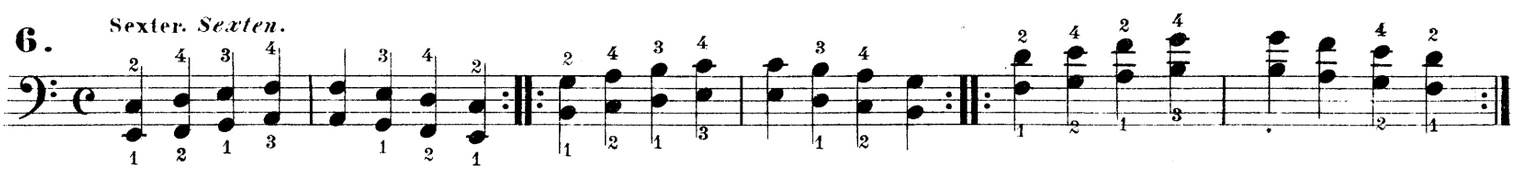


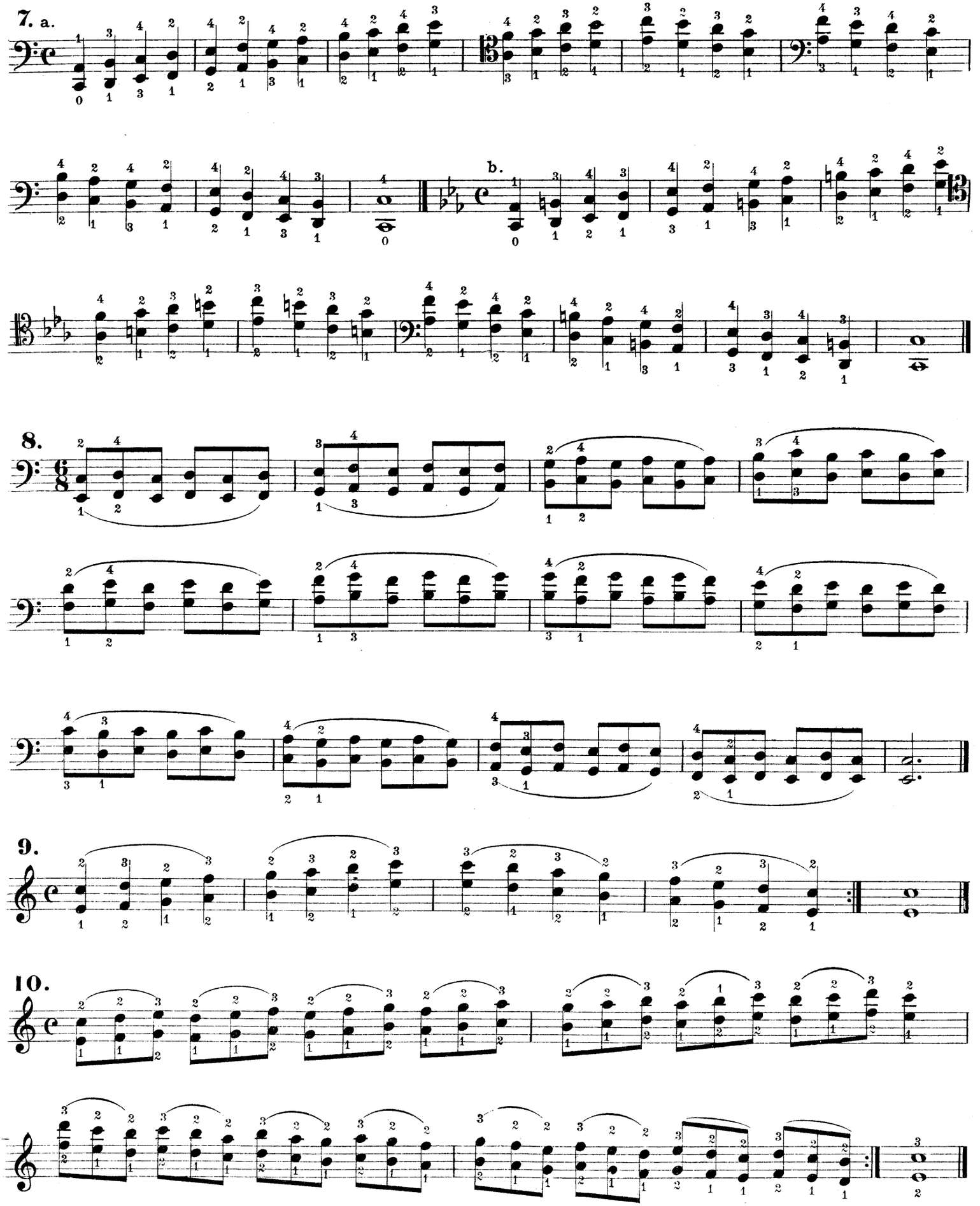
4.



5.

6. Sexter. *Sexten.*





484424

VI.

Akkorder.*) *Akkorde.**)

Dur-Treklange uden Tommelfinger. ***Dur-Dreiklänge ohne Daumen.***

C dur. *Des dur.*

D dur. *Es dur.*

E dur. *F dur.*

Fis dur. *G dur.*

As dur. *A dur.*

B dur. *H dur.*

Moll-Treklange. ***Moll-Dreiklänge.***

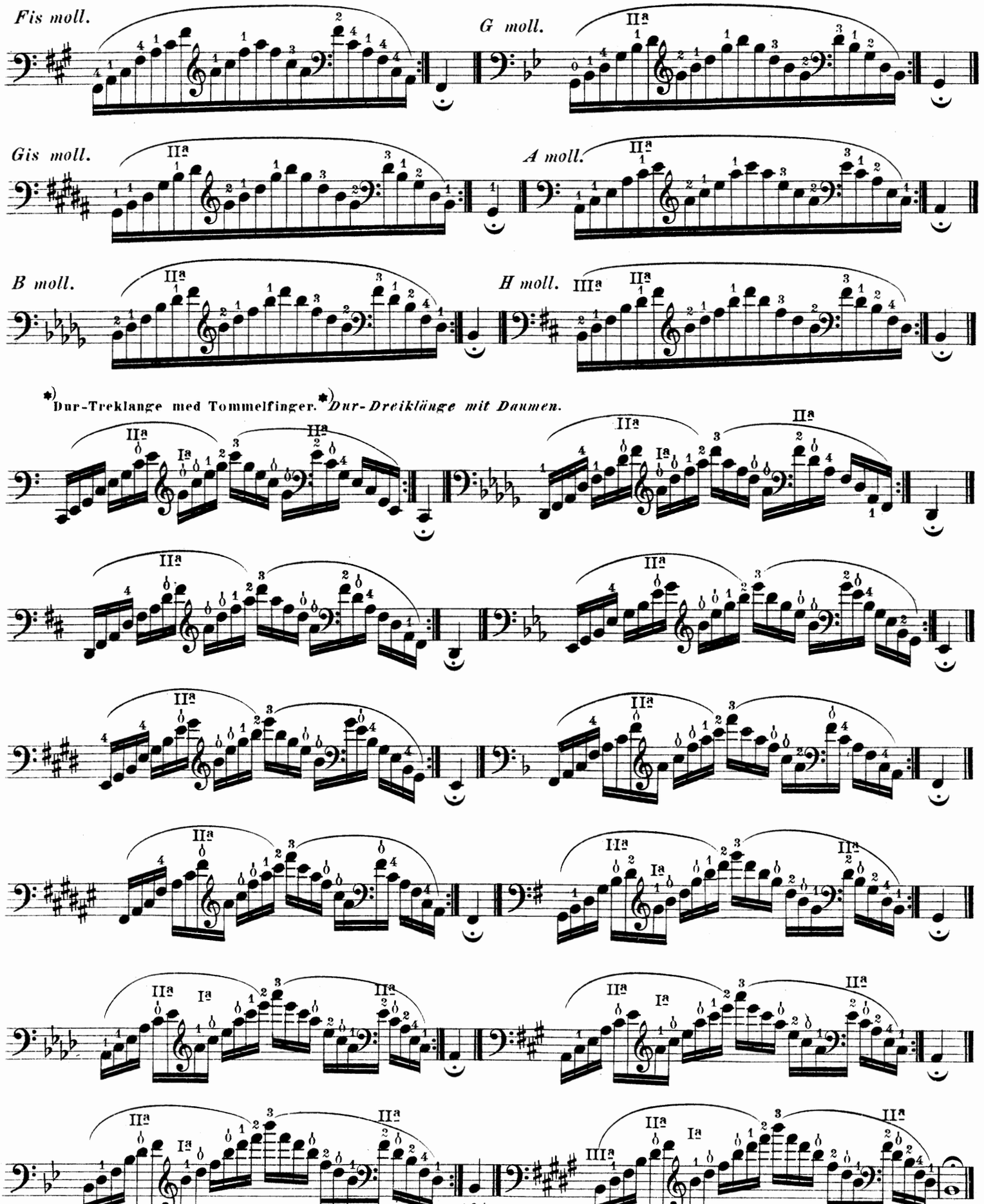
C moll. *Cis moll.*

D moll. *Es moll.*

E moll. *F moll.*

*) Maa indøves med forskellige Buestrøg.

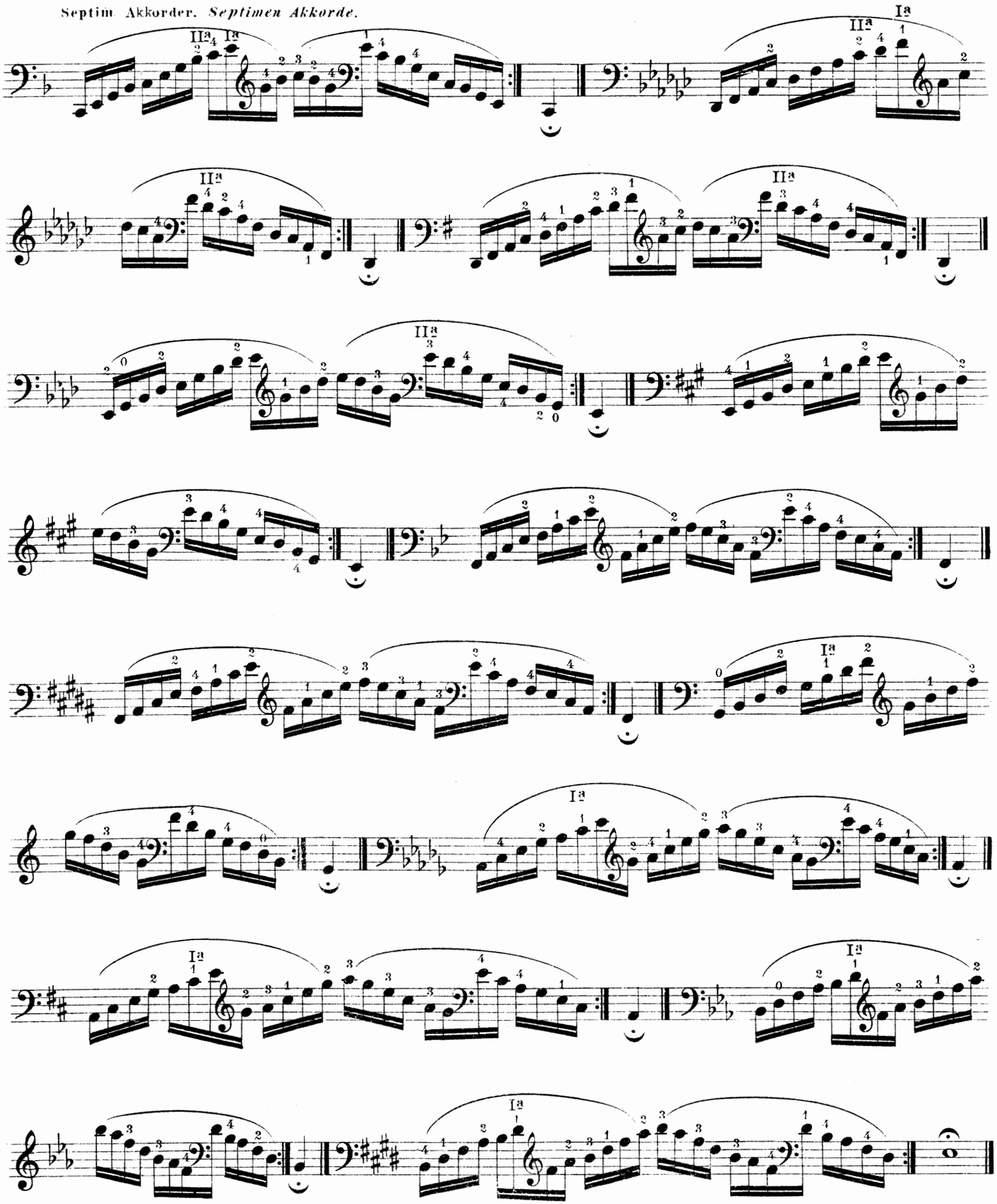
*) *Muss mit verschiedenen Bogenstrichen eingeübt werden.*

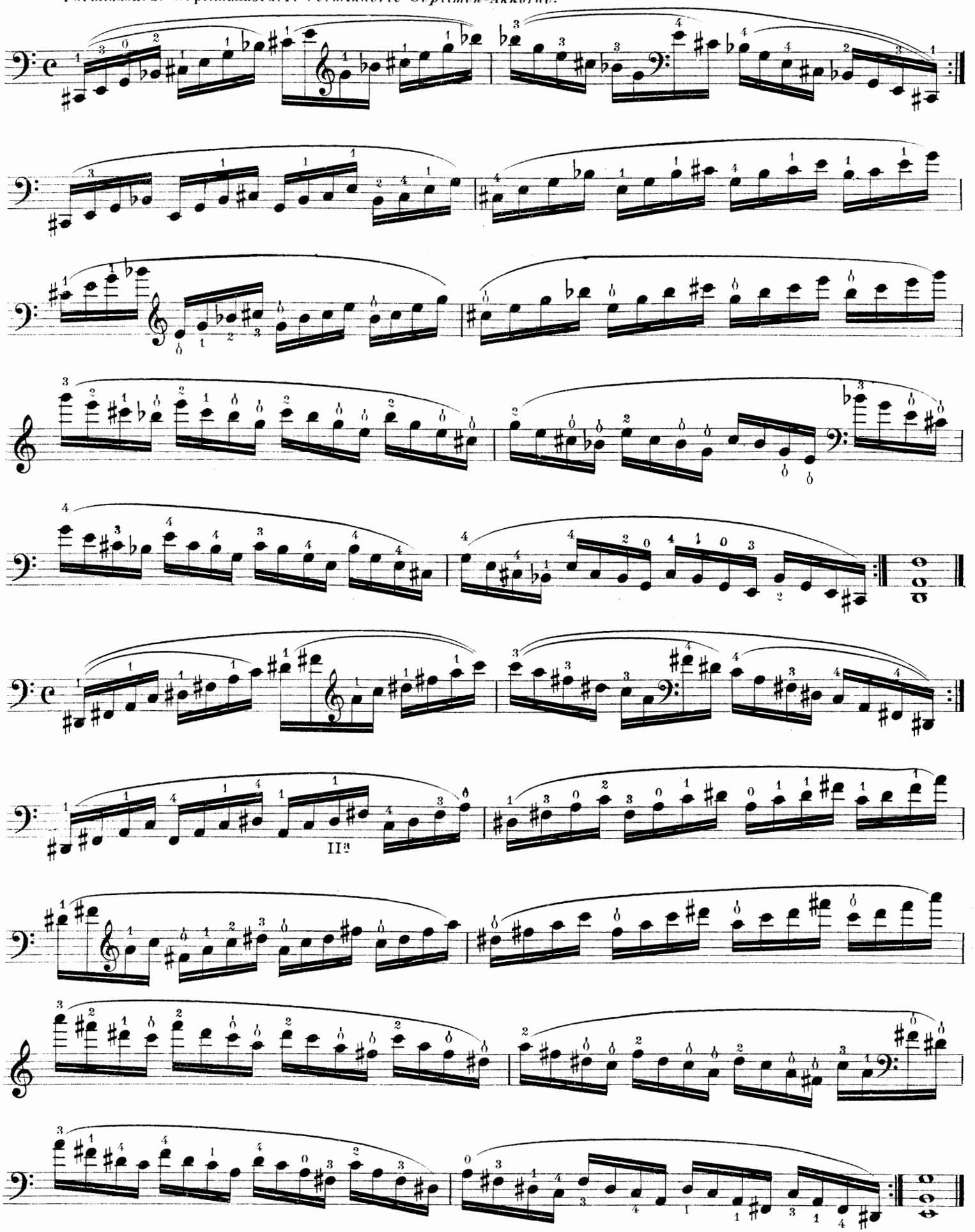


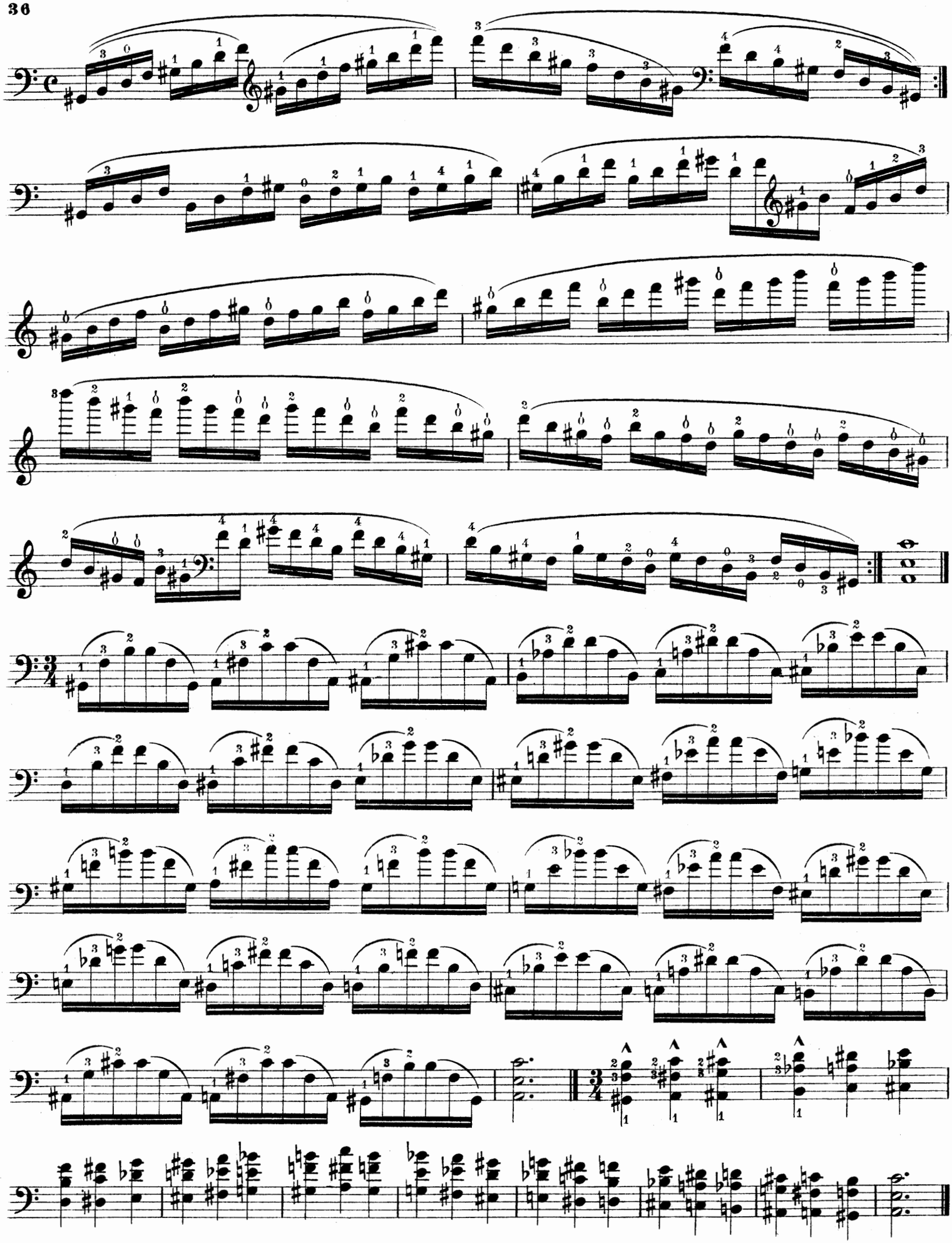
*) Ligeledes i Moll.

*) Ebenso in Moll.

Septim Akkorder. *Septimen Akkorde.*

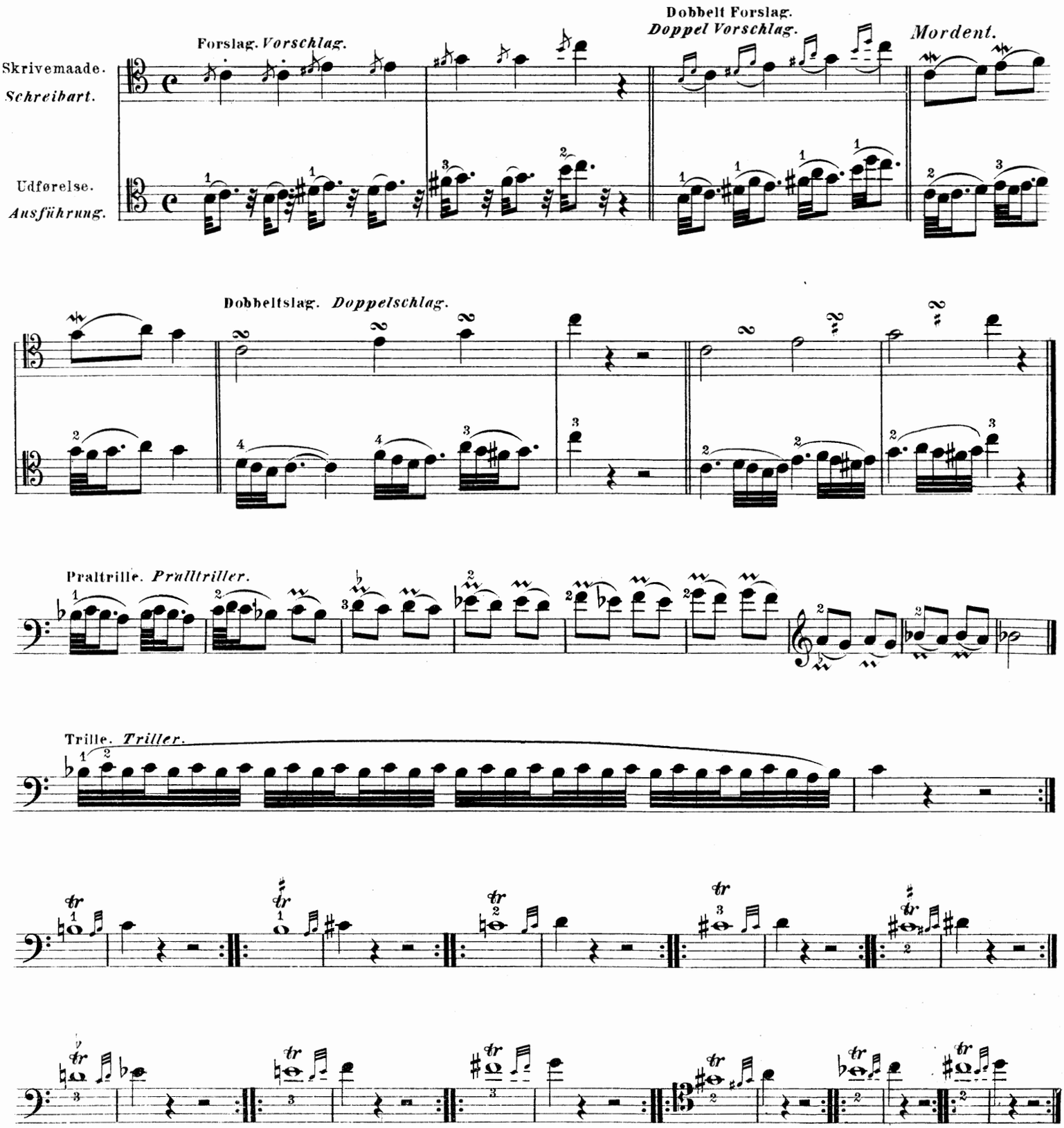



IIª

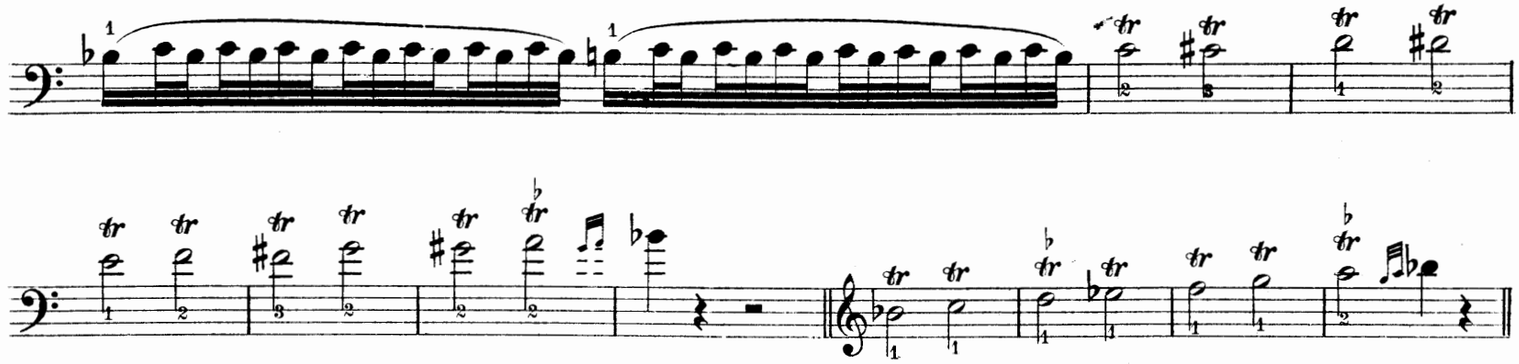


VII.

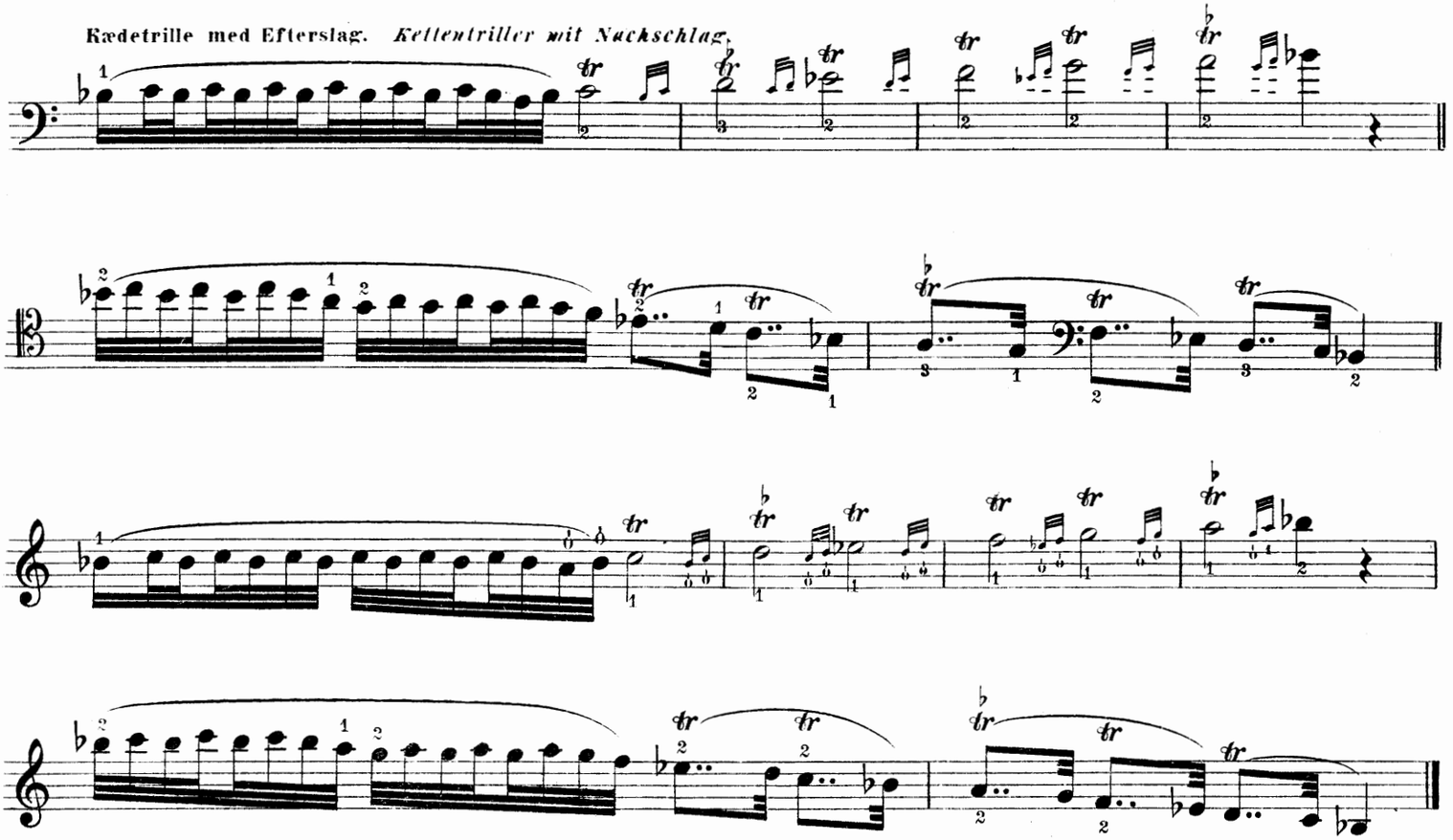
Forsiringer og Triller. *Verzierungen und Triller.*



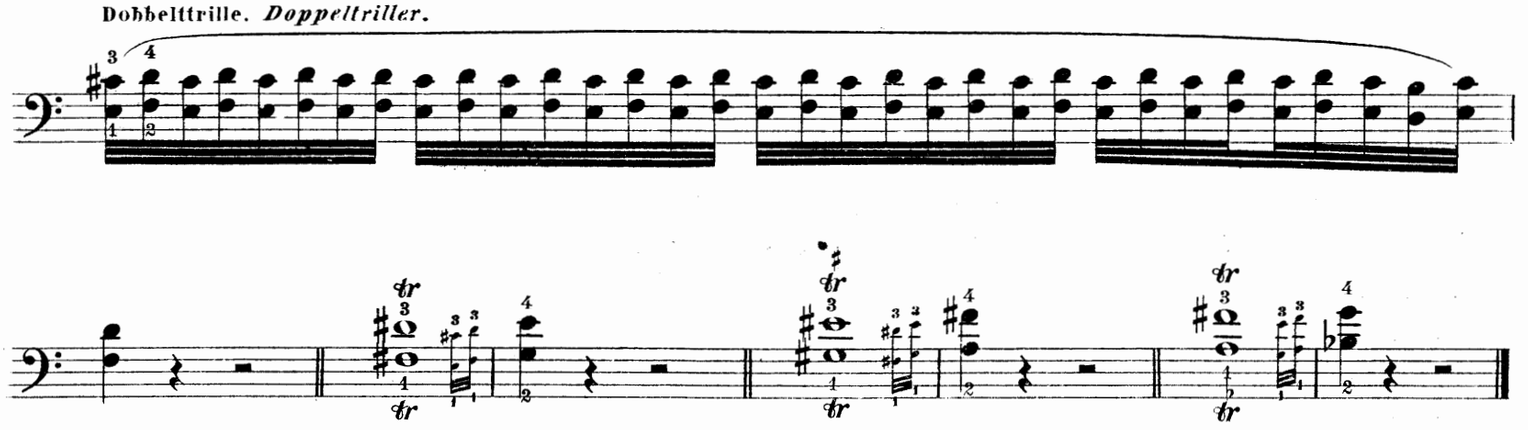
Kædetrille uden Efterslag. *Kettentriller ohne Nachschlag.*



Kædetrille med Efterslag. *Kettentriller mit Nachschlag.*



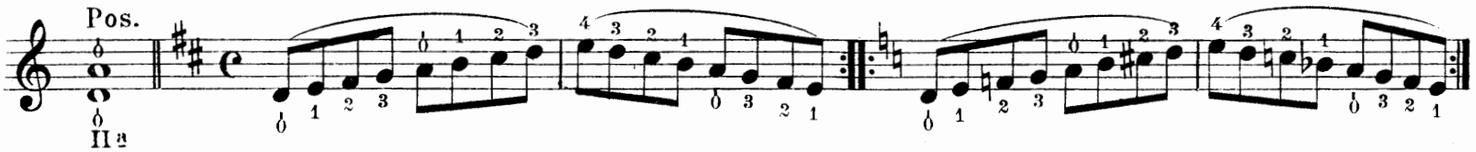
Dobbelttrille. *Doppeltriller.*

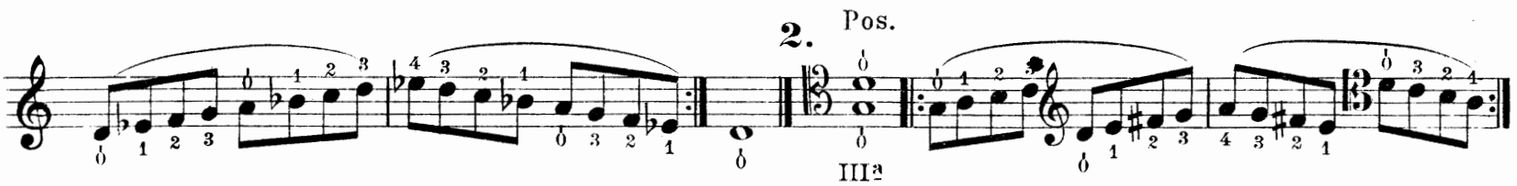


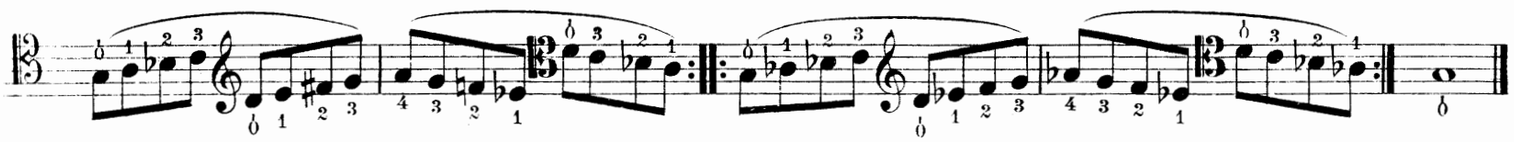
VIII.

Øvelser med Tommelfingeren. *Übungen mit dem Daumen.*

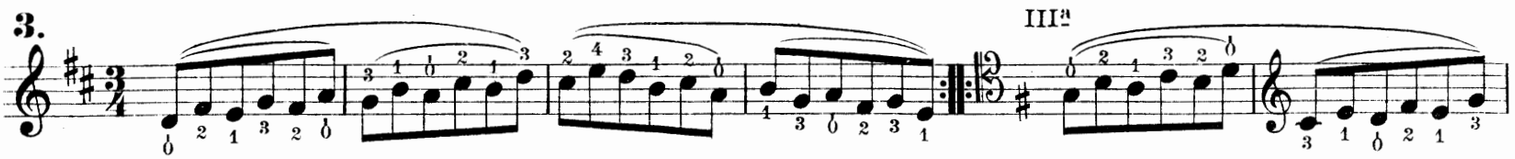
1. Faste Stillinger. *Feste Stellungen.*



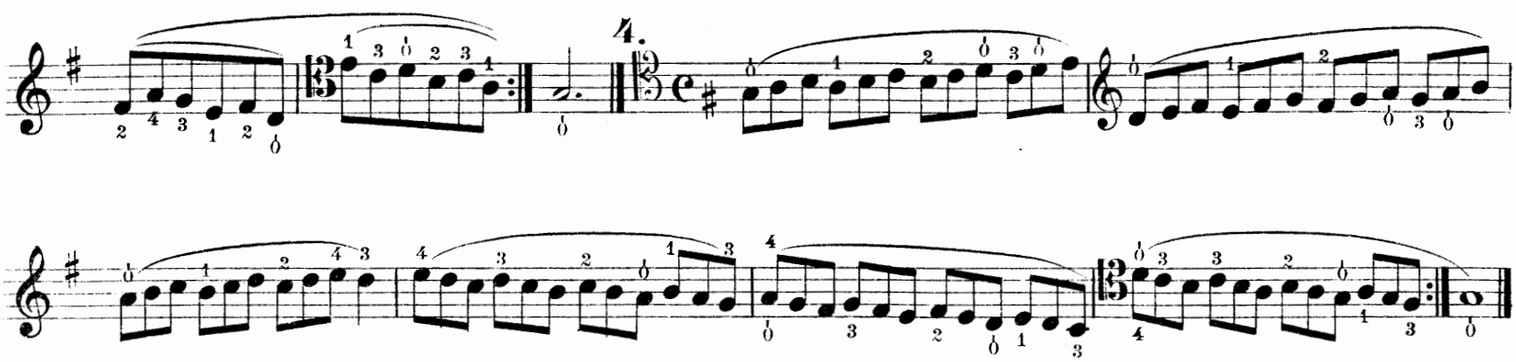




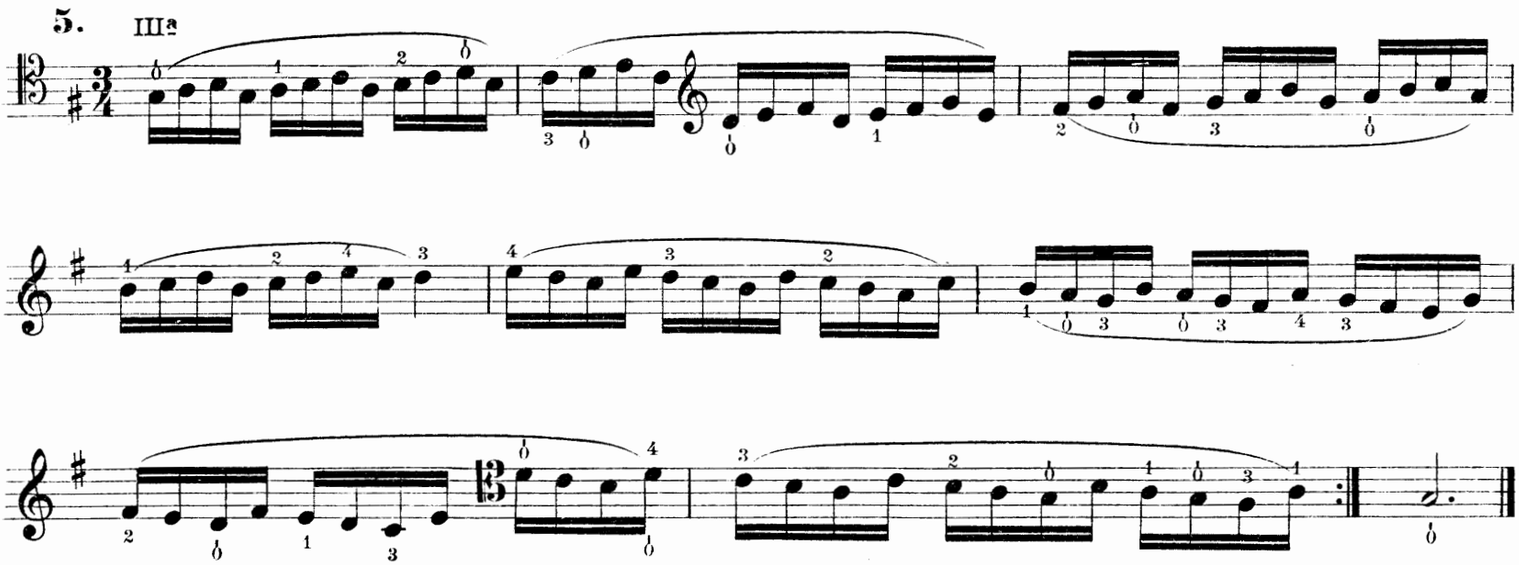
3.



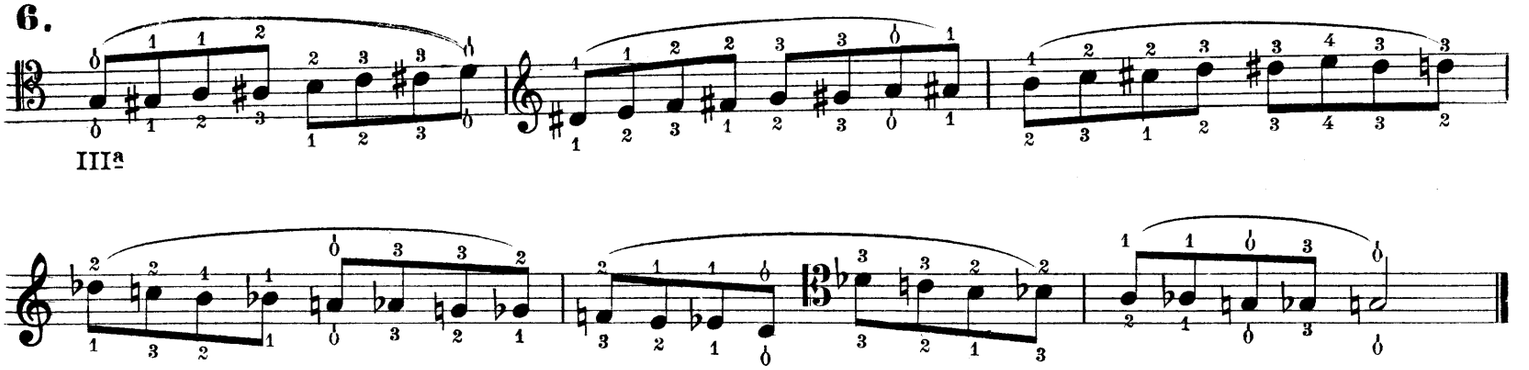
4.



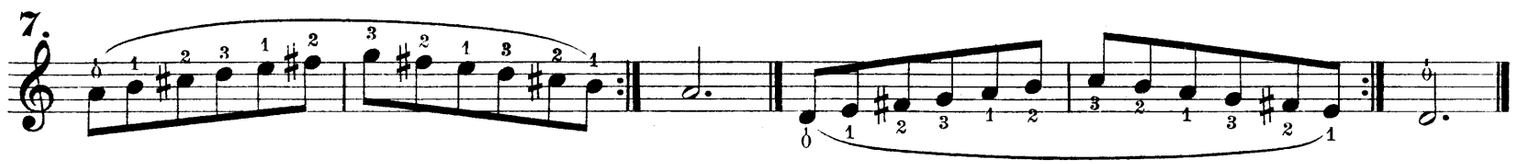
5.



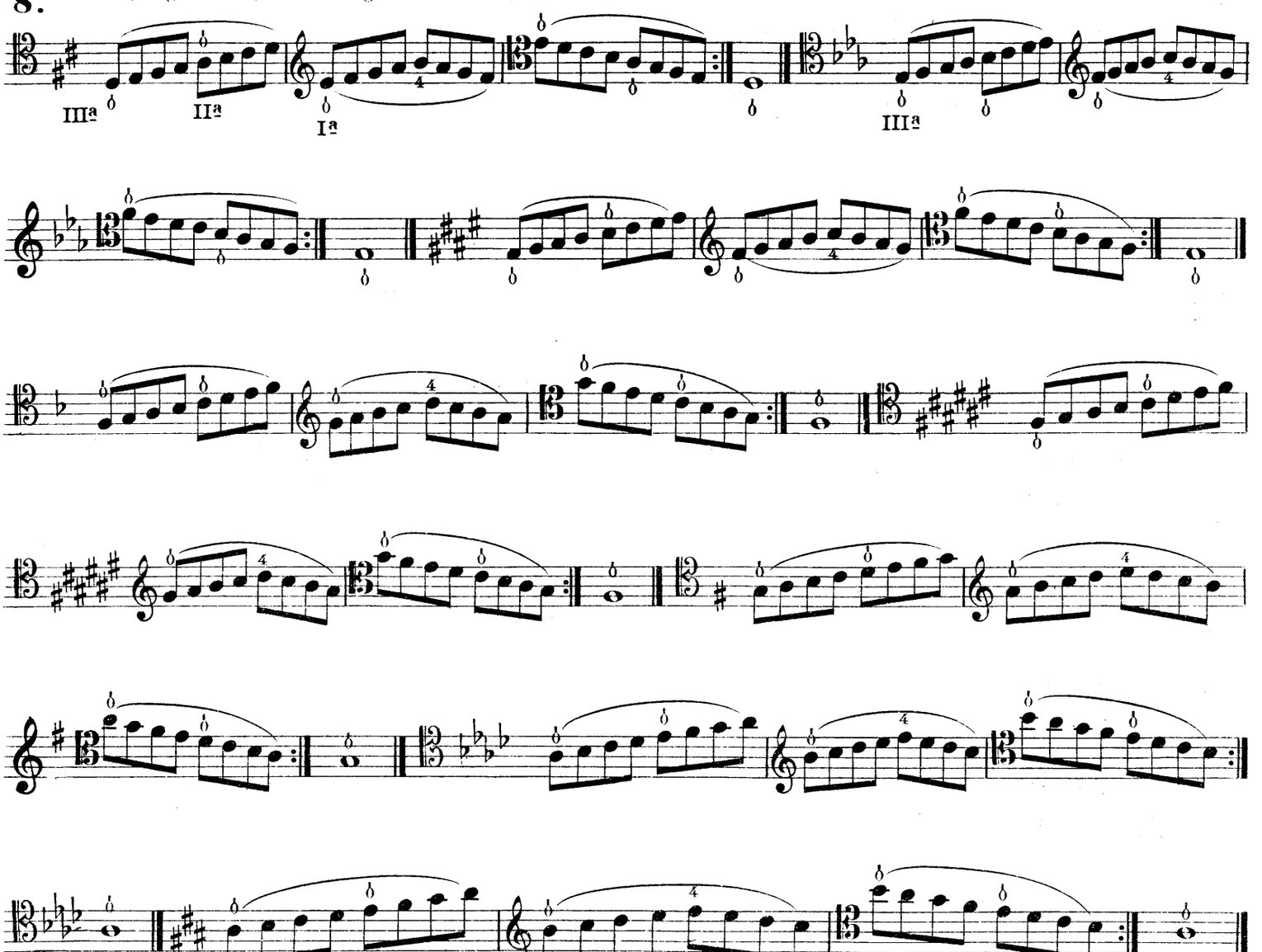
6.

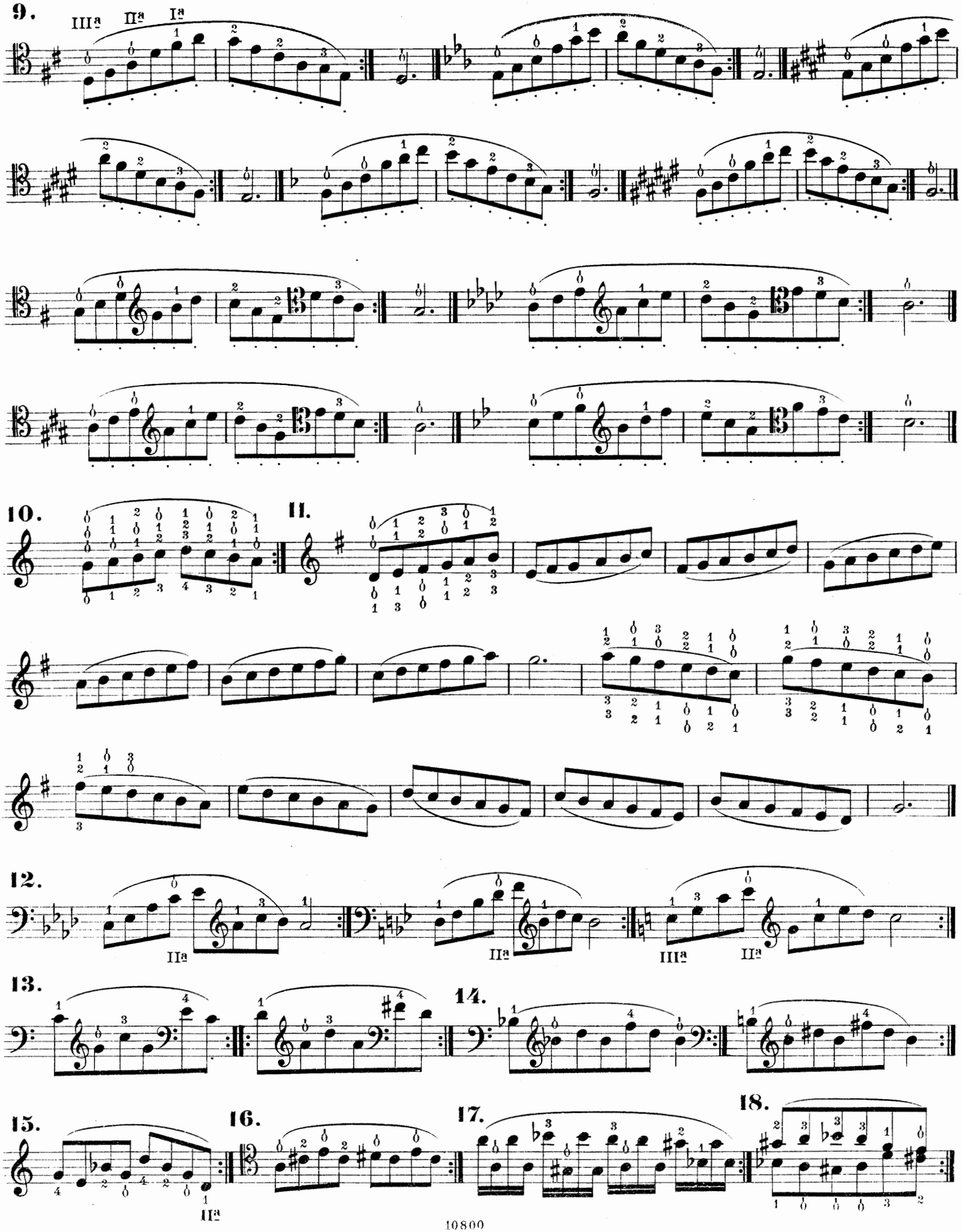


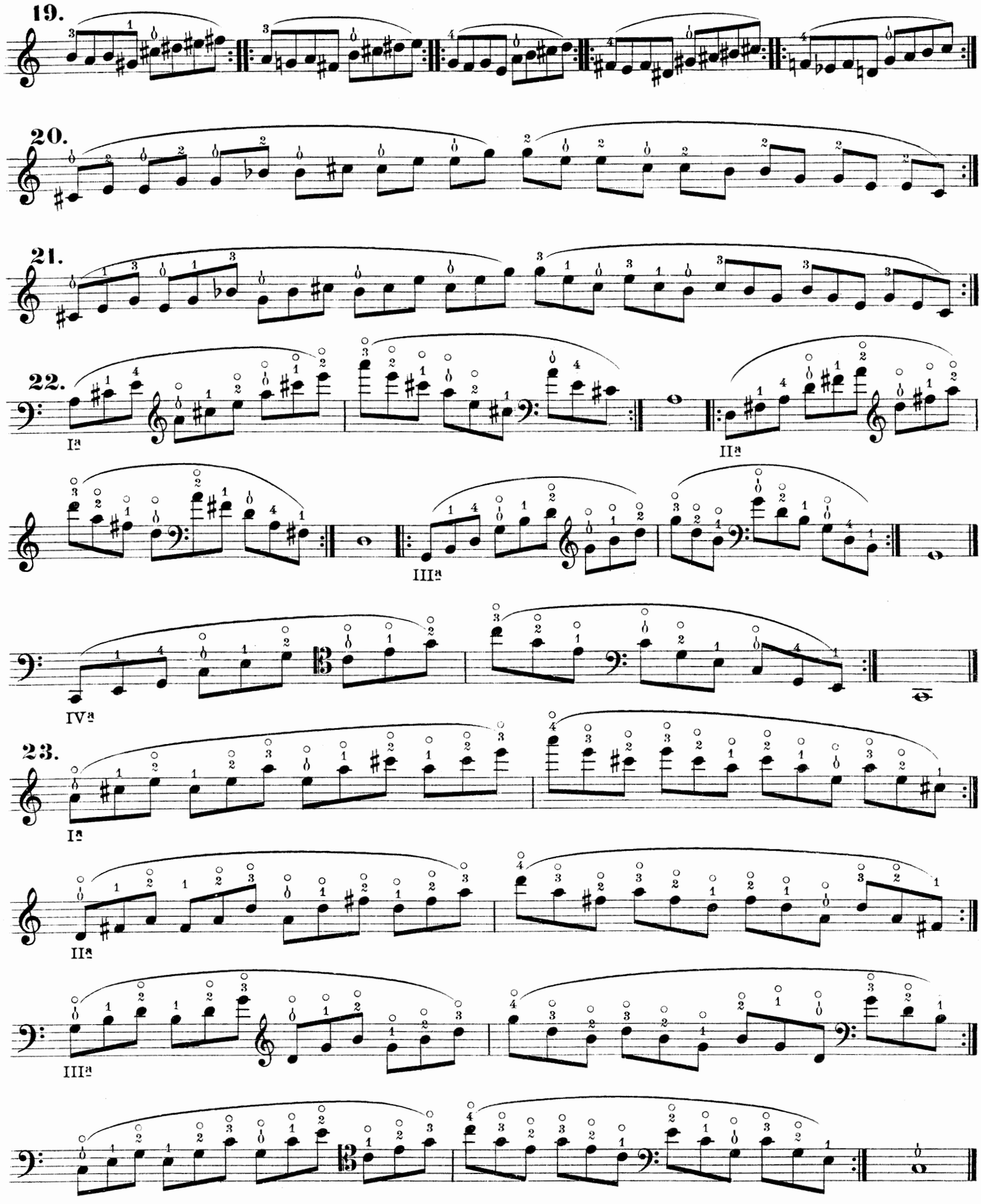
7.



8. Bevægelige Stillinger. *Bewegliche Stellungen.*

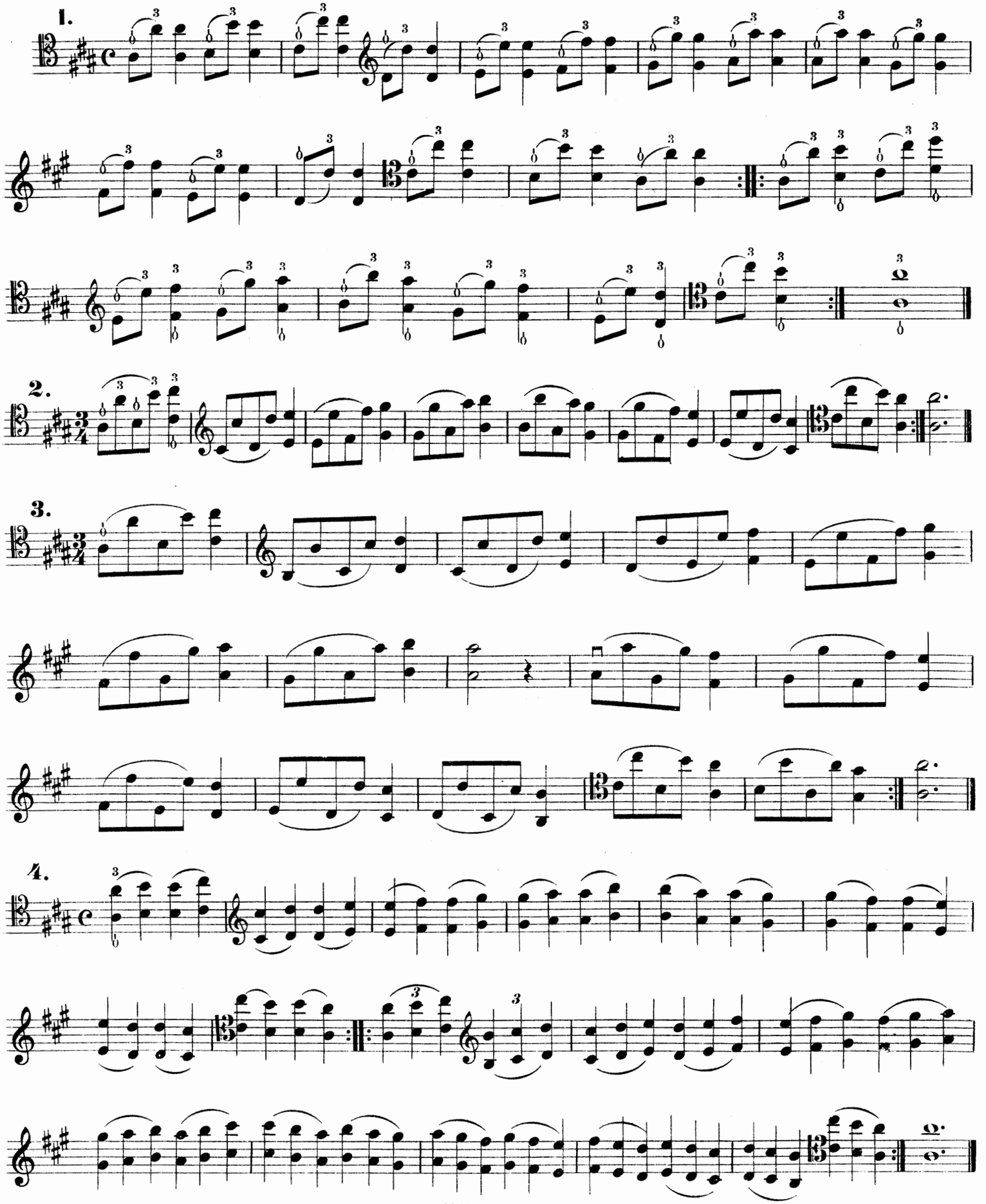


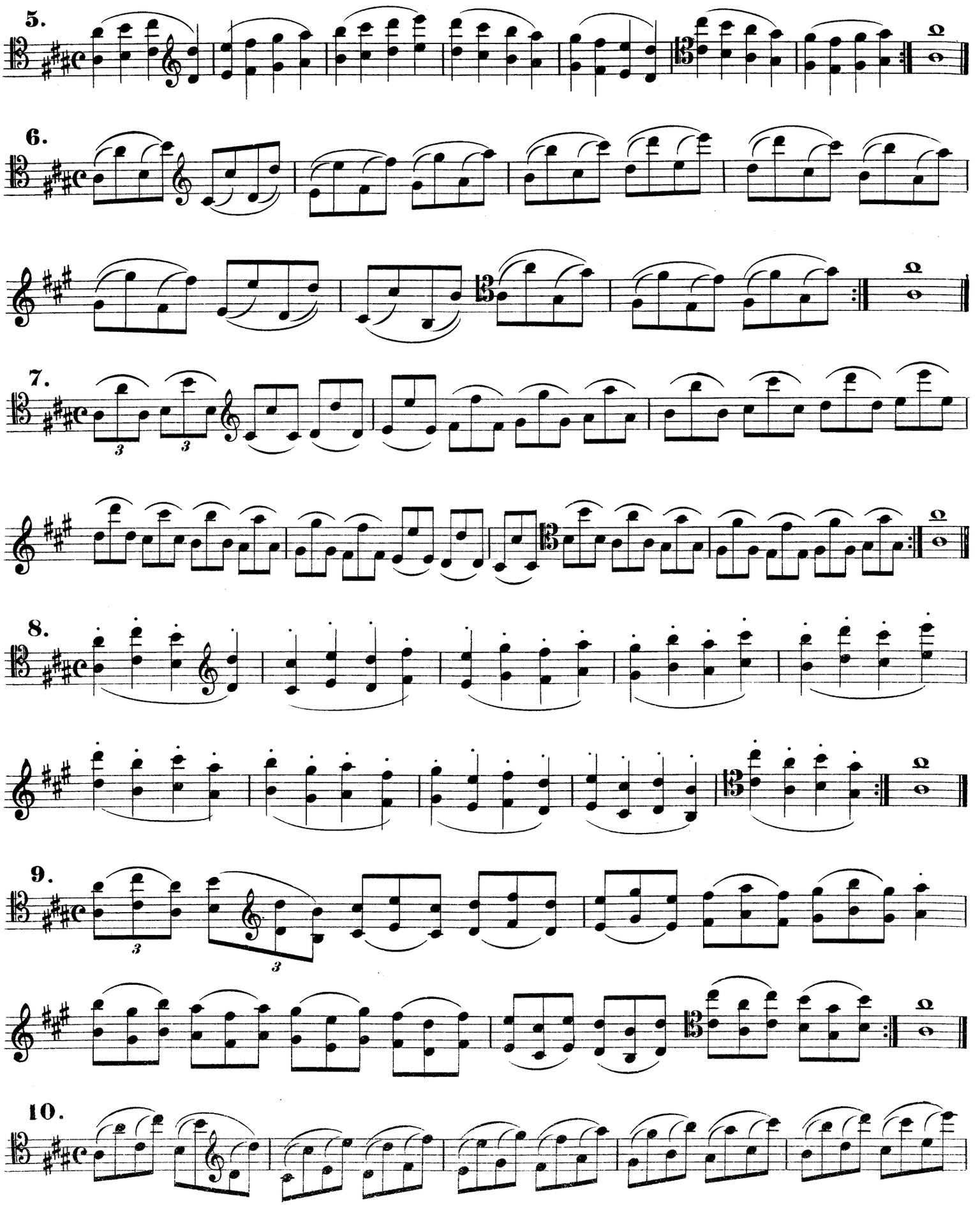

9.
IIIª IIª Iª
10.
11.
12.
IIª
IIª
IIIª IIª
13.
14.
15.
IIª
16.
17.
18.

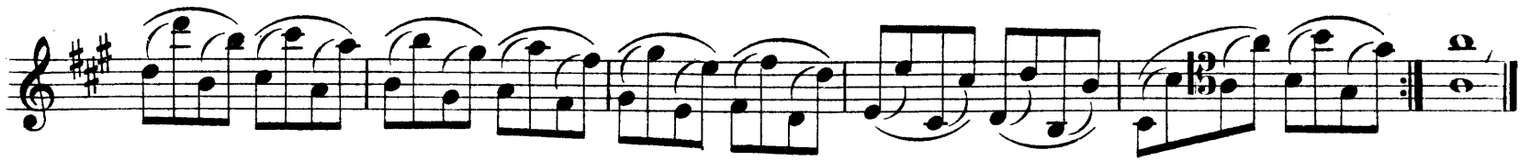

19.
20.
21.
22.
Ia
IIa
IIIa
IVa
23.
Ia
IIa
IIIa
IVa

IX.

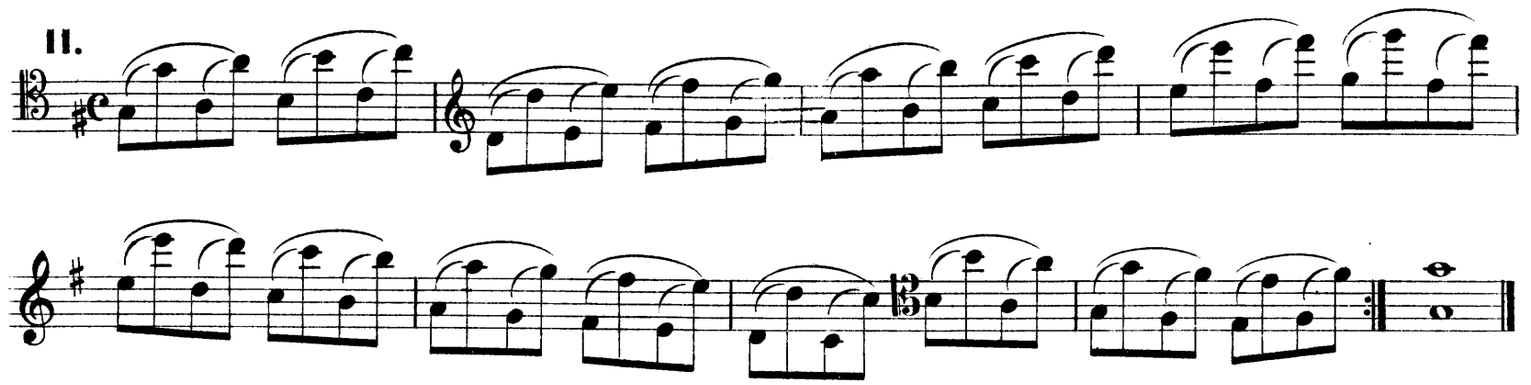
Oktaver. *Oktaven.*



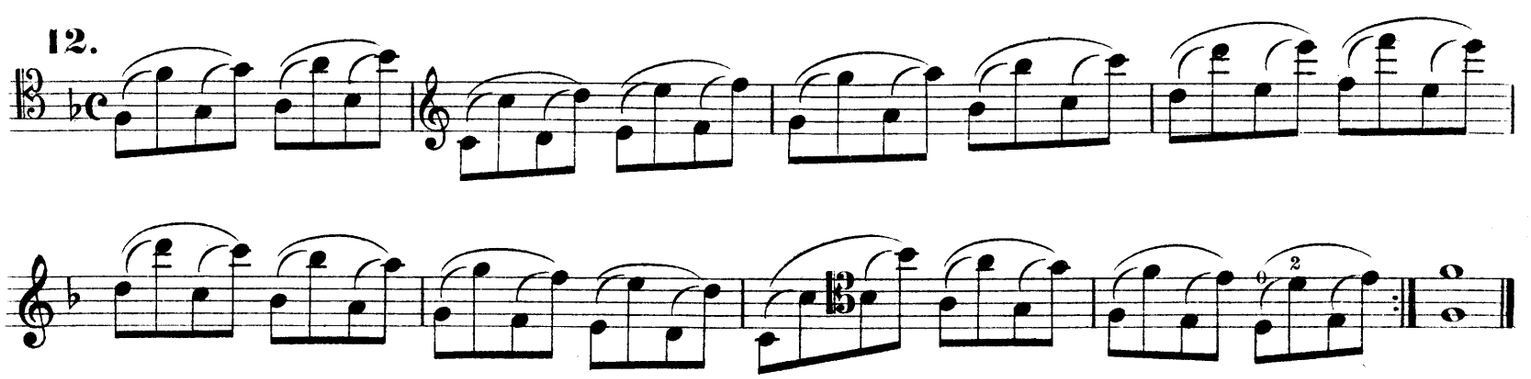

5.
6.
7.
8.
9.
10.



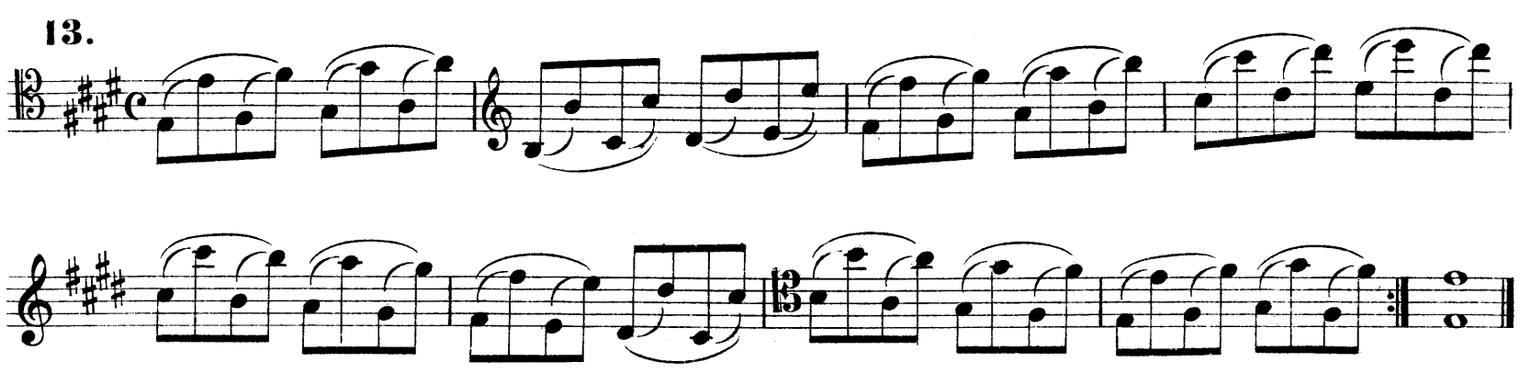
11.



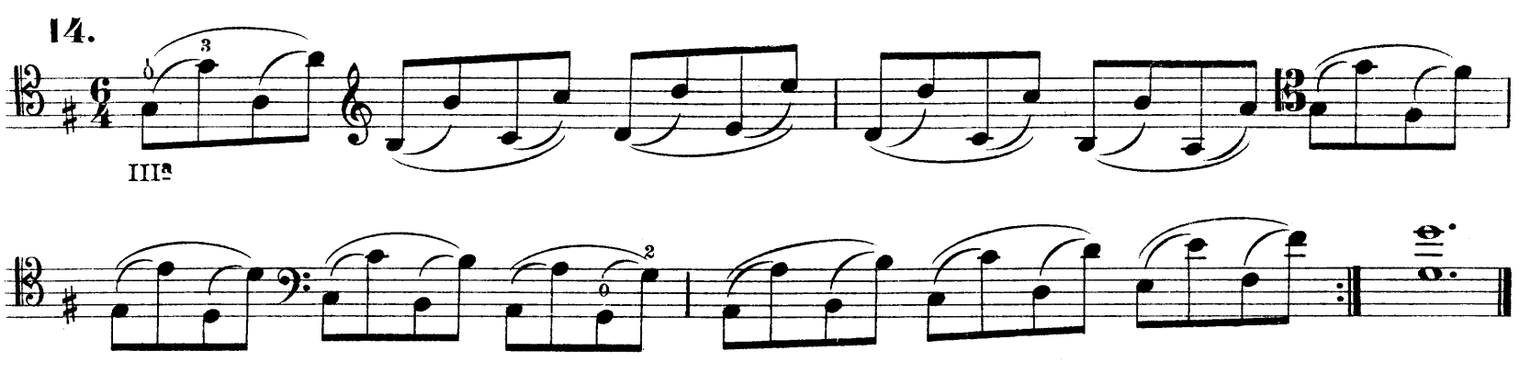
12.



13.

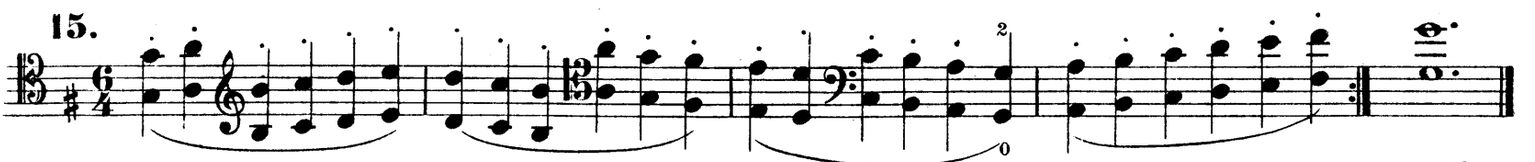


14.

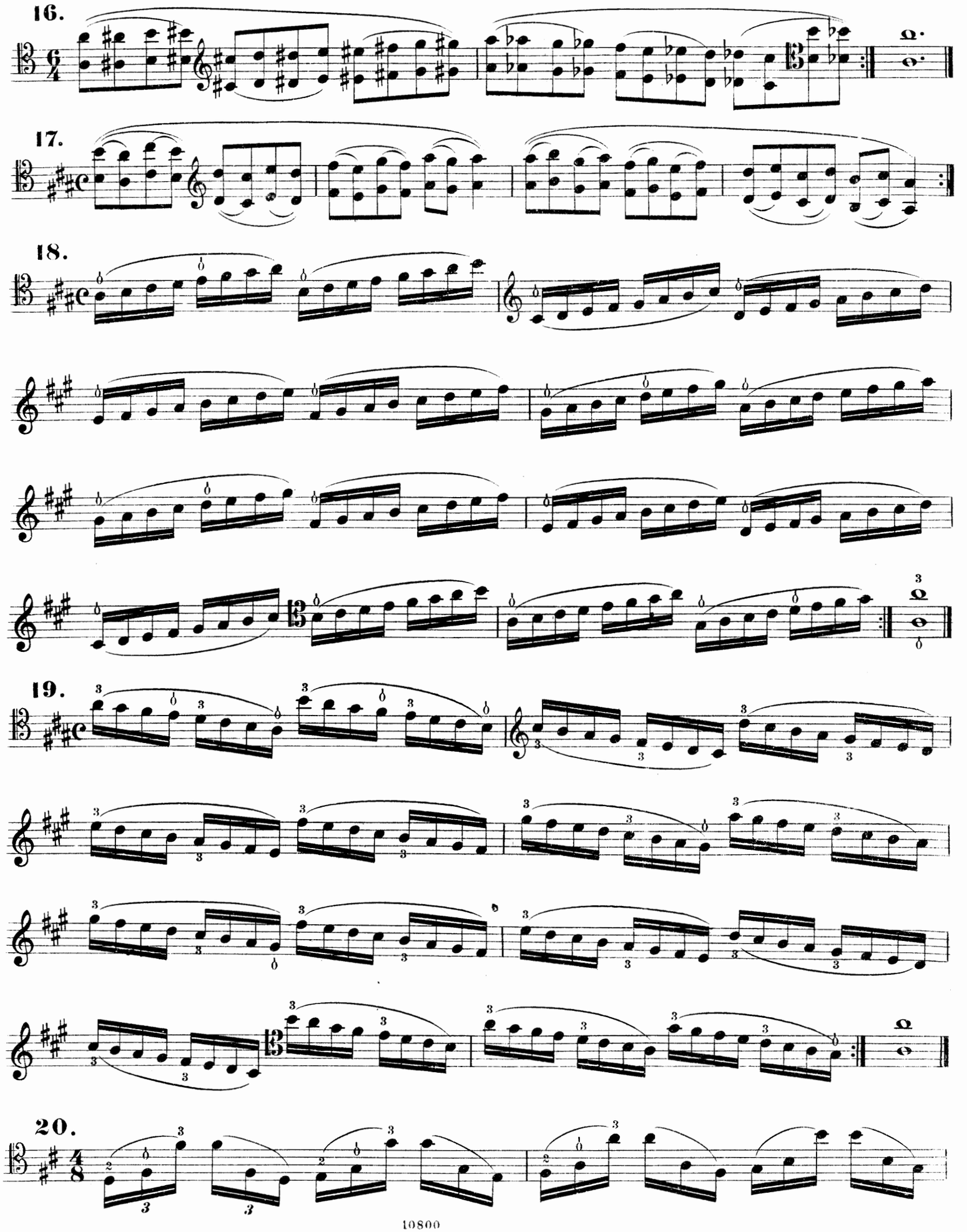


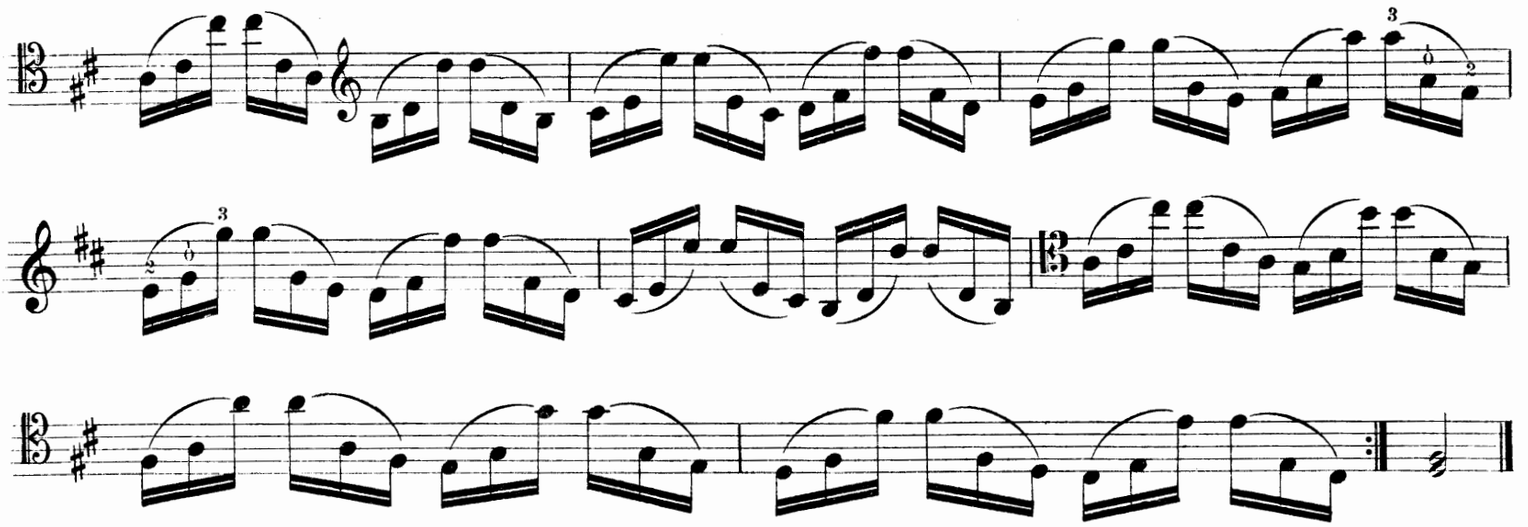
III[a]

15.

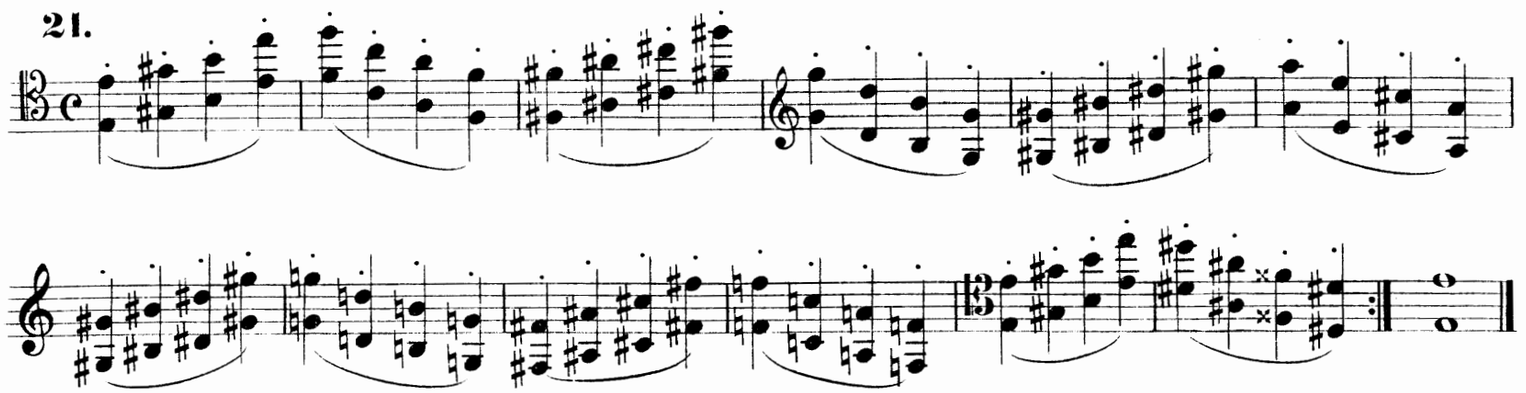


III[a]

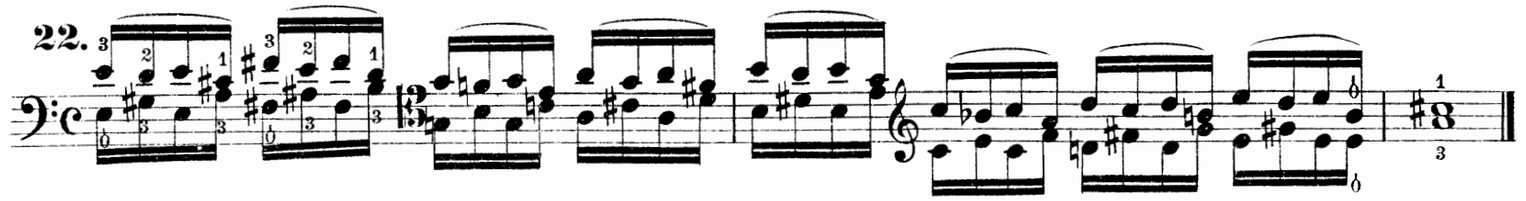

16.
17.
18.
19.
20.



21.

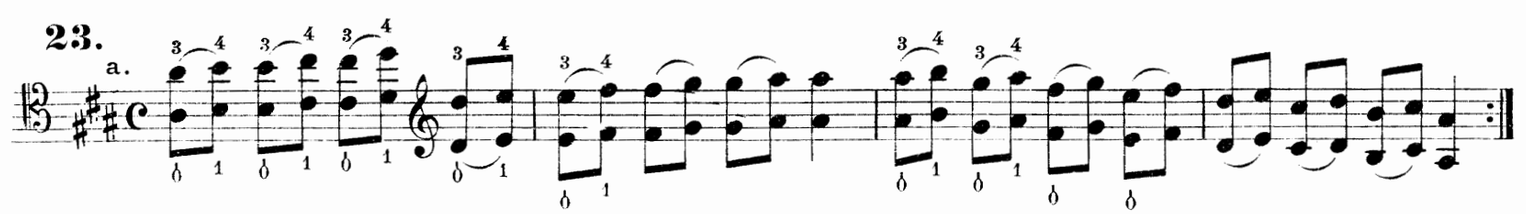


22.

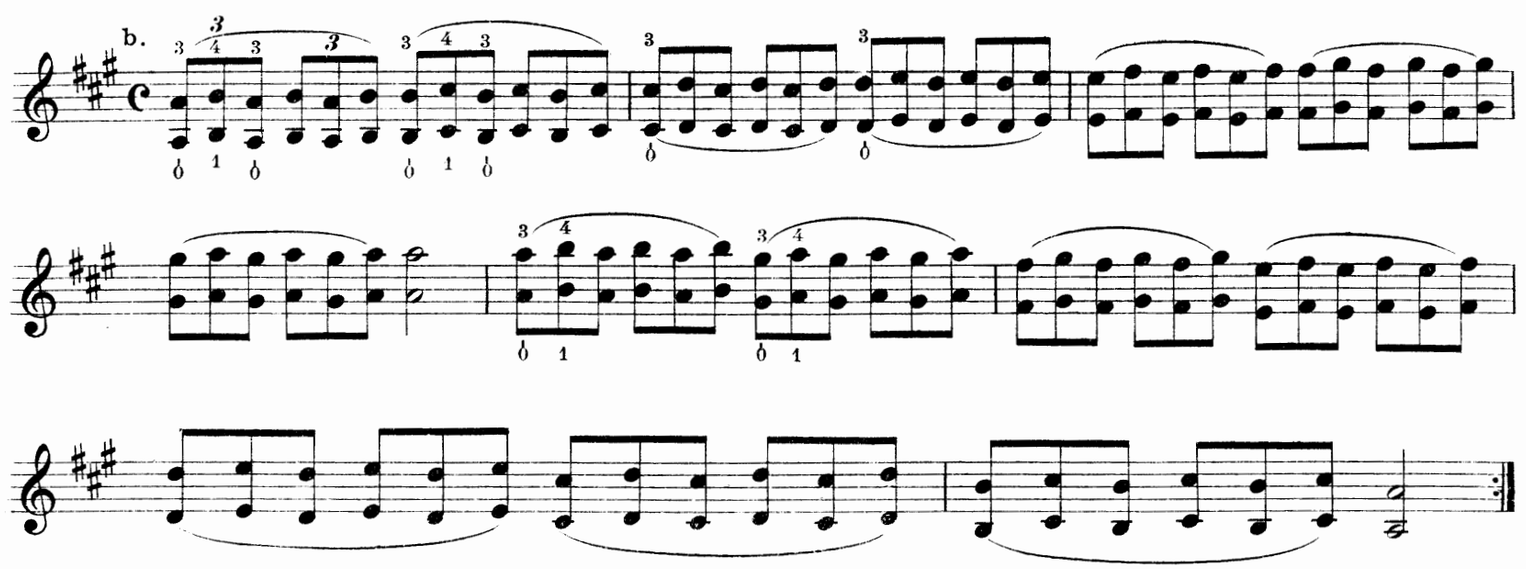


23.

a.

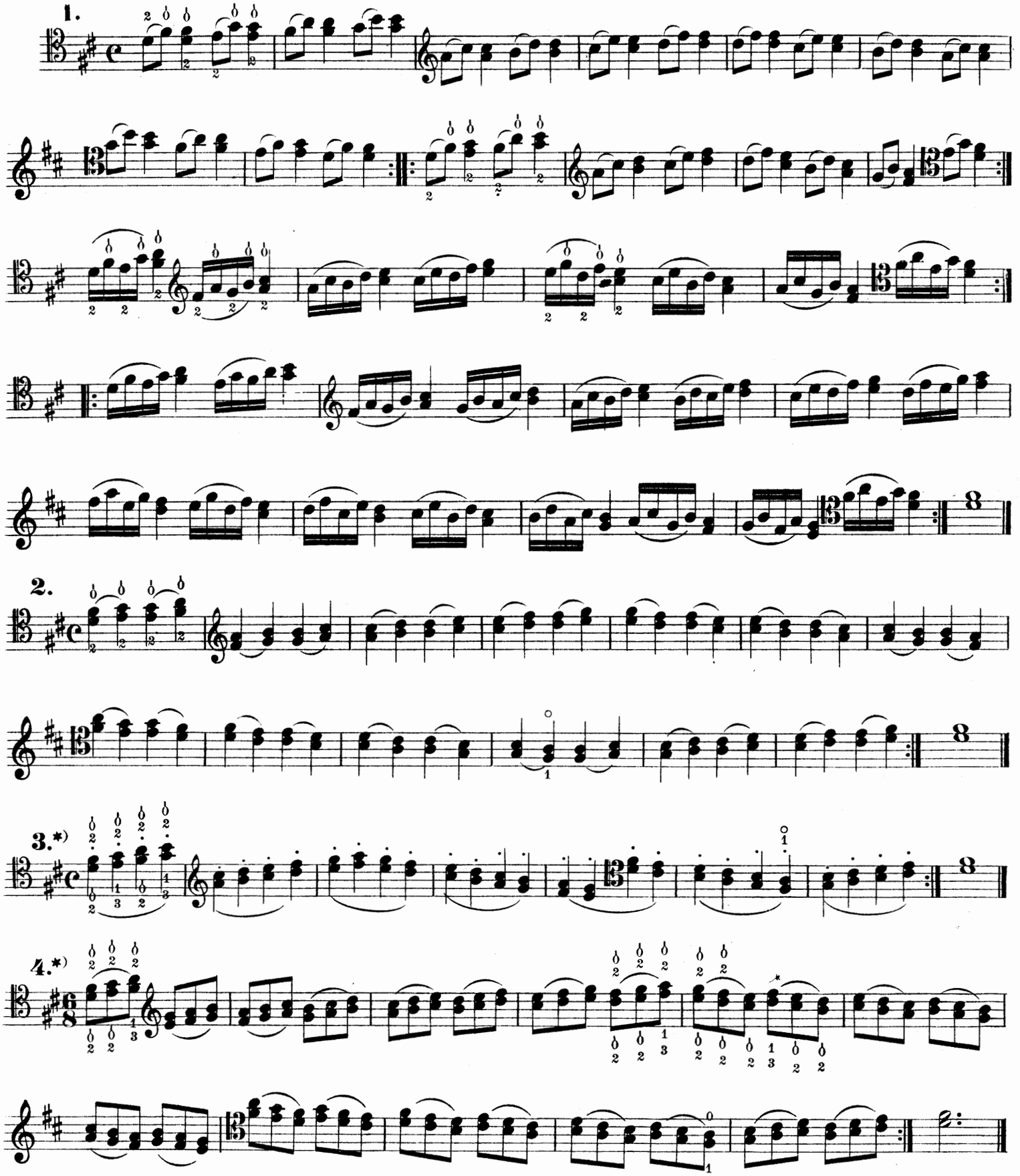


b.



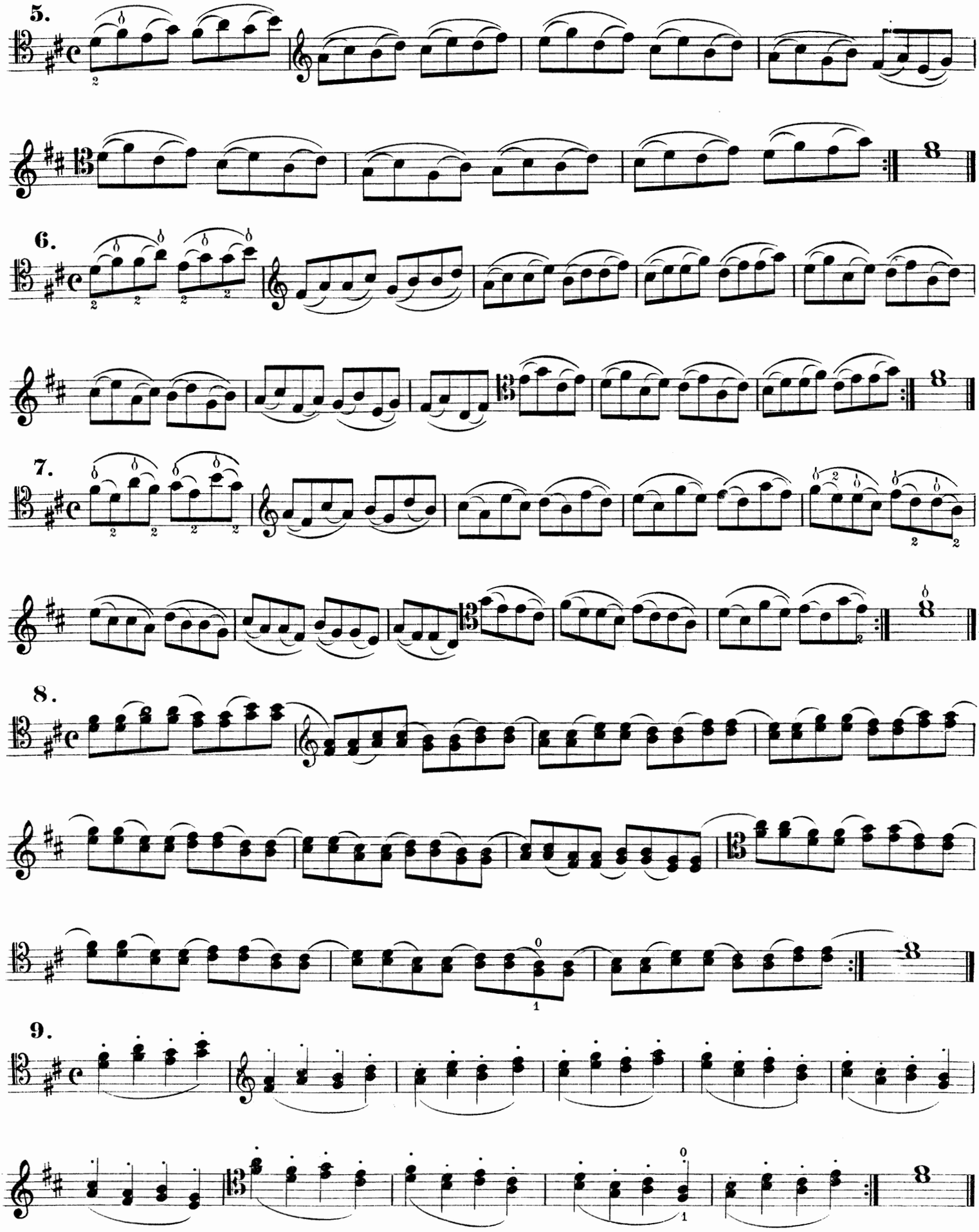
X.

Terzer. *Terzen.*

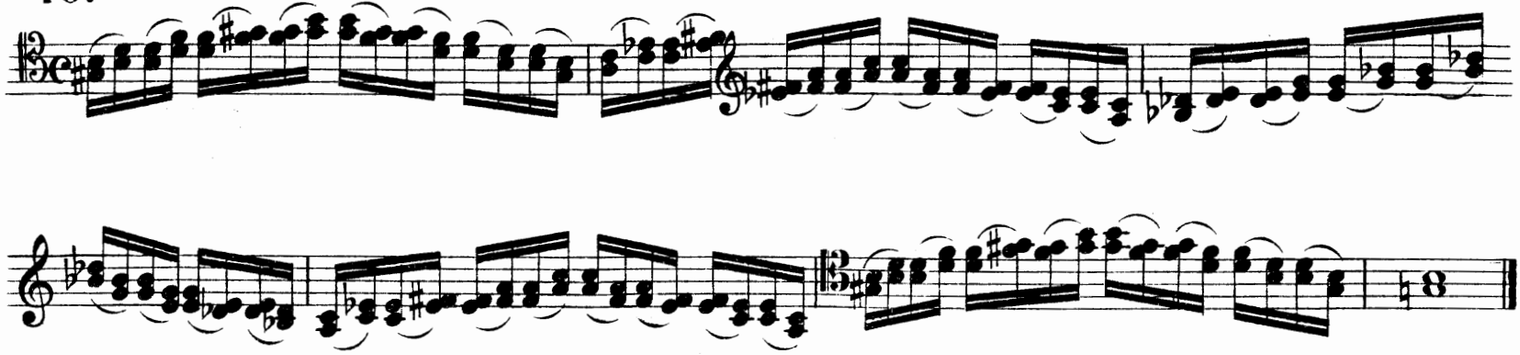


*) Den underste Fingersætning indøves først, naar man har gennemgaaet alle Terzøvelserne.

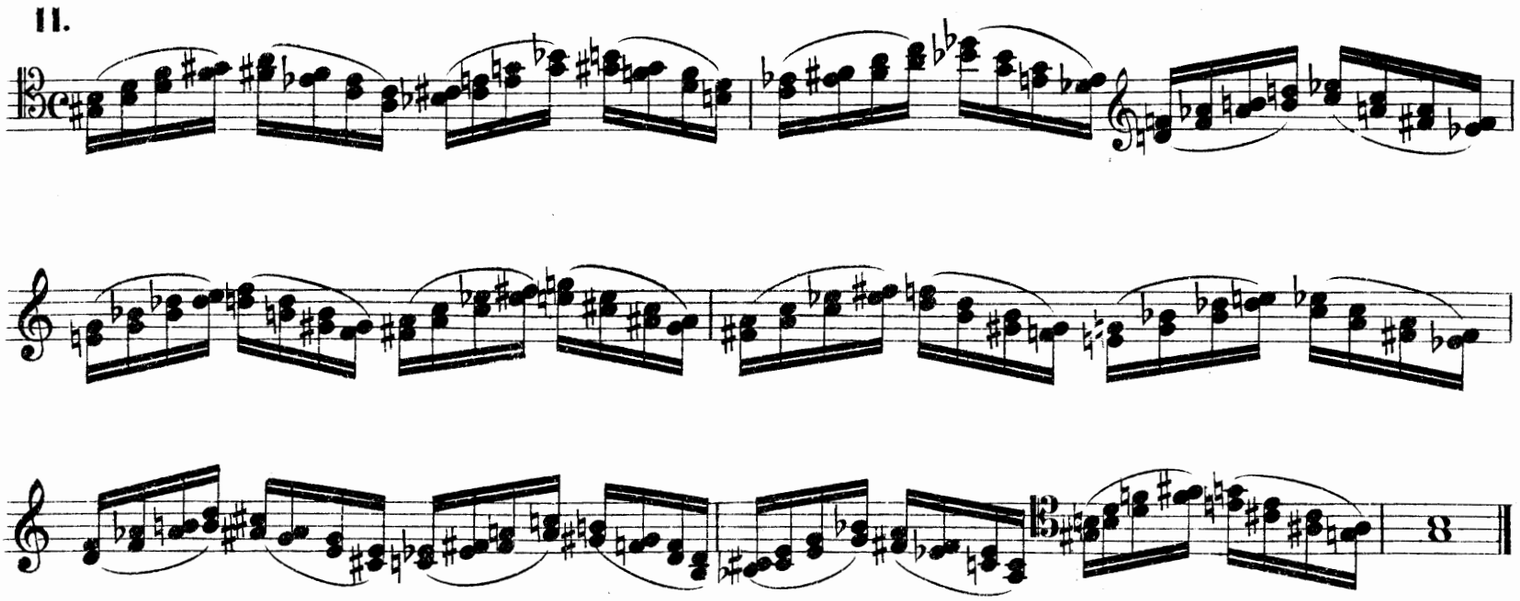
*) *Der untere Fingersatz wird erst dann gebraucht, wenn man alle Terzen-Übungen durchgenommen hat.*


5.
6.
7.
8.
9.

10.

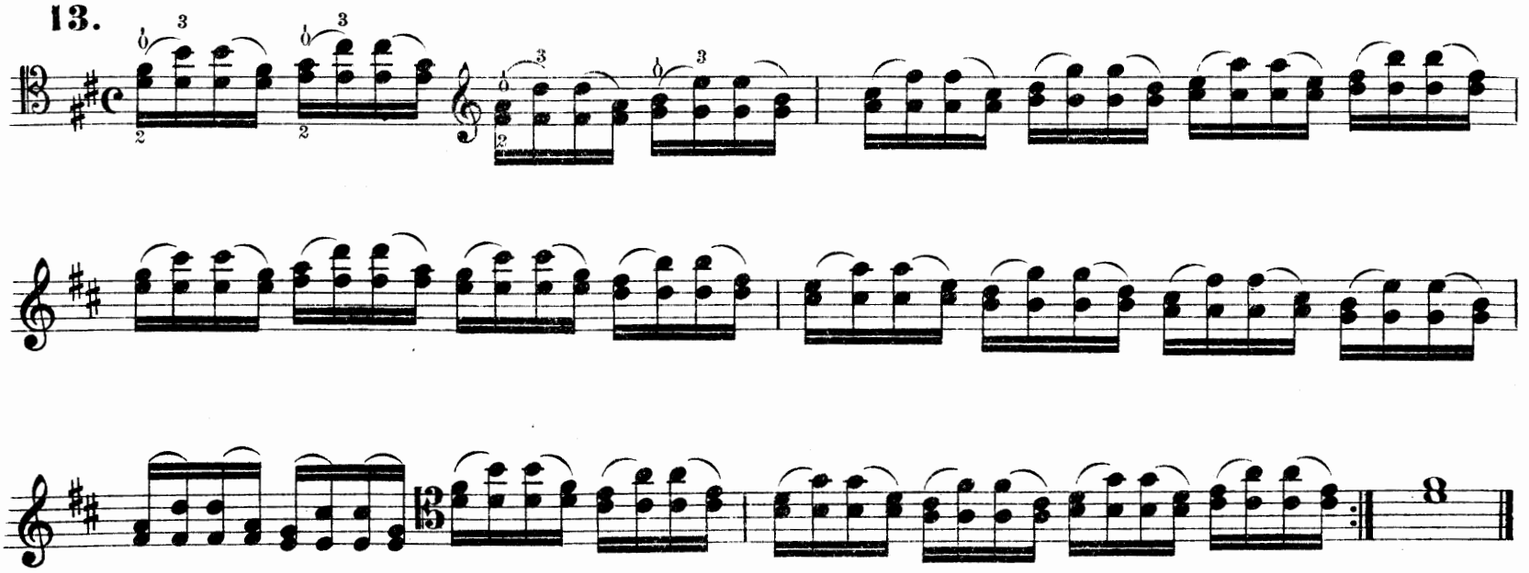


11.

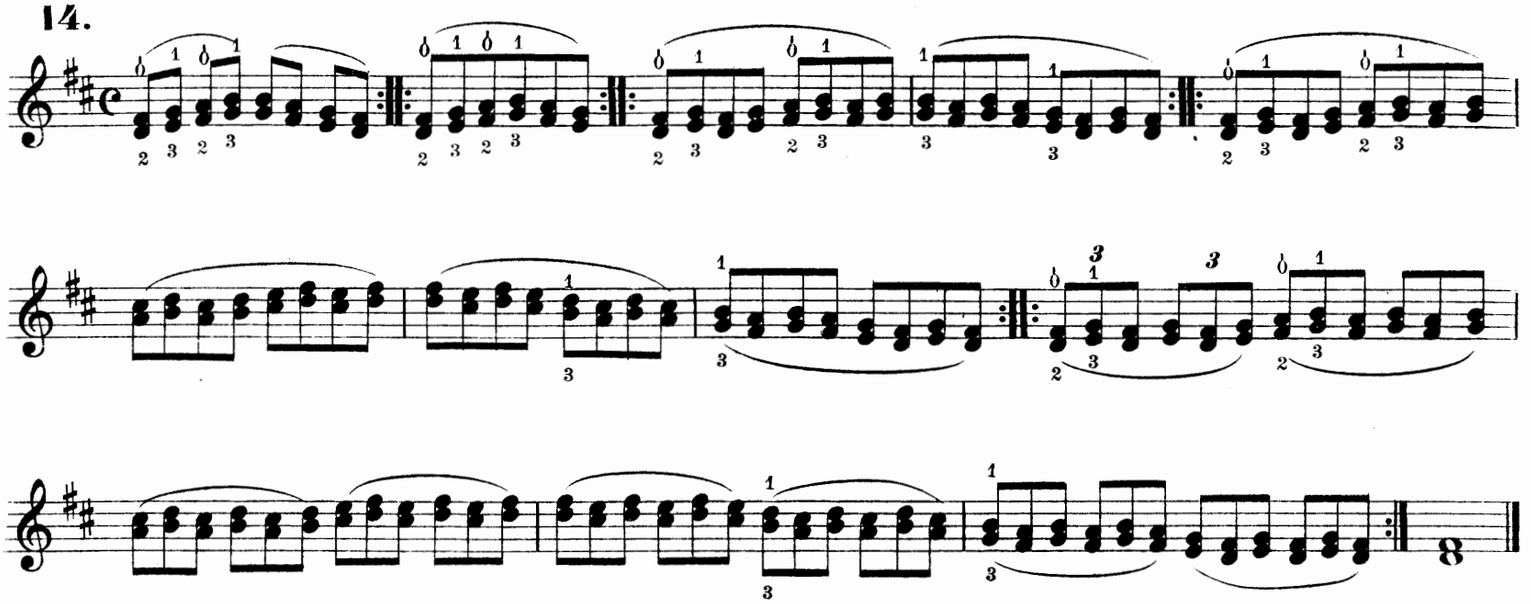


12.

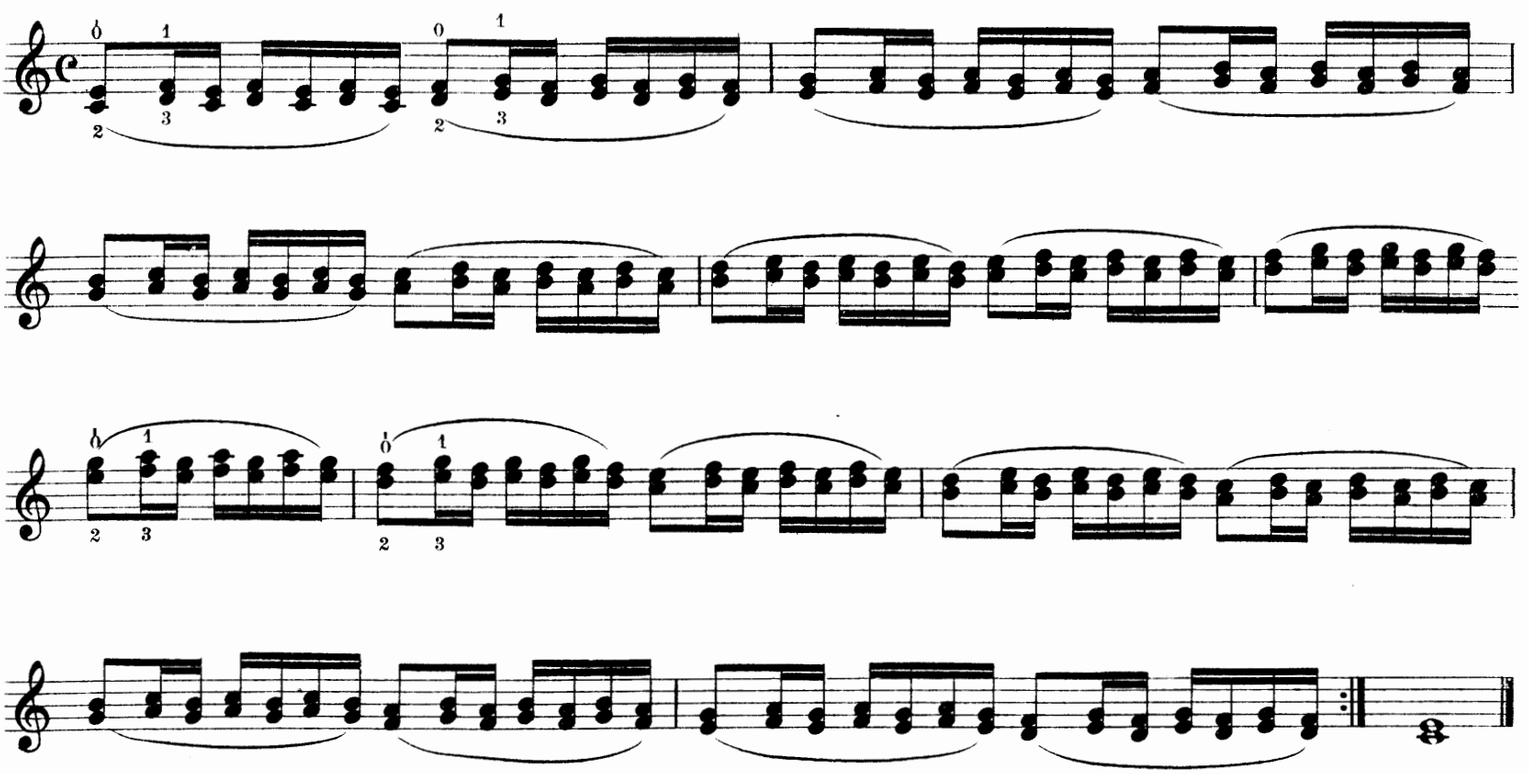
13.



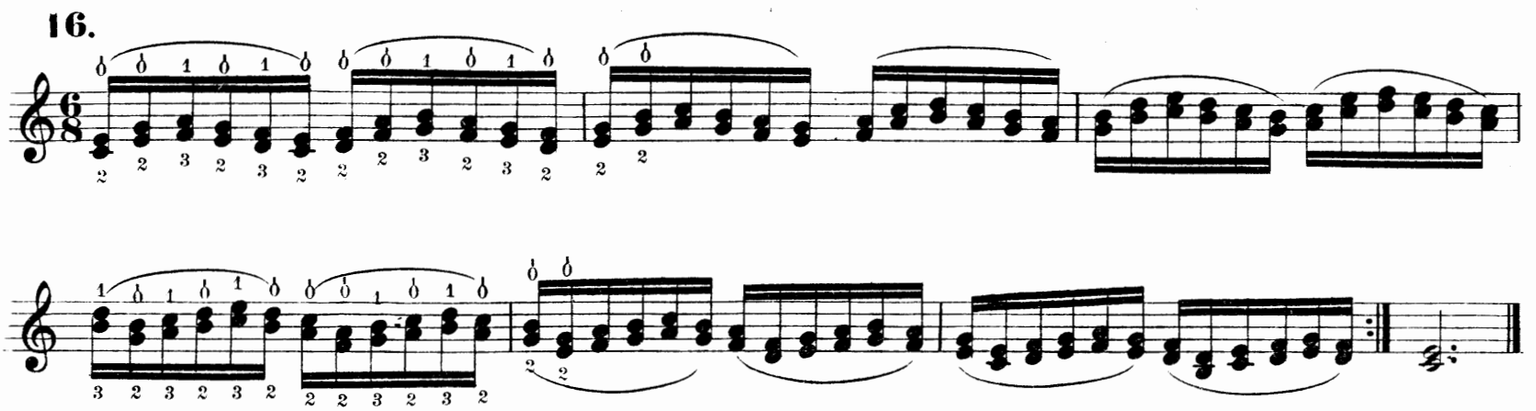
14.



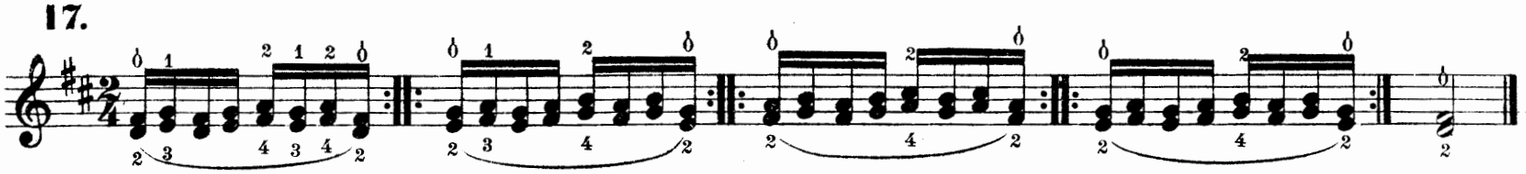
15.



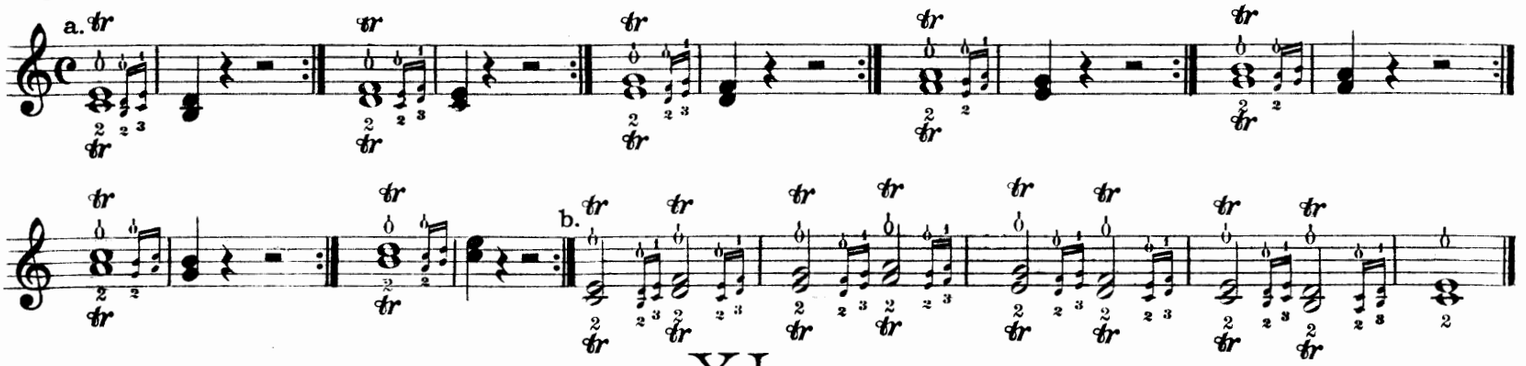
16.



17.



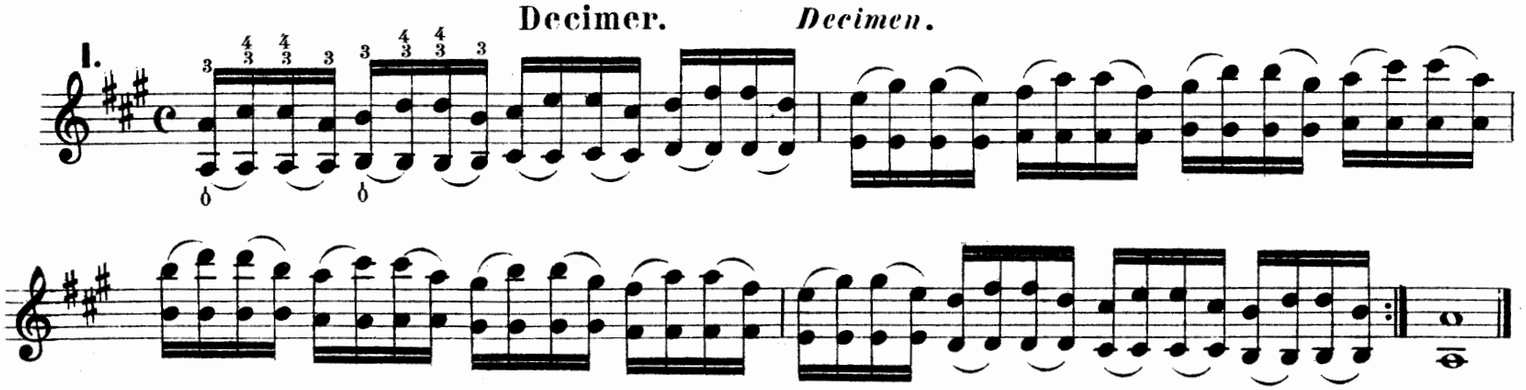
18.



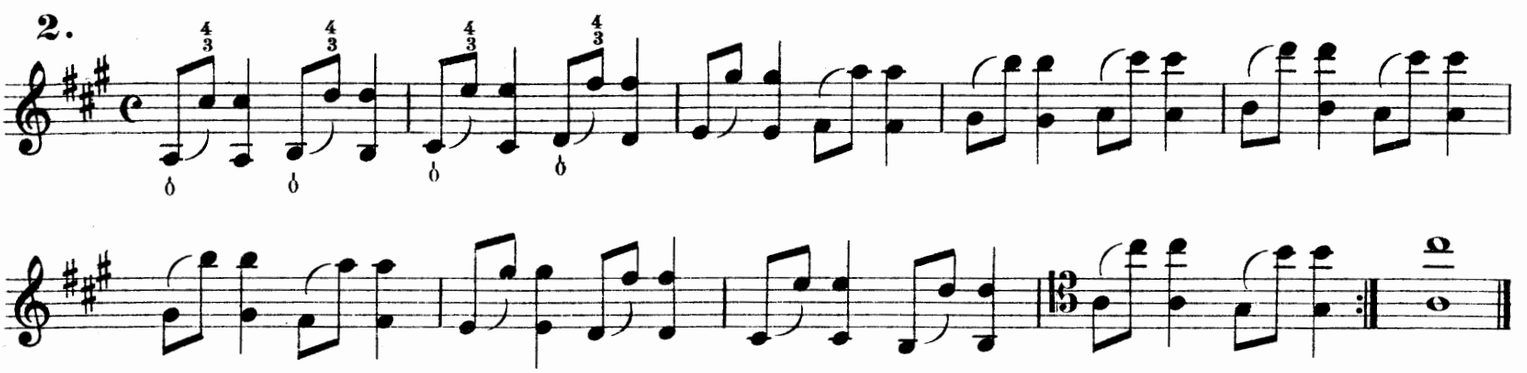
XI.

Decimer. *Decimen.*

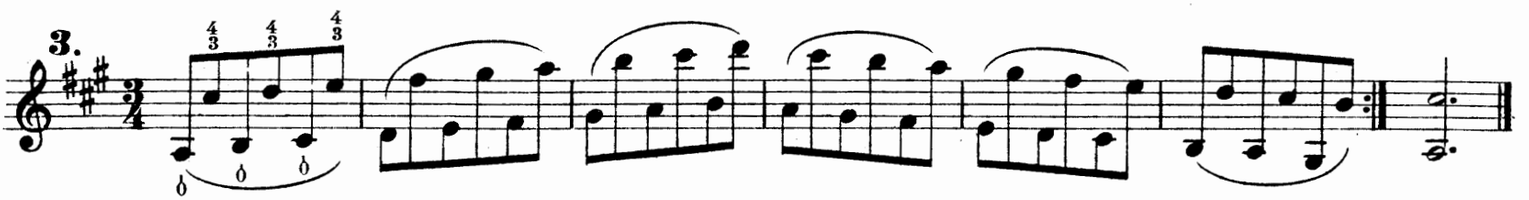
1.



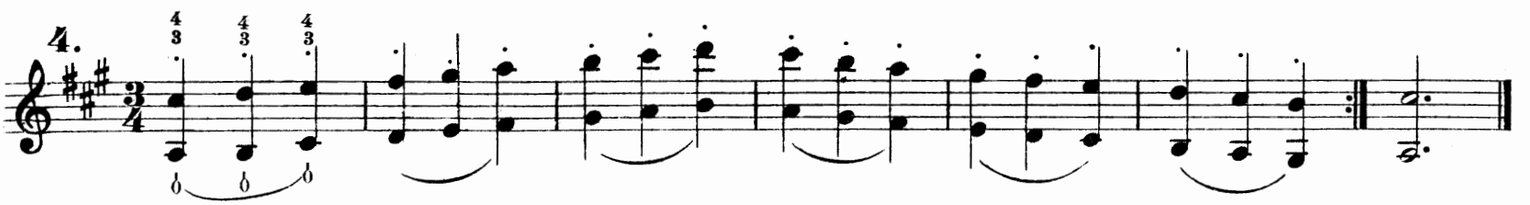
2.



3.

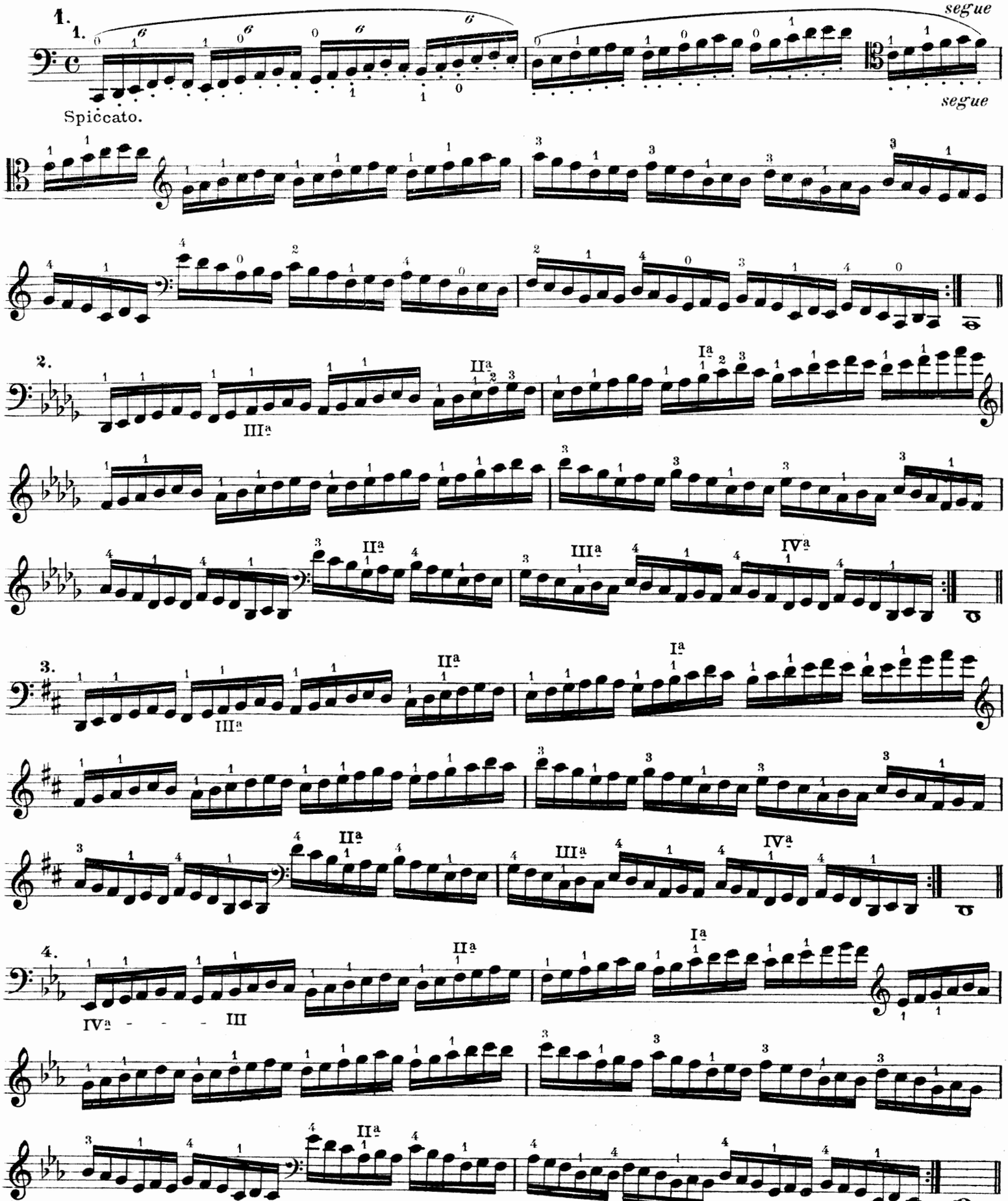


4.



XII.

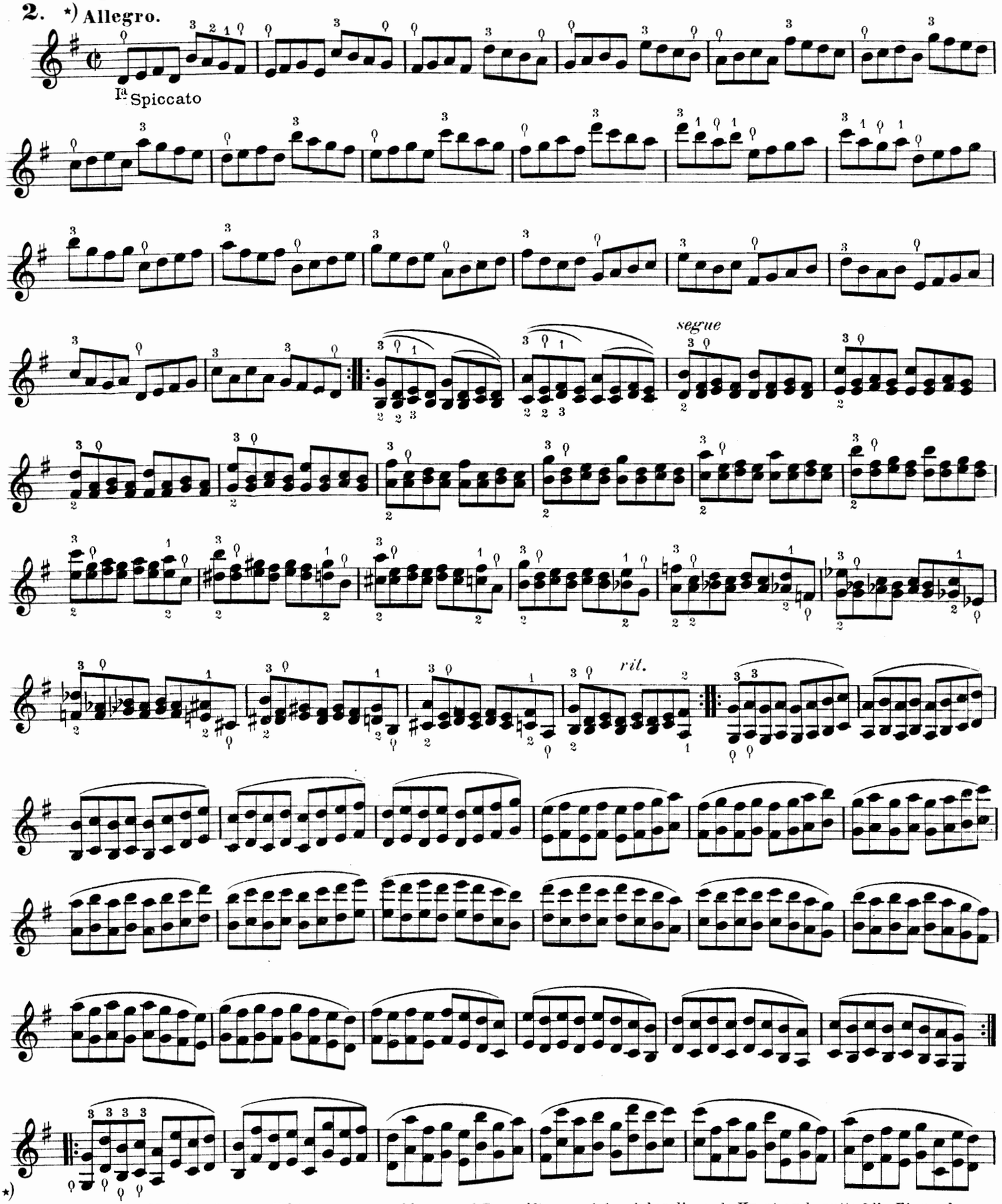
Blandede Øvelser. *Gemischte Übungen.*



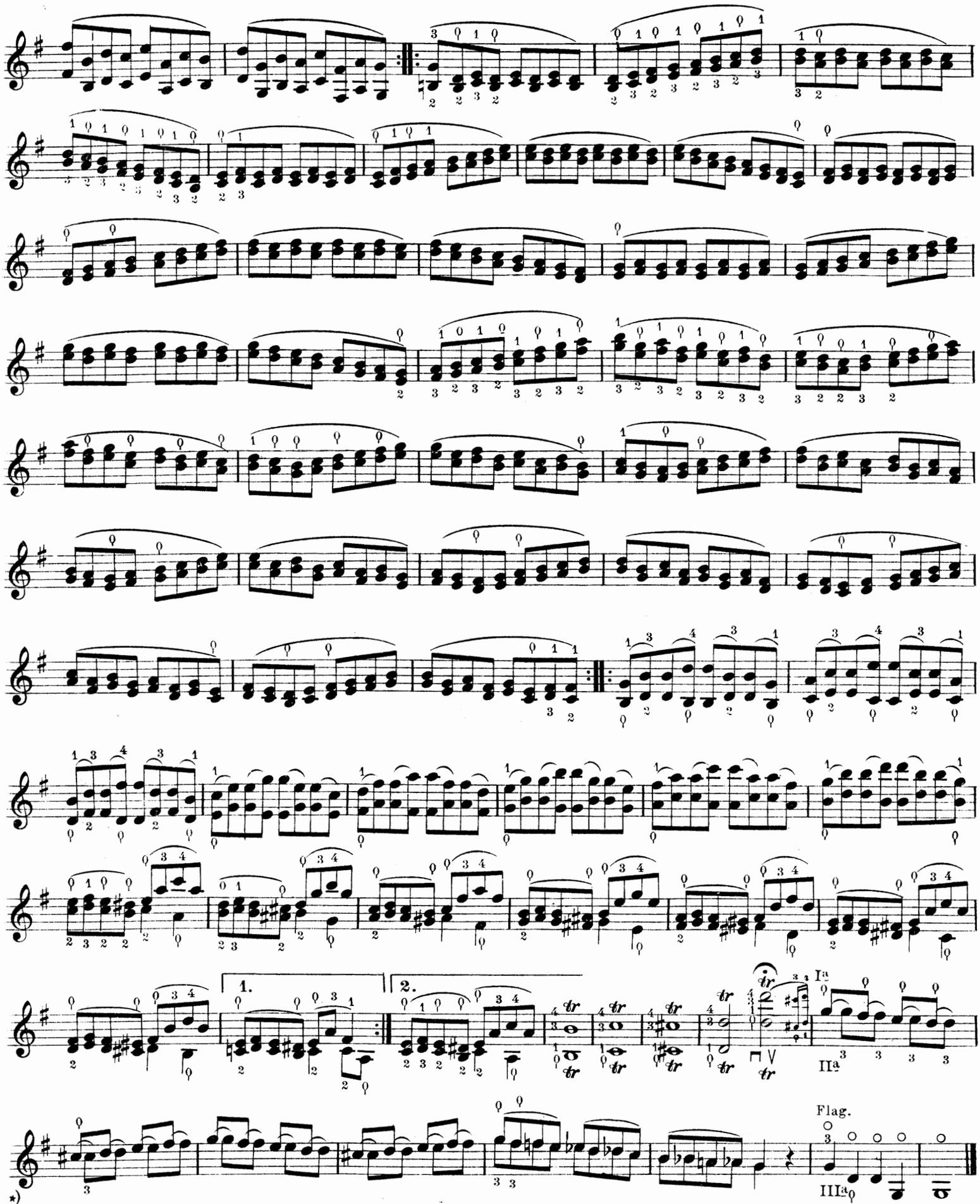
Ligeledes i E- F- og Fis-Dur. *Ebenso in E- F- und Fis-Dur.*

Daglige Øvelser med Tommelfingeren. *Tägliche Übungen mit dem Daumen.*

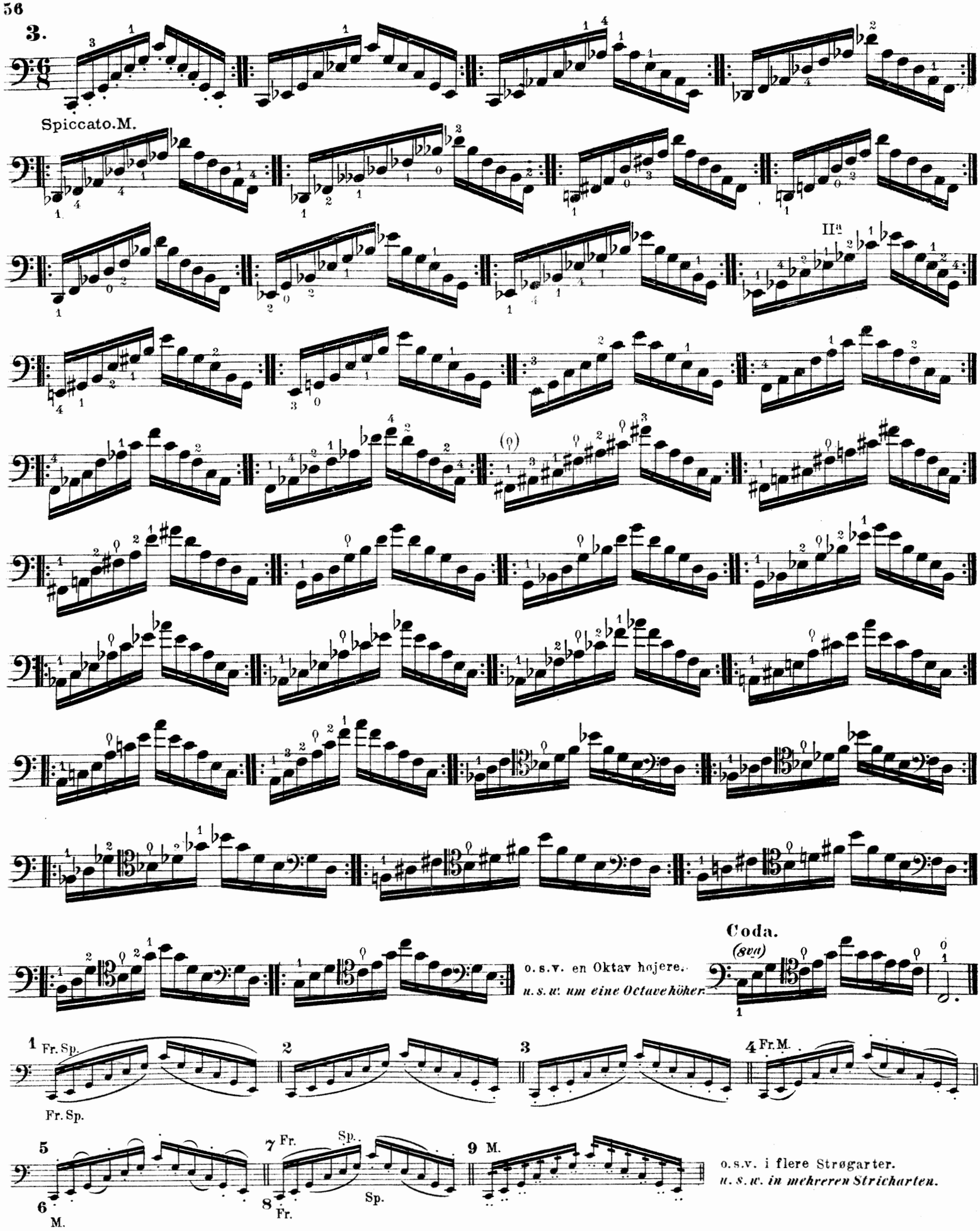
2. *) **Allegro.**



*) For at træffe den 5te Node i de første 10 Takter, maa man rykke op med Tommelfingeren i den dybereliggende Kvart og da sætte 3die Finger bestemt paa uden Glissando. Man kan ogsaa øve dette med Kvarten som Forslag.



*) *Um die fünfte Note in den ersten 10 Takten zu treffen, muss man mit dem Daumen in die tieferliegende Quarte rücken und dann den 3ten Finger ohne Glissando bestimmt aufsetzen. Man kann dies auch mit der Quarte als Vorschlag üben.*


3.
Spiccato.M.
II
(0)
o.s.v. en Oktav højere.
u.s.w. um eine Octave höher.
Coda.
(8va)
1 Fr. Sp.
Fr. Sp.
2
3
4 Fr. M.
5
6 M.
7 Fr.
Sp.
8 Fr.
Sp.
9 M.
o.s.v. i flere Strøgarter.
u.s.w. in mehreren Stricharten.

XIII.

Flageolet. *Flageolet.*

Naturlig Flageolet. *Natürliches Flageolet.*

Virkning.
Wirkung.

Standpunkt.
Standpunkt.

sul A.

*) H gribes højt. *) *H wird hoch gegriffen.*

sul D.

sul G.

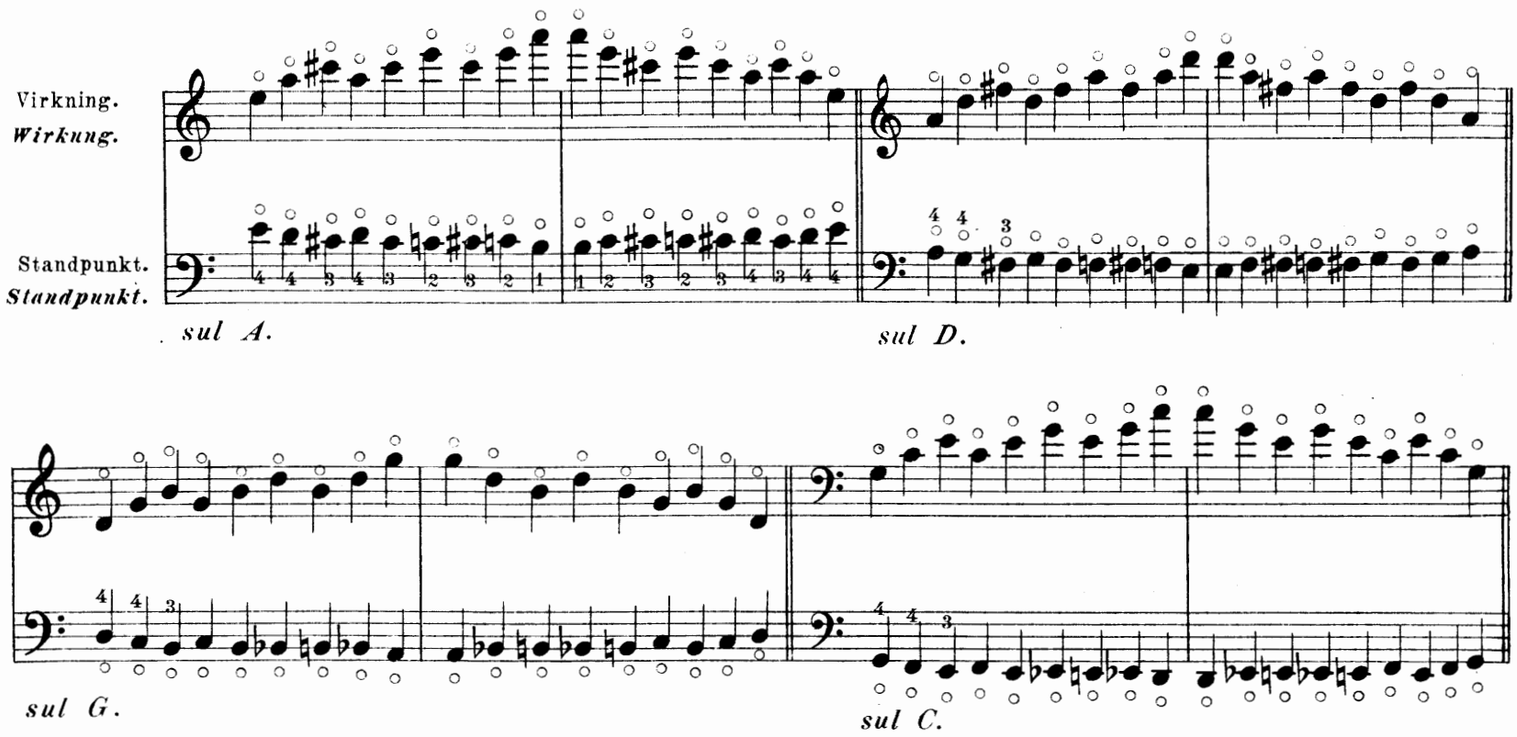
sul C.

sul A.

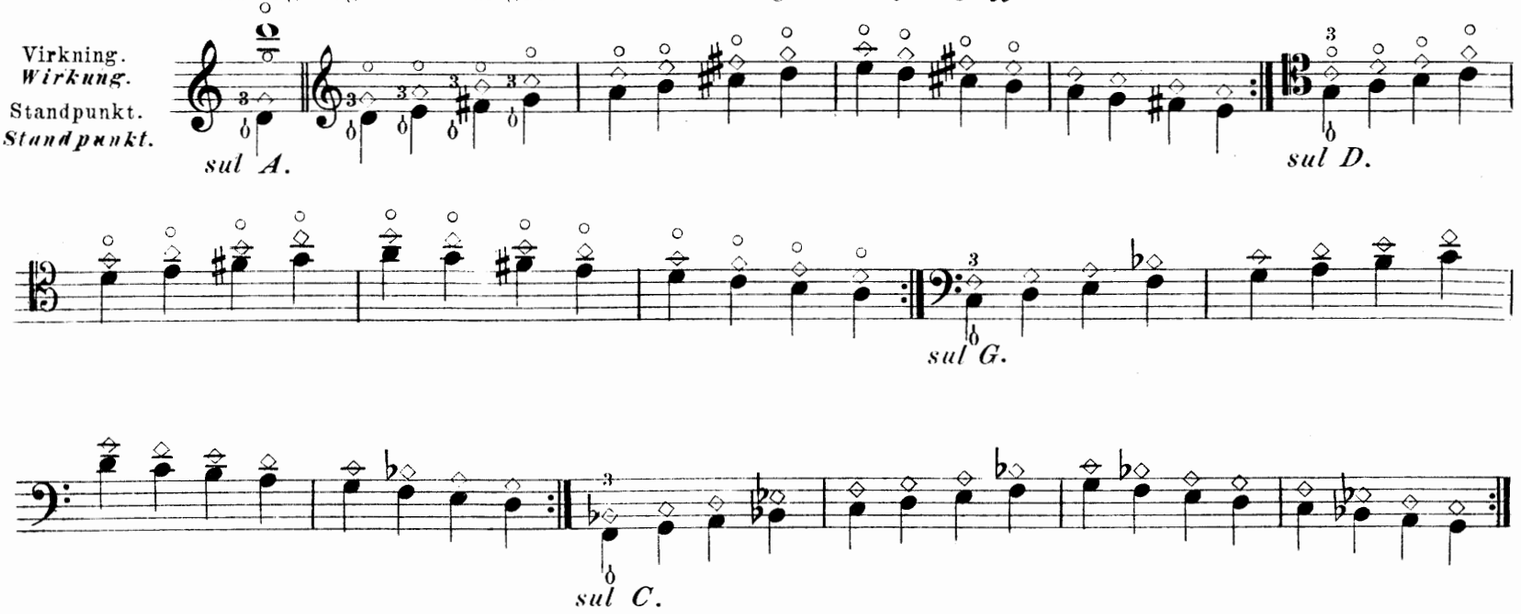
sul D.

sul G.

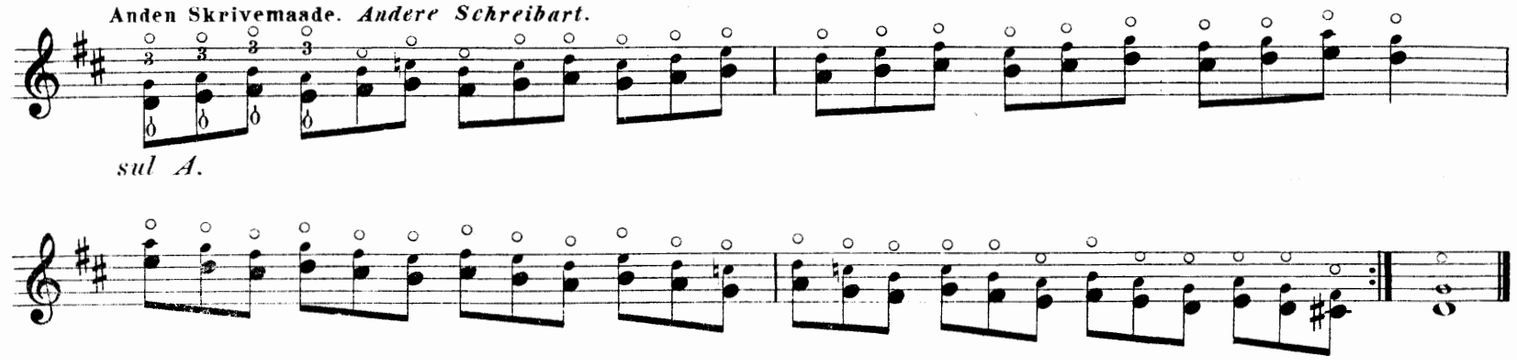
sul C.

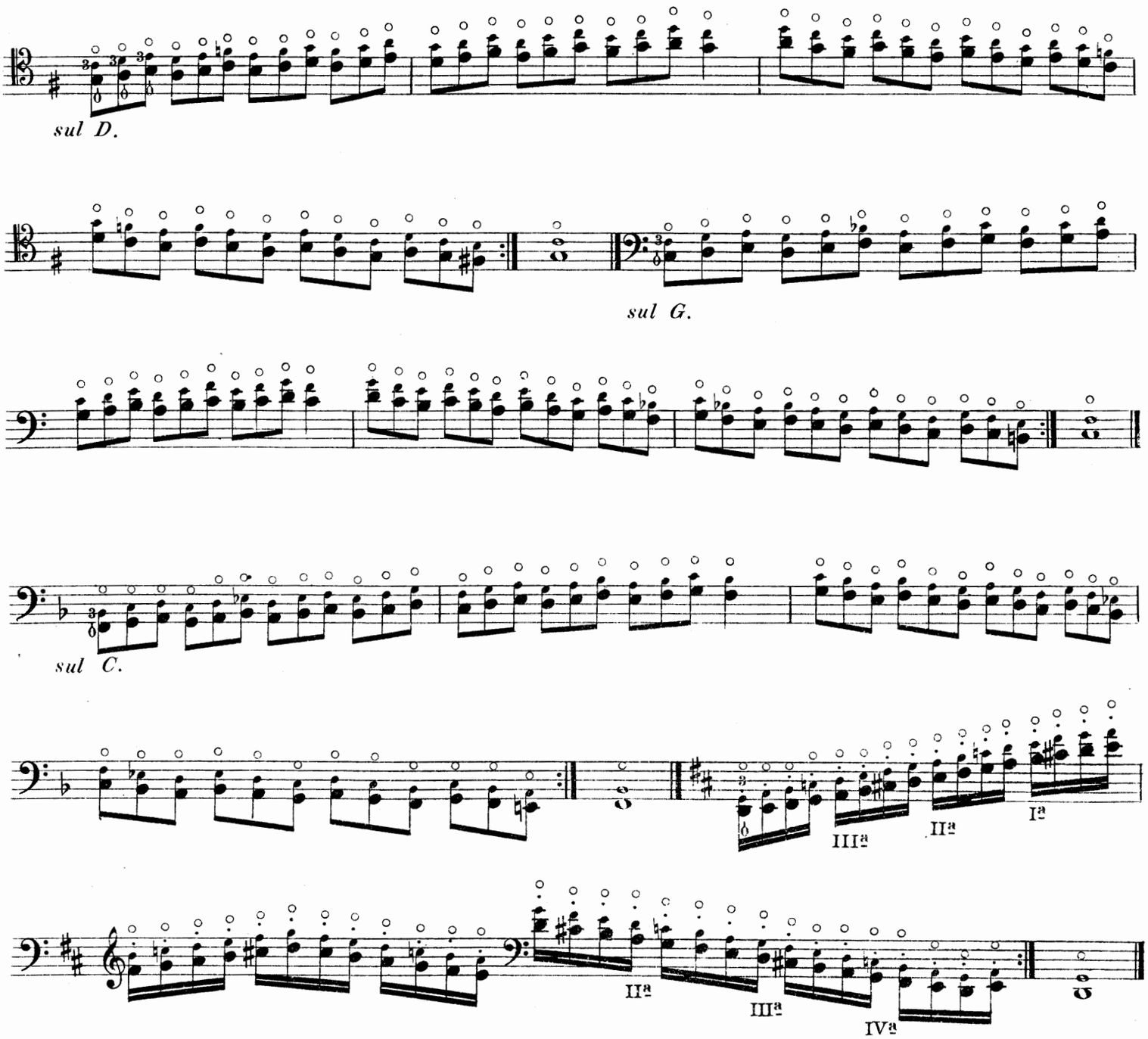


Kunstig Flageolet i Kvartgreb. *Künstliches Flageolet in Quartgriffen.*

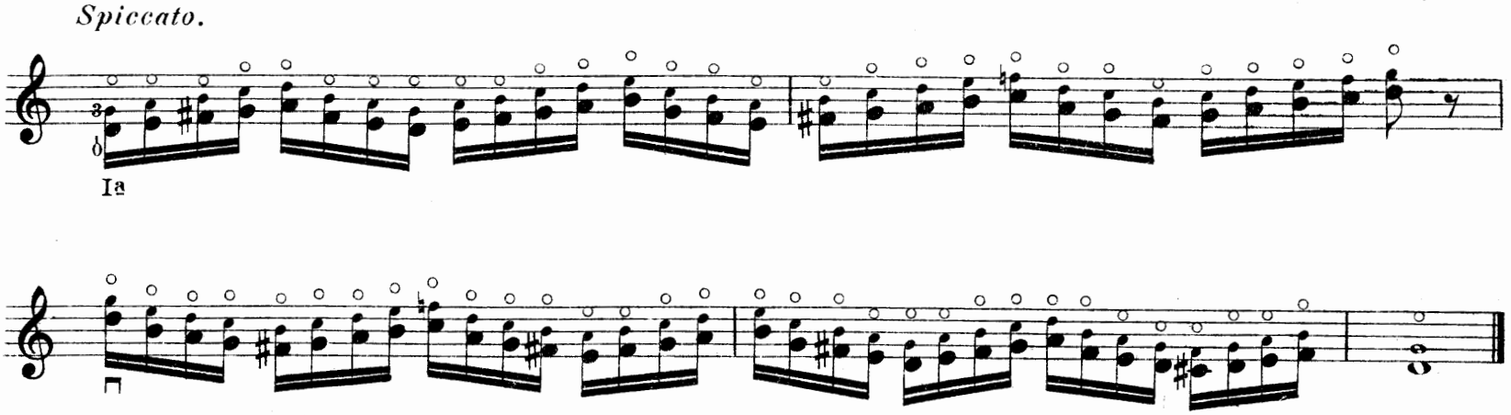


Anden Skrivemaade. *Andere Schreibart.*



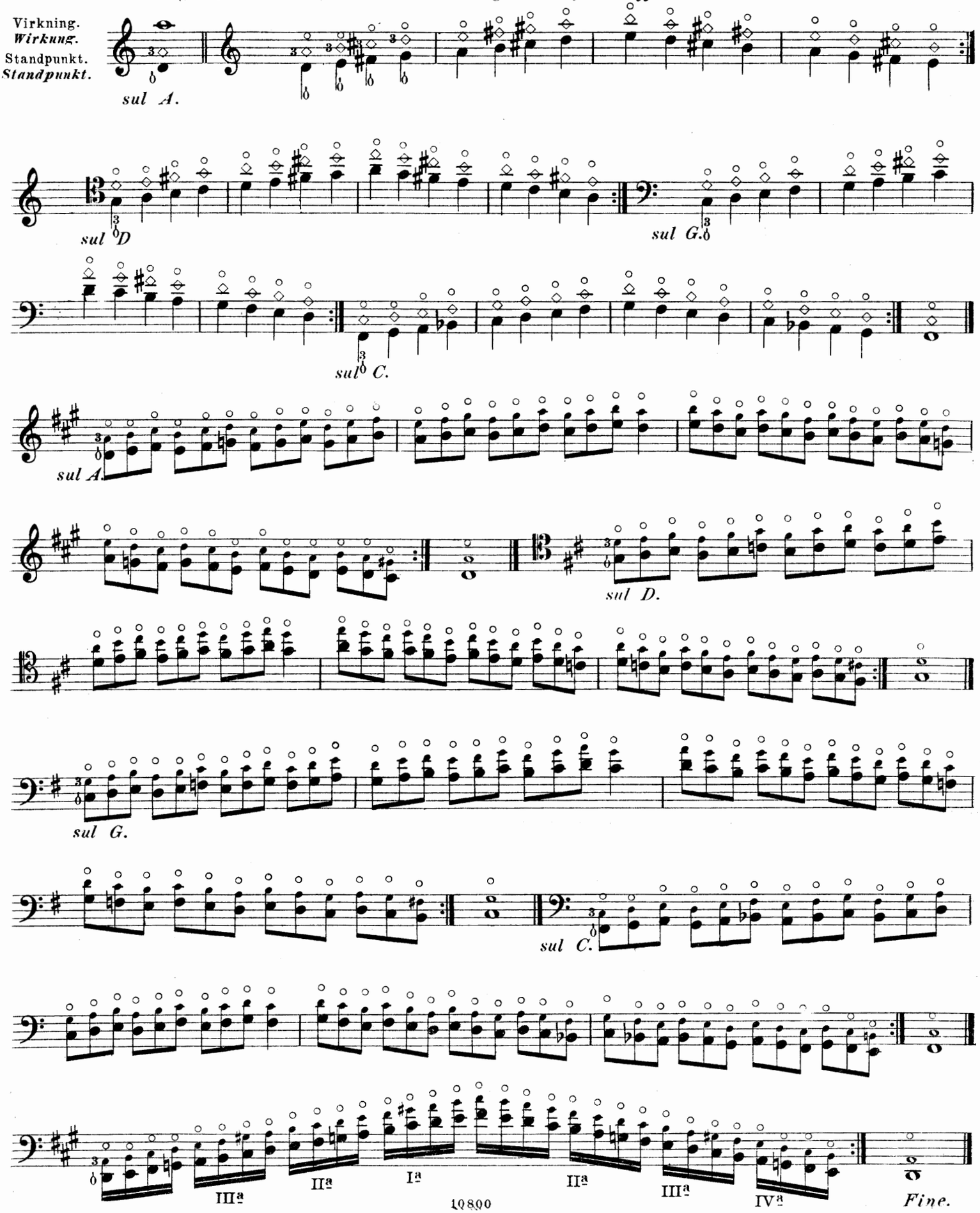


Spiccato.



Kunstig Flageolet i Kvintgreb. ***Künstliches Flageolet in Quintgriffen.***

Virkning.
Wirkung.
Standpunkt.
Standpunkt.



Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, København.

Musik für Violoncell und Klavier.

LUIGI ARDITI.

Geduld! Walzer.

FR. BENDEL.

Frühlingsmorgen.
Gute Nacht.
Liebesgruss.
Tyrolienne.

OLE BULL – JOH. S. SVENDSEN.

Solitude sur la montagne – Sehnsucht der Sennerin (Aug. Reinhard).

HAKON BØRRESEN.

Op. 4. Romance (D-dur).
Deux Pièces.
1. Elégie. 2. Sérénade.

ARCANGELO CORELLI (1653–1713).

Sonate, revue et doigtée par Jacques van Lier.
Preludio. Allemanda. Tempo di Sarabande. Tempo di Gavotta.

FR. DUE.

Après midi.

JAKOB FABRICIUS.

Ballade (c-moll).

LOUIS GLASS.

Op. 81. Frühlingslied.
Orchester-Partitur. — Neu! —
Orchester-Stimmen. — 1913. —

JOHAN HALVORSEN.

Chant de „Veslemöy" (Jacques van Lier).

Danses norvégiennes (Herman Sandby).

ROBERT HANSEN.

Op. 4. Nr. 1. Serenade.
- 2. Mazurka.
- 5. Konzert (D-dur).
- 7. Introduction et Tarentelle.

HARTMANN-ALBUM.

Compositions choisies par Julius Röntgen. — Neu! 1913. —
Nr. 1. Prélude. 2. Menuet. 3. Feuille d'Album. 4. Scherzino. 5. Cavatine. 6. Étude. 7. Pastorale. 8. Capriccio.

LUDVIG HEGNER.

Élégie.

L. HEGYESI.

Op. 9. Nr. 1. Slavische Melodien.
- 2. Serenata espagnole.

P. HEISE.

Sonate (A-dur), kritisch revidiert von V. Bendix.
Neue Zeitschrift für Musik: Klar in der Form, natürlich, doch ohne Trivialität in Harmonie und Melodie, dazu handlich und dankbar in der Spielart für beide Instrumente, stellt es einen wirklich lebensfähigen und daher beachtenswerten Zuwachs auf seinem Gebiete dar.

Fantasiestücke. Heft 1, 2.

WILLY HERRMANN.

Op. 82. Drei einfache Vortragsstücke
1. Abschied. 2. Kleine Gavotte. 3. Stilles Glück.

GUSTAV HOLLAENDER.

Op. 48. Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke (A. Rüdinger).
Nr. 1. Melodie. 2. Geburtstagmarsch. 3. Schäfers Klage. 4. Kinderlied. 5. Gavotte. 6. Walzer.
Neue Zeitschrift für Musik: Auf die sechs allerliebsten leichten Vortragsstücke von Gustav Hollaender (Op. 48) möchte ich ganz besonders hinweisen. Eigentlich für Violine bestimmt, sind sie von A. Rüdinger in ebenso geschmackvoller wie geschickter Weise für das Violoncell übertragen worden und tragen in ihrer anheimelnden Melodik wie bequemen und technikfördernden Spielart das Ihrige redlich zur Ausbildung jugendlicher Spieler bei. G. Hollaender ist die beneidenswerte Gabe in reichem Masse verliehen, gefällig und leicht und dabei doch immer musikalisch interessant zu schreiben.

EILER JENSEN.

Op. 4. Tarantelle (D-dur).
- 5. Rastlos, Scherzo.
- 6. Rêverie (G-dur).
- 7. Polonaise de Concert (D-moll)

Gavotte (D-dur).

Mazurka (A-dur).

J. MOSSEL.

Drei kleine Stücke.
1. Lied. 2. Gavotte. 3. Walzer.

FR. NERUDA.

Op. 88. Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertpiecen. Nr. 1, 2.

AUG. NÖLCK.

Op. 43. Salon-Album. Sechs melodische Vortragsstücke im leichten Stile.
1. Frühlingslied. 2. Spanischer Marsch 3. Romanze. 4. Gavotte. 5. Studie. 6. Nocturne.

Op. 60. Legende (im Volkston).
- 86. Konzert-Mazurka.
- 90. Gnomenreigen (A-moll).

Die Musik: Hübsche, ungekünstelte Stücke, von denen namentlich der „Gnomenreigen" als effektvoll, zierlich und nicht allzu schwer Freunde unter den Virtuosen finden dürfte. Das Salon-Album enthält 6 ansprechende melodiöse Kleinigkeiten von einfacher Form und leichter Behandlung des Celloparts.

Neue Zeitschrift für Musik: Die Stücke entsprechen den Namen ihrer Benennung, dienend für angehende Violoncellspieler, sind trotz ihrer Schlichtheit geschmackvoll und werden den Spielern Freude bereiten.

Signale: Der Inhalt zeigt natürliches gesundes Wesen; sie sind glatt gearbeitet und verlangen von dem Spieler keine hohen technischen Fertigkeiten.

Tagesfragen: Sehr schöne, feine, pikante Musik und dabei nicht schwer. Gediegene Faktur.

OTTO OLSEN.

Op. 7. Romanze.

FRANCESCO POLLINI.

Adagio cantabile mit Fingersatz und Vortragszeichen von Georg Wörl.

GEORG PREHN.

Op. 11. Drei Stücke.
1. Ballade. 2. Elegie. 3. Impromptu.

ALFRED RASMUSSEN.

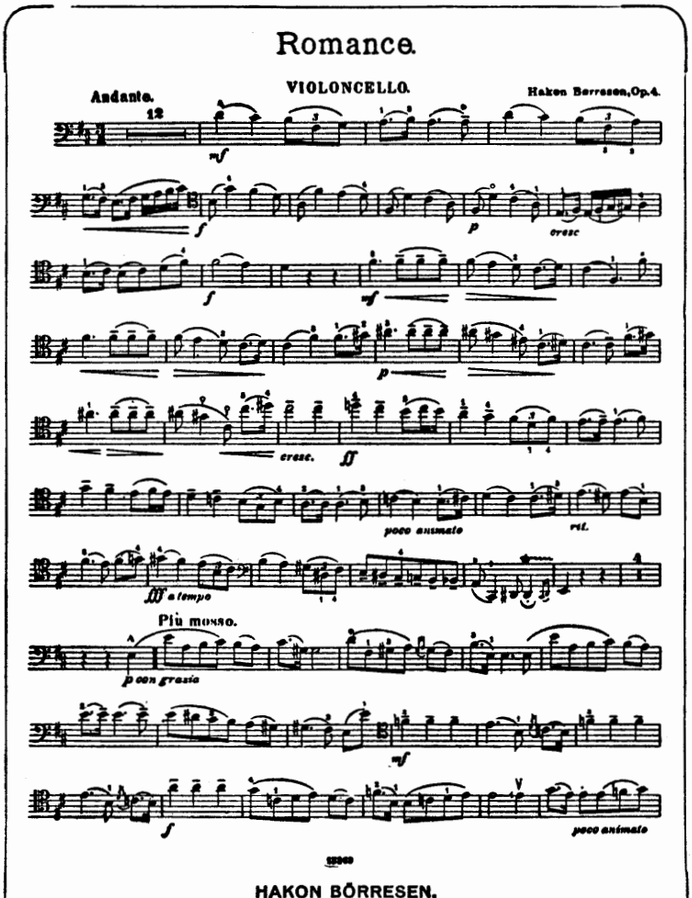
Op. 11. Stimmung und Nocturne, zwei Solostücke.

B. ROMBERG.

Andante grazioso aus dem 2. Konzert, herausgegeben von L. Hegyesi.
Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen.

CORNELIUS RÜBNER.

Rosaline, Nocturne.



HAKON BØRRESEN.
Op. 4. Romance D-dur für Violoncell und Klavier.

SIEGFRIED SALOMON.

Op. 3. Trois Morceaux.
1. Nocturne. 2. Intermezzo. 3. Mazurka.
Signale: Die Salomonschen Stücke haben den Vorzug, vortrefflich zu klingen und daher gewiss für den Unterricht und bei besseren musikalischen Unterhaltungszwecken gute Dienste zu leisten.
Neue Musik-Zeitung: Ein melodiöses Nocturne, ein gefälliges Intermezzo grazioso und eine temperamentvolle Mazurka bilden den Inhalt dieser Sammlung, die dem Komponisten für seine vornehme Art alle Ehre macht.

Op. 7. Legende.

HERMAN SANDBY.

Danish Song. (Roselil).
Neu! – (Elverhøj).
1913. – (Agnete og Havmanden)
– (Valravnen).
– (Svialin og hrafnin).

CARL SCHULER.

Op. 22. Elegie.

ROB. SCHUMANN.

Lied (aus den Kinderszenen Op. 15) Transkription von Robert Henriques.

HILDA SEHESTED.

Drei Fantasiestücke.
1. Caprice. 2. Alla romanesca. 3. Humoreske.

CHRISTIAN SINDING.

Op. 46. Legende (Jacques van Lier).

EMIL SJÖGREN. Neu! 1913.

Op. 58. Sonate (A-dur)

JOHAN S. SVENDSEN.

Op. 26. Romanze in G-dur (David Popper).

JULES SZÉKACS.

Op. 17. Nr. 3. Choral (C-moll).

EMIL SÖCHTING.

Op. 82. „La Serenata".

G. VALENSIN. Neu! 1913.

Menuet (A. Rüdinger).

C. E. F. WEYSE.

10 Melodien, bearb. von Fritz Bendix.

JOSEPH MALKIN.

Neu! (1913). **DIX ÉTUDES POUR VIOLONCELLO.** Neu! (1913).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.